تلقى اتصالا هاتفيا من ولي العهد السعودي

رئيس الدولة يأمر بارسال مساعدات

لمنكوبي الزلازل في ايران وباكستان

■ تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة أمس اتصالا هاتفيا من صاحب السَّمُو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولِّي العهد التائب الأول لرئيس مجلس

الصادق هدد بتدمير منشآت النفط الجديدة في السودان

قرنق يتهيأ لاحتلال جوبا

وإعلان انفصال الجنوب

واشارت المسادر الى انه من المتوقع الله على هذه المتوقع على هذه المخطوة المفاجئة قبل الجتماع قادة

التجمع السوداني المعارض آلنتظر

عقده في اسمرا، موضحة أن قواته التي تمثل نحسو ١٠٪ من قسوات. التجمع تواصل تدركاتما باتجاه جوبا

كيلومترات منها، ونلك بعد ان نجح

في جعل القوات الحكومية تركز

معظم جهونها على العمليات العسكرية في الشرق لإضعاف

قوتها في الجنوب استَعدادا لتنفيذ مخططه الذي يحظى بدعم امريكي

التي نشجت مؤخرا بين الاحزاب

الديمقسراطي المسارض، وحسالة

الاستياء الشنيد التي تسود اوساط

اركة في التجمع الوطني

حتى صارت على مسافة خم

مركز العدسات وعبسان لاسقة غاسة لمالمة الإتعراف واقل مسجسانيسة إخسانسيسة تكفي لشسهسر

رسالة من رئيس الدولة الى الملك فهد نقلها محمد بن زاید

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العصد وناتب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الملكة العربية السعودية مساء أمس الفريق الركن غيار سمو الشيخ محمد بن زايد ال تعيان رئيس أركان القوات للسلحة. وقد سلم سمورثيس الاركان خلال القليلة رسالة من

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نصيان رئيس للدولة الى خادم الحرمين الشريفين للك فعد بن عبدالعزيز عامل الملكة العربية السعودية.

صاحب السعو لللخي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود ولى العهد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني بالملكة العربية السعودية الشقيقة. ومن الحرس الوطني بالملكة العربية السعودية الشقيقة في المنطقة والمستجدات على الساحة العربية والدولية وقضايا التعاون بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات. (وام) من جهة ثانية قرر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة المساهمة في اغاثة منكوبي الزلازل التي وقعت مؤخرا في ايران وباكستان. وقد أصدر صاحب السمو الشيخ خليشة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الاعلى وقد أصدر صاحب السمو الشيخ خليشة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الاعلى للقوات للسلمة توجيهاته الى المهدت العنية بسرعة ارسال مواد الاغاثة التي تشمل المواد الغذائية والاغطية والاغطية والتي سيتم شحنها جوا الى البلدين تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو رئيس الدولة. وحضر القابلة سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس دائرة المواني البحرية وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان رئيس مجلس ادارة شركة الاستثمارات البترولية ومنه و الشيخ نيف بن زايد آل نهيان مدير ديوان صاحب السِعُو رَئيس الدولة وعند من المسؤولين السِعُوديين. (وام)

السيارة التي نقلت لليابانيين تغادر وزارة العنل بعدما قابلتهم البعثة فياباتية أُمْسَنُ (أَبِّ)

أنباء عن حصول المقاومة على صواريخ وستينجر، لبنان يبدأ اليومر محاكمة اليابانيين ويرفض تسليمهمر الى طوكيو

العمعة لتباء العائلات

نى حديثتنا لعبيلة

اطيب المثاوي والمازات اللبغانية

🔊 نندن الغليج أبوقبس

عزيد من المعلومات والحجز بيجي الإتمال طيقون ١٤٢٧٧

(اعسلان تعديسري)

محظ تواجد الأهاني والطائرات العمودية بميدان رماية

مقاطرة خيلال الفترة من ١٩٩٧/٣/٨م ولغياية

٢٠ /١٩٩٧م من الساعة ٥٨٠٠ الى ٢٠٠٠ وحسب

القيادة العامة للقوات الملمة

مديريسة العمليات

صحيحة، وأن لاعلاقة لهم بكل

مِلْمُو مَخَالِفَ لَلْقُوانِينَ الْلَبِنَانِيةَ، وَأَنَّ

هنك إمرأة لينانية تدعي أمية عبود

ستحال الى الماكمة معمم بتممة

النسوية اليهم، قان يعتظارهم

عقوبة بالسيدن تصل الى ثلاث

معود وكان القبصل الياباني في لبنان قد اجرى امس مقابلات مباشرة مع

المستقلين السابانيين في لَبِعَانَ

■ بيروت. رفيق نصر الله

■ قالت مصادر قضائية لبنانية ان خمسة يابلنيين من ثم انية مشاركة هم الاعبال النسوية معارضة لنظام الحكم في الخرطوم، معتقلين سيخطون الى الحاكمة في العصرة وإذا أيض التحديد العام المنطقة المتعالمة والناسة المعارضة المعدونات اليوم، بتهمة تزوير اختام الدولة اللبنانية وحيازة جوازأت سفر مزورة، واستعمالها والدهول خلسة الى البلاد والاقيامة غير المشروعة فيها. وتشير هذه القطوة الى ان لبنان يرفض تسليم العتقلين كما

تطالب الحكومة اليابانية. واضافت الصادر أن كلا من ساي هارادا ومورشيعا تاكلياكي وشاماتو يوشي يوكي، قد يخلي سبيلهم و اليوم كونهم يحملون جوازات سفر

السايد وان بن

شهامل الخدمهة

٥٧درهم اللاولاد دون۱۲سـ

• خبز مرقوق طازج

ولي العهد الكويتي يغادر المستشفى اليوم

■ القسرطوم - القساهرة - «الاتحاد» ووكالات الانباء،

■ افسادت تقسيرير واردة الى القاهرة من العاصفية الأريترية أسمرا أن الخلافات تضاعدت بين

مختلف قصائل المعارضة السودانية التجمعة في أريتريا، وان زُعيم حركة التمرد الجنوبية جون قرنق

يتجه للاتفراد بالعمل السلح ضد

الَّحِيشُ السَّوداني بدعم من آمريكا واسسرائيل. وتوقعت مستسادر

المعارضة بالعاصمة المصرية في

تصريحات خاصة لـ «الإتحاد» ال

تشن قوات قرنق هجوماً مباغتاً خيلال الأيام القليلة المسبلة

للاستيلاء على جوبا كبرى مدن

الجنوب السوداني وأتخاذها عصمة

لاعلان قيامها من النينة بعد

سيطرته غليها وتشكيل حكومة

استعداداً للكشف النهائي عن هوية مؤلاء بعد التأكيدات التي كررتها البعثة الأمنية الياباتية بأن خمسة الكويت، اعلى النيوان الاميسري الكويتي ليلة امس ان ولي العهد . ورئيس مسجلس الوزراء في نولة الكويت الشيخ صعد العبداله السالم الصباح سيغلار الستشفى اليوم بعد ان (النتمة ص ٢١) تماثل المشفاء. وقال الديوان في بيان دويود النديوان الاميري ان يؤكد بان صحة ولي العهد بحمد الله ورعايته على احسن حال وقد تشافى من الوعكة الصحية الطارئة وسيغلار بافن الله المستشفى اليوم الخميس». وكان الشيخ سعد قد تعرض لوعكة صحية طارئة أمس الاول ادخل على اثرها الى الستشفي. وقد اتصل زعماء خليجيون

اختطاف ٧ سياح ألمان في المكلا



من این . . والی این ؟ سقطت في ايدي المتمردين (أف ب).

وعدب بالكويت امس للاطمئتان عل صحته. (كونا)

صنعاء اختطف مسلمون يمنيون أهم ٧ سيباح ألمان في مسينة المكلا بمعافظة حضرموت على بعند ٧٧٧ كيلومترا جنوب شرقى صنعاه وطلبوا بِفَيْدَة مُقدارُها ١٢ مَلْيُونَ ماركَ المَانيَ (٧ مسلايين دولار امسريكي) للافسراج

ارسلت على القور قواتُ من التسرطة لى النطقة لتحديد مكان احتجاز الرهائن ومسمرفية هوية الضاطفين. وأضاف أن وكلة السفريات التي كانت تُتولى نقل السياح ابلغت السلطات العلية بطلب الغاطفين.

(التثمة ص ٢١)



نازح زانيري حاملا ابنه في طريق عودتهما الى مدينة كيندو التي

بدء موسم المزايدة السياسية على الاضاحي في فرنسا

🗷 بدأ مبكرا موسم الزايدات السياسية حول اضحية

± باريس ، سيد حمدي:

العيد في ظل تحركات عدة تشحدها ساحات القضاء في تصعيد معتلا يبدأ كل عام تقريبا مع اقتراب موعد عيد الانسمي المبارك، وتستنفل قنوي معينة داخل الطبقة السياسية الفرنسية هذه الناسبة من أجل تأليب الشارع ضد السلمين النين يشكلون اكثر من نُسبة عشرة في المائة من اجمعلي السكان البالغ عددهم نحو تمانية وخمسين مئيون نُسمة. وقد أصدرت محكمة الاستثناف مؤخرا حكما بشبرنة

مزارع فرنسي من تضمة ارتكاب «اعمال وحشية ، وفي الوقت نفسة توجحت المثنة المتزلة بريجيت بأرنو برسالة الى رئيس وزراء استراليا جون هوارد تنبعه فيما أَلَى ثَبِحَ الْخَرَافَ الْأَسْتَرَائِيةَ فَي فَرَنْسَا وَبِدُونَ تَخْدِيرٍ ﴾ وتنتظر باردو حكم محكمة الإستثناف قريبا فيما يتعلق بُحكم مُحكَمة الجنح الذي برأها من اهانة السلمين بعدما انتقائهم بشكل قاس بسبب قيامهم بندح الاضحية.

وكان الزارع الفرنسي برنار اوكلير البائغ من العمر

ثمانية واربعين عاما قد تعرض للاحقة قضائية من قبل جمعية تعني بشؤون نبح العيوانات تدمل اسم وأواباء بعد مأقام ببيع وندح الغنم للمسلمين وذلك يومى العادي والمشرين والثاني والعشرين من شهر مايو عام ١٩٩٤. وقام اوكَنْيرَ بِهِنَدُ الْتَجَارِةُ الْرَبِحَةُ فِي مُزْرِعَتُهُ الْوَاقِعَةُ الْمُعَامِلُةِ عَلَى الْ أنذيح الذي يقبوم به المششرون المسلمون في مزرعة

اوكلير نبح يتعلق بالشعائر، خاصة شعائر العيد الكبير. وقالت القائميية مونيك بيستي ان هذا الذبح الديني لا يمثل وفقا لعريضة الاتهام اعتفا ملحوظا او عملا قاسيا تجاد حيوانات اليفة » واعتبرت جمعية اخرى شاركت في توجيه الاتصام وهي «سبا» أن مصافظي القاطعات مطالبسون بان يكون «هذا النبح الشاعدانري في اطار القائون المعدد لذبح الحيوانء وأصفة مايحت حاليا بائه . خبرة لقواعد الذبح ، وادعت جمعية أن المسلمين

التوليد المراجع المراج

(التتمة ص ٢١)

طلبة فلسطينيون مقتمون يمسكون بصور تتقيفهو وهو يصوب بننقية خلال تظاهرة احتجاجية في بيت لحم(أ ف ب)

استقبل نتانياهو ودعا الى تهدئة الأجواء في القدس

 القاهرة، رام الله واشتطن - الاتحاد ووكاًلات الأنباء:

■ فـشل بنيمامين نتمانيماهو رئيس الوزراء الاسرائيلي في اقناع مصر «بحسن نواياه» تجآه القَّدس، غير ان الرئيس المسري حسني مبارك دعاعقب اجتماعه م نتَ النيامو في القاهرة أمس الى المنفة الغربية والذي يجب أن يتم «تعدية الأجواء» بثنان القرار - يوم عُد الجمعة، سيكون مستحيلا

يه وبية جبيدة في القدس «اجراً ات» ضد اسرائيل. وسعت حكومة تتانياهو أمس آلى ابتزاز الفلسطينيين مجدداً، فأعلن مستشار الحكومة أن الانسحاب المقرر من بعض المناطق الريفية في

وقد انتقبت الولايات المتحدة وفرنسا قنرار اسرائيل باغتلاق

اسرائيل أمس الأول اغلاقها وابعاد بعض المراس الامنيين التابعين للسلطة الفلسطينية. وبالأضافة الى ذلك أورد نتانياهو خلال زيارته للقادرة سلسلة من الطالب دعا السلطة الفلسطينية ألى تحقيقها.

وسيكون موضوع الدينة موضع بحث بين الرئيس مبارك والرئيس الامريكي بيل كلينتون خلال اجتماعهما في واشنطن يوم الاثنين

وقال مبارك خلال مؤتمر صحفي شترك مع نتانياهو عقب

م مد و

(التتمة ص ٢١)

اربكان يرضخ لضغوط العسكريين ويوقع اجراءات لدعمر العلمانية

■ انقـرة: وقع رئيس الوزراء التسركي نهم الدين اربكان امس سلسلة الاجراءات التي قدمها الجيش لدعم العلمانية ووقف نفوذ الاسلاميين.

واعلن الامين العسام لجلس الأمن القومي التركي الذي يسيطر على الجيش الجنرال ايلمان كيليج «ان مشكلة التوقيع حلت، واكنت وزيرة الخارجية التركية تانسو تُشيلر من جانبها في تصريح نقلته وكلة انباء الاناضول التركية الرسيمية ان المشكلة بين العسكريين ورئيس الوزراء حلت

وكنان قبادة احزاب المبارضية

احد نواب «الرفاه» من مخاطر وقوع انقلاب عسكرى بسبب التوثر السياسي السائد حاليا. وقد استلاف اربكان اتصالاته مع

والعبسكريون قسد واصلوا امس ضمغوطهم على اربكان لكي يلتزم بالعلمانية او يستقيل، فيما جذر

قادة الاعزاب السياسية المعارضة، حيث اجتمع أمس مع مسمود يلماظ زعيم وهزب الوطن الام في اطار توصيات مجلس الامن القومي التركي التي دعت الحكومة الى العمل على تخفيف حدة التوتر





1 7

التقطة الأولى: شماليات ١٣ ١٤ شرقيات ١١ ٤٥ النقطة الثانية: شماليات ٩٠٠ أرقيات ٢٣ ك٥ النقطة الثالثة: شعالدات ٢٦ أثر قيات ٥٠ ٥٥

النقطة الرابعة: شماليات و المرتب شرقيات ٥٤ أده إذ ستقوم القوات المسلحة يتثفيذ رماية بالدخيرة الحية بالمدان للذكور أعساده علما بان ارتفاع المقذوف

(۳۰۰۰۰) قدم مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي

الأحداثيات التالية:

دوق ادنبره يصل الى البلاد

معلي الشيخ نميان بن مبارك لبن استقباله صلحب السمو اللكي الامير فيليب. (وام)

■ وصل الي البلاد مساء امس صاحب السمو الملكي الامير فيليب دوق انتبره

وَكُنَّ فِي أَسْتَقَبَالُ سَمُوهُ لَنِي وَصُولُهُ مَعَالَي الشَيخَ نَمِيانَ بِنَ مِبارِكَ آلَ نَمِيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي وسعادة انتوني ديفيد هاريس السفير البريطاني لدى الدولة وعدد من المسؤولين بالسفارة. ،قد استقبل معلّي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي مساء أمس صاحب السمو الملكي الأمير فيليب دوق ادنبره والوفد

وحضر القابلة معلي الشيخ حمدان بن ميارك آل نهيان رئيس دائرة الطيران وحضر القابلة معلي الشيخ عمدان بن ميارك آل نهيان عضو البدني عضو الجاس التنفيذي ومعلي الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان عضو

الجلس التنفيذي وعدد من كبار للسؤولين بالدولة وسعادة انتوني هاريس السفير

البريطاني لدى الدولة واعضاء السفارة وبعض افراد الجالية البريطانية المقيمين على

أرض الدولة. وتم خلال القابلة تبادل الاحلايث الودية، كما قدم معالي الشيخ نهيان بن مبارك أل تهين نضيفه الذي يرأس فخريا الصندوق العالي الطبيعة فكرة عامةً

عن اهتمام دولة الأمارات بالطبيعة وحماية البيئة والجهود التي تبذلها الجهات

الشبيخ زايد بن سلطان آل نميان رئيس الدولة بشأن المفاظ على الطبيعة

وحملية البيئة. وبعد ذلك أقلم معلِّي السَّبِح نهيان بن مبارك ال نهيان مأدبة عشاء

وحميه البينه. وبعد دست التم معني السبي حيات بن مبارك آل تكريما لصاحب السمو الملكي دوق أدنبره حضرها معلني الشيخ حمدان بن مبارك آل نعيان ومعالي الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان وسعادة السفير البريطاني كما قدم لضيفه هدية تذكرية تتعلق بتاريخ الامارات. «وام».

برلماني الماني يشيد بالتجربة

البرلمانية في الامارات

■ اضاد الدكتور كلاوس هانزوج رئيس لجنة الشؤون الدستورية والقضائية

وقال الدكتور كلاوس في تصريح لوكالة انباء الامارات عقب زيارته والوفد

لبر أنني الرافق له للمحاسب الوطني الاتحادي صباح امس ان هذه الزيارة اتاحت له

ولأعضا الوقد تكوين انطباع جيد عن النشاط البرلاني في دولة الامارات والحصول على معلومات قيمة حول عمل ونشاط واختصاصات الجلس الوطني الاتدادي معربا

عن الامل بأن يحقق المجلس كل تقدم وازدهار في مسيرته المقبلة. وكان الدكتور كلاوس ماتزوج واعضاء الوقد المرافق قد التقوا صباح امس بسعادة محمد خميس الزعابي الامين للعام المساعد للمجلس الوطني الاتحادي وعدد من المسؤولين والمستشارين بالمجلس الذين قدموا للوقد الالماني الزائر فكرة عامة

عن مسنيرة للجلس وانشطته البرلفية واختصاصاته المتعندة مؤكدين نهم ان

وتهدف زيارة الوفد البرلماني الذي قام بجولة في مبتى المجلس الوطني الاتحادي التصادي التصادي التحادي والتركيبة الى التحادي والتركيبة السياسية للدولة والعمل القضائي فيها حيث قام الوفد قبل ذلك بزيارة وزارة العدل.

والشؤون البرلانية بمقاطعة بافآريا الالفية بالتجربة البرنافية أدولة الاصارات

والمستوى الجيد الذي وصلت اليه خلال ربع قرن من عمر المجلس الوطني الاتحادي

لَّذَى تَلْسَسَى عَلَم ٢٣م عَقَبِ اعِلانَ استقلالُ تُولَةُ الامارَاتِ باسابيع قليلة

مبة لحماية الطيور والحيوانات تطبيقا للتوجيهات السامية لصاحب السمو

الرافق له الذي يزور البلاد حاليا.

■ بعث صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية تهنئة ألى أخيه فخامة الرئيس حافظ الآسد رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة وذلك بمناسبة ذكرى ثورة الثامن من اذار. كما بعث صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رِئِيس مجلس الوزراء حاكم دبي ببرقية تَهنَّنَة مَاثلة الى فَخَامة الرَّنيس حافظ

كما بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد أل نهيان ولي عمد أبوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ببرقية تهنئة آلى فخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية ونلك بمناسبة ذكرى ثورة الثامن من اذار.



سلطان بن زاید یستقبل علی ناصر ويؤكد دعمر نشاط المركز العربي للدراسات

ظل ثورة المعلومات.

الشرق الأوسط.

من جانبه اشاد الرئيس اليمني

آلاسبق يمواقف صاحب السمو

الشبيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة ودعمه ومساننته

للقضايا العربية الدولية الراهنة

اللشاء وجحات النظر حول آخر

المستجدات على الساحــة العربية في ضموء التطورات الأخسيسرة

وإضاف انه وجد من سموه تفهما

كبيراً للمواضيع التي تم طرحها من

أجل دعم مركز الدراسات العربية

وانه اطلعه على النتائج التي توصل

إليها المؤتمر في دعم القضايا العربية

وخاصة موضوع جزر الإمارات المحتلة

حيث اكد المؤتمر دعمه لموقف دولة

الإمارات وسيادتها على الجزر التي

رئيس الدولة. (وام)

مسورة بها فيالا ومنشآت وفواكه

ونخيل بصرى طريق برج العرب

الكيلو ١١ بها كهرباء وماء مسجلة

وعوائد يمكن تقسيمها مطلوب

مليون جنيه مصري

ت/ ۲۳۹۹٥٥ / أدوارد - ابوظبي

الشركة كبرى تعمل في مجال الإضاءة

ه مهندس کهریاء

يفضل من لديه خبرة في وحدات الإضاءة

وإجادة اللغة الإنجليزية

وقلل انه تبادل مع سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيمان خلال

ولنعمه مركز الدراسات العربية.

■ استقبل سمو الشيخ سلطان مجلس الوزراء بمكتبه صباح امس الرئيس اليمني الاسبق علي ناصر محمد رئيس الركز العربي للدراسات الاستراتيجية الذي شارك في اجتماعات المؤتمر السنوي للمركز

الذِّي عقد مؤخرا في رأس الخيمة. ورحب سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نصيان بالسيد علي ناصر وبانعة المؤتمر في دولة الإمارات الذي يضم نخبة من المفكرين العرب وكنلَكُ بالنّتائج التي توصلُ إليها في ختام جلساته والتي من شأنها ال تعزز التعاون العربي في مختلف

واكد سموه حرص صاحب السمو الشبيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على مساندة ودعم اي جُهُـدَ عربي بين المفكرين من اجل خلق تعاون ثقافي وعلمي يساهم في دعم القبضايا آلعبربيتة وامكانينا الاستفلاة منهم في تطوير العمل العربي المشترك.

ُكُمّا اكدّ دعم سـ العربى للدراسات الاستراتيجية وما يقبوم به من نشاط لاعداد الوطن العربي للقرن الحادي والعشريين في

استحدثته الوكالة من برامج منطورة لتحسين البنية التحتية والساهمة في تطوير الأوضاع الصحية والتعليم والأجتماعية آلتي يعاني منها حوالي ٣.٢ مليسون لاجي فلسطيني في الضفة الغربية والقنس وغزة وسوريا والأردن ولينان.

الأميري بالشارقة.

الفلسطينيين لعاونتهم على مواجهة الظروف العيشية الصعبة التي يعانون المعروب منها والتي يئن أها صدر كل عربي. وقد أشاد السيد بيـتر هانسن بما تقدمه الشارقة للأجنين الفلسطينيين من مساعدات قيمة ذات ابعاد انسلاية

الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة

بمكتب سموه قبل ظهر امس سعادة

دُافيد كورتين ليت السفير الامريكي لدى الدولة.

وحضر المقابلة الشيخ سلطان بن

سعلاة حسين صلاقي السفير الايراني لدى الدولة. وحضر القابلة عبدالله بن سللم القَلسميّ رئيسٌ النيوانُ الاميريّ بالشارقة. (وام).

محمد بن سلطان القاسمي رئيس تخريج ٣ دورات بالمعهد القضائي بدبي

وقَّالَ النَّائِبِ أَلْعَامِ في الكلمةُ الَّتِي أَلْقَاهَا في بداية الأحتفال ان عمل التفتيش والضبط وتدرير محاضر المعاينة وغيّر ذلك منّ اجراءات والتي يقوم بها المختصون من الموظفين أو عمل الإعلان الذي يباشره المحضرون لابد ان يتم بأجراءات معينة وفقًا القتضيات النصوص القانونية ليكون منتجا الأثره الصحيح.. ولا مجال في هذا أَلْقِيَ السيد يوسف غرير كلمة المتدريينِ من الدائرة الاقتصلاية قال فيها، ان تنظيم رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء وحناكم دبي التي تؤكد على ان الانسان هو الثروة الحقيقية للامم والشعوب وهو أهم عنصرمن عناصر الاتتاج. والشعوب وهو أهم عنصرمن عناصر الاتتاج. والتي وجه قيها الشكر والتي السيد عبدالله الخلجة كلمة متدربي الجمارك والتي وجه قيها الشكر للقائمين على التدريب بالمعهد وطالب نيابة عن زملائه بتكرار الدورات لرفع مستوى

تشكيل لجنة لدراسة مجالات

■ وافق مسجلس ادارة صندوق التكلفل الاجتماعي للعاملين بوزارة الداخلية في اجتماعه صباح امس برئاسة سعتلاة اللواء لحمد شامس والتخطيط على تشكيل لجنة مؤقتة برئاسة العقيد ابراهيم عبدالنان نائب رئيس مجلس الادارة لدراسة وبحث أوجه الاستثمار لدى الادارات العامة للشرطة لصلاح الصندوق كما بحث المجلس كافة الموضوعات التي تضمنها الْخطوات الايجلية في تنفيذ توجيهات معالي الفريق الركن الدكتور محمد سعيند البلاي وزير الداخلية لجلس

اعتملا تقرير اللجنة الدائمة برئاسة القدم سلطان العدوي وتوصياتها كما تمت الموافقة على تشكيل لجنة لشؤون الخدمات واجنة الشؤون الموارد ولجنة

العلاقات العامة. واقسر المجلس فستسرة تجمديد الاشتراكات حتى اواخر مليو المقبل واعداد مشروع ميزانية الصندوق ووضع خطة عمل للعام الجاري.

■ نبي ـ الاتحاد: أكد سعادة ابراهيم محمد بوملحة النائب العام ورئيس المعهد

القضائي بنبي أهمية تدريب الكوادر الوطنية العاملة في مجالات العمل الرتبطة بقنواحي القانونية التي تتطلب تأهيلا خاصًا واخراج العمل في ثوب اجرائي صحيح. جاء ذلك في الاحتقال الذي اقيم بالعهد القضائي بنبي بمناسبة تخريع ٣ دورات تدريبية للعاملين بدائرة التنمية الاقتصادية وبدائرة المواني والجمارك وباقلام النياجة العامة بنبي بحضور سعادة محمد علي العبار مدير عام دائرة التنمية الاقتصلاية دبى وسعادة الدكتور عبيد بوست مثير عام جمارك دبي وسعادة فهد السبهان المحامي العام بدبي وسعادة الدكتور معلح القضاة مدير عام العهد.

الشأن إلا ان يكون الممارس لهذا العمل على دراية كافية بما يقوم به من اجراءات قانونية حتى تتحصن أجراءاته من أي مطعن قانوني يكون مؤثرا على صحتها.. من هذا المنطق تأتي أهمية هذه الدورات القانونية التي تساعد على فهم النصوص القانونية وتفسيرها ومقتضيات تطبيقها ليصار الى العمل الصحيح من خلالها. كما مثل هذه الدورات يساهم في خدمة أهداف وطنتا ومجتمعنا في أعداد مواردنا إبشرية وتأهيلها لمواكبة روح العصر والأستجابة الجدية لتقيراته الشريعة وْأَلْتَلاحَقة.. كما أنه يمثلُ تجسيداً لرؤى صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سُلطالُ آل نهيان رئيس النولة وأخيه صلحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب الأداء في العمل. وعقب ذلَّك تم توزيع شعلاات اجتياز الدورات على المشاركين فيعاً.

الاستثمار بصندوق تكافل الداخلية

محمد الوكيل المسأعد لشؤون الادارة جدول الاعمال واكد على ضرورة اتخلا

الادارة ومستخلته له وقبرر الجلس

نشتري ونبيع ونستبدل .. جميع انسواع الساعات والجوهرات الجليلة والستعملة نبدل ونصنع جميع انواع الموديلات حسب الطا نقيه المجموه رات والسماعات الثمينية مجانبا سارع حمدان ک۲۱۰۲۱۸۵۲۲۲۱۱ ص ب ۵۰۰۱ بوطیر

فندق رويال كراون الشارقة

للجلس يمر حقيا في مرحلة التشكيل الجديد.

لقضاء عطلة نهاية الاسبوع

يسر إدارة فندق رويال كراون _الشارقة أن تدعوكم لقضاء عطلة نهاية الأسبوع معنا حيث:

● الأجندة الفندقية المفروشة _

الموقع المير. ● ۱۷ طابقاً تطل على بحسيرات المسرر وبحسرة خسالد. ● يبعسد عن مدينة دبي ٥ دقائــق • حدمة فندقية ممتازة على مدار ۲۶ ساعـة. ● حمام سباحة _ نادٍ صحى ـ سونا. • مطاعم عربية وشرقية..

> وكدا أوروبية. ● كوفي شوب خدمة على مدار الساعة.

أسعارنا مناسبة ومدروسة لزوارنا الكرام

العنوان: شارع الخان - مقابل مركز إكسيو الشارقة تلفون: ۹۹۰۵۳۵/۲۰ ـ فاکس ۲۲۲۳ ۳۹/۲۳





او مع السيدة/ ربى بدير/ت: ٢١٨٨٨٨ _٢ _٢٠٩٧١ .

بباشر (۲۰٬۷۵۱۵) فاکسس: ۲۱۰۳۰۰ بوغلبی





الشارقة على توجهات دولة الأمارات العربية التحدة وحرص صاحب السمو الشسيخ زايد بن سلطان آل نحسيان رنيس الدولة على تقسيم العسون للاجانين الفلسطينيين في كل مليواجهونه من صعاب ومحن. وأشاد سموه بجهود وكللة الأمم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجنين الفلسطينيين وأنشطتهما التعددة لتقديم الخدمات الحيوية للاجئين

وحضر القابلة سعادة عبدالرحمن

بن على الجروان المستشار بالديوانّ

والمرس وسود. كمما اطلع السيد بيتر هانسن صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القائس على مقعانيه ميزانية الوكلة الدولية من عجز مالي الغيث يستعرض مع خبير دولي

■ بحث معالي سعيد الغيث وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس مجلس الخدمة اللنئية ورّثيس مجلس انارة معهد التّنمية الادارية مع البروفيسور كوك الخبير الاستشاري الدولي في الامم المتحدة الذي يرور البلاد حاليا بمقرّ دائرة سُؤوّن الموظفين بدبي أمس توصيات المؤتمر الدولي للخدمة المتميزة في القطاع الحكومي الذي نظمه معهد التنمية الادارية تحت رعاية صلحب السمو الشيخ مكتوم بن راشيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي في شيهر

توصيات مؤتمر الخدمة المتميزة

وتم خُلال اللقاء الذي حضره سعادة يوسف عيسى حسن مدير عام معهد التنمية الادارية وسعلاة عادل محفوظ ممثل البرنامج الأنمائي للامم المتحدة المقيم بلادولة التأكيد على ضرورة الاطلاع على مستوى الخدمات التِّي تقدمها المؤسسات والدوائر الحكومية وامكانية تطويرها لتقديم الخدمة التّميزة للمواطنين.

كما اشاد الرئيس اليمنى الاسبق بالنهضة الحضارية والعمرآنية التي تكريم المتفوقات والمدرسات تشـــهـــدها دولية الإمـــارات في ظلَّ القيادة الرشيدة لصاحب السمو المتميزات بمراكز الشارقة

 نظم مركز الشارقة الثانوية للإناث وبالتعاون مع المراكز التابعة الأذارة تعليـ الكبار بمنطقة الشارقة التعليمية حفل تكريم للدارسات والاداريات والمدرسات المتميزات وذلك بقاعة الفريقيا بالشارقة، وحضرت الحفل السيدة فاطمة هادي مديرة جمعيّة الاتّحاد النسائي بلّشارقة ومرّيم بطّي منّ ادارة تّعليم للكبار بمنطقة السّارقّة التعليمية وعدد كبير من الدارسات في مراكز النخيلات والحيرة ورابعة العدوية

لِلشَّيِّخَة عائشَةً بنتَّ محمَّد القَّاسميِّ نَائِيةٌ مَدْيرٌ منطَّقة الشَّارُقَّة التَّعليمية والتي القَتَمَا نيابة عنها الاستافة خولة طاهر . مدرسة تربية اسلامية في مركز الشارقة الشانوية وفيها قالت: ان الاحتفال باليوم العربي لمحو الأمية وتكريم الدارسات الْتَمُوفَّاتَ لَهُ مَذَاقَ خَلَصَ لَانَهُ فِي الواقع تَكْرِيمَ لَلْعَزِّيمَةُ وَإِلاْصِرَارِ عَلَى الفوز، فهن الأخوآت الدارسات اللواتي تغلبن علي طروف هن ووظفن أوقات راحتهن للدراسة وتحصيل العلم بل للفور والتفوق فهن يستحققن كل الإعجاب والتقدير والتكريم.
وأكنت على ان منطقة الشارقة التعليمية لا تلو جهدا في توفير كل ما تحتاجه هذه
الراكز وبالتعاون الخلص مع وزارة التربية والتعليم ولابد من الاشارة في هذه المراحر وبالتعاول المحتص مع وزاره التربيب والتعنيم ومبد من امستره في هنته المناسبة الى الخطة الطموحة التي اعتدها الوزارة لتحرير مواطني الدولة نهائياً من آثار الأمية مع حلول عام ٢٠٠٠، وتتمثل هذه الخطة في حملة وطنية شاملة للتحرر من الأمية، وفي الختام قامت السيادة فاطمة هادي والاستلاة مريم مطر بتوزيع الْجُوانُزُ وَالشَّهَلَانَ التَّقْدِيرِيةَ على الْكَرَمَاتَ وعدهنَ ٢٥ مكرمة مِنْهُنَ ١٩ مدرسةً متفوقة أختارتهن وزارة التربية والبقية من قبل مراكزهن من دارسات ومدرسات

الارصاد تتوقع استمرار الرياح المعملة بالاتربة

■ دبي . الاتحاد: توقعت أدارة الارصاد الجوية بوزارة المواصلات انخضاض كميات السحب ابتداء من يوم غد الجمعة ويوم السبت نسبيا مع استمرار الرياح

المعملة يالغبار وارتضاع موج البحر تدريجيا ويتحول للى مائج يومى السبت والاحد مع انخضاض في درجات العرارة.



■ الشارقة - ماجد الحاج - وام:

■ بدأت امس في الشارقة اجتماعات المينات والمتظمات والأعضاء في لجنة الأغاثة العامة التابعة لله جلس الاسلامي العالى للدعوة والاغاثة بدعوة من هيئة الاعمال الخيرية بدولة الامارات العربية المتحدة وبحضور رؤساء وتمثلين عن الاعضاء الخمسة عشر النين تتالف منهم

وقد استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو الجلس الاعلى حاكم الشارقة بمكتب سنموه امس وفيد رؤساء المنظمات الاسلامية المشاركة في

وقد رحب صلحب السمو الشيخ وسد رحما صنحا سسم و بسيح الدكتور سلطان بن محمد القاسمي بضيوف البلاد معربا عن اعتزازه بعقد اجتماعاتهم في رحاب الشارقة متمنيا الهم النجاح والتوفيق والفروج بنتائج ايجابية ومشمرة تضيم الشعبوب الاسلامة. واشياد صباحب السيميو حياك

الشارقة بالجهود الطيبة التي يبثلها الجلس الاسلامي العالي للدعوة الجلس الاسلامي العالي للدعوة والأغاثة في تعزيز مسيرة العمل الاسلامي مثنيا على ما يقوم به من اعمال السبانية نبيلة الساعدة السلمين في كافة أنحاء العلم.

المستمين في تحده الحداء المعدم. وجرى خلال اللقاء استعراض عام لاعمال اللجنة والوضوعات التي سيتم يحشما ومنها العمل الاغالثي في

الصومال وبرنامج الاغاثة للبوسنة والهرسك وبرنامج اغاثة اللاجئين في الهرسك وبرنامج اغاثة اللاجئين في الربيهان بالاضافة الى عرض عند من المسلوب المسلوب المراسسات المراسات المراسسات المراسسات المراسسات المراسسات المراسسات المراسسات الاغاثية الاسلامية واقتراحات الحلول

بشأتها والتنسيق فيما بينها. واطلع سموه على فلسفة الخاس الاسلامي العالي للدعوة والأعلقة وسياسته في توحيد الصف الاسلامي والدعوة بالحكمة والوعظة الحسنة كما أستمع سموه لشرخ عن انشطة الجلس وانجازاته في منجال عمله

وُقّد نقل السيد كَامَلُ الشريف الامين العام للمجلس الاسلامي العللي للدعوة والاعالة الى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القات مي تحييات الجلس وتقديره وشكره الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نحيان رئيس آلدولة وأخوانه اصحاب السمو اعضاء الجلس الاعلى للاتحاد حكام الامارات أا يلقاء العمل الاتمائي والقيري في هذا البلد

التعمل المتماني والحيري في هذا البلد
من دعم وتوجيه مشيرا الى ان
المنظمات الاغالية بالمدولة استطاعت
بدعم من الحكومة والشعب ان تصل
الى مختلف الحاء العالم الاسلامي.
كما وجه السيد الشريف الشكر
لصاحب السمو حاكم الشارقة الاتلحة
هذه الشرصة لهم للاست ماع الى
مدولة السيدة عمل حدد سعده توجيهة السنيدة وعلى جهود سموه في دعم القضايا التي تهم للسلمين و مسيرة العمل الخيري الانساني في العالين العربي والاسلامي.

وكان سعادة احمد عنيني الجميري رئيس مجلس ادارة هيئة الإعمال فيما السؤولية التي يمتلها العمل الفيري والتي تتطلب بنل المزيد من الجمد والتعاون لكي تؤتي تمارها وتكون في غيرالانسانية مشيرا الى ان هذا الاجتماع ما هو إلا وجه من وجوه التعاني والتحار

هذا المجمعة ما هو إلا وجه من وجود التعاون والتكامل. والقيت بعد ذلك مجموعة من الكلمات لكل من المشير عبدالرحمن سوار النهب نائب رئيس للجلس سسوار النهبا فاحب رئيس الجنس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة والدكتور عبدالله بن صفاح لعبيد الامين العام لرابطة العقم الاسلامي بمكة المكرمة والدكتور عننان خليل

باشارئيس لجنة الاغائة العامة والامين العام لهيئة الاغاثة الاسلامية الْخَيرِيَة قَد افْتَتِحُ الاجْتَماعُ الْبَاسِعُ عَشر لَلْجِنَةَ الإغاثَةِ العام بكلمة اكد

خلال افتتاح اعمال اجتماع للجلس الاسلامي العالى للدعوة والاغاثة

الحائق السالمي العالمي

للحوة والإغاثة

الاحتماع التاسع عشر للجنة الاغاثة العامة 17_77/شوال/ ١٧ يلاهـ 10.7/مارس/١٩٩٧ م

والامين ألقام لهيئة الاغاتة الاسلامية في السعودية تقدموا فيها بواقر السعودية تقدموا فيها بواقر العربية المتحدة وحكومتها الرشيدة وشعبها للضياف وعلى رأسم صلحب السيم و الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لتأييد الاعمال الخيرية التي تصدف الى وفع العالمة بين المسلمين وغيرهم من المتاجين. واشاروا الى أن مشاكل العالم الاسلامي والاجنين فيه تشكل حوالي الاسلامي والاجنين فيه تشكل حوالي الاسلامي والاجنين فيه تشكل حوالي الاهمية لتقوم بقدور النوط بما لاغائة العامة لبنة الاعالم الهائة.

الانتساب الموجه في الفجيرة ينظمر ورشة عمل لمعلمات التربية الاسرية

 ■ نظم مركز الانتساب الموجه بالضجيرة وبالتعاون مع منطقة الفجيرة التعليمية مساء امس ورشة عمل خاصة بمعلمات التربية الأسرية. وذكر الأستاذ صلاح عبدالسلام الخراشي أستاذ الناهج وتعليم الرياضيات ومدير مركز الانتساب الموجه بالفجيرة المشرف على الندوة

الفجيرة ـ مريم المسعود :

ان المدف من إقام تما هو تنمية معارات البحث التربوي لدى معلمات اللاة لحاولة استقصاء أو قراءة واقع تنريس التربية الاسرية باعتبارها إطارا معرفيا لانعكاساتها الرئيسية على الأم بالدرجة الأولى ومن تم الأسرة في دولة الامارات التي تشف في الوقت الراهن كغييرها من دول

الرغبة في مواكبة التطور العلمي وتناولت الندوة مجالات لبحوث جنيدة فّي إطار التربية الاسرية تنور حـول الثـقـافـة الاسـريـة، ترشـيــد الاستملاك، الثقافة الغذائية، مع التوجيهات الرئيسية في الدولة نحو هذه السياسات.

العلم متغيرات كثيرة وحادة بسبب

كماتم طرح أفكار لبحوث إجرائية أو ميدانية في إطار التربية الأسرية كتطوير لأفكار التدربات، ومناقسة عدد من الأبحاث التي قامت العلمات بها في الرحلة الأولى من ورشية العمل ممثل دور المنزل في تصفيق أهداف التسربيسة الأسسرية، الوعى الاسمري لذي الأمسطات المواطنات وعلاقت بالستوى التعليمي والثقافي الغذائي لدئ طالبات ٱلْمُرِحِلَةِ الثَّافُولِيَّةِ.

وقد أقيمت ورشة العمل بمدرسة أم العلاء الأنصارية الاعدادية بحضور توجيه ومعلمات ماذة التربية الاسرية بمنطقة الفجيرة التعليمية.

وسيناقش الاجتماع برنامج الاغاتة للبوسنة والسرساك وخطة العسمل الاغاثي الاسلامي ونشاط واوضاع الجلس الناسييقي لاغاثة شعب البوسنة والسرسان ومشروعاته

التنموية والتعاون بين مكاتب التنسيق

الاغاثة للاجلين في الربيجان وموتمر باكو ونتائجه والحملة الاعلامية

الاغاثية بالكويت والاحتياجات العاجلة

للاجئين الاذربيجانيين والاعداد للحملة الأعلامية الأغاثية في مصر وعرض المساريع والمسكلات للمؤسسات الاغاثية الاسلامية واقتراحات الطول

كماسيئاقش الاجتماع برنامج

للبدائية العاملة هناك.

بشأنما والتنسيق بينها.

زيلات السيلام

شارع زايدالثاني ّالك<mark>ترا</mark> ّ ماتف: ۲۹۲۰۰۰

شارع الجوازات القديم ماتف: ٠٠٥٥٥٢

مؤسة الوحدانية لإستيراد وتصدير النجائر ومقرها رأس الخيمة بدولة الإمارات العربية المتحدة

أن تقيم الى جوار عمارة قيد الإنشاء فتلك معاناة. إلا أندا معاناة قابلة للاحتمال، لأن هذه

حركة التطور العمراني التي

تشمدها مختلف مناطق الدولة،

وهي محتملة ايضا لأن العمارة

سيتم الانتصاء من بنائدا

وتشطيبها في يوم من الايام

وخلال فترة محددة. وهي معاناة

وكالم التحمل لأن الدوائر المتصة في البلدية قد حدث

أوقاتا محددة لتعمل فيها شركات البناء من الساعة السلاسة سياحا

وحتى السادسة مساء. لكر ما لا

يحتمل ان تواصل تلك الشركات

عملها حتى ساعات متأخرة من

الليل ولا يجسد السكان في البنايات الجاورة من وسسيلة

النجود الى الشرطة. احدى شركات المقاولات التي تقوم ببناء عمارة في شارع الشيخ واشد بن سعيد «المطار الشديد» بأبوظبي كمانت تواصيل عملها حتى ما بعدمنتصف ليلة امس.

سكأن البنايات المجاورة وفيحم

المريض والصبغييسر والطالب

والوظف لم ينقدهم من الإزعاج المتواصل إلا النجوء لنشرطة وما

هي إلا لحظات وحضرت دوريات

للشرطة وتدخلت لتمكن السكان

من أنَّ ينالُوا قسطا منَّ الراحةُ

والنوم أستعدادا ليوم جديد. هذه الشركات التي تصر عنى إزعاج الناس بتلك الطريقة تشير

أكثر من علامة استفصام حول

عـملك، وتثـيبر العـديد من الاستفسارات عن ادانكا، أذ كيف

تواصل البناء في ظن غيياب موظفي مراقبة البني التابعين للبلدية الذين يكونون في تلت

اللُحظَّات في وسيابع نومية ولا يدرون بما يجرى وما تقوم به هذه

الشركات في غيابهم وغياب

الاستتشاري المكلف بمتبابعة

العمل؟ كما أنَّ مقاولي منتصف العمل: مد المساري الليل هؤلاء لايتسوانون عن استخدام عملة غير شرعية

مختلفين للانظمة واللوانح مع

غياب مفتشي العمل عنَّهم في

ان قسم التفتيش ببلدية أبوظبي مطالب بتغييل دوره

للتصلي لخفافيش المقاولات وألا

يتيحوا الفرسة لدم للعبث

بِالقَانُونِ.. وبراحة الناس وتمية

لرجال الشرطة الذين يتبتون لنا

دوما انهم بحق العين الساهرة.

تلك الأوقات.

اللجوء الى الشرَّطة.

..ص ب: ۱۳۳۳ هاتف: ۵۰ ۳۳۳۰ / ۷۰

بسأنسمسا البوكيسل البوهيسد ببالندولسة لسجبائر Montana

التي تنتجها شـــركة

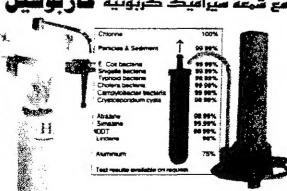
CIGARRERA LA MODERNA. S.A DE C.V EMPRESAS LA MODERNA, SA. DC C.V.

وعليله فإن متؤسسة الوحندانية الإستيراد وتصديس السجائر تحذر كبل من يتعاميل بهذا المنتج سواء داخل دولة الإمارات العربية المتحدة أو بالترانزيت بأي ميناء من موانيء الدولة والاسيتعرض للمساءلة القانونية

...ويبق الفلت المثالي لمياه الشرب

Doulton 44

مع شمعة سيراميك كربونية" **كار بوسيل**"



* يسزيسل الأوسساخ والشسوالب لغسايسة ٠,٥ مايكرون * يستزيسل البكتيريسا المسبسة لسلامسراض

 يسزيسل الكلسور والسرائحسة والطعسم مسن الماء * ذاتي التعقيم وسهال التركيب والتنظيف اثبت فعاليته مركز حماية البيئة والأغذية في دائرة بلدبة

ابوظبي ووكالة حماية البيئة الأمريكية جديده بن دلتسون .. نسمعة كاربوسيل تلانم جميع انواع الفلاتر المتوشرة في الاسسواق

ت: ٧٧٠٠٥٧ فاكس ٣١٥٢١١ أبوظبي ـ ش النجدة



٩:٣٠ صباحا حتى ١ ظهرا - ٢٠:٠ عصرا حتى ١٠:٠٠ مساء . الجمعة : ٣٠.٤ عصرا حتى ١٠:٠٠ مساء

رُمر بالنبية فَب الما الما الشاريرة

شارقة أن معنا حيث:

التخدير عن الحقن برغم قوة تأثيره الى

ثم تحدث الدكتور ايلا الحقاق من

الجلسة الرابعة

وركزت الجلسة الزايعة برئاسة

والدكتور صلاح الطبي من جامعة عين

شمس على التخدير الوريدي حيث

تحدث الدكتور فينيك من امريكا عن التفاع لات التبادلة بين الأدوية الستخدمة في التضدير الوريدي

واستعرض عدة طرق تستخدم الحقيقة

التي تؤكد ان هناك بعض الانوية التي

تقوى من تأثير وفعالية أدوية اخرى

للوصول الى طرق من التحضيير

باستخدام كميات أقل من الأدوية

للمحافظة على أجهزة الجسم. وتحدث

الدكتور روبرت سيلادن من أمسريكا

عن السيكتات والمدئات في غرفة

وتصدث الدكتور عزت أمين عن

التخدير الوريدي ولفت الانتباه الى أن

هنك فارقا صَحْماً بين ان تجعل المريض

نائما وبين ان تسكن الألم فيقد يكون

المريض نائما ولكنه مشأثر بالألم ولا

الدنمارك عن نوع جديد من مشبّقات

النورفين يمتاز بسرعة حدوث التأثير..

فيظمر تأثيره بعد نقيقة من الحقن

ويستمر لفترة قصيرة جدا لأتتجاوز

وتحدث الدكتور موجنسون من

العناية المركزة.

■ دبي ، وام: حضر صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة وصاحب المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة حفل العشاء الذي اقامه الشيخ محمد بن خليفة آل مكتوم بمنطقة ند الشبا بدبي مساء امس بمناسبة زفاف نجله الشيخ سعيد على كريمة الشيخ

استعراض نتائج حملات التفتيش وضبط مخالفي قانون الاقامية

■ ام القيوين: قام وفد من وزارة لداخلية صباح امس برناسة سعادة اللواء حميد علي سيف المفتش العام بالوزارة يرافق العاميد الركن علي المسيف النعيمي مدير ادارة العلاقات والتوجيه المعنوي بزيارة للآدارة العامة لشرطة ام القيوين حيث كان في الاستقبال الشيخ عبدالله بن راشاً المعلا والعميد عبيد يوسف محمد مندر عام شرطة ام القيوين وكبار

وقند عقبد سعلاة اللواء حمينا علي

لسنة ١٩٩٦ بشمأنُ دخمولُ واقعامُـة

الاجانب واستعراض العوقات التي واجهت لجان التي

سيف رئيس اللجنة الخاصة والمشرف العام والمنسق للحملات التفتيشية المحاكم للنظر في هذه القضاياء على الخالفين لقانون دخول وأقامة الاجانب اجتماعا مع اللجنة الفرعية بام القيوين والمكلفة بتنفيذ الحملات التفتيشية على دخول واقامة الاجلاب تم خلاله استعراض الجهود التي بذلت منذ بداية صندور القنادن رقم ١٣

على الشارع العام واطلع على كيفية عمل اللجنة والعوقات التي تواجه نقطة التفتيش. (وام)

سالم بنّ ركاض وزير الاشتغال ألعسامسة والاسكان بديوان الوزارة بنبى امس عقدا لشروع انشاء وانجأز وصيانة مكتب لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية برأس الخيمة بقيمة خمسة ملايين و٢٤١ الف

توقيع عقد انشاء

■ دبي: وقع معالي ركاض بن

وزارة الداخك

دولة الامارات العربية المتحدة

تعلن وزارة الداخلية عن إعادة طرح الممارسة العامة التالية

قيمة وثائق الممارسة	اسمالمشروع	رقم الممارسة	م
۱۰۰ درهم	إنشاء وإنجاز وصيانة مواقف سيارات لعدد ٢٦ سيارة لإدارة حرس الحدود والسواحل بدبي	۲/۹۷/ھـ معادة	•

١- تدعو وزارة الداخلية المقاولين المسجلين لديها للاشتراك في الممارسة الموضحة أعلاه، وعلى المقاولين غير المسجلين تسجيل شركاتهم قبل شراء وثائق الممارسة.

٢ - يمكن شراء وثائق الممارسة من إدارة الانشاءات والصيانة بالإدارة العامة للشؤون الإدارية والماليـة مقابل مبلغ غير قـابل للرد كما هـو موضح بالجدول أعـلاه، وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١ /٣/٣١م.

٣ ـ على المقاول المتقدم بعطاء ان يرفق بعطائه كفالة بنكنة ابتدائنة لا تقل نسبتها عن ٥٪ من إجمائي قيمة العطاء على ان تكون غير مشروطة وغير قابلة للإلغاء وصادرة باللغة العربية وسارية المفعول لمدة ١٢٠ يوماً من تاريخ فتح المظاريف وقسابلة للتجديد لمدة ٩٠ يوماً أخرى.

٤ _ آخر يوم لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق لتاريخ.

ه _ تسلم العروض باليد لإدارة الإنشاءات والصيانة /بالإدارة العامة للشؤون الإدارية والمالية بمبنى وزارة الداخلية -أبوظبي. ٦- يعتبر هذا الإعلان جزءاً متمماً لشروط ووثائق المارسة.

مع تحيات إدارة العلاقات والتوجيه المعنوي

صقر القاسمي والمعلا والشرقي يحضرون أفراح آل مكتوم

كماحضر الحفل سمو الشيخ عمار بن حميد النعيمى ولى عهد عجمان وسمو الشيخ سرور بن محمد آلَ نَهِيلَا رئيس ديوانَ الرئاسة وسمو الشَّيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان سموولي عمد ابوظبي ومعلى الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي ومعالي الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان عضو المحلس التنفيذي وعدد من الشيوخ وكبار رجالات

في اجتماع بالادارة العامة لشرطة امر القيوين

الحملات واستعراض الجهود الاعلامية التي بذلت لتوعية الجمعور بالقانون. كما تم خلال الاجتماع استعراض الجدود الكشفة المبلولة من رجال الشرطة لتطويق المتسللين والحد من وصارح سعادة اللواء حميد على سيف لوكالة انباء الامارات بان الصدف من الزيارة والتي تأتي ضمن سلسلة من الزيارات هو زيادة فاعلية لجان

التفتيش الفرعية ومضاعفة الجهود والتصدي للمخالفين واحقتهم الى كُمْ الْمُكُدُفُ الَّي الْوَقْدُوفُ عَلَى المعوقات التي تجابه اجهزة الامن خلال الفترة الماضية ووضع التصورات للحد من ظاهرة المتسسللين الى دولة

وحث المفتش العام بوزارة الداخلية المواطنين على التعاون مع اجهزة الامن وابلاغ الجهات الامنية عن الخالفين. ونوه سعادة اللواء حميد على سيف

اختتام دورة الإنعاش للضباط بكلية شرطة دبي

■ دبي . الاتماد: اختتمت صباح امس بكلية شرطة دبي فعاليات دورة الإنعاش لخامسة للضباط حيث أثنى الرائد محمد ابراهيم الأسد مدير الإدارة العامة للكلية والتدريب بالإنابة على الضباط الملتحقين بالنورة ونلك لانضباطهم والمستوى الجيد الُّذَى ظُهِروا به خلال الدروس العملية والنظرية متَّمنياً لحم دوام التوفيق والنجاح. مشيراً ألى ضرورة مثل هذه الدورات التي لها الأثر الكبير في إنعاش وتطوير مستوى الضياط في مختلف إدارات الشرطة يظدولة مؤكداً الدور الكبير الذي تقوم به كلية شرطة دبي من أجل تطوير وتأهيل رجال الشرطة من خلال السيرة الأمنية. جاء ذلك خلال الحفل الختامي للدورة التي استمرت اسبوعين وضعت عددا من الضباط من مختلف ادارات الشرطة بالدولة والتي اشتمل منهجها على مواد نظرية وعلمية، منها عملية ادارة الأفراد وتقارير المعلومات واتجاهات الجريمة بدولة الامارات وفن معاملة الجمهور ومبادئ الإحصاء والإسعافات الأولية والمراسم واللياقة البدنية وعنمليات الشرطة ووضعيات الرماية وتدريبات حركة السيف والعلم والعصي حيث تمدف هذه الدورة الى تنشيط وتجديد المهارات العملية والنظامية للضباط والقاء الضوء على المستجدات بالساحة الأمنية.

مكتب وزارة العمل في رأس الخيمة

بدور وزارة الداخلية في زيادة الوعي الامنى في جميع الامارات من خلال الندوات الصلافة لتعريف الجمهور

وقال اللواء حميد علي سيف انه سيرفع تقريرا بنتائج زيارات اللجنة

الى معلي وزير الداخلية وقد قاء

والاقامة بام القيوين شملت التحقيق

والتباعة واطلع على الاجراء التي

يقوم بها هذأ ألقسم والتبايعات

كماقام باستعراض اجما

المقبوض عليهم الذين بلغوا منذ

بداية القرار حتى شهر مارس الحلى

٨٢ شخصا وبلغت القضايا المولة

للمحكمة ١٧ قضية والحكوم عليهم

٦٠ شخصا. كما قام سعلاة اللَّوَّاءُ حَمَيْهُ

على سسيف واعتضاء اللجنة بزيارة

تفقيية لوقع نقطة الحملة التفتيشية

أليومية للحملات التفتيشية.

سعانته بزيارة الى ادارة الجنس

بكيفية التعاون مع رجل الامن.

ويتم تنفيذ المشروع خلال ١٢ شهرا تسبقها مدة تمضير قدرها

إعداد برنامج الاحتفالات باسبوع البلديات بالفجيرة

الفجيرة عبدائله الحريثي:

ودعا الشام

■ أحسث تقنيسات عسلاج الآلام المزمنة والحسادة.. والعناية المركسزة

للأطفال حسيثي الولادة.. والمُناهيم الجنينة حول تقنير مني أحساس

الاطفال حديثي الولادة بالآلام وطرق

التعامل معه تصنرت الجلسات العلمية

من اليسوم التساني من أيام مسؤتمر الأمارات الشان للتسخمير والعناية

المركزة والذي يختنم فعالياته في أبوطُنِي اليــــوم، في الوقت اللَّيِّ تواصلت ظاهرة الاقبال غير المسبوق

من قبل الأطباء العاملينِ في الدولة

على المشاركة في المؤتمر أمس حيث ارتفع عند المسجلين للمشاركة الى-٥٥

طبيبا وطبيبة محا اضطر لجنة التسجيل الى وقف أعمال التسجيل مع بداية

الجلسة الثانية بعد ان ازدحمت قاعة المؤتمر بعدد كبير من الاطباء النين

وحرص سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة الساعد

لشوون الطب العلاجي على حضور الجلسات العلمية للمؤتمر أمس حيث

أكد عقب الجلسة الأولى ان هذا المؤتمر

جمع بين المستوى التميز الابحاث والمصاضرات وأوراق العمل المحلية

والعربية والعالية والتي تعكس بحق أحدث ما توصل اليه العلم في اثنين من أهم التخصصات الطبية.. وبين

الشاركة الكبيرة من الأطباء العاملين

في مختلف مستشفيات الدولة حيث

اطلعوا على المستجدات الطبية ونقلوا

خبراتهم العملية للاساتذة الزائرين

العلمية والتنظيمية للمؤتمر والتي

نجحت في استقطاب عدد كبير من أسلقنة الطب الميزين قدموا الى

البلاد من أكثر الدول تُقَدَّما في العلوم الطبية وكذك في تضعيل المشاركة

الملية سواء بالابحاث أو بالناقشات

العلمية الهادفة مشيرا الى ان الاقبال

العلمية العلاقة مشيرا التي من الاقبال المنابق المؤتمر يعكس الجساة تحرص وزارة الصحة على ترسيخة لواكبة المنبيث في مختلف العلوم الطبيبية بها يعدو بالنفع على الطبيبين من الخيمات الصحية . وصرح الدكتور أحصد بحر استشاري ورئيس قسم التخدير

وأعرب سعلاته عن تقبيره للجان

تابعوا المطضرات وقوفًا.

 ■ عقدت امس اللجنة المحلية المشكلة للاحتفال باسبوع البلديات والبيئة الثاني
 عشر تحت شعار «لنقلل من استعمال الأكياس البلاستيكية» في الفترة من ١٠٠٠٥ مارس الطلي لجتماعها الثلني بمقر يلنية الفجيرة برئاسة سعلاة المندس راشد حمدان عبدالله مدير البلنية وقد ناقشت جدول الأعمال لاحتفالات هذا العام والتي يتصادف معها الأحتفال بيوم المدينة العربية والمقرر له اليوم الاول من أسبوعً لُبلديات والبيئة وهو يوم ١٥ مُلَرْس وتَقرر عملُ احتَفالَ خَلص بَالْدَينة العربية ضمنُ

وقال سعادة المعندس رائسد حمدان عبدالله مدير البلدية أن اللجنة المحلية اتخلَّت عندا من القرارات الّتي تنظم احتفالات هذا العّلم وكانت اللجنة قد اعدت تصورا عاما في اجتماعها السابق وفي هذا الاجتماع وزعت المام والاختصاصات. وبدأت اللجان بتلعمل بالقفعل وهي لجنة التثقيف والتوعية واللجنة المالية والادارية

وتم وضع الترتيبات النهائية للعمل ومنها: طباعة عند من الملصقات والبوسترات التي تحمل شعار الاسبوع، عمل كتيبات صغيرة للتوعية تحوي معلومات عن البلاستيك وخطورته على الصحة العامة وكيفية التخلص الأمثل منه، إلى جانب عمل اللوحات الارشائية الكبيرة والتي تضم عبارات التوعية والتثقيف والتي تخاطب أكبر عند من الجمهور على مختلف المستويات بالاضافة إلى اللوحات الخشبية والقماش التي تتضمن عبارات عن المدينة العربية

ضمن احتفالات أسبوع البلديات. كما أعلنت البلدية عن عمل مرسم حر للطلاب يوم الاثنين ١٧ مارس وايضا يوم خاص للطالبات وهو يوم الثلاثاء ١٨ مأرس تحت اشراف مدرسي ومدرسات التربية الفنيية بالمدارس وذلك بالتنسيق مع قسم الانشطة التربوية بمنطقة الفجيرة التعليمية، وسيتم اختيار اللوحات الفَّائزة وسُتقوم البِلدية بتقديم الجوائرُ للفائرُينَ. وستتولى القواقل التقافية التابعة لوزارة الإعلاء أعماها قبل الاسبوع بيومين وُستَقَوْم بعملُها في مختَلف مناطق ٱلْفَجيرة ومربح وقدفع ومسافي والْمُناطقَ المجاورة.

. . وبلدية رأس الخيمة تناقش الاستعدادات للاسبوع

■ رأس الخيمة - عماد عبدالباري:

■ عقدت اللجنة المنظمة للاحتفال باسبوع البلديات والبيئة الثاني عشر برأس الخيمة صباح امس اجتماعا ناقشت خلالها الاستعدادات لتفعيل شعار الاسبوع هذا العام «المقلل من استعمال الأكياس البلاستيكية» والذي يقام خلال الفترة من ١٥ الى ٢٠ مارس العالى، كما ناقش الاجتماع الذي عقد برناسة السيد مبارك علي الشامسي مدير عآم بلنية رأس الخيمة أهمية ودور التوعية بأخطار الأكياس البلاستيكيّة والسعي لإيجلا البدائل الآمنة.

وأكد الشامسي على أهمية تعريف أفراد المجتمع بالخدمات التي تقدمها البلديات والجمات الاخرى ألعنية وتوعية المستهلكين وأصحاب المسانع والتجار بمخاطر وأضرار الأكياس البلاستيكية غير القابلة للتحلل، مشيرا الى أهمية توعية المجتمع بمفاهيم وخبرات وسلوكيات للحفاظ على بيئة نظيفة.



مؤتمر الامارات للتخدير يصدر التوصيات اليوم

استعراض علاج توقف التنفس أثناء النوم بدون جراحة

عقار جديد للتخدير بالاستنشاق خلال دقيقة واحدة

قلوب الأطفال

تغطية : صلاح المفناوي

الامريكية والملكة المتحدة واليابان.

يمكن ارسال المريض الي غرفته بعد ٥

دقسائق فسقط من الاجسراء الجسراحي

ويستطيع ان يغادر المستشفى الى

منزله بعد نصف ساعة فقط من

المعلَّاجة في المالات البسيطة التيّ

صندوف تكافل التربية ينظمر

رحلة للأعضاء لأداء الدج

■ بناء على تعليمات سعادة الدكتورة عائشة السيار وكينة وزارة التربية والتعليم المساعدة لقطاع الانشطة التربوية والمركزية مديرة عام صندوق التكافل الاجتماعي العاملين بالوزارة اجتمعت اللبنة التنفيذية الأولى للصندوق برئاسة الاستاذ لحمد عبدالرحمن مدير اللبنة ومدير الشؤون القانونية بالوزارة وناقش المجتمون بعض الخدمات الجديدة التي يوفرها الصندوق الاعضائه مثل تنظيم رحلة الأداء قريضة الدج للاعضاء باسعار مناسبة وبمستويات مختلفة تتناسب مع أعضاء الصندوق وتربيبة والتعاقد مع مستشفى دار الشفاء والسلامة لعلاج أعضاء الصندوق بأسعار مخفضة.

بلدية رأس الخيمة تحذر الموزعين

من التلاعب بأسعار الغاز

رأس الخيمة أمس كافة الموزعين وبانعي اسطوانات الغاز في إمارة رأس الخيمة من التلاعب في الأسعار وبعاهم الى الالتزام التام بالأسعار ونلك اعتبارا من يوم امس

وحتى أشعَّار آخر. وأشار ألى أن البلدية حددت أسعار بيع اسطوانات الغاز على

الشكلُ التعلق؛ اسطوانة ٢٥ رطلا ٢٢ درهما، اسطوانةٌ ٥٠ رطلا ٣٧ درهما دونُ

توصيلُ للمنازلُّ واسطوانة ٥٠ رطلا ٤٢ درهما توصيلُّ للمنازلُ، اسطوانة ١٠٠ رطُل

ودّعا الشامسي كافة الستهلكين الى التعاون مع البلدية والالتزام فقط التسعيرة المددة ومراجعة دائرة البلبية بشأن أية مخلفة تصدر عن الوزعين

والبائعين بمنصوص الأسعار المددة محدراً المخلفين من انهم سيتعرضون للمساطة

■ رأس الفيمة ، الاتحاد: حذر السيد مبارك علم

وصرح الدكتور مرتضى عفيفي أخصائي التخدير بمسستشفى المفرق والتحدث باسم المؤتمر بأن فعاليات تصوير: محمود صوالحة بمستشفى الجزيرة بأن المؤتمر خصص المؤتمر تضمنت أمس و جلسات علمية مساء أمس جلسة مناقشة حول أحد تركزت في معظمها حول العناية الركزة الاكتشافات الممة في حقل التخدير والتخدير للاطفال حديثي الولادة والذي تمثل في عقار جديد للتخدير بالاستنشاق وكان مستشفى الجزيرة وناقصي النَّمو. ففي الجلسة الأولى التي عقدت اول من بدأ في استخدامه بالامارات، كانت

برئاسة ألدكتور صداقتيان أستشاري وكَانَتُ الامارُ أَت رابع دولة في العُالم تَستَضَمَّه بعد الولايات التَّحدة ورئيس قسسم الاطفسال الضدج تشفى المفرق والدكتور فلروق صلاق استاذ التخدير بطب عين شمس وقال أنَّ الدواء الجديد والذي يعرف تحدثت الدكتورة سأمية شرف استلأة باسم «سیفوفلورین» یتمیز بسرعا التخدير لجراحات قلب الأطفال بجامعة مفعوله، حيث تتم عملية التخبير بالاستنشاق خلال دقيقة وأحدة من بدء عين شمس حول تخدير الاطفال حديثى الولادة لعمليات القلب المفتوح استعماله مع الريض.. ويستطيع حيث أكنتَ ان هذا النوع من العمليات الجراح ان يبدأ العلاجة الجراحية بعد بقيقتين فقط.. وهو من أقل أبوية التخدير بالاستنشاق مضاعفات حيث

يشكل تحديا لقدرات طبيب التخدير. ثم تحدث الدكتور أندرياس كوف مِن اللَّذِياعن تِسكينَ الْأَلَم والنس للأطفيل حيث أشار الى خطأ الاعتقلا القديم بأن الأطفال حديثي الولادة لا يشعرون بالألم خلال الأسلبيع الأولى من ولادتهم.. فقد أثبتت الدراسات ان الاطفال يشعرون بالألم مثل الكبار

افرازات الصرمونات والادرينظين التو تزيد بسرجة كبيرة عند التعرض لمؤثر مؤلم.. ويزيد التأتير بسبب عدم قدرة

الطفل على التعبير عن الألم وأسبابه. وتركزت الجاهسة الثانية على موضوع التنفس الصناعي وترأسها الدكتور اندرس نيكفيت من الامارات والدكتور عيزت أمين من القاهرة.. وتحدث فيها الدكتور اكوس كوفاكس من أمريكا عن نوعسية جمعيدة من وسرعة سريانها وبين استجابة الطفل

وقلل الدكتور مرتضي عفيفي ان الحاسة الثاثة خصصت لوضوع علاج الالم وترأسما الدكتور جوزيف مسطندي من الشارقة والدكتور سايني من الفرق. وتحدث فيها الدكتور تسكين الألم بعد العمليات الجراحية.

وتحنث الدكتور عصام الجفائي من المنطقة الغربية عن مقارنة تسكين الألم بالسكنات عن طريق الشسرج والتسكين بالحقن الوضعي في عمليات الختان عند الأطفال. وانتهى الي

التنفس الصناعي في حديثي الولادة تعتمد على تكنولوجيا الحاسب الآلي في التنسيق بين كمية الغازات وضغطها والحللة التشريحية والفسيولوهية

قسطندي عن الاتجامات الجديدة في

وسوف يختتم المؤتمر فعالياته عصر اليوم بأصدار التوصيات التي ستتم صياعُتُما في ضوءً نتائج الابحّاث التي م طرحت للمناقشة طوال الايام الثالثة أ

١٠ الى ٢٠ نقيقة فقط.

يستطيع الاستيقاظ.

دراسة انشاء مركز للتنمية الاجتماعية بالمنطقة

بحث تطوير مكتب العمل في الغربية وانجاز المعاملات دون الرجوع للوزارة

الرميثي الوكيل الساعد للعمل بوزارة العمل والشؤون الأجتماعية مساء امس بزيارة تفقدية لكتب الوزارة بمدينة زايد بالمنطقة الغربية حيث اطلع سعادته على اقسام المكتب وعلى مستوى الاداء كما قام بجولة شملت النشأت والشركات العاملة بالمنطقة ورافقه خلالها الدكتور حسن اسماعيل عبيد خبير الرعاية والتنمية الاجتماعية والسيد فرح محمد احمد المزروعي نائب مدير مكتب الوزارة بالنطقة ألفربية وذلك

والخاصة بالنطقة. واجتمع سعادة سعيد خليفة الرميثي في ختام جولته مع سعادة احمد فاضل الهاملي وكيل ديوان تمثل الحاكم بالمنطقة لا محرورة

الغربية بالانابة. ... وحضر اللقاء السيد حمد احمد سيف **الزروعي مني**ر الشؤون لللية والادارية بالديوان والسيد سألم علي الشاملي مدير النطقة الغربية التعليمية والسيد محمد عبيد المعيربي . مدير مكتب وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف والسيد خليفة سهيل الزروعي مدير مكتب جوازات النطقة ألغربية حيث بحث الاجتماع اهمية تطوير مكتب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بللنطقة وتأهيله لأنجاز معاملات المؤاطئين الخاصة بالعمل والعمال ومعاملات القطاع الخاص دون مراجعة ديوان

البِتُرولي والمنشقة الخاصة العاملة في مدن وقرى النَّطقة في

يِتَكَامِلَ بِوِرِ الْوَزَارَةَ فِي كُلِّ مِنْ قَطَّاعِي الْعَــمِلِّ وَالشَّـوُونَّ

الوزارة بأبوظبي باعتبار ان النطقة الغربية قد شهدت تطورا كبيرا في مجال الخدمات الصحية والاجتماعية وفي مجال التُعلَيْم وَلَلْجِالُ الزراعي. واكتملت كافة الدوائر الحكومية لخدمة المواطنين بما فيها الجوازات والبلدية كما شُهدتُ للنطقة توسعاتُ في القطاع

وطرح الآجتماع آمكانية النظر في انشاء مركز للتنمية للمواطنين بالنطقة وتتمثل في برامج التنمية الريفية ورعاية الاسرة والطفولة والجمعيات آلتعاونية ذات النفع العام حتى

مجمعاتيه. واشار سعلاة سعيد خليفة الرميثي الى ان زيارته للمنطقة جاحت بناء على توجهات معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية واستجابة لبادرة معالي الشيخ محمد بن بطي أل حامد مثل الحاكم بالنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتغطيط المدن بتقديم خدمات ميزة للمواطنين بالنطقة الغربية وما يتطلبه نلك من رفع درجة العمل بمكتب الوزارة بالنطقة وزيادة اختصاصاته أباشرة انشطة العمل

المطلوبة بالمتطقة وفي اطار الهيكل التنظيمي للوزارة. افتتاح المركز الجديد في سمنان الاحتفال باليوم العالمي للدفاع المدني بالشارقة

■ الشارقة: شعد الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي رئيس النيوان الأميري بالشارقة احتفالات الادارة العامة للدفاع المدنى بالشارقة بمناسبة الثانوم العالمي للدفاع المدني والتي جرت صباح امس يمركس الدفاع المدني الجديد بمنطقة سمنان بمدينة الشارقة بحضور سعلاة العميد على فهد شهيل مدير عام الدفاع المنني بوزارة الداخلية ومسيرا ادارات الدفاع المنني بديي والشارقة وضباط وافراد النفاع المد رسبت وحراد النفاع المنتي بالشارقة وممثلي المؤسسات والشركات المساممة في انشطة النفاع المني. والقي سعادة العتران أنه من

والقى سعدة العقيد خميس سيف راشد منير عام ادارة النقاع المند بالشارقة كلمة أكبد فيهم على انَّ الاحتفال بمناسبة يوم النفاع الدني لهذا العام تحت شعار الدفاع البني في العمل الانساني الريادي الذي يقوم به

خَلَالَ تَقَقَدُ لِلْرِكُرُ الْجَلِيدُ فِي سَمِنَانَ وتصوير عمر دوارً ع للينجاع المننى بالشارقة وتسلم الشيخ سعادة العميد على قمد شميل.

السبمو حاكم الشازقة على دعمه المستمر اللاي والعنوي للدفياع الدني وانشطته المنتلفة في امارة الشارقة وعلى مستوى الدولة موكدا انه بفضل

عَيْبِ ذَالِهِ بِنَّ سِالُمُ القَّاسِ مِي هِ دِيَّةً تُذَكِّارِيةٍ بمناسبة يوم الدفاع السَّني من ومن جانبه تقدم سعادة العميد على قمد أشميل مدير عام الدفاع الدني بأسمى ايات الشكر والتقدير لصاحب

بخصوص ما يلزم من مواقع للمراكز الجديدة في كلفة الناطق القرحة. مبيدة في تعد المنافق المترحة. ثم قام راعي الدغل يروارة الدخلية عسام الدفياع المنفي بوزارة الدخلية ومنراء الانارات وكبار ضباط الدفاع المنفي بافتتاح مركز الدفاع المدني الجديد بمنطقة ممنان ومعرض الدفاع المند الذي شا، كتافه مراكز الدفاع المدند الجديد بمنعت مسمان ومعرض المدح المدني الذي شاركت فيه العديد من الشركات الوطنية والاجنبية . هذا النعم تم انجاز جميع المعام الموكولة

لقاء تربوي موسع بمدرسة المروة

بمدرسة الخنساء امس برئاسة السيدة علياء الزعابي تم خلاله استعراض ماتم انجازه من خطة الجلس خلال النصف الاول من العلم الدراسي الدالي وبرامجه الفترة المتبقية من العلم. ونقش الجلس مقترحات تنفيذ ،طبق الفير، على مستوى الدارس لصالح الانشطة التربوية وكذلك متابعة عمل ودور المجالس على مستوى مدارس النطقة وبحث تمثيل مدارس بنى ياس والوثبة في المجلس.

خدمة الأنسان يعكس مدى آهم

افراد هذا الجماز والسؤوليات التي

تناط به لخدمة الأنسانية وتقدم

القاسمي رئيس الديوان الأميري

بالشارقة وسعادة العميد على فهد

شعيل والعقيد خميس سيف راشد

بتوزيع الشهادات التَقبيرية والجوائز للافراد المتميزين في الادارة العامة

ثم قام الشيخ عبدالله بن سلم

آلائسان.

ومن نلدية اخرى اقامت السيبة عانشة سعيد الض

■ عقد مجلس امهات منطقة ابوظبي التعليمية اجتماعا

تربويا كبيرا شاركت فيه السيدة محفوظة الجنيبي رئيسة قسم الانشطة التربوية بالنطقة التعليمية بلبوطبي والسيدة

ونُبِسة مجلس الامهات بالنطقة وعند من عضوات الجاسر واعضاء الهيئة التعليمية والادارية بمدرسة المروة أضافة الى مجموعة كبيرة من امهات مدينة الضباط.

ومعالجتما. واستعرضت برامج الجلس لتحقيق اهداف خلال ألعام الدراسي الحالي وحثت الآمهات الي الانضمام والمشاركة - الفاعلة فيه حتى يتمكن من اداء دوره في تحقيق الترابط بور الاسرة وللدرسة. كما تحدثت السيدة علياء الزعابي عن تجربا

مريم سيف موجهة الخدمة الاجتماعية والسيدة علياء الزعابي وقد اوضحت السيدة عائشة الضبع ان هذا الاجتماع يلتي ضمن خطط وبرامج الجلس لتضعيل دوره في خدمة البيئة والجنمع وبحث المشكلات المدرسية وسبل التصدي لما

للنفاع النني بالأمارة في سد

ويسر وتعاون كلمل من جميع الجدات العنية ويخاصة بلدية الشرقة التي

تقدم جميع التسميلات اللازمة

مجلس الامعات بمنطقة ابوظائي التعليمية على ملَّى ١٦ علما

٣٠٧٨ مخالفة تجاوز للاشارة الحمراء بأبوظبي العامر الماضي اعداد برامج توعية ومعارض مرورية على مستوى الدولة

≥ أبوظبي - جمال أبوطالب: ■ الشارقة - ماجد العلج:

■ تبدأ بعد غد السبت فعاليات اسبوع الرور الثالث عشر لدول مجلس التعاون الطايجي تحت شعار وتجاوز الاسارة المعراء خطورة بالفة ». وقد انتهت امس استعدادات جميع اللجان الفرعية لابراز فعاليات هذا

الاسبوع على مستوى الدولة. وقد عقد القدم زايد صقر مدير شرطة العاصمة صباح امس مؤتمرا صحفيا بحضور المقدم سلطان ارحمة منير أدارة المرور والترخيص بفوظبي والرائد غييث الزعابي رئيس قسم الرور والرائد معندس محمد البزري مستعندس المرور يلبوطيي والملازم أول جمال العامري مسؤول العلاقات العامة بالادارة العامة لشرطة ابوظبي والملازم

ت خسس اس کمند و

ستعدس ميرينون

سه. فسنست عن صيغ،

سافو سنسروا

بعده عولى سنشقاء لمغ

ر شبب عشو کلی،

سر وقسس عياء

سوفعوق عن للسف

مسسب فرمرك

مس خفره خدایز

سنساع سنستانون

بورسان وششا لأشادر

- سخيد يې راغون

وحدوشه مسترين

ها في صوابشخ كم

الغربيه

للوزارة

أول يسلم اليميمي بمرور ابوطلي. وقد انساد القدم زايد صنقر ا بداية المؤتمر الصحفي بدور الاعلام في التوعية المرورية وأثر ذلك في خفض عدد المخالفات والصوائث مؤكدا على ني اهمية استمرار التوعية الرورية عن طريق اجهزة الأعلام لحماية سانقي السيارات ومستخدميها ومستخدم الطريق، مع التركييز هذا العام علم شعبار الاسبوع وهو تجاوز الاشارة الحمراء خطورة بلغة، خاصة وان اكثر الحوانث خطورة هي التي تقع بسبب تجاوز الاشارة الحمراء.

ومن جانبه أعلن المقدم سلطان ارحمة منير ادارة الرور والترخيص رنيس اللجنة الفرعية لاسبوع الرور عن انتهاء اللجنة من استعداداتها للاحتفق باسبوع المرور مشيدا بتعاون الجمات المتنفة للمشاركة في فعاليات اسبوع المرور وأعلن ان مؤسسة



الاتصالات قامت باعداد نصف مليون بطاقة هاتف مخنطة تنعل شعار اسبوع المرور وكنكك قنامت دائرة الماء والكحرباء بطباكة الشعار على فواتير للاء والكهرباء وشركات ألمياه المعنتية طبعت الشمار على منتجاتها بجانب اعداد خمس لوحآت تحمل عبارات التوعية الارشادية لتسوزيم هساعلي المناطق المختلفة لدينة الوظبي بجانب و بالونات بحجم ١٥ قدما تعلق على الجمع الثقافي تحمل شعار الاسبوع الى جلاب النشرات التي اعدت بملم المناسبة.

ثم تحدث الملازم اول جمال العامري مدير أدارة العلاقات العامة عن فعاليات الاسبوع التي تجري في المجمع الثقافي بأبوظبي ويتضمن الاحتفال وصول راعي الحفل الى مقر الاحتفال بللجمع التقافي وكلمة مدير ادارة المرور والترخيص بأوظبي وتكريم الشرطي المتالي والسائق المتالي وعسد من السائقين الذين لم يرتكبوا اية مخالفات

لاطفال الرياض والابتدائي وعقد ندوات لطلبة الاعدادي والثلاوي يشارك فيحا عدد من المختصين ورجال الرور.

انخفاض الحوادث

وقال أن نسبة الحوادث المرورية قد فخفضت بسبب زيادة الرقابة الرادارية المرورية حيث يتم استخدام الرادارات المرورية المتنقلة وتنقطات كامسيرات التقاطعات والدوريات المستمرة بجانب زيلاة الوعي لدى السائقين والعقوبات الرادعة ليضا للمخالفين.

ثم تحدث الرائد غيث الزعلي رئيس قسم المرور عن عدد حوادث السيارات والمخلفين لقواعد المرور. وقال انه تم حجز عدد ٢٠٢ سيارة بسبب تجاوز الأشارة الحمراء خلال العلم الماضي حيث بلغ عدد حوادث التصاد ٢٠٠ والصدم ٢ والنهس واحد وان اكثر

الايام ألتي وقعت فيها هوانث تجاوز

الحالي والذي سيقام اعتبارا من ٢٨ ليريل القلام والمشاركة في برنامج الإسعافيات الأولية والماضيرات الصحية للدوائر

الحكومية والشركات العاملة بالمنطقة وطرح المجتمعون فكرة

إقامة حملة خاصة لتوعية وإرشاد حجاج بيت الله الحرام اللين

يستخدمون الطريق البري أبوظبي. الفويفات وإقامة نقاط لارشاد الحجاج بالنواحي الصحية والدينية ومساعدتهم على الجراء التطعيم اللازم وذلك بإشراف مدير المنطقة الطبية ومسؤولة التثقيف الصحي بالمنطقة الطبية وأعضاء المجلس وبالتعاون مع أطباء للمنطقة الطبية ومكتب الشؤون الإسلامية

والأوقاف حيث يقام مقر رئيسي بمركز السّاع لتقديم الخدمات للحجاج اضافة الي عدد من النقاط على طول الطريق

العام من أبوظبي وحتى مركز الغويفات.

الاشارة الصفراء المتقطعة

والاصليات البليغة محالات والتوسطة ١٥ حلة والبسيطة ٢٨١ حلة. وبلغ عدد مذافات تجاوز الاشارة الحمراء ٢٠٧٨ مخلفة بمتوسط شهري ٢٠٧ مخالفات و ٩ مخالفات يوميا، بينما

واوضح القدم زايد معقر ان زيادة عدد الخالفات نشيجة ازيادة الرقابة المرورية وزيادة السوريات عملى

كانت المخالفات في عام ١٠ فقط ١٠٧٧

للاشارة الحمراء ايام الاحد والتلاثاء حيث

كانت أكثر من ٣٣ حادثا وأكثر الاوقات

لوقموع حوانث تجاوز الاشلرة الحمراء

صباحاً ٧٧ حادثا في المتوسط وظهرا ٥٤

وبلغ عدد حالات الوفاة ٨ حالات

وصرح للعندس محمد البزري ان هنك دراسة لاستخدام الاشارة الضوئية

توزع حصص المنحة للمواطنين قريبا الذي يتي في المرتبة الاولى والسرعة الزائدة التي تلتي في المرتبة الشانية والمسكرات في المرتبة الثالثة. العين ، افتتح سعادة المندس وذكر العقيد الهاجري ان الاشارة الشيخ سلطان بن طحنون آل نهيان الضوئية وجدت لتسهل الحركة وتوفر وكسيل ديوان ممثل الصاكم بالمنطقة الوقت أست عسملي الطرق وتقلل الموادث، واضاف بأن الاحصاليات تبين الشرقية مساء أمس القر الجديد لمزارع ان مسببي حوانث الاشارة الضوئية هم من الشباب من عمر ١٨ الى ٢٥ سنة، وقال ان تجاوز الاشارة يعتب رتصديا

العينَ لَلانتياج الحيبواني والواقع وسُطَ مدينة العين بمنطقة الربعة. وعقب قص الشريط التقليدي قام الشيخ سلطان بن طحنون ومرافقوه بتضقد اقسام المبنى والمكاتب الإدارية لنمقر حيث استمع الى شرح عن كيفية العمل بالزارع والانتاج وانشطة الزارع من السيد سعيد محمد المزروعي رئيس مسجلس ادارة المزارع الد أنشنت عام ١٩٩٦ بموجب القانون رقم الذي اصدره صاحب السمو الشيخ

الجانب الحيوي المام في اقتصاد الدولة، خليسة بن زايد آل نهيان وأى عهد أبوظبى ناتب القائد الأعلى للقبوات المُسلَحَة وبه تم يمج مزرعة العَلَر العَين ومـزرعة سـيح الدلي ومـزرعة العين

والقى السيد سعيد محمد الزروعي كلمة أكد فيها أن الصدف الاسنسي من انشاء المزارع كمؤسسة وطنية رائدة هو خسماً للأمن الغيداً لي في الدولة و والساحمة في توفيره معربا عن شكره للتوجيهات السديدة لصلحب السعو الشيخ زايد بن سلطان آل نصيان رئيس ألنولة ومتابعته الستمرة لمذا

معادة المندس الشبخ سلطان بن طعنون أل نعيان بعد افتتام التر العديد.

افتتاح المقر الجديد للمؤسسة

مزارع الانتاج الحيواني بالعين

كما نود بالجهود الكبيرة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نميان. والشار الى أن رأس مال المؤسسة الجنبيعة يصل الى ١٤٠ منيون درهم حيث تم تخصيص ٥٠٪ من رأس مال المسسة كأسهم منحة للمواطنين المستفيدين من المساعدات الاجتماعية في امــــارة أبوظبي وعسنتمم ٦١٨ر٧ مواطنا وخصص لكل مستشيد ١٠٠

حصة قيمة كل حصة ١٠٠ درهم. واوضح السيد سعيد الزروعي انه تقرر بحثد الناسبة أصدار وتوزيع شكادات المصنص المنجة للعبواطنين الستفيدين من شلال فروع بنك أبوطبي الوطني باعلان يصدر عن البنك قريبا. وتشير بعض احصائيات مجلس الادارة الجسبيدة الى ان انشاح مسزارع الابقسار وصبل في هذا العسام الي مليون لتر البان مختلفة في حين كان في بُدَاية الْتأسيس عام ١٩٨١ مليون لتر فقط. ويمثل انتاج مزارع العين للانتاج الحسيواني ١٠٪ من التاج الدولة من

الالبان كما يصل عند الابقار الوجودة بالمزّارع الى ٥٣٠٠ رأس تم استيرادها من هولندا والمنيا وامريكا. وحضر حفل الافتتاح مجلس ادارة المزارع وعسده من المستؤولين بمدينة

مناقشة برامج التثقيف الصحى بالغربية

◄ المنطقة الغربية ، الاتحاد، عقد مجلس التثقيف الصحى الم المنطقة الغربية اجتماعه الثاني صباح امس برناسة الصيد عبدالله خلفان الزروعي مدير المنطقة الطبية الغربية وبحضور ميرة الزروعي مسؤولة التثقيف الصحي بالنطقة الطبية وعدد من مندوبي العلاقات العامة بالدوائر الحكومية والقطاع الخاص وقطاع البترول. وناقش الاجتماع عدداً من القضايا المتعلقة ببرامج التثقيف الصحي وتفعيلها خلال الفترة القلامة ومن بينها ضرورة مساهمة الدوائر الحكومية والقطاع الخاص في ورشة العمل التي تقيمها المنطقة الطبية في القترة من ١٥: ١٧ مارس المقي من المقرر ان يحضرها عدد كبير من مندوبي التفقية في المناطق الطبية بالدولة وامكانية المساهمة في معاليات للعرض السنوي الصحي للعام





التقيب صالح محمد مسطر

ضابط بشرطة دبى يحصل على الماجستير من بريطانيا ■ دبي - الاتماد؛ اعتمد مجلس الامتمانات والتعليم للدراسات العليا بجامعة شيفليد البريطانية منح النقيب صالح محمد مسحار درجة الماجستير في التدريب والتطوير والتعليم وذلك بعد المصلاقة العلمية على الرسلة التي قدمها والتي تتناول القيد الدراسي في دولة الامارات ويشغل النقيب مسحار حاليا منصب مدير ادارة التخطيط بالقيادة العامة لشرطة دبي وعضو مساعد بمعهد التطوير وشؤون الموظفين البريطاني

الصفراء التقطعة لاعطاء الفرصة لسائقي السيارات بالتوقف عند الاشارات الضوئية، حيث انه لم يتم استخدّام هذا النظام لعقبات فنية في

النظام الحالي للاشارات الضوئية في

مدينة ابوطبي وطالب بضرورة تدريس

ملاة التوعيية المرورية في المدارس

لاهميتها في غرس الفضوم الوقائي المروري في نفوس النشء المصاط عليهم مستقبلا من مخاطر حوادث السيارات.

وَفِّي الشارقة عقد العقيد صلح

الهاجري مدير ادارة المرور بالشارقة

مؤتمرا ضحفيا بمناسبة الاحتفال

باسبوع للرور تحدث فيه عن اسباب

اختيار شعار هذا العام وقتل أن نسبة

موانث السير نتيجة تجاوز الاشارة

الضوئية بلغت ٢٠٪ وتحتل المرتبة

الرابعة من اسباب التوانث بعد الاهمال

للقوانين والانظمة واضاف بأن ادارة

المرور في الشارقة قامت بتكليف المواد

مدنيين لراقبة متجاوزي الانسارة

وقل العقيد العلجري ان ادارة للرور

في الشَّارِقَةُ حَاوِلْتٌ فِي هَذُهُ السَّنَّةُ

الخروج عن الطريقة المكوفة والاعتبادية

وذلك بعمل ندوات يشارك فيها باحثون

متخصصون من داخل الدولة وخارجها

وستعقد النَّدوة يوم السبتُ القَّادُمُ في عَامَة المركز الثقافي بقشارقة.

والذي يعد أول مواطن يحصل على هذه الدرجة في هذا التخصص

الممراء للحد من هذه الطاهرة.

حملات تفتيشية للتأكد من سلامة المبانى المدرسية الخاصة

■ بدأت وزارة التربية والتعليم اجراء حملات تفتيشية مكثفة على مدارس التعليم الخاص للتأكد من سُلامة الْبِيْنِي الدراسية ومطابقة الاستمارات النِّي تلقَّدُها الوزارة مؤخرا حول امكانيات الدارس الخاصة بالواقع الفعلي لهذه المدارس. وتفقد اسماعيل محمد اسماعيل مدير ادارة التعليم الخاص وبرفيقته جمال النومان نائب المدير بالادارة رقم ٢٠ ، ومسؤولة التعليم الخاص بمكتب أم القيوين التعليمي مجموعة من المدارس الخاصة التابعة للمكتب. وأكد خلال جولته التفقيية على ضَرُّورة التَّزام النَّارس الخلصة بالشروط المعمول بَصامِن قبل الوزارة بشأن على صروره النزام المدارس الحسف بالسفروك المحول بعد من سبن الورارد المحول والما المرافق التربوية. توفير المبنى المدرسي القلار على تأدية العملية التربوية شاهلا كلفة المرافق التربوية. كما تفقد مدير التعليم الخاص سير العمل في المدارس الخاصة وكذلك اللجان الامتحادية النحائية. النحائية النحائية النحائية المحالات المحالات

■ دبي، الاتحاد، ترأس امس سعادة جاسم محمد درويت الأمين العام للأمانة المامة للبلديات بمقر الأمانة العامة بدبي اجتماع رؤساء أقسام الزراعة ببلديات الدولة وذلك للتحضير المحتفالات بلديات الدولة باسبوع التشجير السابع عشر. وقد تم خلال الاجتماع تشكيل اللجنة العليا الاسبوع التشجير السابع عشر.

مسابقة الدفاع المدني

■ أجب على العبارات التالية بعلامة دصح ، أو • خطأ ، التطوع في التدريب على أعمال الدفاع المدني واجب وطني • تعليم الاطفاع المدنية واجب وطني • تعليم الاطفاع الدفاع المدني تليل تربوي سليم • ترسل الاجابات على ص. ب. ١٩٦٦ ، الادارة العامة للدفاع المدني أبونابي . قسم العلاقات والتوجيه المعنوي



۱۰۰۰ درهم وتسط شهري ۱۵۰ درهما

على شاطئ سيدي عبد الرحمن .. جنة من جنات الأندلس عص قطع أن (ضي يتنسيم معتمد وفيلات حول رق

> التروية والتروية والتروية والتروية والتروية والتروية عالقي کا وي ۱۱/۱ کارې ۱۱/۱ هارت ۱۹۶۸ او ۱۱/۱ و ۱۹

لرج عدد معدود من الوعدات بالقاهرة يخبط شهرى ١٨٠ درهم وأولوبة التفقيص بأستية العجز الإفانة إلى لذي طيران معانية

تسركسة السدار للتسبويق والتنهيسة العضاريسة

لامارات: الشَّارَقَة شَارَع المُلِكَ فِيصِل بنابَة الشَّاعر _ بجوار شَوِيْترام ت: ١٨ ١٤١٤١٥ - ٤٠٠/١٤١٤ فيصل بنابة الشَّاعر _ بجوار شَوِيْترام ت: ١٨ ١٤١٤١٥ - ١٠٥٠/١٤١٤ في ٢٠٤١٦ _ في ٢٠٤١٦ القامرة: ٢٤ ١٧٥٢٨/٣٤٧٢١٢٢ ف ٢٠ ٢١ ١٧٥٢٨/٣٤٧٢١٢٢ ف ٢٠ ٢٠ ١٥٥٨ ٢٤ ف ٢٠ ٢٠ ١٥٥٨ ٢٤ ف ٢٠ ١٠٥٨ ١٦٤ ف E- Mail engam@egyptonline Internet address Real Estate pages at http://www.egypt.com

القسيض على المعسو (س.ع) منّ الجنسية الباكستانية وذلك بتحمة السرقة، وتعود وقائع القضية الى بلاغ من المنشو (د. و) اوروبي شرقي تقدم به الى مركز شرطة نايفٌ عن تعرضه للسرقة اثناء تواجده بأصد المصال التنجنارية بمسوق نايف بعند أن تمكن شخص مجشول من سرقة حقيبت الهدوية وبداخلها مبلغ ٢٦ الف دولار أمريكي وذلك أثناه انشغاله مع صاحب المعل في تفقد بعض البضائع التي كان يود شـرّامما وقــد دارت الشكوك حبول

■ دبي - الاتماد؛ ألقت شرطة دبي

عليه واختفوا قبل أن يتم اكتث سرقة التقيبة. ومن خلال الاوصاف التي توفرت بالأدارة العامة للشحريات والمساحث وضبط المسروقات.

ثلاثة اشخاص من الجنسية الباكستانيا كانوا متواجئين داخل المعل مع المجنى

وبعد مبرور ١٨ سناعية من وقبوع الملاث شاهدت احدى دوريات المباحث الجنائية الكلفة بنفس المصمة احد الاشخاص من الجنسية الباكسنانية يقف بأحد الشوارع الفرعية بمنطقة نايف تتطابق ملامحه مع الأوصاف التي توفيرت عن الجناة في الصادث المذكبور فتم رصده ومراقبته من قبل الدورية لفترة طويلة. وكان بتجول فيعا بصورة مريبة في المنطقة وعندما حاول مغادرة المكان تم أستيقاف وبسؤاله اعترف بارتكابه لصانث السرقية بمشاركة شخصين أخرين من جنسيته واوقف على دُمة القضية ولازال البحث جاريا

إصابة ٨ أشخاص في ٣٠ حادثا مروريا بأمر القيوين الشهر الماضي

عن بلقى افراد العصابة.

■ أم القيوين ـ فريد يوسف:

أصيب ثمانية أشخاص بإصابان مختئفة في حوائث مرورية متفرقة وقعت بأم القيويين خلال الشهر الماضو بلغ اجماليها ٢٠ حادثا مروريا منها ٢ حادث تصادم و؛ هوادت دهس و؟

وذكر النقيب جمال مصبح الغربي مدير فسرع الرور والنجدة بمرور القيبوين أن معظم العوانث المذكورة نجمت عن السرعة الزائدة. ودعا السائقين ومستخدمي الطرف لى أخذ الحيطة والحذر والتقيد بنظم وقواعد السير والرور ما فيه سلامتهم

DOT The odo willing This do ببتنا شیلیز اسیشال ۸ شرائح + ۱/۵ لتربیسی

أوبيزاهوت دوج ٨ شرائح + ١/٥ لتربيسي

اوبيتزا شيكيز ٨ شرائح بالخضروات + ٥/١ لتربيسي

أعرق بيوت ومطابخ البيتزا الامريكية في العالم منذ ٤٢ عاماً ... جميع منتجاتنا طازجة

البوطبي: شارع حددان_مقابل مستشفى النور - مانف: ٢٤١٠٠ دبي : مركز الشاطيء المسيرة مانك : ١٩٠٩ ع. شارع الرقة مانك : ٢٢٢٢٦

طلاب الامارات يتجمعون في معسكر اعداد القادة بالعين

المشاركون: المعسكر يعمق روح الانتماء . . واكتسبنا مهارات وخبرات جديدة

₪ العين، جميل رفيع،

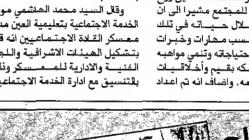
■ تختتم اليوم فعاليات معسكر العملية التربوية.

التي اعدها قطاع الانشطة التربوية والمركزية وادارة أأخدمة الاجتماعية وقيسم النشباط المدرسي للمعسكر والتى تمدف الى اعداد قاتة اجتماعيين من ألطلاب يتحلون بالأخلاق الحميدة قاترين على تحمل المسؤولية ويعتمه عليهم في المستقبل.



برنامج حافل لفعاليات هذا التجمع تضمن محاضرات وأنشطة يومية يقوم

وقال السيد محمد الصاشمي موجه الخدمة الاجتماعية بتعليمية العين مدير معسكر القادة الاجتماعيين انه قام بتشكيل الهيئات الاشرافية واللجان الفنية والادارية للمعسكر وذلك







و اتصالات – اتصالات – اتصالات المارات Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

> الإتصـــال الـــدولي المبــالثد إعلان عن بدء الخدمة مع

يسر مؤسسة الإمارات للإتصالات (إتصالات) أن تعلن عن بدء خدمة الإتصال الدولي المباشر مع العراق. وذلك على النحو التالي:

	• • •	1.12				
رموز المناطق						
رمز النطقة	النطقة	رمز النطقة	النطقة			
ſ٣	قوت	٤٣	أمارة			
1.	نيناوة	15	بغداد			
٣٣	غف	10	بقوبة			
٤٢	ناصرية	٤-	بصرة			
Γź	رمادی	77	ديوانية			
rv	, سماوة	٦r	دهوك			
٥٣		11	أربيل			
	سليمانية	۳۰	هيلا			
71	تكريت	۳۲	كربلاء			
٥٠	تسين	۵-	كركوك المركزية			

طريقة إجراء الإنصال

رقم الهاتف ← رمز النطقة ← ٩٦٤ ♦ ٠٠

الرسوم العادية: ٤٠٥٠ درهماً بواسطة البدالة: ٥٠٥٠ درهماً

نحن في خدمتكم WE ARE AT YOUR SERVICE

اعداد القادة الاجتماعيين الذي اقيم بمدرسة على بن ابي طالب بالعين وشارك فيه ١٠٠٢ طلاب من مختلف المناطق التعليمية بالدولة باشراف ٢٨ مشرفا مابين موجه واخصائي اجتماعي ومدرس والذي اقيم تحت شعار والاتحاد وربع قدرن من العطاء، وكنان السيد سحيل سالم بن ركاض مدير منطقة العين التعليمية قد افتتح المسكر وقام بجولة تفقد فيها المرافق من الصالات والملاعب وأماكن النوم والغنذاء وأكد خلال جولته على أهمية تمسك الطلاب بلقيم الاسلامية وترجمتها الى سلوك تربوي سليم مشيرا الى اهمية مجالس الطلاب والدور الذي تقسوم به في ألمدارس لتوجيه سلوك الطلاب نحو الاقضل لتحقيق الاهداف المنشودة من

وأشاد السيد مدير النطقة بالبرامج

ومن جانبه قال السيد خلف راشد الكيتوب مشرف النشاط المرسي بوزارة التربية والتعليم ان الوزارة رأت لتحقيق شعار هذا العام أن تقام العسكرات التربوية المركزية لاعداد القادة الاجتماعيين من مختلف المناطق والمكاتب التعليمية في معسكرين احدهما للطالبات بليوا بالنطقة الغربية والتسانى للطلاب بمنطقسة العين التعليمية ويتم من خلالهما تجسيد مسيرة الاتحاد خلال ربع قرن بمختلف المجالات والأنشطة لترجمة توجيهات صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان

آل نهيئان رئيس الدولة والضاصة بمسؤوليات الشباب تجاه المواطن الى خطط وبرامج وكنلك تعسميق روح الانتماء والولاء للمجتمع مشيرا الى أنّ



وكنلك تنمية مهاراتهم

واكتساب خبرات جديدة.

التعليمية من مدرسة

الوحيدة الثافوية انه يمثل

يشارك للمرة الاولى في

معسكر طلابي من هذا

النفسية والآجتماعية

عجمان التعليمي انه يشارك

للمرة الاولى في العسكر الطلابي. واضباف: ان

المسكرآت الطلابية تفسح المجال لتجديد نشاط

الطلاب من خلال الممارسة

الفعلية في تنفيذ البرامج

العدة لما كما انما تسامح

في غرس القيم الاسلامية

والعلاات الاجتماعية

والصحية السليمة في

ويقول الطالب محمد

حسن الأميري من المدرسة

الثانوية الفنية بالشارقة

امين سر مجلس طلاب

منطقة الشارقة التعليمية

نقوس الطلاب.

والبلئية.

النوع. وقسال: حـــ

قسم النشاط المدرسي بالوزارة وكنلك

تم شرح اهداف وتعليه مات وبرنامج

العسكر للميئات الاشرافية والطلاب

وتم توزيع الاعمال والمسؤوليات على

الميشات الاشرافية



انه يشارك لأول مرة في المعسكر وان المشاركة في مثل هذه المسكرات تعمل

على تنميــة روح القـيـادة لدي الطلاب

وصقلها كما أنها تدرب الطلاب على

تدمل المسؤولية وتخطي الصعاب واتخلا

القرارات الصحيحة في الوقت المناسب.

ولكن الطالب حسين عبدالله البشري

من مُدرسة رأس المُيمة الثانوية

رئيس مجلس طلاب منطقة رأس

الخيمة التعليمية قال لنه شارك في

العندد من المسكرات الطلابية منما

معسكر العوير بمنطقة دبى التعليمية

والملتقى الطلابي الثالث بمنطقة دبي ومسسكر الابداع والابتكار بمنطقة

الشارقة التعليميّة بالأضافة الى معسكر الخران الكشفي برأس الخيمة.

واضاف أن الشاركة في هذا العسكر

تعتبر تجربة فريدة للطَّقب حيث يتم

تجسيد وحدة الدولة من خلال جمع

شمل الطلاب من مختلف المناطق

والمكاتب التعليمية اضافة الى تعويد

الطلاب على احترام الوقت والعمل

والمحافظة على المرافق العامة وحقوق

الغسيسر وتدريب الطلاب على تحمل المسؤولية والقدرة على اتخاذ القرارات

المناسبة في الوقت المناسب ويمكن للطالب ان ينقل الخبرات التي تعلمها الى زمسلانه في المدرسة التي يدرس

وأعبرب الطالب يوسف سنعيب

الشيبة المقرر الاجتماعي بمجلس طلاب

منطقة الفجيرة التعيمية عن سروره

الشاركست الاولى في العسكر وانه

اكتسب صداقات جديدة مع طلاب

المناطق التعليمية الأخرى من خلال

الإشتراك في تنفيذ برنامج المعسكر

وأيند في ذلك الطالب محمد سليمان

احمد رئيس مجلس طلاب مدرسة

خبراتهم.

المسارف التسانوية بأم

القيوين والذي يشارك

لأول مـــرة وقـــال: ان

المعسسكرينمي روح

الانتماء والولاء للمجتمع

وكننك ينمي روح القيلاة لدى الطلاب ويصـــقل

وقبال البطالب مجمد

خميس للزروعي رئيس

جــــــزينرة داان هذه

العسكرات تعود الطلاب

على احترام الوقت والقدرة

على مواجهة الصعاب

واتخاذ القرارات اضافة الى

محارسة القيم الاسلامية

والعلاات الأجتماعية

والصحية السليمة كما ان

الممارسة الفعلية لتنفيذ

برامج المستكر تولد

صداقسات بين افسراد

الجموعات الختلفة من

جــاسم العلي أمين ســر مـجلمن منطقـة ابوظبي

التعليمية ان مجرد زيارة

المناطق التطيمية والتعرف

على الطلاب يعتبر في حد

ذاته انجسسلزا وان هذه

المعسكرات اضافة الى انها

تولد صداقات جديدة بين

الطلاب فهي تغرس القيم

الاسلامية والعلدات

الاجتماعية والصحية

السليمة في نضوس

الطلاب لضافة ألى تنمية

مسحساراتهم وصنقل

خبراتهم. كما أكد الطالب

جاسم محمد العمري نائب

رئيس مسجلس طلاب

الطلاب في المعسكر.

مجلس طلاب مندرسة













منطقة رأس الخيمة التعليمية من مدرسة سعيدين جبير الثانوية والطالب محمد راشك المقرر الاجتماعي بمجلس طلاب منطقة الشارقة التعليمية ، الشرقية ان

المعسكرات تنمى مواهب الطلاب وتصقل خبراتهم اضافة الى الإلمام بمعلومات للماضرات واللقاءات التو يتضمنها قيام هنة العسكرات الطلابية كما انها فرص جيدة للقاء بين الطلاب بمختلف المناطق

لتبادل الخبرات والأفكار.

امــارة ابوظبــى

مناقصة رقم ۱۷/۷۸

تدعو الدائرة شركات النقل البرى للرخصة في البلديات لتقديم عروضها لمشروع _نقل وتسوية ٨٠٠ ألف متر مكعب رمل زراعي لبيوت المواطنين غرب مدينة العين يمكن الحصول على وثائق المناقصة من المكتب رقم ١٠٣ بدائرة بلدية العين مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة درهم، غير قابل للرد اعتبارا من يوم ٢ /١٩٩٧ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العناشرة صباحاً من يوم ١٩٩٧/٣/٣١ الى لجنة المشاريع العامة (دائرة التخطيط) أبوظبي ص.ب: ١٢

محمد جوعان الخيلي وكبل دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

بحث مشاركة الهيئات الخيرية بالدولة في اجتماع مفوضية اللاجئين بالأردن

بأبوظبي حضره سعلاة عيسي خليفة السويدي منير منطقة بوظبى التعليمية الأمين العام للجمعية والسيد كريم الاتلسي ضابط الارتباط الاول بالمفوضية السامية لشؤون اللاجئين وضم مثلين عن المفوضية والهيئات والجمعيات الخيرية

كما تناول البحث موضوع المشاركة في الاجتماع الموسع

والنَّين خَصَّصواً جزءًا كبيرا من وقتهم للدراسة بالرغم

من أُعَياءُ الْحياة وحتَّهم على مُواصِلَة التعليم مشيرا الى الْ عندا من الدارسين استطاعوا بصَصَل مثليرتهم اجتياز

المراحل ألنراسية حتى الجامعة والحصول على الدرجة

فرص التعليم التي تطرحها النولة فَي برامجها التعليمية

المُقتلفة مشيرًا التي إن المؤتمر التربوي الأخير الذي عقد في

القاهرة وكان أحد المُشَارِكين فيه اشار الي النور الكبير الذي أنجزته دولة الامارات في مجال محو الأمية وتعليم الكبار مشيداً بالسياسة التعليمية التي تتبعها الدولة بهذا

وأكد مدير المنطقة على وجود العديد من الضبرات

والكفاءات العلمية التي وفرتها الدولة والتي يمكن من

الامارات من الدين فاتهم قطار التعليم في المراحل المبكرة

خلالها تعقيق الكثير من التقدم والارتقاء بمن

وحث مدير النطقة الدراسين في كلمته على استغلال

الذي تنظمه المقوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين والذي سَيعقد في العاصمة الأربنية عمان خلال الفترة من ١٥ وسعي سيعيد من المحصوم المرسية عمان حص المعروض المرافقة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوكة جمعية المساولة الأحمر في الاجتماع عن مشاركة جمعية المساولة الأحمر في الاجتماع المساوعة المساولة الامارات المعربية المساولة المس

منطقة العين تحتفل باليوم الغربي لمحو الامية

وأثنى السيد مدير المنطقة على القائمين على مراكز ■ أشاد السيد سعيل سالم بن ركاض مدير منطقة العين التعليمية بالانجازات التي حققتها دولة الامارات في محل التعليم في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ التعليم المسائية مشيداً بجهودهم. ومن جانبه تحدث الاستاذ بشير عبدالله عبدالقادر مدير مركز المعهد الاسلامي لتعليم الكبار في كلمته عن حرص دولة الامارات واهتمامها بالتعليم وتشجيعه والذي سخرت له زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه أصحاب أنسمو أعضاء الجلس الأعلى الكام وخاصة في مجال كلّ الامكنّات التي ساهمت في تحسين عملية التعليم وتطوير وسائلها واساليبها. وقال أن وزارة التربية والتعليم دعمهم لبرامج محو الأمية: وقال: أن ما تحقق يؤكُّد حرص القيالة على نشر التعليم وتزويد ابناء الامارات بالعارف قامت يَتوجيها تمن صاحب السمو رئيس الدولة بفتح الراكز التعليمية والإشراف عليها وتزويدها بالاحتياجات والعلُّوم للخَتَّلَفَة النِّي تمكنُّهُم مَنَّ الدِّخُولَ الى ٱلْقَرْنُ الحَلَّايُ وَالعَشرِينَ وَالعَشرِينَ وا ر حرين و حيب المحور والسم. جاء ذلك في كلمته التي القاها بمناسبة الاحتفال باليوم العربي لمو الآمية والذي أقيم بلاء هد الاسلامي بالعين حضور عند من مسؤولي المنطقة ومديري المراكز المسائية اللازمة التي تمكنها من أداء دورها في كافة مناطق الدولة مشيرا الى دور ادارة تعليم الكبار التي عملت على نشر المراكز وتوزيعها في مختلف المناطق اصافة الى تزويدها بالدربين والوسائل والامكانات اللازمة لتحقيق سياسة الدولة. واضَافَ ان مشكلة الأمِية ليست مشكلة الفرد وحده وأكد السيد مدير المنطقة في كلمته على اهمية تكريم

بل هي مشكلة مجتمع مشيراً آلى حملات التوعية الشاملة التي قامت بها الدولة للتحرر من الأمية، وقال أن تضافر الجقود وتحسين خدمات التعليم ونشر الراكز التعليمية بمختلف الناطق أدى الى انخفاض نسبة الأمية بالدولة حيث بلغت نسبة الأمية حسب الإحصاء الأخير عره ١٪ بين سكان دولة الامارات الذين بلغوا حسب الاحصاء الذي جرى في عام ١٩٩٥ مليونين و ٢٧٧ الفا و ٥٦ نسمة مشيراً الى ان هذه النسبة تُعتبر ضَئيلة مقارنة بقدول الأخرى الَّتي سبقتنا في وألقى الطالب حمد سلطان الكندي كلمة الدارسين حيث

قدم الشكر للنولة بقيادة صانب السمو رئيس الدولة لما قدمته في مجال محو الأمية وتعليم الكبار مشيراً الى المشرات من الدارسين الدّين استفادوا من هذه الخدمات لينخرطوا في الم تمع وأخذ مكات هم في مواقع العمل

وفي نعاية الاحتفال قام السهد مدير المنطقة بتكريم الدارسين المتصيرين بمراكز تعايم الكسار بالمنطقة

وجمعية المراة بالعين تحتفل بالمناسبة

الدارسين بمراكز محو الامية

 احتفلت جمعية المرأة الظبيلاية فرع العين بالتعاون مع. منطقة العين التعليمية امس باليوم العربي لحو الامية. وبدأ الحفل بليات عطرة من القرآن الكريم، ثم القت احدى الدارسات كلمة اوضحت فيها مدى إهتمام صاحب السمو رئيس المولة بالعلم وجدود قرينة صلحب السمو رئيس الدولة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتداد النسائي العلم وجمعية المرأة الظبيلاية وأهتمامها بتعليم الرأة

كما تناولت في كلمتها دور وزارة التربية والجمعيات النسائية في مجال التعليم الصباحي والسائي وتهيئة فرص اخرى للمنتسبين في منازلهم. ثُم قدمت الدارسات بللزاكر العديد من الفقرات التي

تجسد اهمية العلم بالنسبة للفرد وضرورة القضاء على الامية، كما القيت بعض القصائد الشعرية والاناشيد. ثم قامت منى العطاس مديرة الجمعية بتوزيع الجوائز والشفادات التقديرية على التفوقات. وقد شحَّدُ منيرة إدارة الجمعية وعدد كبير من المسؤولات بمنطقة العين التعليمية والامهات وعضوات اللجان بالجمعية.

. + .4

مكاتب، كراسي، أشك الكمبيوتر، حافظات ملفات دخزنات ، مكاتب استقبال ، فهارس ، اطقم جلوس ، طاولات شاي، خرائن المفاتيح، أَثَّاتُ منرسي .. وغيرها الكثير،

فقط اطلبها .. بالتأكيد ستجدها .

 الأفضل في كل ما يخص أثاث المكاتب، أوسع وأحدث تشكيلة.

بمعرضنا في ببي. اكبر معرض في العين



۲۵ ملیون دولار ارباح الخليج لصناعة البتروكيماويات

١٩٩٦ نحو ٥٢ منيون دولار امريكي، كما وصل انتاج اجمالي مانتي الامونيا والميثلنول الى ٧٧٧ الف طن متري متجاوزا الانتاج المنطط له بحوالي ١ باللَّة، وحقق مصنع الامونيا ٢٣٨ يوما من الانتاج اليومي التواصل، كما أكمل مصنع الميثانول ١٥٥ عمر المدرد علم الشركة المندس الميثانول ١٥٥ يوما من الانتاج المتواصل، ذكر ذلك مدير علم الشركة المندس مصطفى السيد، ونوه في كلمة القاما بالنتائج المتميزة التي حققتها الشركة سواء في الارباح او للحافظة على المستوى العالمي من جودة الأنتاج وكفاحه.

المعتصلة الفيدار الية، وفي أم أيه أكبر نقابة منتاعية في الفيد

تضم قائمة العارضين كبرى الشركات الالقية ومجموعة من الشركات التي

تتطلع الى مُحَوِّل سُوق الشرق الاوسط، خصوصًا في مُجَالَات التقبُّ

والمعتروا	استار همت	العورعناك المالعية	Francis, Johnson) japal
14,6	خام اسرنست	نه ويورك الم ٦٨٩٧,٢٧ داوجونز داهنز)	الذهب الذهب الجرام الأونصة الجرام المجرام	قبالس جنیده است رایشی ۱٫۹۱۲ ا جنیده است رایشی ۱٫۷۱۲ ا پسن پیاداسی ۱٫۷۷۲ ا
• -	خام تکساس	افت الم		ف نگ ف نسب
-	خام دبــــــي	طوک بے۔ و نیکای	الم المنطقة ا	اللوك المراقب المراقب
-	غ مان	بـــاريـــس كك	ر من کر اونج ۲۵۷٫۸۰ منابعة	41, -A 41, FA

ارتفاع حاد في أسعار البن بسبب نقص المخزون

انت موجة انتعاش قوية في اسعار البن العللية الي صعود البن العربي في العقود الأجلة المتداولة في نيويورك الى اعلى مستوى منذ عامين. ويقول مستعاملون أنَّ السَّوقعات بنقص الامدادات من آلين القربي في الامريكتين من اسباب ارتفاع الاسعار بأكثر من ٥٠ في المائة منذ بداية ١٩٩٧، لكن مؤسسة «جي. أن أي السمسرة القت أمس بطلوم ايضا في ارتفاع اسعار «البن علي» أسلوب الادارة الذي يعتمد على خفض النَّفقات بانتهاج سياسة شرائية تقوم على الاحتفاظ بمخرونات منخفضة. درويتر ه.

٠,							
w							
Ž,						South History	
ě							
¥?,		KS (2004)					200
			1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	The state of the s	4 . 1		
						1	
		<u> </u>					
	ti emakatikan kalendari			and the second			
	A modern Laboration	- 18 SEA	and the second			Mark St.	
	THE PARTY OF THE P	10:000000000000000000000000000000000000		""。""""""""""""""""""""""""""""""""""""		at Draw of such	2. 林多、李
					The second	A sagir on a	17171

.، ويتفقد منتجات معرض الربيع التجاري.

ويتضمن معرض الربيع ٧٧ عرض

مجموعة متكاملة من السلع والخدمات

التي تَشمل منتجاتَ عديدة مبتك ة

تطرح للمرة الأولى في استواق الشرق الأوسط، وتشسمل الألكتسرونيسات،

الأجهزة المنزلية، مستحضرات

التجميل، المُنتجات الجلبية، المُواد

الغَدُائِيةُ، مُنتجاتُ الألبانُ، المُلابِسُ

الجاهزة، الاقمشة والنسوجات، الالعاب، القراسية، ساعات اليد

والحائط والهدايا والتحف.

عارضا»، مصر ۲۰۰ عارضا» ، سوریا

د ۲۰ عبارضها ۵۰ ایران د ۵۰ عبارضه ۵۰

تركيبا «٢٥ عـارضا»، الصين «٠٠

عارضاء، هونج كونج د٢٥٠ عارضاء،

تايوان (٤٠ عارضاء، جمعورية التشيك

ولا عارضين، ألى جانب مشاركة محلية

قوية تتمثل في ٢٥ عارضا. وتوقع أن يستقطب العرض اكثر

من سُنَّةَ أَلَافَ من التجارُ ورجالَ الْأعمالَ

في حين يتوقع أن يتجاوز عدد الزوار

زيارةً النَّصِالَة المُصَصِّعَة للشُركَاتُ

العالية على التجار ورجال الاعمال طيلة

فترة العرض باستثناء الفترة السائية

خلال الفيترة من ٢ الى ١١ مارس التي

سيتباح فيها للجمهور بالاطلاع على معروضات الشركات العالية، اما الصالة

المنصصة للشركات المداية وبعض

الشركات العالية فستفتح امام الجمهور

زيادة رأسمال بنك

دبي الاسلامي الى

۸ر۹۷ ملیون

درهمر

■ أقرت الجمعية العمومية غير

ووافقت الجمعية على تصويل اسمم النحة لعام ١٩٩٥ والبالغة

10ءُ 19 مليون درهم واستهم المنحة

لعام ١٩٩٦ والتي بلغت ٨٣ ٨٣٤ مليون

درهم الى رأس المال المدفوع البالغ ٢٠٠

ملهون درهم ليرتفع رأس مال آلبنك الى ٨٤٨ر٤٩٤ مليون درهم.

للبنك قد اجتمعت مساء الاربعاء قبل

الماضني وناقشت اقتراح مجلس الادارة

بتوزيع ارباح ١٩٩٦ والبطفة ٨٨ر٨٤

مليسون درهم بواقع ٥٠٪ نقسدا و٥٠٪

كأسهم منحة، وتم الاتفاق في النهاية

على توزيع البلغ بالكامل كأستمم

وكانت الجمعية العمومية العانية

العادية لمساهمي بنك دبي الاسلامي

خلال اجتماعها مساء آمس اقتراح مجلس الادارة بزيادة رأسمال الادارة المادة العادة السمال

البنك الى ١٩٨٨ د ٢٩٢ مليون درهم.

🗷 دبي - عاطف فتحي:

خلال فترة اقامة المعرض.

وقررتُ الشركة المنظمة ان تقتصر

ميلجي مع تنامي الدور الذي يلعبه القطاع في تمريز الذكل طي على النَّسَتوى المللي حجبة دبي منَّها حوالي ٢٨٪. وأوضح كيث فرنالنيزٌ مانيَّرُ الشركة التي تبيع الخدمات التعلقة بالسفر والسياحة «أن معظم هابا النمو سياتي من منطقة الشرق الاوسط ».

افتتاح معرضي « كابسات ٩٧ » والربيع التجاري بدبي

حمدان بن راشد. دعم الشركات العالمية والوطنية يجعل المعرض حدثا دوليا الطاير: الامارات تحتل مركزا عالميا في صناعة المعارض



تعترض الشبركات أحبد تقنيات

ومنتجأت معدات استقبال أأبث

التنفزيوني بالاقمار الصناعية وأجهزة

■ دبي ـ ابراهيم احمد : ■ رحب سمو الشيخ حمدان بن أنجح معارض الكيبل والاقمار الصناعية اشد آل مكتوم نائب حاكم دبي ورير ألليسة والصناعسة بقعسارضين وزوار معرض الشرق الأوسط الدولي الثالث وهنك العديد من المشاركين الأول مرة. لمعدأت الكيبل والأقتمار الصناعية «كابسات ٩٧» وقال بالنيابة عن حكومة دبي اننا نشعر بالاعتزاز والتقدير أزاء

> العرض من قبل الشركات العللية والمحلية ما يجعله بحق حدثا عالميا. جاء نلك في كلمة سموه في الدليل متعلى أحمد حميد الطلير وزير الدولة لُشؤون الملية والصناعة، ويستمر بمركز دبي التجاري العالي من والى ٨ مارس المّالي. وقال معالي أحمد الطاير في تصريح صحفي عقب افتتلحة للعرض.. أن دولة ألامارات العربية المتحدة أحدأهم المراكز التي توفر البيئة المناسبة لصناعة للعارض، وقَّ أُصَّ بِحَتَ هِنْهِ الْصِنَاعَةِ مِنَ أَهِم الْقطاعات التي تسلهم في تنمية قطاعُ

> > مجلس ادارة جمعية

المقاولين يعتمدخطة

عمل ۱۹۹۷

عنبي - الاتعاد؛ عقد مجلس ادارة جمعية القاولين اجتماعه الأول برئاسة

أحمد سيف بالمصا بمكتب الجمعية

بأبوظبي ناقش خلاله بنود جسدول الأعمال وخطة عمل الجمعية لعلم ١٧ الجاري والّتي شملت ع محاور اساسية تتعلق بالوفيع الاداري والنشاطات

للعليسة والضآرجيسة والوضع اثالي

وقد عكست خطة العمل لحذا العام

تطلع مجلس ادارة الجمعية الجديد

لدفع انشطت هما بما يخدم مصالح الاعضاء وكافة للنتسبين اليما في كافة

متطلبات البناء والتشييد، وكذا الأرتقاء

متطابعة البناء والسيد. بمستوى المنة بشكل عام، وذلك من

خــ لال العــديد من البسرامج الفنيــة والادارية التي وضعت لتكليف النشاط

في هذا الاتجاه، خاصة بعدما برزت

الحلجة الملحة لتقييم اداء الجمعية خلال

الفترة اللضية ومن ثم بحث السبل

الكفيلة لرفع مستوى الأداء، سواء من

خلال تكثيف الاتصالات الباشرة مع

الاعضاء النتسبين للجمعية اوعقد

الندوات واللقاءات المفسسودة مع

كُما حثت الفطة على ضرورة وضع استراتيجية عمل واضحة العلم تخدم

المداف الجمعية وكذا تطلعات

السؤولين فيما.

النعم والتنابيد الصائل الذي يلقاه

منخفضة التردد تمتاز بعرض البيانات بقلغة العربية وامكائية التحكم بالصورة وقال معاليه ان العرض هذا العام عبر جهاز التحكم عن بعد وتستوعب التي اقيمت بقدولة مقارنة بالعارض السابقة من حيث نمو عند الشركات مع قناة. وقدمت محطات الارسال الفضائي التي تبث ارسالها للمنطقة والشرق الاوسط اهم برامجها ونجومها المشاركة وعدا يدل على نجاح المعرض، وخدماتها وعرضت الشركات المنتجات وقال معالى وزير النولة لشؤون المالية والصناعة أن القطاع الصناعي في الرقمية للبث التنفزيوني وبث البيانات المُستَخْدِمةُ في البِثُ الْرَقْمِي اللاسلكي الامسارات يحظى باهتهمام الدولة بالكايلات والبث الرقسمى بالاقسم الصناعية، وكابلات جنيدة ومشغلات وحرصها على تنميته من خلال توفير آلية وأنظمة تلفزيون بالأقمار الصناعية كل الامكانيات والبيانات الأساس للمناطق الصناعية ولتوطين الصناعات شنركة من ٢٠ دولة أهم ها الولايات التحدة الآمريكية وبريطانيا واللنيا وتايوان والامسارات ولبنان واليسابان وهونج كبونج وجنوب افريقيا وايطاليا والهند وكندا وقبرص وإسبانيا ومصر والسعودية واستراليا والكويت.

استقبالُ البُّث الرقمي التكامل، واجهزة

للاستخدامات البحرية وكلميرات املان للاقصالات وكالميرات التوزيع التليفزيونية. ومن جانب آخر افتت معاي أحمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المائية والصناعة صباح أمس معرض الربيع التجاري الدولي الثاني والعشرين بمشاركة ٤٠٠ شركة من ٢٥ نُولة بريادة تعادل ٢٥٪ مقارنة بمعرض

العام المضي. وقال فايز أحمد مسؤول الشركة العام يستمر المنظمة للمعرض ان المعرض يستمر



رئيس مؤسسة سكانيا يزور غرفة دبي

 تبي . الاتحاد، استقبل عبدالرحمن غانم الطيوعي منير عام غرفة تجارة وصناعة دبي أمس ليف اوستلينج رئيس مجلس ادارة مؤسسة • سكانيا » السويدية لصناعة النقلات التقيلة الذي يزور النطقة للتعرف عن كثب على التطورات الجارية فيها. مراكز تجارية لما في دبي تشرف من خلالها عملياتها في النطقة.



وتعتبر سكاتيا في مقدمة صانعي الناقلات الثقيلة في العالم وهي تصدر انتاجها الى وسعير سنديا عن مسح صبحي متحدة سبية في العام وهي تصبر الملابقة الله الكثير من ١٠٠ دولة، وفي معرض حديثه عن التطورات الجارية في دبي وأفاقها المستقبلية قبل الطيوعي، ان حكومة دبي دائمة السعي لتلبية احتياجات التطور، وقد مكنت دبي بفضل هذه الجهود من احتلال موقعها الحالي كمركز اقليمي للتجارة والاعمال في المنطقة، واشار في هذا الجال الى ما تشهدد دبي سنويا من اقامة حوالي «١٠٤» معرسا بينها اربعون معرضا دوليا لمتناف التخصصات وتأسيس أربعين دولة مدان المتارة عدان المتارة المتارة عدان المتارة عدان

وأعربُ الطيوعي عَنْ ترحيب رجال الاعمال في الامارات بتنمية تعاونهم مع المُسِسِات السويدية وإقامة الشاريع الصناعية المستركة، وقال أن جميع الظروف

باعوا «عملة» كويتية سحبت من التداول

الدفاع يطعن في التهم الموجهة لكويتيين وبريطاني «بالاحتيال»

■ الجويت - ديب العصل من المساو المساح على مواطنين كويتيين وأخر بريطاني أمس في التهم التي وجهها الادعاء أوكليهم في قضية المامهم بييع عملة كويتية سحيت من التداول، وزعم المعلمون ان التهم للنسوية لموكليهم لا ترقى الى حَد مُحاكمَتُهم امام محكمة الجنايات الكويتية

والمقرر ان تستلاف خُلسلَتها في الخامس والعشرين وتجري مماكمة التصمين الكويتيين بدر حسن الصنافي وحسين سويد الناصر والبريطاني جون جيمس شارباز بتممة محاولة تقويض الاقتصاد الكويتي بمحاولاتهم للزعومة لبيع اوراق بنكنوت باكثر من اربعة مليارات دينار (٧٧ر١ مليار دولار) كان قد

تم سحيها من التداول اثناه ازمة الخليج. ووجعت مصالار قضائية تمما جنائية اخرى المتهمين مثل ترويح شائمات زائفة التعديد رخاء الكويت ومحاولات جتي ارباح تقشر يتحو ٢٥٠ مليون دولار من بنك اجنبي من بيع العملة. وتصل العقوبة القصوي لعنه الاتعامات جميعا الي

السبين لنة عنشر سنوات ويقول خبراء القافون ال

احكام محكمة الجنايات في الشخابية وهي الأولى من نوعها في تلريخ القضاء الكويتي ستكون على الأرجج بعثلة سابقة يتم الرجوع اليها عند وقوع جرائم ماتلة في الستقبل في ثلك الدولة الخليجية. وقد القت الشرطة الكوينية القيض على التحمين في أكتوبر الماضي بزعم محاولتهم تسويق الاصدار الثالث للعملة الكويتية الذي سحبه البنك الركزي الكويشي من الشداولَ بعد الغَرَّمِ العرَّاقِي لَنْكُويتُ عَلَّمْ

ومنذ ذلك الدين طرح البنك الركسزي الكويتي للتناول اصداريه الرابع والخامس من اوراق البنكنوت للديناًر واللَّنْيِنَّ لا يَتُم تَداول سوى الْأَخْيِر منصما

وذكرت مصادر قضانية نقلا عن تقرير عثل الادعاء انه طرحت نسب من أوراق البِنكنوت من الأصدار حرب الخليج عام ١٩٩١. الثقاث للبيع بقيعة سنت واحد للدينار واعترف احد التحمين الكويشين بانه قام بتخزين النتود المناة في مغزن بالسعونية، وتضعنت الاطة المتعمة الى الادعاء اوراقا من فئة ١٠ و ٢٠ دينارا من العملة اللغاة ضبطت في حيازة احد المتحمين بالأضافة الى عند من رسائل

الفاكس والوثائق ذات الصلة بهذه التقود. وابلغ خالد العبد الجليل متصامي الدفاع عن المواطِّنينَ الكويشيين هيئة المحكمة بانه ليِّس بوسِّع اي شخص الثأكيد على ان عرض العملة القديمة للبية سيضر بالاقتصاد واشاداني تضارب الاقوال بشأن كمية العملة من الأصدار الثّالث الَّتي عائدٌ بالفعلّ

تمية المستدن الكويتي... للبنك المركزي الكويتي... وقال بدر البدر الصامي الموكل عن المتهم شاريلز منذ بداية الشديمة ونحن الشماعا هي الجريمة المقيقية فعؤلاء التعمون كانوا يعتقدون أن الأمر مجرد عملية تجارية ولا تنطوي على شبشة احتبال. وقد اعترف رجال الاعمال الاجانب والعليون من

الكويت طواعية بان عشرات العروض لبيع الاصدار الثالث من الدينار الكويسي راجت في جميع انصاء الكويت لفترة امتنت حتى سنتين او ثلاث سنوات بعد

عرب مسيح سم ويصر البنك الركزي الكويتي على رفض قبول اي اوراق بنكنوت قسديمة للدينار بعد الوعد النصائي لِيمُها اليه وهو التَلَاثونَ منَ اغسطس عامَّ



■ متعاملون في قاعة التداول في بورصة نيويورك خلال جلسة التعامل الصباحية حيث سجل الدولار اكبر ارتفاع له مقابل المرك منذ ٣٤ شهرا بسبب ثقة السوق في الاقتصاد الامريكي القوي نسبيا وتلميحات الى ان البنك المركزي الالماني «البوندسينك» لديه بعض الاعتراضات على صعود الدولار.. وقد تُخطى الدولار حاجز ٢٠٥٠مارك، ومن ناحية اخرى انخفضت اسعار الاسهم الامريكية المتازة عند الاغلاق في وول ستريت امس مع استعداد المستثمرين الجولة التلاية من شعادة آلاس رئيس مجلس الاحتياطي الفينرالي.. «رويتر»

بنك دبي الاسلامي

عن بيح ثقلق كنيلة ومعلات تجارية

في مشروع مجمع الخليج السكني والإداري على ترعة المريوطية بشارع الهرم في جمهورية مصر العربية

☆ أسعار مناسبة تسدد على أقساط شهرية ☆ شق ق تشطيب فاخر.

لجميع الإستعمالات.

المكتبية والعيادات الطبية.

الشقق من ١٢٧م٢ إلى ١٦٦م٢ لم

☆ مــوقـع راق .. حيـث الهدوء والجو الصحــي

☆ الشقق جاهزة للتسليم فوراً.

☆ حق الانتفاع بجراج أسفل العمارة لكل شقة.

للاستعلام والحجز: دبي هاتف / ٢١٤٨٨٨ ـ تحويلة ٢١٣ ـ ٢١٥

ابوظبی هاتف/ ۳۴۲۲۰۰ تحویله ۳۰۷

الغطوط الجوية الكويتية ترفع سعر شمناتها من فرنسا في يوليو

■ قالت شركة الخطوط الجوية الكويتية انها تعتزم زيادة اسعارها للشحن من باريس ملبين ثلاثة واربعة في المائة من اول يوليو القبل. وزادت الخطوط الجوية الكويتية أسعار الشحن من باريس من قبل في وُقالُ مسؤول بمكتب الشركة في باريس لرويتر ان ظروف الشحن طيبة جِدا فِي الوِقِتُ الراهِن والمناخ موات لزيادات في الاسعار كما ترى العديد من

. . والخطوط المغربية تشتري

طائرة «بوينج» جديدة

■ قالت مشحدثة باسم شركة الخطوط الجوية الملكية المغربية امس ان الشركة اشترت طائرة جديدة من طراز وبوينج ٧٣٧/٥٠٠ عكجز عمن برئامجها لتعزيز أسطولها من الطائرات. وقلت المتحدثة باسم الشركة «لرويتر» ان امتلاك هذه الطائرة الجنيدة والمعنى المحادثة بسم مستور مروسرة من المستورد المستورد المستورد المستول المستورد ال علم ١٩٩٧ تَلْتَي بعد قرار الشركة سحب طأئرة «بوينج ٢٠٠٠/٢٢٧ » من الخدمة

اعم السبر. وتقوم الشركة حاليا بتشغيل ٢٧ طائرة معظمها من نوع بوينج وحققت ربحا صافيا ٨٤ مليون درهم (٨٧ مليون دولار) في الثمانية اشهر الأولى لعام ١٩٩١ وقامت بنقل ١٨٨ مليون راكب وفق ما اظهرته الاحصاءات المتلحة.

. . والخطوط الماليزية تتلقى ٥٠ مليون دولار من البنوك الاسلامية

■ قال البنك الاسلامي للتنمية امس انه وافق على قيام محفظة تابعة له بتقديم ٥٠ مليون دولار للخطوط الجوية الماليزية. وقال بيان للبنك ان محفظة البنوك الاسلامية ستقدم التمويل، وكان البنك قد أنشأ المحفظة في علم ١٩٨٧ بالتعاون مع ٢٠ مصرفا ومؤسسة اسلامية بعدف تمويل التجارة بين الدول الاسلامية. واضاف البيان يقول ان التمويل هو جزء من ٢٠٠ مليون دولار تسعى الخطوط الجويبة الماليزية للحصول عليه من البنوك العالية، ولم يعط اية

« بومباردیه » الکندیة تعاول تسویق طائراتها في الشرق الاوسط

تفصيلات أخرى.. درويتر،

■ ذكر مسؤول في شركة «بومبارديه» الكندية ان الشركة تدرس اسواق الشـرق الاوسط حاليـا بدا بلبنان لتـسـويق طائرتهـا من طراز «كنداير ريجيبونال جيت». وقامت الشركة الكندية بعرض جوي لطائرتهـا امـام مَسؤولين من شركة طيران الشرق الاوسط - الخطوط الجوية اللبنائية مؤخرا. وتتسع الطائرة لخمسين راكبا وتقوم برحلات متوسطة يبلغ مداها الاقتصى -١٦٥ ميلًا، وبعد لبنان سيتوجه السؤولون في الشركة الى الاردن للقيام بعرض ممثل املم مسؤولي شركة الخطوط الملكية الاردنية. وَقُالُ السَّوُولُ إِنْ مُا اللَّرَةَ مِنَ هَذَا النَّوَّ وَصَعَتَ فِي الخَّدَمَةَ فِي سَائِرِ النَّحَاءُ العَالَم ابتَدَاءَ مِنْ ٢٦ يَنْلِزَ الْمُضِيِّ. وأ. ف. ب. :

برنامج الأمم المتحدة للتنمية يمنح سوریا ۱۲٫۶ ملیون دولار

■ أكد ممثل برنامج الامم المتحدة للتنمية في سوريا بوعظم اكتوف ان البرنامج منح سوريا مبلغ ١٣٠ مليون دولار في اطار اتفاق جديد للتعاون. وينتس الاتفاق الجديد الذي بدأ تنفيذه في يناير ويمتد على ٣ سنوات على مساعدة سوريا في تحديث نظام الادارات في الوزاد او الوكالات الحكومية وهو يهدف الى تطوير الموارد الطبيعية والبشرية في سوريا. ويرغب برنامج الامم المتحدة للتنمية في خلق جو ملائم لزيادة حجم الاستثمارات في سوريا، وقال اكتوف «نحن في مرحلة تتطلب تطوير نظام

واضاف ان البرنامج يعدف ايضا الى وضع داستراتيجية وطنية في مجال البينة ، طبقا لتوصيات القمة الدولية التي نظمتها الامم المتحدة في ريو دي جانيرو عام ١٩٨٠ كما يتضمن الخال تقنيات جديدة للري. ويرغب برنامج الأمم المتحدة للتنمية في تحسين الوضع على مستوى فرص العمل المهددة بسبب سرعة النمو السكاني في البلاد، وأكد اكتوف ان ما بين ١٥٠ الفا و ٢٠٠ الف شاب سوري يصلون الى سوق العمل سنويا.. وأ. ف. ب،

٦٦ مليون دولار أرباح البنك التجاري المغربي خلال ٩٦

■ أعلن البنك التجاري المغربي ان ارباحه الصافية ارتفعت بنسبة ٢٨ر١٩ في المائة الى ٨ر١٥٥ مليون درهم ١٦٥ مليون دولار ، في ١٩٩٦ مقارنة بالعلم السابق. وقال البنك في بيان ان النتائج السنوية لعملياته في المغرب نشرت بعد اجتماع مجلس الأدارة في ٢٨ فبراير الماضي ولا تشمل ألوحدات التلاعة له في الخارج، وإضاف أن أرباحه قبل خصم الضرائب زادت ٢٣/٥ في المائة الى ٧٤٢٦ مليون درهم خلال السنة السابقة. وعُزا البنكُ هُذُهُ النَّتَائِجَ آلَى اداء موارد العملاء الَّتِي زادت ٧٢ر ٨ في المائة

لى در ٢٣ مليار درهم مقارنة مع عام ١٩٩٥. وتَبلغ القَيْمَةُ السُوقيةُ لاسهم أَلبنك المَقيد في يورصة الدار البيضاء ٦٫٩ مليلر درهم اي انه ثاني اكبر مجموعة غاصة في الغرب بعد مجموعة اونا..

تسيير رحلات برية وجوية للحج)

لمزيد من المعلومات ... يرجى الاتصال: ٤٨٦٤٦٨٤ - ٧٦٤٩٠٥٢٧ - دبا النجيرة - علي عبيد النخيري ٥٠/٤٤١٤٥ ديا الفجيرة - محمد خميس مليح ، ٢٣١١٩٢/ ٢٣٢٨٠٣ .٩ ١٩١٩١٧٧ . • . الفجيرة - غلام فريد، ٢١٠٨٠١٦ . - ٢٠٨٠٢٠ مكتب الشارقة

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الصح ادارة المستريسات

إعلان عن طرح المناقصة العامة رقم م ع ١٨٠ /٩٧ بشأن القيام بتوريد وتركيب معدات طبية لستشفى خليقة بعجمان

. تدعو وزارة الصحة المتعهدين المتخصصين من مواطني دولة الإمارات العسرييسة المتضدة المرخص لهم والمسجلين لندى غسرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بتوريد وشركيب معدات طبية لمستشفى خليفة بمنطقة عجمان.

. بمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من إدارة المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي مقابل دفع مبلغ وقدرة (۲۰۰۰) يرهم غير قابل للرد. . بجب أن يصطحب العطاء تاميناً ابتدائياً في صورة كفالة مصرفية

صادرة عن أحد المصارف العاملة بالدولة محررة باللغة العربية غبر مشروطة ولا قابلة للإلغاء لا تقل قيمتها عن (٥٪) من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ فتح المظاريف.

. تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بإدارة للشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صبياح يوم السبت الموافق ٢٢ /٣/١٩٩٧ وهو موعد فتح المظاريف. بتبقى العطاءات المقدمة سارية المفعول لمدة تسعين يوما من تاريخ فتح

. لأى إستفسار يرجى الدخول على صفحة وزارة المالية والصناعة في شبكة الإنترنت على العنوان التالي: www.fedfin.gov ac وكيل الوزارة

الطاير يستقبل المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لغوث اللاجئين الفلسطينيين

■ دبي - الاتحاد: اكد معالي أحمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة أن دولة الأمارات تسهم بليج ابية في دعم الفلسطينيين سواء من خلال الساعدات الباشرة أو تبني مشروعنات في الأرض للحتلة وطالباً للجتمع الدولي بالنسبة للفلسطينيين وقال أنه فن يتحقق سلام علال في ألنطقة بغير ضمان حق العودة

الطاير أمس بينز هانش الفوض العام لوكالة الأمم التحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين والاوترواء قال ان زيارته للامارات التي تستمر من ٢ الى ٦ مارس الحالي تستمدف زيلاة موارد الوكالة لاستيعاب الاعداد المتزايدة من الفلسطينيين وتوفير الخدمات في الأراضني للحتلة والمخيمات.

وقيال أن الامسارات من الدول البتي تتبرع باستمرار للمنظمة والى جانب ذلك هناك اسهامات ندعم القلسطينيين من خسلال صندوق هولس دوزير خَلَرجية النرويج، وايضاً الساعدات

🗷 ديي - فريد وجدي:

■ انتهت دائرة الموانىء والجمارك

■ النصد الرب بدوسي و المسار بدي من انشاء اكبر خيمة بالعالم للسجاد اليدوي والفاخر المسنوع من المسوف والحرير الطبيعي بالمنطقة

المطلة على المُلْيَجُ العربي في ديرة في اطار الاستعدادات لمعرجان دبي للتسوق

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده

امس الدكتور غبيد صقر بوست مدير عام الجمارك بنبئ والسيند محمد القرقاوي منسق عام مهرجان دبي

وعبدالرزأق الفقيه مسؤول الترويج

بواحة السجلا ومحمد الرصاصي مدير

المُلاقات العامة بجمارك دبي. واكسد الدكت ور بوست في المؤتمر

الصحفي ان واحة السجاد التي تمثل اكبر خيمة للسجاد في العقم ستحوي

اكبر سجلاة فاخرة من الحرير في العلم

ومسلحتها ١٥٠٠ متر مربع وتم آنتاجها

في ايران وتصل قيمتها آلي ملايين

الدُّولارَات مشيرا الى ان واحةٌ السجاد

للعام ألحاني سوف تشهد اقبالا كبيرا

من منتجي وتجلر السحاد الايراني الفاخر نظرا لقرار الحكومة الايرانية

الذي وفر مرونة كبيرة لتصدير السجاد الايراني للخارج والذي سمح لتجار

ومصنعى السجاد الأيراني بتنصنير

السجاد واعادة ثمنه في صبورة بضائع

مستوردة لايران او بالدولار وأيداعه في

حسابه الخاص في البنوك الايرانية

بالاضافة الى السماح للافراد باخراج ١٢

مترا مربعا من المسجاد الايراني

بصحبتهم عند السفر لكل فردوهو

الامر الذي سيؤدي الى انتصاش تجارة

السجاد الأيراني في واحة السجاد بنبي



الداخل والخارج واستمامنا من اصحاب السمو الحكام وتبني مشاريع في الأرض المعتلة واسهامات مؤسسة زايد الخيرية والهلال الاحمر اضافةالى ما يقدمه القطاع الخاص من الدعم للمؤسسات

وقال معالي أحمد الطاير انه اوضح لمسؤول الوكالة أنه على المُتَّمِع الدُّوليّ ان يتحمل مسوولياته بالنس القلسطينيين في الخيمات، وانه ما لم يضمن العلم للفلسطينيين حق العودة

ضمن أنشطة مهرجان دبي للتسوق

الانتهاء من انشاء أكبر خيمة للسجاد اليدوى بالعالم

فلن يتحقق سلام علال في المنطقة.

السجاد التي يرغب التاجر في تسويقها محليا بعد انتهاء الهرجان. كما شمات

التسميلات توفير اماكن العرض والبيع

و «الفاكس ، والتأشيرات ومواقف

و ٤٠٠ مستر وهي بطول ٢٦٠ مستسرا

وبعرض ٤٠ متراً. وسوف تضم هذه

الواحة تشكيلة واسعة من قطع السجاد

الفَ اخر المَصنوع من الصوف والحرير الطبسيم والتي تناسب كل الانواق

وقال دكتور عبيد صقر بوست مدير

عام جمارك دبي وغضو النجنة العليا

النظمة للمحرجان أنه باوامر من صلحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد

آل مكتبوم نائب رئيمن الدولة رئيس

مسجلس الوزراء حساكم دبي وعسمسلا

بتوجيهات سمو الشيخ محمد بن راشد

السيارات وكلما بالجان.

ـــرباء والاتـصـ

وتصل مساحة الخيمة الى ١٤ الفا

الأدنى وشبه القارة المندية. ويرأس مركز التوظيف التنفيذي المديد جين وترز والتي تم تغيينها منسق الموارد البشرية لفنادق فورتي جراند ومريديان في الشرق الأوسط، وتعمل جين من خلال الكتب الاقليمي لَجِموعة فورتي وتقوم باعداد بيانات التنفينيين والتي تشكل قاعدة لمركز التمانة بالسناسية التوظيف الجبيد

اقامة مركز لتوظيف

مديري الفنادق

في الشرق الأوسط بدبي

■ ببي ، الاتصلاء أسسست فنادق

وفورتي مركزالتوظيف المدرين

التنفيد لين في دبي لخدمة منطقة الشرق الأوسط وآسيا باسيفيك في

اطار خطط التوسع والصاجحة الي مسؤولين تنفيلنين. وقال جيرالد

لوليس مدير عام فنلاق فورتي الشرق

الأوسط امس ان مركز التوظيف يعتبر

الأول للمجموعة الذي يقام خارج الملكة المتحدد والذي جاء استجابة للتوسع السريع لفنان فورتي في منطقة المسريع لفنان فالمراتي في منطقة

الشرق الأوسط وشمآل افريقيا والشرق

وقالت جين وترزء نعشقك ان من المهم توظيف اشخاص ذوي خبرة من هذا الجزء من العالم بدلا من استقدا الخبرات من خارج المنطقة ،

آل مكتبوم ولي عنصند دبي وزير الدفياع

رئيس المواني والجمارك، نقوم بتنظيم هند العطلية الممة خلال معرجان دبي

للتسبوق لنسلط الضبوء عنى هذه

الصناعة التقليدية التي تمازجت مع الاصلة عبر القرون ولنثبت للعالم ان

دي مركز جذب تجاري عريق يشامل بأصالته صناعة السجاد التي تعتبر من أهم الصناعات اليدوية التي عرفها

امسي. وأشلا محمد القرقاوي بجهود دبي في تنظيم واحة السجاد موضحا انها ستوفر السجاد الفاخر الارخص في

العالم لعدة اسباب أبرزها قرب اسواق

الانتاج من دبي وانخفاض قيمة الشمن

وعسد وجود جسمارك بالاضافة الى

التنافس بين العارضين. واكد القرقاوي

فريقاً يضم -ه مفتشاً للتنقيق على

للبضائع قبل واثناء المهرجان لمراقبة

الالتزام بالاسعار الخفضة القررة بنسبة

تتسر أوح من ٢٠٪ الى ٢٥٪ طوال ايام

الهرجان. وتتميز الواحة بقطَّع نادرة

المسلحة والوزن تجسد ابذاع الفنائين

العلملين في هذه الصناعة آلتي تمتد

فيها دول عديدة من بينها أيران وتركيا

ودول روسيا وافغانستان الى جانب

النول العربية مثل الغرب ومصر

والأرنن وبعض النول الاوروبيسة التي

تعسرض العسديد من القطع الاثرية

وتقدم واحة السجآد للمتسوقين

حسومات بنسبة ٢٠٪ تصل في بعض

الاحيان الى ٢٥٪ على السيجاد المع

للتصدير الفوري من منطقة الجمارك

وأكد على انه منذ علم ١٩٩١ شهدت

حيث تعفى الصلارات من الرسوم.

والفنية للهواة من محبى الفنون.

ان اللجنة المنظمة للمعرجان خصم



احمد بن سعيد يسلم شهادة الزمالة لاتنين من كبار مسؤولي مجموعة «الامارات»

■ دبي - الاتحاد، قام الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المني بلبي رئيس مجموعة الامارات بتسليم اثنين من كبار موظفي المجموعة شهادة زمالة الجمعية الملكية للطيران ويحمل الشيخ أحمد نفسه درجة الزمالة في هذه الجمعية المرموقة. وكان رئيس الجمعية الملكية للطيران قد وجه الدعوة شخصيا الى كل من سَمَاعُيلِ عَلَي الْبَنَا الْمُدِيرِ الْتَنْقَيِدَي لَخْدَمَاتَ الْمُطَارُ فِي تَنْلَقَاءُ وأَحْمَدُ الْمُلاّ مَدِيرَ عَامُ أُولًى التحصيل والإمداد في مجموعة الأمارات للحصول على درجة الزمالة في الجمعية اعترافا المنافقة في الجمعية اعترافا الخيارات المنافقة في صناعة الطيران المني، وتعتبر درجة الزمالة أعلى تكريم يمكن للجمعية الملكية للطيران ان تمنحه للأفراد النين يقدمون

خَدَمات جليلة لصَناعة الطيران. وقدم الشيخ أحمد التمنئة لكل من البنا والملا، وقال: «يعتبر هذا الانجاز تكريما لِجمَوعةُ الامآرَات بمثل ماهو تكريم لكل منه ما، كما يبرز التّزام ادارتنا بخدمة المبناعة بصورةعامة وخطوطنا الجوية بشكل خاص، ويذكر أن الجمعية الملكية مصنعته بصور عدمه و حصوصه الجويه بسنل حصر ». ويدنور أن الجمعية المسيد للطيران تعتبر أقدم جمعية للطيران في العلم، أذ تلسست عام 1811 «بعدف تحقيق تقدم فنون وعلوم وهندسة الطيران ونشر المعارف في هذا الحقل الحيوي» وقد تم تأسيس فرع للجمعية في دولة الامارات في ديسمبر 1940 المفني يقوم بتنظيم برنامج تتحدث فيه شخصيات شهيرة في اجتماعاته التي تعقد شهريا.



«طیران الامارات» تقدم تذکرتی سفر الی كوالالمبور للفائز بحملة «ميريل لينش»

■ دبي الاتحاد: شاركت طيران الامارات في رعلية حملة ميريل لينش الخبرية للجولف والتي اقيمت خلال بطولة دررت كلاسيك في بداية الاسبوع الجاري، قدمت تذكرتي سفر على درجة رجال الاعمال الى كوالالبور للفائز كريس باري. وكآنت تذكرتا طيران الامارات الجائزة الرئيسية في الحملة تضمنت اجراء سحب قيم في نهلية البطولة، وقام مدير عام المجموعة موريس فلاناجان بتقديم الجائزة الى مدير ميريل لينش في دبي جون مايتلاند الذي تسلم التذكرتين نيابة عن السيد التي منظر ميرين ليسمل هي جي جون المنطقة التي المنظر المنظر المنظر المنظر المنظر المنظر المنظرة عشرة المنظرة المنظرة المنظرة عشرة المنظرة المن يذكر أن طيران الأمارات اقتتحت خطها ألى كُوالْألبور في اكتوبر ١٩٩٦ بمعدل ثلاث

لأول مرة في منطقة الظبيج آلة حديدة لطياعة يطاقات المنتجات في معرض «برنتيل و«باكتيك ٩٧»

ت دبي . الاتحاد: تعرض لأول مرة في منطقة الخليج احدث آلة لطباعة لفائف واعلفة بطاقات المتحات في دي أو الليت». وستنطلق هذه التقنية الجديدة خلال معرض تكنولوجيا الطباعة الدولي برنتيك ٩٧ ومعرض تكنولوجيا التعبئة الدولي باكتيك ٩٧ يمركز نبي التجاري العالمي بين ١٦ الى ١٩ مارس الحالي، بمشاركة ٥٠ شركة عالمية. وقالت دينا مكنونالد مديرة المشاريع في الشركة التي تنظم شركة عالمية. وقالت دينا مكنونالد مديرة المشاريع في الشركة التي تنظم المعرضين: ديعتبر هذان المعرضان الاكثر فاعلية بين المعارض التي تقام في دبي اذ ال مناعتي التغليف والطباعة تشهدان نموا وتطورا كبيرين على الصعيد الشرق الاوسط الذي بدأ يفوز بعروض تجارية دولية ويستثمر بقوة للحصول على الآلات الملائمة لتعزيز مركزه في حرب المنفسة العالمية. وتشارك حوالي - ٩ شركة من ١٨ بلدا في معرضي «برنتيك ٩٧» و «باكتيك ٩٧» وسيضمان اجتمه وطنية لدول

طرح أول نظام لادارة ومراقبة وضبط موارد تكنولوجيا المعلومات العالمية

النظام بمتطور تشغيل تجاري يسهل عملية الادارة ويزيد الفعالية اعلن ذلك أمس في مؤتمر صحفي كريمن براج المدير العام لشركة كمبيوتر اسوشيتس في الشرق الاوسط وقال أن نظام يوني سنترتي أن جي اصدار الجيل القبل في منطقة الشرق الاوسط، وقال كريس أن عملية السيطرة على بيئة الحوسبة الآلية الكلية في الشركات بطريقة قوية وبسيطرة ومبتكرة تعد مفتاح البقاء والازدهار في السوق العالية حالياً. ويعتبر نظام «يونيسنتر تي. ان. جي» فريدا من نوعه لانه غير بصورة جنرية من الطريقة التي يدير بها المخصصون التَّقْنِيونُ وَالْسَجَارِيونُ مُّـوَّارِدَهُمُ الْعَلُومُ الْيَّةِ. ومَّعَ «يُونَيَّضُنَّتُرَّ تَّي. ان. جي » تُـوفُر «كمبيوتر اسوشيتس» طريقة جديبة كليا للاطلاع على مواردهم الكمبيوترية والتحكم بها وتعمها يغض النظر عن موقعها الجغرافي. كما يعد هذا النظام حلًا يسلهم في تخفيض تكليف الملكية، الامر الذي يتيح زيادة توافر الخدمة الى الحد

وقال بيتر كاستنر نائب رئيس مجموعة مؤسسة الابحاث والاستشارات مجموعة أباردين » ان حلول انظمة ادارة المشاريع الجديدة تعد ميزة المشركات في كل مكان. لان ويونيسنتر تي. ان. جي » يضع العيار الضبط التكنولوجيا الحالية كل مكان. ويونيسنتر تي. ان. جي » يضع العيار الضبط التكنولوجيا الحالية عن المحلقة ويوسع من زيادة «كعبيوتر اسوشيتمن» في هذا الجيل الحيوي في عالم الادارة التَجَارِيةِ. ويوفر «يونيسنتر تي، أن. جي» البِيّنة الادارية الخاصة به لادارة

اصدار سلطنة عمان «سندات دولية»

■ دبي - رويتر، قال محللون امس أن بداية سلطنة عمان الناجحة في اصدار سندات دولية قد تشجع دولا خليجية اخرى على اللجوء الى السوق الدولية لتمويل مشروعات التنمية بلهظة التكاليف في منطقة الخليج. وُقَال هنري عَزَام كبير الاقتصاليين في البنكَ الاهلي التجاري السعودي في

السوق الدولية متعطشة لثل هذا النوع من الاصدارات وهو امر اثبته الطلب عليها. وُاوِضِحَ مَنْ إِن استَثْمَارِ فَي بِنك كَبِيرَ بِسَلِطَنة عَمَانَ بِقُولَه ، أَنَمَا تَضْعَ خَطَا ارشاديا

وبنغ الاكتتاب على السندات التي تبلغ قيمتها ٢٢٥ مليون دولار ومدتها خمس سنوات مثلي المعروض منها وبلغ سعرها ٧٢ نقطة اساس زيادة على سعر سندات الْخُرَّانَة الامريكية. وقالَت مؤسسة جيه بي مورجانت المسؤولة عن الاكتتاب أن قيمة ﴿ السندات المطروحة زينت من القيمة المتوقعة التي كانت -١٥ مليون دولار بسبب

في ندوة للجمعية الهندية للأعمال بأبوظبي



والذي يقسر به ١٣٢ مليون هكتار في مقدوره منافسة اي دولة آخرى مصدرةً للمواد الغذائية.

كما ان المسلمات التي تحت ادارة دابيداء تبين احتصال زيادة التصدير للفاكهة مثل الماندو والموز والعنب معا

في هذا المجال، ولقد اضاف بأن «أبيداً» تقوم بتشجيع منتجي هذه الانواع من الفاكمة بقصد تنمية انتاجهم لمجارات الصدرين العالمين، وقال: أنَّ المُلاهِ و الهندية وجدت اسواقا مشجعة جديدة

لها في بلدان وسط آسيا. وزير التخطيط الكويتي:

الحكومة بصدد انشاء شركة براسمال ١٠٠ مليون دينار لتمويل عملية تشغيل الكويتيين في القطاع الخاص

■ الكويت - كونا: أعلن وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون التنمية الادارية الدكتور علي الرّميع امس ان الحكومة بصند انشاء شركة برأسمال قدره ١٠٠ مليون دينار كويتي لتمويل عملية تشغيل المواطنين في القطاع الخاص. جاء فلك خلال جلسة لجلس الامة عقدها هنا لواصلة مناقشة قضية التوظيف والبطالة التي يعاني

منها بعض المواطنين حيث أقر الجلس في نم الجلسة التي تناوب على رئاستها رئيس الجلس احمد السعدون ونائبه طلال العيار أحالة الموضوع والمنقشات التي دارت حوله الى اللَّجنَّة المالية لاعداد سرير — . وقال الزميع ان عملية انشاء الشركة تأتي ضمن عدة خطوات تتخذها الحكومة لتشجيع يوظيف

الكويتيين في القطاع الخاص كجراء من عملية الأصلاح الاقتصادي وبمنهجية علمية لاتغفل الجانب الاجتماعي. واشار إلى أنه تم الاتفتاق مع العصد العبريي

للتخطيط لانشاء دورأت متخصصة ذات تقنية عالية مجانية للمواطنين النين يريدون تنمية معاراتهم للمخول الى سوق العمل. ` كُمَّا اشْلُر الِّي انه سيتم الاعلان عن افتتاح دورات تدريبية تابعة للمعهد التطبيقي لحملة الشهآدات

المتوسطة وما دون الثلاوية العامّة، وقبل الدكتور

الزميع انه سيتم انشاء خط هاتفي سلخن للباحثين

عن عمل لساعدتهم في الحصول عليه.

بوسيت. وقدمت الحكومة مشروع قانون للبرلان الانتقال الى المرحلة التالية من الخصخصة والتي يمكن ان تؤدي الى الاستبغناء عن عصال وارتضاع استعار الخدمات

ولكن ماذا عن الستقبل حين تتضلعف ارقامهم). ولدن معنى استسباس من المستسبرة على أهمية الجداد حلول جنرية الهناء القائدة البنى المستسبرية البنى المستسبرية البنى

ضمن عدة خطوات تتخذها الحكومة لتشجيع توظيف الكويتيين في المطاع الخاص كجزء من عملية الاصلاح

الْستَقبلُ القريب اذا لم يتّم تداركها بصورة سريعة). البلحثين عن فرص عمل والنين لا يزيد عددهم عن ٣٠٠ شخص الى لِنُوْسِسَة العسكرية أو اي مكان أُخُرُ

ويقول مسؤولون ان مشروع القلاون يحتوي على

وأكد على ان مشكلة التوظيف الموجودة حاليا ليست بجمها الفعلي وانها (سنواجه في وقال الدكتور الزميع (اثنا نستطيع ببسلطة توجيه

الاجتماعية والاقتصادية فيّ الكويت. واضاف: «أن عملية انشاء الشركة الجديدة تأتي الاقتصادي وبمنهجية علمية لا تغفل الجانب

واضاف انه تم التخطيط ايضا لعدة برامج تدريب في مفتنف المجالات، واعرب بعض اعضاء البرلمان عن قلقهم بشأن مصير الموظفين الكويتيين في المرحلة التالية من الخصخصة عند بيع مؤسسات الرافق العامة التي تلقى خدماتها دعما كبيراً وتستخدم كمراكز

أكسد مسسبؤول هندي بأن بلاده بدأت تقوم بلجرا المتحدثة من أجل

خلال مهرجان التسوق القادم.

وقال الدكتور بوست ان جمارك دبي ستدرس تشكيل وتدريب مجموعة من

المواطِّنينَ الْعسامَلَينَ في الدائرة ليكونوا

خبراء في السجاد الفاخر ويعملوا على

نشر التوعية والخبرة للجمعور الراغب

في المصول أو الاسترادة في ثقَّافة انتاج وصناعة وقيمة السجلا الفلفر. واكد انه

بصدد تنظيم لقاءمع التجار الشاركين

في الواحة لُضمانٌ توفير تنزيلات

حقيقية على اسعار السجاد المعروض

بنِمْسُ النسبُ المعروفَة في باقي انشَطة وقطاعات مهرجان التسوق باعتبار واحة

السجاد جزءا لا يتجزأ من مصرجان

التسوّق مُشَيِّرًا آلَى أَنْ الْحُدَمَاتِ التِّي تَمَّ توفيرها للتِّجار الْشاركين تشامل

تسهيلات جمركية تسمح للتاجر بادخال

واخراج بضاعته دون جمارك حتى على

البيعات التي سوف تتم خلال ايام

المرجان مع فرض ضرائب على كميات

تقديم أفضل انواع التعليب للمواد الغندائية التي تصدرها لدول الخليج العربي والشرق الاوسط. وقلل الدكسور راجا جوبلان ممثل وقال الدسسور رب سر، منظمة دابيداء المندية للاغلية في ندوة عقدت مؤخرا بأبوظبي نظمتها الجمعية الصندية الاعمال أن منظمة وأبيداء تقوم بتشجيع الصدرين الهنود عنى تنمية وتحسين عملية التغليف خاصة تغليف الارز البسمتى المندى الذي يعتبر تغليفه سيئاء مؤكداً بأن منظمة "بيداً عسوف تبدّل جهدا كُبِيرا في جودة تغليف الارز البسمتي

واوضح بأن الشند تنتج سنويا ٣٥ مليون طن من الفاكهة و ٢٥ مليون طن من الخضروات سنويا وذلك يخلق فانضا كافيا للتصدير، مشيرا الى ان الاقتصاد الهندي المعتمد على طبيعة الاراضي



الهند تغييرا كبيرا في سياستها الاقتصالاية من خلال اعطاء النظمات والؤسسات الاقتصادية المندية دورا مَعْمًا في التطوير والتّحديث، ومثالً ذلك قيام الهند بانتاج ٧٥ مليون طن من مسحوق البيض للتصدير بأحدث انواع التكنولوجيا. وتحدث في تلك الندوة كذلك موهن جاشنمال رئيس مجلس ادارة الجموعة

الهندية للاعمال بأبوظبي مؤكدا على قيام المجموعة يتقنيم خدماتها لنظمة «أبيدا» من خلال آلت شجيع وفستح مجالات للعمل التجاري في ابوظبي، وحث الدكتور عبدالله حسنين داود الديلوماسي بوزارة الشارجية أعولة الامبارات النبي كسان ضمن حضمور التدوة، رجيال الاعتمال الهنود بالاستثمار في الامارات ودخول العمل التجاري في أبوظبي مؤكداً على انَّ الامارات تشمّد طفرة اقتصادية مقِبلة

في السنوات القادمة على الزيد من

بعض الافكار لمعالجة البطالة والقلق بشأن اسعار

الخدمات الاساسية واكدوا ان الأموال التي ستجمع من الخصخصة وثروة النفط الكويتي كافية لدفع مكافلت

سخية عن الفصل من العمل واعلاة تنريب القوى

. وقال خبراء أن الطول المقترحة تشمل دفع جزء من

رواتب الكويتيين الذين يعملون في شركات خُلَمات استراتيجية خاصة على اساس تخفيض ذلك على مدى

عدة سنوات، ويمكن للدولة أيضا منح للواطنين مبالغ

نقدية بْوَاجِهة آرتفاع الاسعار . ومنذ بداية المرحلة الاولى لخطة الخصخصة فو

سبتمبر علم ١٩٩٤ باع الكويثيون حصص اسهم في ٣٠

مؤسسة مطية مقابل ٢ر٢ مليار دولار، ومازال يوجد

تأسيس شركة استثمار عقاري وسياحي مقفلة

برأسمال معفوع يبلغ ثلاثة ملايين دينار (عشرة

ملايين دولار) تحت مسمى شركة الخليج المتحدة

للاستثمار العقاري والسياحي. وقال بيان صائر عن الجمعية العمومية للشركة ان اغراض الشركة تشتمل على ممارسة جميع الانشطة

العقارية للذآت وللغير واقامة المشروعات السيلحية

والدراسات والاستشارات اضافة آلى اعمال استيراد

الواد الانشائية واقامة المعارض.. وأنتخبت الجمعيّة

العمومية نواف أحمد الغربللي رئيسا لمجلس ادارة

الشركة التي أسسما سبعة رجل اعمال.

ومن جعة اخرى أعلن رجال اعمال كويتيون

نحو ٢٤ مؤسسة قيمتها نحو ثلاثة مليارات دولار.

العاملة الكويتية.

الاتحاد الأوروبي والفند وتايوان.

■ دبي - الاتحاد: صرح في اسواق الامارات لاول مرة أول نظام لادارة ومراقبة ضبيط موارد تكنولوجها المعلومات العالمية ابتداء من الاجهزة المكتبية الى الاجهزة المركزية ومن شبكات الاتصال المجلية وصولا إلى شبكة الانترنيت، وقيد زود هذا

الاقصى، وتتجاوب بسرعة مع التغيرات في متطابات العمل التجاري.

خبراء اقتصاديون: يمهد الطريق لبقية دول الخليج

حديث هاتفي مع درويتر ، من جدة : قد يكونٌ ذلك بداية اتَّجاد جديدٌ ، الستتُمُّرونُّ الدوليون نهمون للحصول على اصدارات خليجية لتنويع استثماراتهم. وَقُلُ الْاقْتُصَادِي السعودي البارز احسان بوحليجة؛ أنه أصدار مهم للغاية.

للشركيَّات العمانيَّة وقد تكون الأولى من شركات عديدة تصنو سندات عاتلة.



ميناء زايد يستقبل باخرة سیارات هایوندای «۲۰۱»

■ استقبل ميناء زايد باخرة السيارات هايونداي و٢٠١ و لاسطول بواخر الخط اللاحي هايونداي في أول زيارة لها من أوروبا ألى أبوظبي وفي طريقه ها المشرق اللاحي هايونداي في أول زيارة لها من أوروبا ألى أبوظبي وفي طريقه ها المشرق الاحيم، وقد كان في استقبال الباخرة وقد من ميناء زايد وقام عبدالله عبدالرحيم الفهيم مدير ادارة التسويق والعلاقات العامة بتقديم درج الميناء الى ربان الباخرة الكابن جانح جيونج هو، وقد تم خلال المقبلة استعراض امكانات الميناء من حيث الفرم من التراقيق المناقبة الله المتعرفة المناقبة الله المناقبة الم الخدمات المتوفرة والتسهيلات المتعددة التي يقدمها للعملاء. ويذكر أنه خلال هذه الحدمات الموجرة واستسيعت المتعددة التي يسامت المستعدد ويدس السنية السنة استقبل ميناء زايد عددا كبيرا من بواخر الجيل الرابع الخاصة بنقل السيارات ونظرا لازدهار الحركة التجارية في النولة وتمتع ميناء زايد بأفضل انواع للعدات والتسميلات مما ادى اعتماده كمركز رئيسي لاغلبية الشركات الملاحية العالمية.



رئيس الكونغو يزور المنطقة الحرة بجبل على

 ■ نبي - الاتحاد، اشاد فخامة الدكتور باسكال ليسوبا رئيس جمحورية الكونغو بالسياسة الاقتصادية للامارات بصفة عامة ودبي بصفة خاصة والامتيازات والتسهيلات التي تمنحها سلطة النطقة الحرة بجبل علي للمستثمرين وكان فخامته قد زار المنطقة العرة بجبل علي بعد ظمر امس في طريق عودته من الكويت متوجها التي باديس في طريق عودته من الكويت متوجها الى باديس في طريق عودته الى بلاده. وقال فخامة الرئيس الكونقولي أن هدف زيارته الكويت والامارات وباريس هو توثيق العلاقات الاقتصادية والتجارية وجذب المستثمرين للعمل بالكونقو في اطر الميلسة الاقتصادية الجديدة التي تنتهجها البلاد بعدف أحداث تنمية اقتصادية واجتماعية حقيقية.

وكان في استقبال الرئيس الكونغولي وقرينته والوفد المرافق له سعادة سلطان حمد بن سليم رئيس ومنير علم مواتى عبي والمنطقة الحرة بجبل علي وعدد من كبار المسؤولين بالمنطقة. وخلال الاجتماع اطلع بن سليم فخامة الرئيس الضيف على آخر التطورات في سلطة مواني دين وسلطة المنطقة العرة لجبل على حيث احتفظت موانى وبيَّي وللعلُّم الثاني علَّى التوالُّي بموقعها في المرتبة الثالثة عشر في العلم على مُستوى مَنْأُولَة الْحاويات لَعام ١٩٩٦ وَلْكَ بمناولة ٢٥٢ مليون حاوية نمطية بزيلاة وصلت الى ٨٪ مقارنة بعام ١٩٩٥، وقابل ذلك مناولة اكثر من ٣٠ مليون طن من البضائع بزيلاة محائلة قدرها أه/ مقارنة أيضًا بعلم ١٩٩٥.

المنصوري يبحث مجالات التعاون بين مصنعي مواد البناء البريطانيين والتجار بأبوظبى

■ بحث أحمد المنصوري نائب مدير عام غرفة تجارة وصناعة أبوظبي مع جون جيل رئيس مجلس مصنعي مواد البناء في بريطانيا سبل زيادة مجالات التعاون المشترك بين المجلس والشركات والمؤسسات التجارية التخصصة في تُجَـرُهُ مـواد ومـسَـتارُمـات البناء في ابوظبي. وقال المنصوري خلال اجتماع مع وفد مجلس مصنعي مواد البناء في بريطفيا الذي يرور الأمارات حاليا ان بريطانيا تعتبر ثاثث اكبر مورد لمواد ومستلزمات ألبناء لاصارة ابوظبي، وانسار الى ان زيارة هذا الوف الذي بمثل مختلف قطاعات انتاج مواد البناء من بريطانيا ستساهم في تعزيز هذه التجارة بين البلدين خيلال الفترة القبلة. ودعا النصوري مصنعي مواد تلزمات البناء في بريطانيا للمشاركة في معرض «بيلدمات ٩٨» التخصيص في مولد ومعدات البناء الذي يقام في ابوظبي كل عامين وستقام دورته القبلة في شحر مايو من العام

ويمثل وفد مجلس مصنعي مواد

ومستلزمات النوافذ، المواد المانعة للتسرب، الكابلات الكصرباتية، المواد اللاصقة والاصباغ، الانلبيب ومكيفات الصواء، الزجاج الخلف، نوافير الياه

وزير الاقتصاد الالماني يحضر افتتاح معرض المانيا والخليج الشهر الجاري

البناء في بريطانيا شركات ومؤسسات تعارس النشاطات التعالية، انظمة

الاضَّاءَة الخارجية، الابوابُ النحاسية

وتمديدات الكوآبل وغيرها من المنتجات.

■ دبي - الاتحاد: يشارك معالي الدكتور جونتر ديكسورت وزير الاقتصاد الالذي في الفتتاح محرض للغيا والفليج الذي يقام بمركز دبي التجاري العللي من ٢٤ الى ٢٧ مارس الحالي. تشارك في المعرض ١٠٠ شركة المانية في المنابي. تشارك في المعرض ١٠٠ شركة المانية في المنابي. وفي آم ابيه اكبر نقابة صناعية في المنابي. تتما والمانية العارضين كبرى الشركات الالمنية ومجموعة من الشركات التي تتطلع الى دخول سوق المسرق الاوسط. خصوصا في مجالات المتقنية والمندسة.

وقد قررت مجموعة دبي ام دبليوه الالمانية ان تشترك لاول مرة في معرض والمانيا السيارات والمراجعات المنابية الانتمالية بيام دبليوه مجموعة صناعية لانتاج السيارات والمراجعات المنافية المسرق الاوسط اصبحت اسرع الاسواق نموا في العرض بعد الن تأكد لديما ان منطقة الشرق الاوسط اصبحت اسرع الاسواق نموا في العرض بعد منزيك فون كونحايم المبير التنفيذي الجموعة دبي ام دبليوه في الشرق الاوسط، كان المسودية التي احتلت المرتبة في الشرق الاوسط خلصة في الأمارات الملكة العربية السعودية التي احتلت المرتبة المثانية عشرة في مبيعةنا عالميا، واشارت الاحتماءات الى ان نسبة المبيعات من السيارات الالمانية الفاخرة في الشرق الاوسط بلغت ٢٠٠ في العام الماضي من نجمالي الانتاج العام وهذه النسبة تقدر بحوالي ٢٠٠ مليون مارك الماني المناب بيعت ٢٠٠٠ مليون مارك المني بيعت د٢٠٠ سيارة من كل الفئت في معرض دالمانيا والخديج ، مجموعة سيارات بي ام دبليو و تعرض دبي ام دبليوه في معرض دالمانيا والخديج ، مجموعة سيارات بي ام دبليو

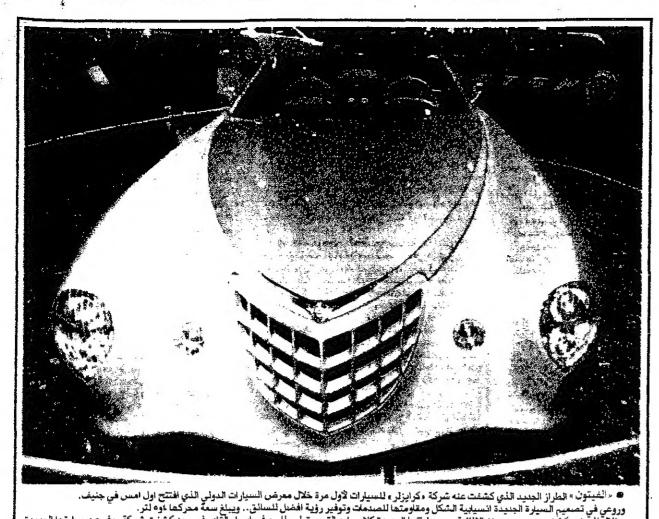
وتعرض دبي ام دبليو ، في معرض دالمانيا والخليج ، مجموعة سيارات بي أم دبليو وسيارات روفر ومعركات بي ام دبليو رواز رايز الخاصة بالطائرات.

۲۶ ملیون دولار أرباح بنك بیبلوس بلبنان

■ بيروت - أ. ف. ب: اعلن المصرف اللبناني دبنك بيبلوس، امس ان ارباحه لعام ١٩٩١ وبلغت ٢٤ مليون دولار. ١٩٩٦ وبلغت ٢٤ مليون دولار. واوضح في بيان ان حصيلة ارباحه لثلاث سنوات متتلقبة جاءت على الشكل التقي:

واوضح في بيان أن حصيلة أرباحه الثلاث سنوات متتليه جاءت على الشكل التلي:

٧ ملايين دولار عام ١٩٩٤، ١٥ مليون دولار عام ١٩٩٥، ١٠ مليون دولار عام ١٩٩٦،
وارتفعت موجوداته عام ١٩٩٦؛ بنسبة ٣٠ بانانة لتبلغ ٣٠٠ مليون دولار فتقدم ترتيبه بين
الصارف العاملة في لبنان (٨٠ مصرفا) من الرتبة السابعة ١٩٩٥ الى المرتبة الخامسة،
وارتفع رأس مله بنسبة ٨٠ بالمائة وبلغ ١٠٠ ملايين دولار. واعلن وبنك بيبلوس هي ٨٠ فبراير الماضي عن برنامج لاصدار شعلات ايداع دولية بقيمة ٢٠٠ مليون دولار
بلشراف شركة «ميريل لينش» المليمة الامريكية و «بنك حولندا العام - امرو»، ويبدأ
خلالة ضركة «ميريل لينش» المليمة الامركية و «بنك حولندا العام - امرو»، ويبدأ خُلالُ الفصلُ الثاني مَن العامُ الجاري باصدارَ الْسُرَيحة الاولَى وقيمتُها مَانَّة مَلَيُونَ دولار لدة خمس سنوات.



تمهيداً لبيعه لبنك آخر

وَخَلَالَ العَرْض كَشَفت مرسيدس بنز الألليَّة عن سياراتها الجديدة كلاس أيه التي ستطرح للبيع في الريل القادم في حين كشفت شركة روفر عن سيارتها الجديدة

«المركزي الأردني» يضع يده على بنك عمّان للاستثمار

■ عمان - رويتر: قال مصرفيون اردنيون امس ان البنك للركزي الاردني وضع يده على بنك عمان للاستثمار المتعتر لتصويب وضعه الماي تعصيدا لعملية بيعه لبنك آخر. وقالت مصدر مصرفية ال لجنة مشكلة من سبعة مسؤولين في البنك الْركزي يَر أُسَما مساعد مُحافظُ البنك أحمد عبدالفتاح اصبحت الأَنْ مَسوَوَّلَةُ عن الدُن على ماهر شكري

سبرتشوال ، والتي تشبه البقة في تصميمها..

ومعاويب. والقرار الذي اتخذه مجلس ادارة البنك المركزي الاردني يضع البنك الخاصر قعليا تحت وصايته الى حين تصويب وضعه وعرضه للبيع الى مستثمرين من مؤسسات مالية وبنوك. وقالت مذكرة للبنك المركزي إن مجلس ادارة البنك المركزي بعوجب سب وينوب، ومحم مددو بنيت الردري ال مجلس ادارة البك الردزي بهوجب قراره بتاريخ / ١٩٨٢/٢٨ يعين لجنة برئاسة احمد عبدالفتاح مساعد المحافظ لادارة بنك عمان للاستثمار وتتمتع هذه اللجنة بالصلاحيات الكاملة في الاشراف على البنك وادارته ، وقرار بنك عمان الاستثمار يلغي توقيع مدير عام البنك مادر شكري «على تعليمات تؤدي الى السحب من موجودات بنك عمان الاستثمار ومحفوظته الثمينة أو تتمامات تردي المسحب من موجودات بنك عمان الاستثمار ومحفوظته الثمينة أو تؤدي الى تبديل في هذه الموجودات أو الحفوظات «. وبنك عمان للاستثمار الذي بلغت اجمالي ودائعه حتى نهاية عام ١٩٩٥ ار ١١١ مليون دينار (١٥٧ مليون دولار) تراكمت بجمتي وداعه حتى تعيد عام 1970 أو 17 ميون ديدار 1977 منيون توقر) او الكت خسائره الى 77 مليون دينار حسب ارقيام موازنته لعام 1990 وهي آخر ميزانية نشرت. ويقول مصرفيون ان الخسائر تتضمن ايضا ديونا مشكوكا في تحصيلها تصل الى 77 مليون دينار من مخطِّظة قروض اجمائية حجمها 77 مليون دينار. وقال مصرفيون أن البنك الذي تأسس بدمج من شركات ملية وصناعية في عام

1947 قد اثقل كاهله حوالي ١٦ مليون دينار من الديون الصعبة التي ورثها من شركة الاستثمارات الصناعية ولكل والالتمان والشركة الاردنية لتأجير الاليات والعدات التي كان يعضها قروضًا لأعضاء مجالس أداراتها. سي من بعسسه مروعه معصه مجسس هدراسه. ويقول مصرفيون ان البنك الاستتماري الذي اتبع ادارة غير متحفظة كان يلجأ الى عمليات اكثر مخاطرة من غيره من البنوك وتقديم قروض بضمانات ضعيفة وبكفالات شخصية مع تحقيق عوائد مجزية من عمليات الغزينة ومحفظة اسواق

والمقادل شخصية مع الخيري الوائد مجرية من معيدة الحريبة والمعادية اللل. وكان بنك عمان الاستثمار من جهة اخرى الاسرع في اتباع الاستثمارية بما فيها المكننة تما جعله في مقامة البنوك المبتكرة، وينتقد بعض المصرفيين النفاعا غير طبيعي المتوسع في النسطته وموظفيه. وكانت ادارة البنك الاستثماري السابقة قد تفاوضت دون جدوى خلال العام المضي حول شروط الاندماج أو الشراء مع عدد من البنوك بما فيها البنك العربي الكبر البنوك الاردنية وبنك القاهرة عمان.

وقال مصرفيون أن البنك العربي وهو اقوى المرشحين لشراء البنك المتعثر محشم بشكل اساسي في استخدام ترخيص البنك لتحويله الى وحدة مصرفية اسلامية. والبنك العربي بصفته اكبر البنوك قرئيسية على الاطلاق بودائع تفوق ٦٠٣ مليار دينارُ يقَع على عَاتَقَهُ اكثر من عَيْرِهُ المساعدة في ايجلا حل للبنكُ وكان البنك الركزيّ فعليا توقف عن منح التراخيص فيما يراه سوفا مصرفيا مزدهما تشمل ٢٠ مصرفا خاصًا، والبنك الركَّزيُّ يحَثُ الْبِنُوكَ الْأَرِينِيَّةَ عَلَى الْاتِنِمَاجِ بَرِفْعَ سِتَّهِفَ رؤوس الاموال ومنح الحوافز وهو جزء من استراتيجية اوسع لخلق نظام مصرفي قوي."

هل البحث في النيجاتيف يسبب لك إزعاجاً؟ يسبب لك إزعاجاً؟ لاتقلق سوف تنتهي مشاكلك بمجرد اعتمادك على كاميرات وأفلام كوداك ادقانتكس. إنه النظام الأذكى والأسهل للتصوير. فبدلاً من النيجاتيف العادي فإنك تحصل على فهرس ملون خاص "Index Print" يحوي صوراً مصغرة لكل لقطاتك، مما يسهل عليك عملية أختيار الصور التي تريد إعادة طباعتها أو تكبيرها. ويبالتالي زالت مشاكل النيجاتيف الذي تستعيده محقوظاً بعناية داخل عبوة الفيلم الأصلية. ومن المميزات الجديدة **ADVANTIX** أيضاً سهولة تلقيم الفيلم في الكاميرا لتبدأ التصوير. وعلاوة على ذلك فإن نظام القَّانَّتُكُس يَعْطَيْك فُرصة الاختيار بين ثلاثة تصاميم مختلفة للصورة وذلك بلمسة زر فقط: «كلاسيك» (عادي)، "HDTV"، و«بانوراميك». مجموعة كاميرات وأفلام كوداك ادفانتكس متوفرة الأن لدى جميع مجلات كسوداك اكسبريس ومحلات الأجسهسزة الالكترونية الكبرى . ولتظهير أفلام ادفانتكس يمكنك النهاب إلى أي من محلات كوداك اكسبريس. اغتنم الفرصة ولا تفوَّت عليك ادفانتكس، الوسيلة السهلة والذكية للتصوير ... من كوداك.

ومراقبة وفا لومات العالمة

أسعار اسهم البنوك والشركات المطية / درهم

1.0

1-10

10-

170-

-27

11.

17.11

770

73.

75.

T1.4

1

17

يعلن عن اسعار الاسهم المطية والعملات الاجنبية والذهب والفضة

والفوائد على الودائع ليوم ٥ - ٢ - ١٩٩٧

مؤشر البنك ٢٤ ٢٤٩٢

■ سجل بنك الامارات الدولي ارباحا تاريخية قياسا بأرباحه السابقة منذ التأسيس ومقارنة بأرباح البنوك الوطنية عن عام ٩٦ وسجلت الموجودات نموا بلغ ٢٠١٪ وحقق صافي ريح بمقدار ٢٨٣٦ مليون درهم وينسبة ٣ (٨٩) من رأسماله السالغ ٢ و ٤٠٠ مليون درهم بنمو نسبته ۲۰٪ عن علم ۹۰.

وقد رصد توزيعات نقدية بنسبة ٢٠٪ بنفس وقد رصد توزيعات تضايه بنسب ٢٠٠ بنس مستويات عام ٢٥، ويقول الخبير الملي زهير الكسواتي انه بلغ ربح السهم ٢٠٠٢ درهم من اصل القيمة الاسمية البائغة ٢٥ درهم وقام بتوزيع ٥٠ فلسا وبنسبة ٢٠٤٧٪ من صلفي الربح وهي نسبة متواضعة قياسا بنسب توزيعات باقي البنوك والشركات الساهمة، وتؤشر الى سيسة محافظة تصاف الى دعم الاحتياطيات لرفع نسبة الاحتيات تمريح تراك الربائ التوارية الشريعة معادمة الرفع نسبة الملاءة التقوية مركز البنك التفاؤضي في مواجعة البنوك العللية الذي تربطه علاقة عمل بها ولواجمة تشريعات الجهات المختصة محليا، حيث يرتفع سقَّف الاقراض لفرد او مؤسسة كلما ارتفعت حقوق الساهمين، ولكن بالمقابل فأن ألسياسة تلك تحرم المساهمين من توزيعات عالية تناسب مع الارباح العلية المحققة خصوصاً وإن القيمة السوقية للسهم قد لامست المعادلة القيمة الاسمية عا خفضٌ ربع السعم الى اقل مستوى بين البنوك والشركات الساهمة، ويضيف الكسواني ان الامل يتجدد لدى الساهمين في نهاية كل عام في تُوزيع السهم مجانية على الساهمين بلحد الساويين اما زيادة عند الاسهم او رفع القيمة الأسمية للسهم من ٥ر٢ درهم إلى ٥ دراهم وهي القيمة الاساسية للسهم عند تأسيس البنك، وهو ما يفسر ارتفاع اسمم البنك في نهاية كل علم ومن ثم تراجعه بنسبة أقل من الزيادة عقب تبدد الامل في ذلك. بلغ صافي الربح ما نسبت (۸۸٪ من حقوق المسلممين ٢٠٪ من اجمالي الموجودات وبلغ ربع السهم ٣ر٣٪ وعائد استثمار السهم مره٪ ومضاعف سعر السهم ٢ر ١٠ وَبَلَغَتَ نَسِبَةَ حَقُوقَ المُساهَمِينَ الى المُوجُوداتُ عُر ١٣٪ وتؤشر الى ارتفاع ملاءة البنك عن النسبة المطلوبة محليا

وعلليا والى توظيف البنك لكافة أمكانياته المتاحة حسب

القوانين المحلية. حيات هذه النتائج الباهرة بسبب ارتفاع صافي ايرادات الفواند بنسبة ور11٪ الى 1ر144 مليون درهم

عام ١٥ الى ٢١ مليون والى تحسن مخصصات الضريبة بالانخففض من ۱۲۸ الی دره ملیون درهم. اما المصاویف فقد ارتفعت بنسبه در ۲۲٪ الی ۲۲۲۸ ملیون وارتفعت الاسته لاکات بنسبه ۲۸۷٪ الی ۲۸۲۵ مليون درهم.

واضيفت الارباح المرحلة من علم ٥٠ بمقدار ١٦٦٦ مليون درهم إلى صافي الربح لتصبح الارباح المتأحة للتوزيع بمقذار عرد ١٤ مليون درهم، رصد منها مبلغ ١٩ ملي ونا لتوزيعها على الساهمين وتم تجنيب مبلغ ٢٨٠ مليونا الى الاحتياطيات ويبقى مبلغ ١٠١٧ مليون آرباحا مرحلة لعام ٩٧.

وسجلت موجودات البنك نموا بنسبة ٢ر١٪ الى ٧٩ره١ مليار درهم مثها قروض وسلف بمبلغ مصر١٠ مليار بزيادة نسبتها ١٠٪ عن العلم السابق، اما الاستثمارات فقد حافظت على معدلاتها عند فرا مليار درهم واعطّت عائداً سنويا بنسبة ١٦٦٪ بمقدار مر ١٨ مليون أدرجت ضمن مخل الفوائد، ومن ضمن الموجودات سيولة متاحة بمبلغ ٥٠٥ مليار درهم مقابل عمليارات عام ٥٠، وحافظت الموجودات الثابتة والاخرى على نفس مستويات العام السُّعَق بمقدار ١-٥ مليار درهم، تدسنت المطلوبات بالانخفاض بنسبة ٥ر٢٪ الى ١٨ر١٢ مليار درهم منها ودائع للعملاء بمقدار ١٢ مليار بزيادة نسبتها ١٪ عن العام السلاق، وبلغت نسبة القروض الى الودائع ٧٩ ، ١٠٠٠ (٨٠٪

عام ١٠٠٠. وبلغ صافي السيولة لدى البنك ٢ مليل درهم (٢٠٧ مليار عام ٩٥) وهي تشكل ٢٠٦١٪ من اجمالي للوجودات وتغطي ٢٠١٧٪ من ودائع العملاء، وقال الكسواني ان حقوق الساهمين ارتفعت بنسبة ٧١٦٪ الى ١٦٦ مليلر درهم عليه ارتفعت القيمة النفترية للسهم من -١ دراهم الى ٢٠ ٢ر ١٠ درهم وهي توازي مرة ضعف القيمة الاسمية البلغة مر٢

درهم. مذا وكان البنك قد زاد رأسماله بمقدار ٢٠ مليون درهم الأسمية الاسمية وبنسبة عُرعٌ؛ بلصدار ٨ ملايين سهم بالقيمة الاسمية بموجب برنامج تصفير محماس الأدارة والموظفين من بيومب يردسي سير منهدي مواطني الدولة، ليصبح رأس المال ٢٠٦٧ مليون درهم مقسمة على ١٨٨ مليون سهم تمتلك حكومة دبي ٧٧٪ منها. وشهد سهم البنك حركة تداول نشطة خلال العلم

الشركات الاجنبية تكثف اهتمامها بصناعة التعدين في مصر

■ القاهرة - رويتر: تجري ثماني شركات تعدين اجتبية مفاوضات في مصر للحصول على مناطق امتياز شجعها في ذلك تدسن مناخ الاستثمار في البلاد. وقال جابر تعيم رئيس التحديد التحديد المساحة الجيولوجية وللشروعات التعتينية لرويتر أمس الأول الثلاثاء ان عنَّه الايام يوجد اقبال كبير جدا في هذا

المجال وربعا هذا من المناخ الاستثماري الحلي. ويظهر حجم الاهتمام الحلي بالقارنة بست شركات فقط وقعت اتفاقات للتعدين خلال عشر سنوات من منتصف الثمانينات الى منتصف التسعينات ولم يبق منها سوى شركة واحدة تعمّل حتى الآن. وقال نعيم أنه في الاتفاقات الاولى كانت الحكومة تشرض شروطا صعبة مما دفع

كثيراً من السُّتُتمرينُ المتعلين الى الابتعاد عن مصر. وبدأ التعامل مع الشركات الاجنبية باتفاقية مع شركة ماينكس البريطانية التي انفقت نحو هر؛ مليون دولار خلال اربع سنوات في التنقيب عن النَّهب وأكتما انسحبت في وقت الأحق لان الاتاوة كانت مرتفعة حداً.

وقال نعيم، «أول اتفاقية كانت صعبة جدا (بالنسبة للشركة الاجنبية) النها تمت على غرار اتفاقيات البترول حيث كانت الهيئة تابعة لوزارة البترول ... وكانت الحكومة تحصل على ٨٠ في المائة والمستثمر على ٢٠ في المائة فقط ٠٠ وأضاف قائلًا: وواساء هذا جداً الى سمعتناً.. كلماً يحضر مستثمر اجنبي يسأل ماذاً حدث مع شركة ماينكس، ومضت ست سنوات قبل ان نسترد ثقة

المستثمرين . ولكن الاوضاع تغيرت الآن وبخاصة منذُ شكل رئيس الوزراء كمال الجنزوري المكومة الحالية في أوائل العام المأضي مع تفويضه الاسراع بخطى سير عملية التدرير الاقتصادي. وتنفقت رووس الاوآل الاجنبية منذ ذلك الحين على البورصة وسوق النقد في

مصر وبخاصة بعد عقد المؤتمر الاقتصادي للشرق الاوسط وشمال افريقيا في نوفمبر الماضي، وفي مطلع العام منحت مؤسسة «ستاندارد اند بورز» الامريكية مصر مستوى متميزا في مجال الائتمان والاستثمار. وقال نعيم «فترة الانتمان والاستثمار الاجانب بمصر بدأت) من اوائل التسعينات. ولكن نحو - « في الله من الفاوضات الحالية بدأت بعد المؤتمر الانتمام الانتمام المحالية بدأت بعد المؤتمر الانتمام الانتمام المحالية بدأت بعد المؤتمر الانتمام المحالية بدأت المحالية المؤتمر المناسبة عندات الحالية والمحالية المؤتمر الانتمام الانتمام المحالية بدأت المحالية المؤتمر المحالية المؤتمر المحالية المحالية المؤتمر المحالية المؤتمر المحالية المؤتمر المحالية المؤتمر المحالية المحالية المحالية المؤتمر المحالية المح الاقتصادي ». واضَّافُ انه فِّي المُفَّاوضات الدّالية يتّراوح نصيبٌ الحكومة من الانتّاجَ بِينَ ثلاثة وسبعة في المائة بالخفاض كبير للغاية عن - ٨ في المائة كما كان الوضع في

مساهم. وامتنع عن ذكر اسماء الشركات ولكنه قال ان ستا منها تتفاوض للتتقيب عن وامتنع عن ذكر اسماء الشرقية ولكنه قال ان ستا منها تتفاوض للتتقيب عن النهب في الصحراء الشرقية وجنوب سيناء وهي ثلاث شركات كندية وشركة سعودية كندية وشركة بين الامارات وكندا والاخيرة من جنوب افريقيا. وتتفاوض شركة هندية لنقل رمال سيناء التي تعد من انقى رمال العالم وتستخدم في صناعة الزجاج واخرى اسبانية على استخراج الاحجار مثل الجرائيت ما المارة على التعاليم المارة العالم العالم

والرحام من سيد اليصا. والشركة العلملة حاليا في مصر هي الشركة الاسترالية والشركة الاجنبية الوحيدة العلملة حاليا في مصر هي الشركة الاسترالية الفرعونية لمناجم النهم النهم التي تنقب في الصحراء الشركة في مصر لرويتر منتصف العام. وقال يوسف الراجحي المدير العام لضرع الشركة في مصر لرويتر وللتعدين في مصر مستقبل كبير، فالتعدين لم يبدأ بعد على نطاق واسع.. واضاف إن الصحراء الشرقية تملك امكانيات كبيرة في مجال التعدين.

دولار استرالي

فرنك بلجيكي

دولار كندي

مارك الماتي

كرونا بنماركية

بيزيتا اسبانية

فرنك فرنسي

جنيه استرليني

ين ياباني

يرة ايطالية

يرة تركية

جيلدر هولندي

دولار هونج كونج

دولار سنغافورة

كراون نرويجي

كراون سويدي

دولار نيوزيلندي

فرنك سويسري

1 7455

1.1Y00

7,579-

154 43

0.1141-

- 11-5

177 3-

- ATRE

1111

01T1-

1,4777

Y, --

1, 2170

7 YE ..

1, 10 --

1,1144

, 5554	٦٩٢٤٩٦ - ابو غلبي - زياد الدياس: ٠٠٠
	نصارى للصرافة

شركة ابو ظبي لصناعة السفن بنك ابو ظبي الوطني بنك ابو ظبي التجاري بنك دبي الوطني بنك دبي التجاري بنك الاتفاد الوطني - بنك رأس الخيعة الوطني

بنك الفجيرة الوطني بنك ام القيوين الوطن

منك الأمارات الدولي

شركة الخزنة التأمين

أسعار القوائد على ودائع الاقراد لاكثر من ٢٥٠ الف درهم

اسبوع شعر شعران ۲ اشعر ۱ اشعر سنة ۲۰۱۲ ۲٬۵۲۱ م ۲٬۵۸۷ ۲٬۵۲۱۲ ۲٬۵۲۱۲

مؤسسة الأ الفرع الرئيسي - ابو ظبي - شارع ليوا - قرب السوق - تليفون ٢٤٤٦٠٠ فرع الجمعية ٧٧٧٨٢٤ - السوق ٢٠٥٥٣٣

NATIONAL BANK OF ABU DHABI

شركة الجرافات البحرية الوطنية

مركة ابوطعة المطرية الوطعية شركة ابوظيي الوطنية الفنادق شركة طيران ابوظيي شركة ابوظيي الوطنية للتأمين شركة المين الاهلية للتأمين

شركة ابوظبي الوطنية للمواد الغذائية

أسعار الفوائد على الودائع (لمدة عام)

تليفون: ١١٧٦٤٢

شركة ابو ظبي الوطنية لمواد البناء شركة الاتحاد المقارية

شركة عمان والامارآت القابضة

شركة الظفرة للتأمين

شركة الامارات للتأمين

شركة دبي للاستثمار

اسعار الذهب

شراء	پيع	العملات العربية	شراء	بيع	العملات العربية
0,10	4,47	دينار اردني (نقدا)	4, 4-	1,40	، دينار بحريني
•	9,14	دينار اردني (تحويل)	- 440	-,44	ريال سمودي
-	٠,٨٠	دينار عراقي (تحويل)	4,0-	4,01	ريال عماني
1,-1	1,1-	جنيه مصري (نقدا)	1,6	3,-3	ريال قطري
-	1,-4	جنيه مصري (تحويل)	17,-0	17,10	دينار كويتى
	TiTa	ريال يمني لكل مائة درهم (تحويل)	15,10-	15,	ليرة سورية (للالف درهم)
-,71	-,£1	برهم مغربي (نقدا)	-	17-,	ليرة لبنائية تحويل (للالف درهم)
شراء	بيع	العملات الاجنبية	شراء	بيع	العملات الاجنبية
-,-14	·. • Y+	ينيابقني	٣,٦٥	T,3A	دولار امریکی
٠,٠٢٢	•,•171	ليرة ايطالية	٠٨٠	a AY	جنيه استرليني
-,40	+,+44	روبيه مندية	7,17	7,34	مارك المانى
1,181	-,-95	روبية باكستانية	- 370	110	فرنك فرنسي
7,77	7,44	دولار كندي	7,55	T,a)	فرنك سويسري

مركز الخليسج لوساطة الاوراق الماليسة

دبي ٢٥٦٢٦٢ - دبي الكرامة ٢٥٢٥٦٦ - الشرقة ٥٤١١٢ - العين ٦٦١٢٦٣ - مدينة زايد ٨٨٤٧١٠١.

Khaleej Securities & Brokerage Centre وسطاء الاسهم والسندات المطية

م	الشركة / البنك	درهم	4	الشركة / البنك	ا درهم
١	اتصالات	470	117	بتك الاستثمار المتجارة	140
1 1	الجرافات البحرية الوطنية	. 1-0	34	بنك رأس الخيمة الوطني	71,4-
۳	ابوظبي الوطنية للفنادق	1-70	13	بنك الشارقة الوطنى	11.0-
1	طيران آبو طبي	170			-
8	ابوظبي الوطنية للمواد الغذائية	- 45-	7-	بنك ام القيوين الوطني	TIV
٦	ابو ظبي الوطنية للتلمين	170-	73	بنك دبي التجاري	DA.
٠٧	شركة ألامأرات للتأمين	7.0 -	77	بنك المشرق	YYa
. 4	العين الاهلية للتأمين	1770	ŤŤ	بنك الفجيرة الوطني	76-
4	الظفرة للتأمين	AAC	71	بنك لبو ظبي التجاري	TIO
1-	أشركة دبي للتأمين	40-	Ya		15.
11	شركة عمآن للتأمين	4		بتك ببي الاسلامي	
14	بنك دبي الوطني	las	77	شركة الاتماد العقارية	14.0
18	ينك ابو ظبي الوطني	TA-	¥.A.	شركة دبي ثلاستثمار	10,10
15	ينك الاتحلا الوطني	Too	TA	أشركة ابوطبي للصفن	11
10	بنك الاصارات النولي	Y1,8-	74	شركة الغزنة للتأمين	T4.
13	البنك العربي للتحد	**-		-JJ	

شركة السوق العالمية للأعمال المالية ذ.م.م.

International Market Company For Financial Business L.L.C.

، يرجى الانتشال بالسيد عندن أخبر ف. مندول «٢٥٤٥- مجاني - او ١٨٣١١١ع- فأكس، ١٨٦٢٩٥- ه-

طلب	عرض	الشركة / البنك	7	طلب	عرض	الشركة / البنك	
TS	27	شركة أبوظبي لمبناعة للسفن	15	440	450	ר ביוווי י	Ī
140	TTO	شركة الخزئة للتأمين	30	£	1.0	شركة الجرافات البحرية الوطئية	
ile		بنك ابوظيئ الوطنى	12	1-7-	1-1-	شركة ابوطبى الوطنية للفنادق	
775	TV-	بنك أبوطبى التجارى	14	30-	11-	شركة طيران ابوطبي	
7A-	745	بنك دبي الوطني	14	1710	1700	أشركة أبوظبي الوطنية للتأمين	
٨٥	7-	بنك دبى التجارى	14	1770	1770	شركة العين الاهلية للتأمين	
Y7.	410	بنك الاتطد الوطني	Ϋ-	AA-	AAD	شركة الظفرة للتأمين	
77	75	. بنك رأس الخيمة الوطئى	'n	170	710	شركة الاملوات للتئمين	
YTA	77-	بنك الفجيرة الوطنى	77	Ti-	Tia	شركة أبوظبى الوطنية للمواد الغذانية	
ATT	₹5-	بنك أم القيوين الوطني	77	74.	TAT	شركة لبوظبي الوطنية لمواد البناء	ŀ
T.0	710	البنك العربي المتحد	Ti	14	T-,0	شركة الاتعاد العقارية	
14-	14-	ينك دبي الاسلامي	10	17	15.0	شركة عمان والامارات القابضة	
11	17	بنك الامارات الدولي	n	15.0	10,0	شركة دبى للاستثمار	

ور يوجي لاتصل بأسب حند الموسي أو مجدعاتان تـ ٢٦٥ / ٢٦٥ - ٢٠٢١٠ - بأشي ١٦٣٦٦ ٢ - ندرع الكورليش يولايته بثقا أبوظ

4		Q SEC	روق للاست URITIES & BRO وشراء الاسمم والسندا	KERAG	
17a. 1a. 177a	ابوظبي الوطنية للتأمين شركة الامارات للتأمين المين الاهلية للتأمين	14c 17o 17	بنك الاستثمار للتجارة بنك ام القيوين الوطني بنك رأس الذيمة الوطني	14- 17-	يثك ابوطبي الوطني بنك ايوظبي التجاري بنك الاتحاد الوطني
14.	الظفرة التلمين شركة عمان التأمين	71s 71s	بنك راهن تعيمه الوطني البنك العربي للتحد بنك الفجيرة الوطني	71	بنك الامارات الدولي بنك دبئ الوطنى
14	شركة مليك شركة الاتحاد العقارية	47-	بعب اسبيره الوطني موسسة الاتصالات ليوظبى الوطنية للفنادق	9A 14-	بنك دبي التجاري بنك دبي الاسعلامي بنك دبي الاسعلامي
10, TO	شركة دبي للاستثمار عمان والامارات للاستثمار	ţ-a	الجرافات البحرية الوطنية	¥0-	بنك المشرق
**	شركة الوظبي لصناعة السفن شركة الفنفة التأمين	71-	طيران ابوطبي الموظني للمعاد الغذائية	100	ينك الشارقة الوطني ينك الشارقة

المصدر ، بنك الأمارات الدولي

	ن مصدين.	ىپيرە ئى ئىب		ن الصحراء الصرفية د	<u> </u>
بجيآ	ت الخل	العملا	دة على	سعر الفائ	
سنا	۱ شمور	۳ شمور	شمر		ينار كويتي
, ۷۵	0,11	0,19	0,19	ىرھم	17,757
,48	77,0	0,0-	۵,۲۸	ريال سعودي	17,197
-	-	-	-	ريال عماني	1, 7471
, ٧٩	٥٫٤٧	٥٠٣٧	0,10	ريال قطري	1,7007
, ۸۸	0,14	٥٩٣	0,0-	دينار ندريني	17,171
$\overline{}$					

الدولار		
مقابل		ري
العملات		
الدولية		•
		٠
		•
		١
		١
		•
		بري
1		
		,
المصدرا	Ī	
الشركة العربية	ll	

العملات	
الدولية	
·	
*	
	2
1	
	-
:	
اً المصدر، الشركة العربية	
للوساطة الللية	L

11		
	فرنك سويسري	نسي
٥	7,1771	٠,
41	T,0727	٠,
11	· , Yo411	٠,٠
	-, 40414	•,
1	-, 1-217	٠,
İ	7,7477	٠,
	1-57,71	*1
	., £ ¥ 7.4	٠,
	فرنك سويسري	نسي
,	1,7404	٥,
	7,7999	٩,
	-,4394	۲,
-	-,-177	٠,
	-, ۲۵۷۷	
المصدر الشرك		۳.

	1-1
	٠,
	بسري
1	١,
	۲,
	٠,٠
	٠,
المعداد	٠,
المصدر، الشركة ال	

مرات واض	تصف مارس ٢٦ الى	، مر ۱۷ درهم في مُن زيادة مقدارها ٤ درا	مرتفعاهن		اخری بنسبة ۱ر۲٪	وأرتفاع الايرادات الا درهم والى تحسن ال
		ليجية	مملات الذ	أسعار ال		
ينار كويتي	ريال قطري د	دينار بحريني	ريال عماني	ريال سعودي	درهم	
17,767	1, 4	1, Yo.	4,064	.,474	-	درهم
17,147	-,94-	-, ۲۷34	4,751	-	1,-7-2	ريال سعودي
1, 4445	-,1-24	1,-11		1,1-77	-,1-24	ريال عماني
1,7007	-,1-70	_	-,4741	-,10	-,1-17	دينار بحريني
17,171	-	4,11	4,27	-,4411	-,44	ريال قطري
-	17,12	1,707	1,74	٥,٢١	17,77	دينار كويتي

للصدر ، بنك أبو ظبي الوطني

	أسعار العملات العربية الرئيسية						
فرنك سويسري	1	ين ياباني	مارك الماني		دولار امريكي		
7,2771	-,1741	-,-٣-١	T,10-1	0,4777	r,144-	درهم	
Y,0717	-,70-0	·, • T • A	۲, ۱۹۵۵	1,-044	T, Y0.0	ريال سعودي	
-, 70411	.,.1141	-,711	-, ****	, 1771)	-, TADLY	ريال عماني	
., YOTTY	٠,٠٦٥٢٨	4	+,77-37	-,1-444	- , 4414.	دينار بحريني	
-, 7-217	٠,٠٥٢٦١	-, 714	٠,١٧٧٥٤	-,£4444	-, ٣٣٣	دينار كويتي	
7747,7	-,0447	٠,-۲٧٨	1,9807	۵٫۱۷۸۰	7,7410	جنيه مصري	
1-27,71	77A,A0	15,71	9-4,77	70.7,07	100-	ليرة لبنانية	
٠,٤٧٦٨	-,1774	·,···	- , £1£Y	1,1222	+,Y-A0	دينار اردني	

الصدر: بنك الامارات الدولي

	أسعار العملات الرئيسية						
فرنك سويسري	قرنك فرنسي	ين ياباني	مارك الماني	جنيه استرليني	دولار امريكي	7	
1,7404	0, 4101	171,40	1,7494	-, 4191		دولار امريكي	
7,7999	4,717-	147,47	Y, Y0.0		1,7107	جنيه استرليني	
4,4744	T, TYEA	Y1, T4			.,040£	مارك الماني	
-,-177	147		.,.15.	-,01	٠,٠٠٨٢	ين ياباني	
-, ۲۵۷۷		71,10	., 7970	. 1.45	-,1470	فرنك فرنسي	
	T, AA-Y	AY,-A	1,7894	2177	.,177-	فرنك سويسري	
	·				ولي	لصنو، بنك الاماوات الد	

	سعر الفائدة بين البنوك على العملات الدولية									
	اسا	بوع	N.ů	<u>مر</u>	âΥ	هور ِ	۱شد	هور	ш	نة
	ادنی سعر	اعلی سعر	اننی سعر	اعلى سعر	ادنی سعر	اعلی سعر	ادنی سعر	اعلی سعر	انتی سعر	اعلی سه
دولار امريكي	٥١٩	٥,٣١	0,10	0, 44	ه,۳۸	0,0-	٥٫٥٠	۳۲,۵	۵٫۸۱	٤٩٫٥
جنيه استرليني	0,40	٥٫٨٨	. 0 44	1	۵٫۸۸	١	1,11	7,70	7,74	1,0-
ين ياباني	٠,٣٨	٠,٥٠	-,70	٠,٣٨	۵۲,-	٠,٣٦	۵۲, -	-,48	-,0-	-,37
مارك الماني	٣	۲,۱۳	7,17	٣,٢٥	7,17	Y, Yo	۲,1۲	۲٫۲۵	۲,۸۸	٣
فرنك فرنسي	7,17	٣,٢٥	۲,۱۲	T, Ya	۲,۱۲	۲,۲۵	7,70	T, TA	T, T0	۲, ۲۸
فرنك سويسري	1,0-	1,18	1,0-	1,11	1,0-	1,37	1,0-	1,37	1,0-	1,78
برة انطالية	Y 7A	Y, TA	Y. TT	Y 11	. Y .YA	Y . TY	Y 1-	Y 19	1 4 4	Y .Y

البنك البريطاني للشرق الاؤسط

البيانات المالية لسنة ١٩٩٦

		الميزانية العمومية					
1		في ۲۱ بيسمبر ۱۹۹۳					
1440	1117	إيضاح					
ألف درهم	ألف درهم						
,	, -	الموجودات					
		نقد في الصندوق وأرصدة لدى مصرف					
1,707,.79	15.,701	الإمارات العربية المتحدة المركزي					
137,777,7	1,7.8,370	مستحقات من المسارف الأخرى					
1		مستحقات من المركز الرئيسي والقروع					
۵۸,۱۲۵	117, 881	في الخارج					
FY3, Ye	144,484	سندات مالية					
Y.F.F.Y.7	7,172,829	القروش والسلقيات					
70.1-7	137,13	موجودات ثابتة ٢					
104,737	171,-17	موجودات أخرى					
V,78A,44A	1, 174, 187	إجمالي الموجودات					
=====	====						
		المطلوبات					
7,-41,777	444.810	ودائع العملاء					
350,117	Y17.0.T	مستحقات للمصارف					
		مستحقات للمركز الرئيسي والقروع					
170,777	111,777	غي الخارج					
771,.71	£.0.9¥.	مطلوبات أخرى ه					
1,477,784	A, T. Y, TY.	إجمالي المطلوبات					
	Ada masi	رأس المال والإحتياطيات					
190,700	110, 700	رأس المال المخصيص ١٠٠٠					
1-1,017	1-1,077	إحتياطي قانوني ٧					
٥١٨,٨٣٢	00.,370	أرياح مدورة					
.oF,o/A	۸۲۰, ۸۷۲	إجمالي رأس المال والإحتياطيات					
X10, 10.	71, 111	پچهاي راس ۱۵۰ از پختياميات					
]		إجمالي المطلوبات ورأس المال					
V, 184, 194	1, 174, 184	وجمعي المستويات وراس المان والإحتياطيات					
=====	=====						
		الحسابات النظامية والإلتزامات الأخرى					
1.707.04.	1, 771, 818	الإعتمادات ما ما يا وم وحويز بالا					
1.277.147	1,712,214	الضمانات والقبولات					
£,777,71A	0,171,204	اخرى					
-							
VW.4V.	A. Y-Y. YY1						
=====	=====						
	لدائات الثالبة	تعتبر الإيضاحات المبيئة أبناه جزءاً لا يتجزأ من هذه ال					
1	# · 2 2	عبد الجليل يوسف درويش					
. 4.5.1	، التنفيدي،	عضو مجلس الإدارة التنفيذي والرئيس					
17.5	معود مضاء في المناه مناه المناه المنا						

		حساب الأرباح والخسائر السنة المنتهية في ٢١ ديسمبر ١٩٩٦
1990	1997	
ألف درهم	ألف درهم	
		}
/Y7, F-c	045,177	القوائد الدائنة
(Y.3.0AV)	(35-,717)	الفوائد المدينة
		}
3AV, PPY	TT1,-TA	مساقي إيرادات القوائد
785,731	177, 771	الإيرادات الأخرى
773,773	۹۲۷, ۷٤۷	أرباح العمليات
		0.5
(184, 434)	(YYYs, AFI)	المساريف الإدارية والعمومية
(77,7-4)	(£1, 11-)	المخميصيات والمصروفات الأخرى
		
153,107	T\T,	ا أرباء السنة قبار المبرائي
(ToA, -3)	(AYA, Fo)	أرباح السنة قبل الضرائب ناقصاً: الضرائب
		7.3
A.F17	700, 777	أرباح السنة بعد الضرائب
=====	====	
}		الأرباح المدورة والتوزيعات
7-4,770	٥١٨, ٨٣٢	أرباح مدورة من السنة السابقة
_	(*1-,)	تحويل إلى المركز الرئيسي
X-F, -17	700,777	أرياح السنة بعد الضرائب
۵۱۸٫۸۲۲	475, .00	أرباح مرحلة للسنة القادمة
=====	=====	
		}
	•	
		.
		_
į . ¥	•	
		i

تعتبر الإيضاحات المبينة أدناه جزءاً لا يتجزأ من هذه البيانات المالية

تقرير مدققي الحسابات المستقلين إلى أعضاء مجلس إدارة البنك البريطاني للشرق الأوسط

لقد قمنا بتدقيق البيانات المالية الموضحة للبنك البريطاني للشرق الأوسط -فروع الإمارات العربية المتحدة (البنك) للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٦

مسؤوليات الإدارة ومدققى الحسابات

إدارة البنك هي المسؤولة عن هذه البيانات المالية. وتتحصير مسؤوليتنا في إبداء الرأى بشأن هذه البيانات المالية بناء على تدقيقنا لها.

أساس الرأى

لقد قمنا بإجراء تدقيقنا وفقاً لمعابير التدقيق الدولية. ويشمل التدقيق فحص المستندات المؤيدة للمبالغ والإيضاحات الواردة في البيانات المالية، على أساس الإختبار. ويشمل أيضاً تقييماً المبادئ المحاسبية المستخدمة والتقديرات الهامة التي قامت الإدارة بإجرائها في إعداد البيانات المالية، وما إذا كانت السياسات المحاسبية تتناسب مع ظروف البنك وأنه قد تم تطبيقها بصورة متسقة وإيضاحها بطريقة كافية.

كما قمنا بتخطيط وإجراء تدقيقنا بحيث نحصل على كافة المعلومات والإيضاحات التي اعتبرناها ضرورية لتزويدنا بالأدلة الكافية لإعطاء تأكيدات معقولة بأن البيانات المالية خالية من الأخطاء المؤثرة. وعند تكوين رأينا قمنا بتقييم شامل لدقة عرض المعلومات الواردة في البيانات المالية. ونعتقد أن تدقيقنا يشكل أساساً معقولاً لرأينا.

الرأي

الم بيت مارويك KPMG

وفي رأينًا قان البيانات المالية، التي تم إعدادها على أساس السياسات المحاسبية المبينة أدناه والتي تتفق مع الأصول الدولية المتعارف عليها، تعبر بصورة عادلة، فيما يتعلق بجميع الجوانب المؤثرة، عن المركز المالي للبنك البريطاني للشرق الأوسط - فروع الإمارات العربية المتحدة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٩٦ وعن نتائج أعماله عن السنة المنتهية في ذلك التاريخ.

كما نؤكد بأن البنك قد احتفظ بسجلات محاسبية منتظمة وأن البيانات المالية تتفق مع ما هو وارد بتك السجلات.

1994/4/44

إيضماحات (تشكل جزءاً لا يتجزأ من البيانات المالية)

١- التأسيس والأنشطة تأسس البنك البريطاني للشرق الأوسط بموجب براءة ملكية في المملكة المشحدة وهو يتبع الشركة القابضة الأم، مؤسسة هونغ كونغ وشنغهاي المصرفية القابضة بي إل سي، التي تَسْسِت في المملكة المُتحدة. ويتمثّل النشاطُ الرئيسيُ لَلبتك في الإمارات العربية المُتحدة في

الأعمال المصرفية التجارية التي يقوم بها البنك من خلال ثمانية فروع، وهي : أبوظبي چېل علي العين رأس الخيمة

International

ندان

SHURC

ىيرة الشارقة وتمثل هَّذه البيانات المالية الموجودات والمطلوبات والنتائج المجمعة لفروع البنك في الإمارات العربية المتحدة،

٢- السياسات المحاسبية : هذه البيانات المالية، التي تم تجهيزها وفقاً لتعميم مصرف الإمارات العربية المتحدة المركزي رقم ٤٤٥، أعدت على أساس السياسات للحاسبية البيئة أدناه.

المبدأ المحاسبي لقد تم إعداد البيانات المالية طبقاً لمبدأ التكلفة التاريخية.

مخصصات السلفيات المشكوك في تعصيلها يتم رصد مخصصات مقابل السلفيات إذاً كانت هذه السلفيات، في رأي الإدارة، مشكرك في إستردادها. وأي مخصص يتم رميده خلال السنة يدرج في حساب الأرباح والخسائر بعد طرح المالغ التي تم إستردادها.

يتم رصد مخصص للمسائب وفقاً للقوائين الصادرة في إحارات أبوطبي ودبي والشارقة فيما يتعلق باحتساب الضرائب الستحقة الدفع

الموجودات الثابتة والإستهلاك يتم بيان الموجودات الثابتة بسعر التكلفة ناقصاً الإستهلاك المتراكم. ويحتسب الإستهلاك على أساس القسط الثابت باستخدام نسب تؤدي لإستهلاك الموجودات على مدى أعمارها الإنتاجية المقدرة وهي كالأتي :

طوال مدة الإيجار تمسينات على عقارات مستنجرة. ۽ سنوات سيارات ه سنوات معدات وأثاث ۱۰ سنوات معدات تقيلة

السندات المالية السندات المالية المؤرخة التي يعتزم الإحتفاظ بهاحتي إستمقاقها تدرج بسعر التكلفة المعدلة لإطفاء العلاوات والخصومات على الشراء على مدى فترات السداد. السندات المالية غير المؤرخة وتلك المحتفظ بها لأغراض قصيرة الأجل تدرج بسعر التكلفة أو سعر السوق أيهما

تعويل العملات الأجنبية كافة الموجودات والمطلوبات القائمة بالعملات الأجنبية يتم تقبيمها بدرهم الإمارات العربية المشعدة على أساس مترسط أسعار المبرف السائدة في تاريخ إعداد الميزانية. وبالنسبة للأرباح أو المسائر الناتجة عن ذلك وكذلك الأرباح والمسائر الناتجة عن عمليات مسرف العملات الأجنبية خلال السنة فإنه يتم إدراجها في حساب الأرباح والضمائر. يتم بيان عقود المعرف الأجلة على أساس متوسعًا أسعار المعرف السائدة في نهاية السنة،

ويتم إطفاء الأرباح أو الخسائر الإجمالية على ذلك المعاملات في حساب الأرباح والخسائر على مدى عمر العقد،

٣- الموجودات الثابتة

	ئحسينات على عقارات مستأجرة	سيارات ومعداث وأثاث	الإجمالي
	ألف درهم	ألف يرهم	ألف درهم
التكلفة			
فی ۱ ینایر ۱۹۹۳	7A, £AA	WV, 1AY	1-0,74.
الإضافات	1,171	11,057	YF3, AF
الإستبعادات	(_)	(T, TAO)	(T, TAO)
في ۲۱ ديسمبر ۱۹۹٦	T0, £14	A0, TTT	17-, 707
الإستهلاك			
فی ۱ بنابر ۱۹۹۹	17, 148	\$, TYT	V., 57V
إستهلاك السنة	FA 7	1, 11-	11.47
الإستبعادات	(-)	(7,78-)	{-37,7}
في 11 ديسمبر 1997	14, 14.	7., 415	V1, 1-T
معافي القيعة الدفتري	ية		
قي ٢٦ ً ديسمبر ١٩٩٦	17, 171	72,01.	137,13
Ŧ	=====	=====	====
في ٣١ ديسمبر ١٩٩٤	17, 791 ====	17, 4-1	10,1.7 ====

1110 1111 ٤- الموجودات الأخرى ألف درهم ألف درهم فوائد مستحقة التحمليل 02,414 24, 2.1 إيجارات مدفوعة مقدمأ 1., 140 1-, 274 مديئين أخرين ومدفوعات مقدمة أخرى 44, 841 40,4.4 YEY ALF 171, -77 **** # # **#** # # ٥- المطلوبات الأخرى ألف درهم ألف درهم فوائد مستحقة الدقع TT, TAY 77, 1YF مخصص مكافأة ثهاية الخدمة للموظفين 34, - 44 YY, 110 107. . 3 04. 220 مخصصات أخرى ومطلوبات متنوعة 117, 11-YTA, 1TY 171, . 177 E . 0 , 94.

E = = = = ===== ٦- رأس المال المجمعس : يتكون رأس المال المخصم من وديعة بدون قوائد يساهم بها المكتب الرئيسي للبنك

٧- الإحتياطي القانوني: طبقاً للمادة ٨٢ مَّن القانون الإتحادي رقم ١٠ لسنة ١٩٨٠ قانه يتعين تحويل ١٠ ` من صاغى أرباح السنة بعد الممرائب إلى الإحتياطي القانوني وهو غير قابل للتوزيع. ويتعين إجراء التحويلات إلى هذا الإحتياطي حتى يميل الإحتياطي القابوني إلى ١٥٠ عن المبلغ المخصص كرأسمال. ولم يتم إجراء أبة تحويلات في السنة الجارية حيث أن الرصيد في حساب الإحتياطي يتجاوز النسبة المقلوبة وقدرها ٥٠٠ من رأس المال المضمص

> Member HSBC Group ASBC عشر مجموعة

Your locat ofs! at wanh.

معبرفات معلياً ودولياً.

حفل فنی

سوداني

في أبوظبي

يحيي الفنان السوداني الفاتح قميحة حفلة فنية في النادي السوداني بأبوظبي وذلك مساء اليوم وتشارك في الحفلة الفنانة السودانية الهام الشرق، سيقدم الفنانان مجموعةمن الاغاني ألسودانية والشعبية وبعض الوصلات الغنانية على

الفيلم الجزائري «الربوة المنسية» يحتل القمة الفرنسية

الخميس ٢٧ شوال ١٤١٧هـ، الموافق ٦ مارس ١٩٩٧م

■ حقق الفيلم الجزائرى «الربوة المنسية» للمخرج عبدالرحمن بو قرموح، نجاحا منقطع النظير هذه الايام في باريس، فقد عرض في اربع قاعات سينمانية، لكن زيادة الطلب على مشاعدت دفعت المسؤولين الى برمجته في قاعتين اضافيتين، وهو من الافلام القليلة التي تعرض في ست قاعات في نفس الوقت. وقال المخرج انه يشعر باعتزاز وهو يرى فيلمه يجلب عشرات الآلاف من المشاعدين من مختلف الجنسيات الفيلم لم يعرض في الجزائر، وهو حتى الآن افضل الافلام في فرنسا للعلم 1944.



الفتوح واحمد عبد الوارث وأبراهيم نصر -

■ في إطار اجتماعي سِياسي ومنذ عام ١٩٣٦ حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ تدور أحداث السلسل التليف زيوني الجديد «الخَيولَ» اخراج رائد لبيب عن قصة وسيناريو وحوار مدحت يوسف ،. تشاركني بطولت شيرين رضا ونوال أبو

≡≡ رشحنی

من فاتن حمامة... الى من يهمه الأمر! ■■ خبطة اعلامنية جديدة نجح تلفريون ابوظبي في

تحقيقها... من خلال نجاحه في التعاقد على عرض افضل مسلسلين تاريخيين انتجاهذا ألعام... وسيبدأ اليوم عرض اولهما.. السلسلان هما (الثريا) و (تل الرملا) .. اقول خبطة اعلامية بعد ان تابعت الجهد الذي بذل من كبار السؤولين للحصول على حق عرض السلسلين في تلَّفزيونُ ابوظبي... بحيث لا يعرضان في اي محطة تلفزيونية عربية الا بعد انتهاء عرضهما من ابوطَّبيّ بـ ٣ أشهر كاملة. اقول ايضا انها خبطة اعلامية نظرا للمستوى الراقي

للعملين ... وهو ما دفع الجهة المنتجة الى الاعلان عَن تأجيلٌ عملية تسويقه ما الى رمضان القلام... ولكن اصوار تلفزيون ابوظبي ورغبته في الحصول على أفضل الاعمال التلفزيونية الدرآمية لتقدمها للمشاهدين... دفع المسؤولين الى الدخول في مفاوضات شاقة حتى تكلت بالنجاح وبالحصول على حق العرض الخاص للمسلسلين على شاشةً

فَأُهَلَا (ٱلتُريَّا) ... واهلا (تل الرملا)... واهلا بكل عمل جاد وجيد يزين شاشتنا الصغيرة من ابوظبي.

■ الفنانة العظيمة فاتن حمامة... طلبت منها احدى القنوات الفضائية حوارا لمدة (٢٠ دقيقة فقط مقابل أي مبلغ تحدده... لكنها اعتذرت وقالت؛ لقد استضافتني قناة اوربيت الثانية مُنَّذَ ٢ أشَهر لمدة ٤٠ دفيقة... وقاَّلت : بصراحة ما قدرش اعمل اكثر من لقاء في عام واحد... فعلا مقدرش... مش عايزة الناس تزهق مني ً..!!

الخبر نقدمه هدية للسادة الفنانين وخاصة هؤلاء الذين تكتب عنهم الصحف كل يوم موضوعات وعشرات الاخبار... دون ان يقدموا شيئا للفن!!

الخبر نهديه للفضائية المصرية التي استضافت سيمون وشريف منير ومنى عبدالغني وأهدت كلا منهم ع ساعات كاملة للحديث عن أمجاتهم الفنية... او انجازاتهم الرهيبة للنهوض بالفن العربي..!! وحياكم الله..!!

الفرنس لسوريا... ونلك ادى

الى ظهور القومية والوطنية

بشكل كبير وعظيم... ومحاولة

المواطنين للدفاع عن وطنهم

ومقاومتهم بضراوة وشراسة

من أجل الاستقلال... وتوك

التضمية بالنفس والمال وكل ما

يمكن من اجل نلك.... وايضا

الأخرين... هذه الأحلام ألتي

تشكل بمجموعها طماكبيرا

يقارب حلم الانسان العربي منذ

القدم في الوصول او التقاط

التسسريا التي تمثل الارادة

والاختلاص والحب والوفساء وكل

الرموز الجميلة المشاعر الصادقة

وحب الوطن والتضحية من أجله ،

ونجد في السلسل ايضا ان

الجانب العلطفي والاجتماعي

والرومانسي يتطور جنباالي

جنب مع الصراعات الجذرية

التي يرصدها العمل... مما يؤدى

الى تشكيل الوعى وتشكيل

الثائر على الظلم والاحتلال ظهور الوعي الذاتي خلال حلم ويحاول مقاومته ... وذلك خلال (ثريا) وحلم الابطال

يتطلعون لتحقيقه وهو

الاستقلال... فالسلسل يروي

استوات من تاریخ حلب

المتسصل والمتسواصل مع تاريخ

سوريا والوطن العربي الكبير...

التى تنتهى بالشورة السورية

الكبرى... وبفاع (ثريا) عن

حبها (لعكاش الباشق) الشاب

هذه الفترة الصعبة والحرجة

ووسط احبداث سيباسينة

واجتماعية تعيشها البلاد...

وفى النهاية تقاوم ثريا الباشا

وتشروج عكاش... فتكون بذلك

رمزا لانتصار الارادة وحرية

وقصة المسلسل والسيتاريو

ركسزت على بعض المراحل

التاريخية التي مرت بها البلاد

العربيبة بصفتة عامة وسوريا

بصفة خاصة فبدأ بمرحلة حرب

السبويس والأزمية السبورية

والحرب العالمية الاولى وافرازات

خروج الاتراك ومن ثم الانتداب

الرأي والحق.



سورُان نهم ثلبين في «الثرياء

رحلة جديدة مع اقوى الاعمال التاريخية

(الثريا) . . على شاشة تلفزيون ابوظبي اليوم المسلسل يجسد احلام المواطن العربي للتخلص من كابوس الاحتلال

■ كتب : عادل غيث:

■ بعد ان كسب جولة رميضيان التلفيزيونيية... بدأ تلفزيون ابوظبى مرحلة جديدة للبحث عن الجديد والتميز ليقدمه للمشاهدين... وهذا الاسبوع نبح تلفزيون الامارات من ابوظبي في تمقيق اكثر من للمشاهدين خلال الايام القادمة وهي مجموعة كبيرة من اقوى السلسلات التاريذية الســورية... او الدرامــا الاجتماعية الممرية.

... وابتداء من اليوم وبعد ان انتهى تلفيزيون الامسارات من ابوظبي امس من تقديم آخر حلقتات المسلسل المدبلج... جنكين خان يبدأ تلفزيون أبوظبي مسساء اليوم تقديم اولى حلقات السلسا السوري التاريخي الكبير ..

المسلسل ٣٠ حلقة ويشارك في بطولته عدد كبير من النجوم من بينهم سوران نجم الدين (التريا)... والفنان جمال سليمان... المسلسل قصة نماد سيريس واخراج هيثم

تركسيـــة... وبين (عكاش

الباشق) الثائر والمتمرد وقاطع

الطريق بنظر والدها... ويطرح

العمل مجموعة من الحكايات

الشعبية لشخصيات ريفية

مثل (نديم) الشاب الذي

يتزوج من ارمنية تعانى من

ازمات نفسية نتيجة لمشاهدتها

و (عبد الرحيم) الذي يروي

حكاياته ونوادره مع الأتراك

ورغم نلك فهو يعيش حياته

سجينًا خائفا من الفرنسيين ...

وشخصية (ناظم بك) التي

تنقلنا الى حلب لتسبين لنا

الصراعات السياسية بين

مثقفي النهضة العربية

وموقفهم من الاستعمار

الفرنسي... الى جانب الاتراك

النين غيروا موقفهم مرات

منبحة اهلها...

فِّما هي حكاية (الثريا) الذي سنشاهده اليوم على شاشة تلفريون ابوطبي (الشريا)... بانوراما ريفية جرت احداثها شمالی سوریا بین عامی ۱۹۱۸ و ١٩٢٦ ... فمنذ خروج العثمانيين الى الدول العربية... الى دخول الفرنسيين ... فتورة هنانو ثم التورة السورية الكبرى... ووسط هذه الأحداث تدور قصة حب بين (ثريا) ابنة اسماعيل ياشياً الاقطاعي من اصبول

للغرج هيثم حقي أثناء تصوير للسلسل ويبدو سليم عبيري وسيف الدين سبيعي

العربية تبعا لمصالحهم...

عديدة تجاه حركات التحرر ويتناول المسلسل ايضا احلام المواطنين والبلاد من التخلص

والوصول الى الحلم الذي

يارا مبيري في لقطة من السلسل

من كابوس الاحتكال...

وكسان للمسرأة دور كسيسر واسساسي في هذا العسمل الدرامي ... فسهى تستطيع القيام بمقاومة ألاستعمار الفرنسي مثلها مثل الرجال فلديها من الشجاعة والوعي الوطنى والتّضمية في سبيلّ تصرير الوطن ما يجعلها ان يكون لها دور بارز في مقاومة الاحتسلال والوقوف في وجه

الظلم والتسمسك بآلارض وحمايتها، (الثريا)... ثم تصويره في اكثر من محافظة سورية... وقام بالتمثيل فيه مجموعة من المشلين السوريين اللامعين مثل جمال سليمان في دور (عكاش الباشق) وسوزان نجم الدين في دور (ثريا) وخسالد تاجا في دور الباشا الاقطاعي الظالم... الى جانب تناء ديس فارس الحلو وعمر حجو وسليم صبيسري ويارا صبيبري... والمسلسل قصة وسيناريو نهاد

سيريس واخراج هيثم حقي. و

-

فتعي فالمستارين

المعامد سفرا فياد

سنست الأعادات

المنفسول والانا

خياجين مسيد شينديت

مساحث فدير الجابلا

g the street to a

المحمد فالمتار اللا

and the state of

الانس والجن

* سطح الكعبة

* أنثى العنكبوت

السمك بواسطة شبك

* سورتا البقرة وآل عمران

■ إنتهى أمس فرز السابقة الكبرى واعلان اسماء الفائزين في برنامج المسابقات الجماهيري الناضج (مسابقات في تراثُ الامسارات) والذي عسرض على شاشة تلفزيون ابوظبي طوال ايلم وليالي شهر رمضانَ البارك.

الامر!

سي عرضيا

ا بن المنظال عُلِينياً. المن المنظال عُلِينياً

لمساعد وتكرعو

فناس القع بسواح

منتات والمناكرتمر

تعبرير نوطن مايعيل

بيكون نصد دور بارز فومنخ

مدسى فني دور (شربه) الم

سري ويارات

مسيريس واغزاع فينما

" البسرنامج من اعسداد لحنة التسقيافية والتراث بنادي تراث الامارات واشرف عليه عتيق بن قنون الفُلاسي... وقد مُلَصل البرنامج على لقب افضل برنامج جماهيري في شهر رمضان البارك من خلال اكثر من استفتاء تم

تنظيمها في صحافة الإمارات. شُارِك فِي المسابقة الكبرى للبرنامج حوالي ٤ آلاف متسابق نحج عدد كبير منهم في الوصول الى الاجابات الصحيحة وسوف

يتم اليوم السحب لاختيار الفائزين بجوائز البرنامج وعددها ه جوائز قيمتما كالتالي؛

* الجائزة الاولى ٢٠ ألف درهم. * الجائزة الثانية ٢٠ ألف درهم. * الجائزة التات ١٠ آلاف * الجائزة الرابعة ٥ آلاف درهم.

* الجائزة الخامسة ٢٥٠٠ درهم. ... وكانت لجنة الفرز قد بدأت عملها يوم السبت المأضي حيث قامت على مدى ، أيام كاملة بقرز جميع الرسائل والفاكسات التي وصلت من المساركين في وعلى الترتيب: السابقة ... وتضم اللجنة كُلّا منّ عبد الله عياسي الصوسني (رئيسبا)... وعضوية كل من حسين ابراهيم الحوسني ومصبح

سعيد الرميثي ودلوك سعيد الميري ويوسف يعقوب واحمد حسين الرزوقي ومحمدين يعروف النصوريّ. صرح بذلك (للاتصلا) عتيق بن قنون الفلاسي رئيس لجنة

التسراث والشقافة بنادي تراث الرجال وتبني علاة من نبات المرخ الامارات. وهذه هي الاجابات الصحيحة للمسابقة الكبرى المثلة السابقة المحمود التيمي الكبرى لمسابقة تلفزيون ابوطبي (مسابقات في تراث الامارات) * ثلاث مرآت والتي وصل عيد أسئلتها ٢٨ سُوْالَّا ... والاجابات مي كالتالي والقائل هو (صفّي الدين الجلي) ٦/٨/٨٢١م

* تـأسـس فـي ۱۷۷۵ م وتم افتتاحه كمتحف ۱۹۹۱م * سبعة ابراج * ابنة الشناعـر الماجـدي بن * الامام على بن أبي طالب * مدينة غرناطة

£1441/17/1 * × 1977 * العضرة؛ هي طريقة لصيد * ۱۲ رمضان سنة ٨ هجرية * زاید بن سلطان آل نصیان المضيرة: مجلس لإلقتاع سنة ١٩٤٦م * المنطقة الحرة في ميناء جبل * علي بنّ محمد بن علي على بإمارة دبي * تَلِ قَشِ ويوجد في قرية شملل أمارة رأس الخيمة * مبارك بن حمد العقيلي * علم الامارات العربية المتحدة + ١٢/ فبراير / ١٩٧٢ * سمعيد بن طحتون وكمان حاكما لإمارة ابوظبي

* جون بيرد

* قلعة مريجب

* جزيرة السعديات

* دیسمبر / ۱۹۹۹م

* نوفمبر /۱۹۲۱م

فرتيل، جاسكو، ادجاز)

على مستوى السرحية والجو العام الني يحتباجه الطفل المشاهد

للائتلاف معها والانخراط في اجوائها نذكر منها على سبيل

المثال لباس الممثلين الجسدين لاشكال الميوانات والنيكور الخلفي

للمسرح الذي نقصت منه المؤثرات

الخاصة لتقليد شكل الغابة مثلاً...

هذا الى جانب اللغة التي وان جاءت (بلغة عربية مبسطة) ألَّا أَنْ بعض التعبيرات اللفظية كانت اكبر من

المستوى اللغوي الذي يتأقلم معه

الطِفلَ في مستَّل هذَّه المرحلة في

العُمرَ. الجدير بالذكر انَ الالحانَّ

الرافقة للاستعراضات الغنائية هي

وحول هذا العمل يعلق المؤلف

دسوقي الذي سبق وخاض العديد من التجارب الفنية المقدمة

للأطفال مثل (فوازير رمضان ٨٦

ودنيا الاطفال اذاعة أبوظبي ٨٨

للملحن عيد الرحمن عوف.



في المجمع الثقافي بأبوظبي

. دعوة للعمل والوفاء

😭 💎 کتبت؛ هدی عزت

■ انطلاقا من اهمية تعزيز المواقف الايجابية في نفوس للتنشئة الاجتماعية السليمة قندمت المؤسسة العربية للاعلام على مسرح الجمع الثَّقَّافي خلال الاسبوع الجاري مسرحية ، (شقاوة تعلوب) من تأليف الكاتب قنديل يسوقي محمد واخراج عدتان الحداد، وهي مسرحية تقافية تربوية للاطفال قام بتمثيلها عدد من المصئلين المصواة النين جمعتهم الهواية في تجسيد انوارمحببة لنفوس الأطفال حيث تدور فكرتما الداعيبة لتعبديل المسلر السلوكي السلبي حول ج مجتمع (الحيوانات) القاطّنين في الغابة ألنين يراعون فيما بينه اهمية معنى الصداقة والالفة والمبة والتآخي والوفاع فيماعدا (ثعلوب) الذي يستنكر دائما

تدور احداث الجزء الأول في الغابة التي يحكمها الاسد بعدل والتزام تساعده في نلك بقية الحيوانات المخلصة له مثل العيك والذنب والكلب والأرنب والقسرد الذين يفاجؤون بتصرفات (تعلوب وشقساوته) من تصدي الإنظمة والقسوانين، فسهدو يكره العسمل ويستنكر كل شيء في مجموعة في المواقف السلبية تحتى يدعي الترض، ويرفض مسس اصدقائه من الحيوانات ثم يقوم بقطع اوراق الشجير (وهو أمير

اهمية ثلك الصفات.

الاقبال (الطفولي) كان ونضحا

الذين اساء اليهم ينقذونه وهنا يدرك تعلوب في النهاية ان الخير مرفوض في قانون الغابة)... هنا يقرر ملك الغابة (الأسد) القبض عليه وتقديمه للمحاكمة التي تأمر ابقى للانسان وان معانى الوفاء والصداقة والألفة والعثمل بحبسه اسبوعا لعدم التتزامه

تعلوب الهرب بعد ان يبعث الاسد

بالانظمة الداعية للخير.

جميعا لَلْقَبِض عليه لكن اصَّلَقَاءُه

بالكلُّب الأطمئنان عليه في (ققصه السبجن) ويختبئ ثعَلُوب خلف احدى إلاشجار مقلدا صوت الديك الجميع متعجبين ليكتشفوا لاحقا فعلة (ثعلوب) الذي لم يتوب من جراء اعمقه التكررة التي اونت به للسجن، وهنا تلاحقه الحيوانات

والمشاركة صفات يجبعلي كل وفي الجرزء الشاني يستطيع حي الالتزام بها. ألجدير بالذكر ان سب

استعراضات غنائية كانت قد تخللت أحداث السبرحية التي المبسطين.

ولا يبقى سوى ان نؤكد على ان

جبنيت اعسدادا لا بأس بقسامن المشاهدين الاطفال الذين تفاعلوا مع احداثها الليئة بالمركة الأيقاعية الراقصة والاغنية المصحوبة باللحن والأنشودة

ولا سيماً في المراحل التعليمية الاولى (السرّحية موجعة للأطفال ما بين المرحلة الأبتدائية والاعدائية حيث زرع العادات والقيم الايجابية والابتعاد عن السلبية والأنانية صفات مكتسبة بلعب فيما التربويون والمسؤولون عن اعداد وتجميز الطفل تقافيا واجتماعيا

مثل هذه الاعمال لابد وان تؤثر

ايجابا على نفسية الطفل الغضّة

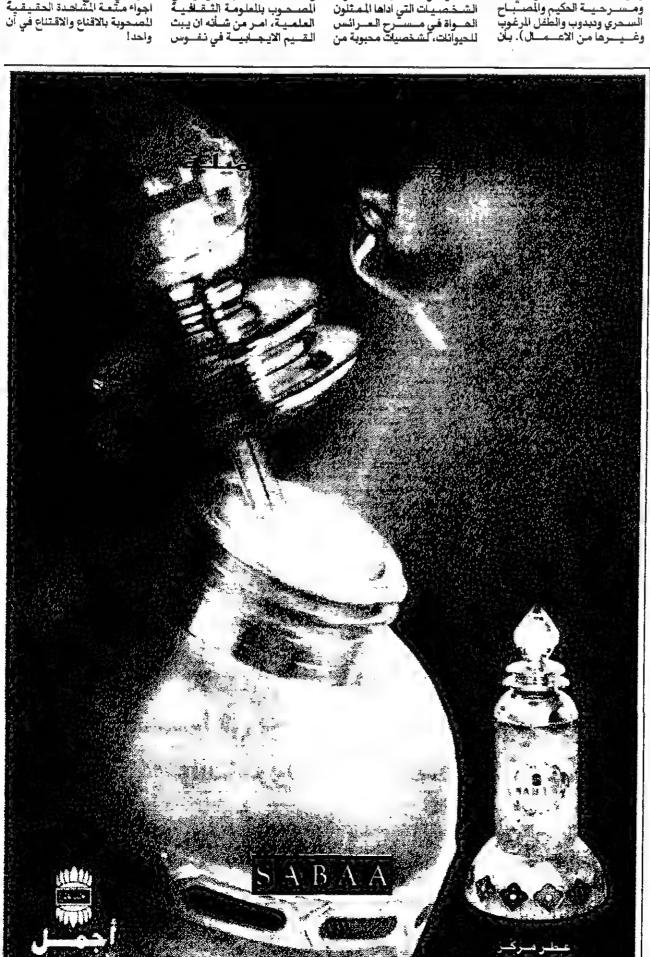
وقد جائت مسرحية (شقاوة ثعلوب) بمثابة مثل يحتذى به على الرغم من التجهيزات السرحية (الضعيفة) التي اثرت دون شك

من الايجابيات التيّ يستوعبها الطفل دون عناء بت التسلية والافلاة بآن معا، وانَّ الشخصيات التي اداها الممثلون

السرحية تعمل في طيها الكثير

اطفالنا... مجتمع الغد! قبل الاطفال وبالتالي فان أي أرشاد ونحن بدورنا نعلق بأهمية مثل او توجيه من خلالهم يمكن ان يكونُ لَهَا التأثير الايجابِي الأكبر هذه الأعمال على أن يترابط معها الثراء في الانتاج لادخال الطفل في اجواء منعة الشاهدة الحقيقية وهكذا فان الجانب الترقيح الصحوب بالعلومة الثقاف الصَحوبة بالاقناع والاقتناع في أن

جيوانات الغابة مشعد من السرحية



على مسور مرسد المنف (٢٠٠٠). منوي بعضد المشعد المشعد 1 ١٩٩٣ كا إلعطين) عركز العربو - المشابق الأومني المشابق 1 ١٩٠٢ مركز برحدار ١ المشابق الأومني المشابق الأومني المشابق المابق ١ ١٠٠١ مركز برحد المشابق المابق الم موظمي السين بديد مرك ٢٠٣٤٤٢ - تدرع انكبرا - فريامرج التصالك عاهد ٢٠٢٢٢٢٧٠ - العين الشارع المام عانف ٢٠١٦ المشارقة السين القديد مايف ١١٠ - سين بديد فيند TATALATE عُمَانَ مسقط صف ، ٢٠ - سنلالة ماند ، 1956 القوم - منذ 1961 الكويت المطركية - ماند 1911 اللمواسه ماند 1917 القرواسة ماند 1917 المطروسة ماند 1917 المطروسة ماند 1917 المطروسة ماند المؤود المنظر النوسة هائم ١٠٥١- ، المنكة العربية السنعوبية ، هنف ١٤٣٨٦٦ ، فارساس-مائف ١٠٤ النصوبين - منامة - مانف ١٩٣٩٩٢

شانتال قيصر... والشهرة عبر اعلان مميز.

صفاء ليون :

🗷 بعض الفسسيات اللواتي يشاركن في تصوير الاعلانات حققن شسفسرة وأصبيست اسماؤهن مرتبطة بعدد من الاعلانات المعروفة. بعضهن يعتبرنها هواية محببة الى جانب هوايتهن كعارضات رْياء، والبعض الآخر حترفنها وأصبحت

شانتال قيصر فتاة لبنانية لما من العمر ٢٥ عاماً درست السكرتارية الادارية لكنما تعمل منذ ثماني سنوات في مجال تصوير الاعلانات ومجال عسروض الازياء وقسد 🏚 شاركت بأكثر من ثلاثين اعبلاناً حتى الآن، وهي تعتبران هذا العمل اصبح مهنتها التي لا تستطيع ان تعمل سواها لانماآن تنجح جسب تعبيرها . ومهما قدمت فهمي دائماً تسعى للافضل وبالصورة التي تكون راضية عنها. عن تجربتها الأولى

فين الأعلانات قللت

شَيْلَتُكُل، «أول مرة طلبت مِي قَيل شركة لتصوير إعلان كنت مرتبكة جداً، فعدا عن وجود الكاميرا هنك فريق عمل متكامل وهذا ما جعلني أشعر بالخجل في التكامير اهنك فريق عمل ان الاعلان الاول قد استغرق وقتاً طويلاً في التصوير، لكن فيما بعد كرت سبحة الاعلانات وصارت تنهال عُلَّمْ العروض من سوريا ولبنان ومصر والخليج، ثم أصبح الامر لا بعد أن اعتدت على التعامل مع المخرجين، وصار لدي في

خيتلف المحطات التلفزيونية في الوطن العربي اكثر من ثلاثين 🗆 هل من مواصفات

يجب ان تميز فسساة الإعلان؟ ■ الاعلان لا يتطلب

مواصفات محددة من الفشاة لان كل اعلان له شروطه ويتطلب نوعية معينة من الفشيات، وذلك يتسبع الفكرة والوضوع، اما الجمال فهو ليس شرطا أساسيا لتحقيق النجاح في الاعسلان، لكنه أمسر ضــروري في حــيــاتـى بشكل خاص، لأن عملو له علاقة مباشرة بهذا. 🗀 ماذا أضافت لك

المساركة في الأعلان، وهل من الممكن ان تعقق لك الشهرة؟ ■ حققت لى هذه

المشاركة شهرة أكبر ومعرفة أكثر بالناس، بالإضافة الى المزيد من الخبرة، فيقيد أصبح بإمكاني إن أشأقسم بسرعة مع أي شخصية لأي اعلانً. أما الشهرة فمي تتبع نوعية الاعلان وجوبته وانتباجه، فإذا كان الاعلان جيدا من

حيث الفكرة والانتاج وأنت فيه الفتاة دورها بصدق وقناعة فبابه ينجح، وبالعكس اذا كان الاعلان سيئاً، وأدت الفتاة دورها بإتقان فالنتيجة تظهر بصورة سيئة، ويكون عرضة للانتقاد، وما اود قوله هو ان للفتاة الشاركة بتصوير اعلان ما دورا في نجاحه، ويجب ان تكون صادقية في التعبير وان تقنع الناس بألمادة التي تعلى ذلك مع العلاات والتقاليد.

في مُختلف مواقع العمل والانتاج ..

النقال من حقوق المرأة

■ في وقتنا الحاضر ظن الكثير من الاشياء والامور الجديدة على مجتمعنا التي لم يلقفها من قبل فبين فترة واخرى تطل علينا صرعة من صرعات هذا العصر

وكلما غزانا شيء حديد أخذتا نتهافت ونقبل عليه بلهفة بعضنا من باب الوجادة والتفاخر والباهاة وبعضنا الآخر يكون فعلا في حاجة لاقتنانه بحكم طبيعة

وضَيعه الاجتماعي كأن يكون مسؤولا كبيرا او شخصا دا علاقات واسعة او رجل

الميتمع بشكل واسع فقلما تجد فردا مهما كان وضعه في المجتمع الايمتاك هذا المجمئز والذي نستطيع ان تقول انه وسيلة مهمة وضرورية من وسائل الاتصالات

السريعة .. ما اربت حَمَيقة الاشَارة اليه من خلال هذه المُقدَمة هو التطرق الى علاقة

العنصر النسائي بهذه المخترعات فقد تناول عند من الاخوة هذا الموضوع ووصفوا

هذه العُلاقة يشيُّ منْ الانتقَّاد والاعتراضَ الضمنيِّ وبرروا موقفهم هذا بتعارض

حدث في قضية الزواج من الجامعية فان لي رأيا مخلافا الآراء التي طرحت حول

ولأنني تعويت أن أقول كلمة حق واقف بجانب الرأة في بعض قضاياها كما

ورأيي يقول ان ألرأة يجب الا نرميها خلف ظهورنا ونهماها لانها عنصر

ولان الزمن الطلي قد تغيرت مفاهيمه وظروفه الحياتية فانه يجب تبعا لذلك ان

مشارك في صنّع مسيرة الديلة بجانب الرجل وقد اصبح للمرأة حضور وتواجد قوى

تغيرموقفنا من الرأة فيما يتعلق بحقوقها المشروعة.. فلماذا لايحق لها ان تقتني هاتما نقالا مثلها مثل الرجل لاستخدامه عند الضرورة وإنا ارى بل اشدد على ان وربات المسلم

المرأة هي اكتر حاجة من الرجل الى هذا الجماز من وأقع أنها تحتاج أكثر من الرجل الى طلب العون والمساعدة بواسطة الهاتف النقال.. فعندما يعطب احد اطارات

سيارتها أو تتعطل على احد الطرق ولاسيما الخارجية هل تستطيع ان تتصرف مثل الرجل في هذا اللوقف أم انها في هذه الحلة بحاجة ماسة الى استعمال العاتف الت

ان الاخذ باسباب التقدم الحضاري عا وفرته لنا التكنولوجيا من مخترعات

وادوات ووسائل ضرورية ومهمة لتسفيل آمور حياتنا ليس قاصرا على الرجال

فَقط ولم تخترع تلك الاشياء له خصيصا فللرأة لها ألحق ايضا في الاستفادة منها

هذا مثال بسيط يؤكد مدى اهمية وحاجة للرأة الى الحاتف النقال..

والصحافة) وستدور الندوة حول المحاور التالية:

وهل يعني النقد الانتقاص من شأن المنتقد؟.

وسيكون النقاش مفتوحاً للجميع في الندوة وسنتقبل جميع

رر. محسوسيد بموصوعيد. والدعوة علمة للجميع سواء من يكتبون في رأي الناس أو من يقرؤونها أو ختى من يتابعون الصفحة من بعيد ونحن بانتظار مشاركتكم الفعلة.

– النقد. . ما هو النقد ولماناً ننقد؟ .

الآراء «الموضوعية» بموضوعية.

من هذه الصرعات اذكر الهاتف النقال الذي اصبح الان منتشرا لدى افراد

بعضها لتسعيل أمور حياتنا وبعضها الآخر لتبديد اوقلتنا في اللهو والتسلية.

اسمعتنا كثيرا الدراسة التي قامت بها القارئة أمل سلم حول رأي الناس والتي ننشر نتَانُجها كَامَلةُ اليومِ.. ولا يحتلفِ اثنان ان الدراسات الميدانية تهم أي جريدة أو حتى اي مؤسسة جماهيرية تقدم خدماتها لشريحة كبيرة من الناس.

وقد نلات صفحة رأي الناس في الفترة الأخيّرة اهتماماً متميزاً من جانب الباحثين سواء من المقتمين بدراسة القضايا الاجتماعية أو المتمين بالاعلام الكي. فقد قدم الدكتسور ابراهيم

مدرس الصحافة بجامعة الأمارات دراسة حول

العلاقات العامة في المؤسسات الإعلامية وصفحة رأي الناس ودورها في حل المشاكل وطرح القضائيا الاجتماعية والتعبير عن الرأي. كُما تقوم الدكتورة من الخَاجة المدرسة بقسم الإعلام بجامعة آلإمارآت بدراسة مقارنة بين صُفحات القراء في صحافتنا المحلية وهيّ لا بِّرُالُ مستمرةً فِي هَّذِه الدراسة التِّي ٱكثَّت فيها من خلال الملاحظات الأولية ان ممضحة رأي الناس استطاعت ان تناقش قسميليا أجتَّماعية مُتنوعة واستطاعت من خُلالها جِدَبُّ عدد كبير من القراء للمشاركة في تلك القضاياً.. وندن بانتظار انتهاء الدكتورة من هذه الدراسة التي لاشك انها ستقوم بنشر نتائجها والاستفادة منها.. كما اننا ننتظر ورقة العمل التي قدمها الدكتور ابراهيم في أحد للؤتمرات وسنقوم بعرضها ونلك

لاهميتماً للجميع". ونحن إذ نشكر الباحثين على الاهتمام هذه الصفحة ومثيلاتها من الصفحات الجماهيرية التي تهتم بالقضايا العامة فإننا تؤكد على ضرورة هذه الدراسات فهي بلا شك تساعد القائمين على ثلك الصفحَّات على تقيييم عملهم والوقموف على ايجابيات وسلبينات أسلوب ألعمل المتبع وتعديل للسار بعد ذُلَك أو اصَلَّفَة امور أو الغَّام اخرى .. ونحنَّ بانتظار مزيد من هذه الدراسات الاكماديمية

محمد الحمادي

■ شبابنا الواعى هو الذي يعرف طريقه فلا تخدعه المدنية الزائفة ولا التعمي الأعمى الشباب هم درع الوطن القوي هم بناه الستقبل ورجله هم امل الغد وقلب الدولة هم طيور تحمي اعشاشها وتدافع بكل بسالة حتى لاتفقد حقما، قال الشاعر ابراهيم طوقان،

> حي الشباب وقل سلاما مبمت عزائمكم على دفع الاثيم العتدى

التنشئة الصحيحة للشباب من بداية عمدهم تكون في الأسرة فالتنشئة الاجتماعية هي النعامة آلاولي التي ترتكر اليها شخصية الشباب.. وتبدأ هذه المعلِّية منذ ولائة الطفلِّ لانه في مراحل حياته الأولى لايعادو ان يكون كتلة من الدوافع ثم تتولاه الأسرة فتنا على تعليم النين المنيف فلشقب الذي أنه نين وخلق يعرف ما يضره وما ينفعه وقد يكون قدوة لغيره في الثلق والملم وتعلمه ايضا لغة الجماعة وعلااتما وتقاليدها ثم يلتي يور المدرسة التي تنير العقول وتهنب النفوس فيتلام الحداث مع الزملاء والدرسين ويبدأ بينهم التعاونُ والمحبةُ والصَّداقة القوية.

ولكن يأتى الخطر عندما يكبر هذا الحدث الصغير ويصبح شابا قوياً يُمنَّمُدُ عليه لَلجِسْمِع وَيَخْطَى ۖ في احْسَيار اصْدَقَّانُهُ وَيُرتبِطُ بالصحبة السيئة ويتأثر بها لكنه لايعرف بان صداقته مع هذه الصحبة السيئة توقعه في هاوية سحيقة لايعرف نهايتها. ونتيجة لهذه الصحبة تنشأ للشكلة الكبرى التي يحاربها الجتمع

بشتى ألوسائل للحد منها وهي انحراف الشبآب بسبب توتر العلاقات الاسرية تتبحة الطلاق او عَيَّاب احد الوالدين كالوقاة والهجرة او الاصابة بالعجز والمرض. ان اهمال الاسرة لواجيها في التربية الصحيحة للابنا هو اول

الراهمان المسرد مواجبها في التروية الصلحيفة لدينا حقو أول عامل في الحرافهم وحرمان المجتمع منهم. ايضا هنك الزمالة السيئة التي تحرض الشبك على ترك الدراسة ويحاولون زرع مبادي الرئيلة فيهم وروح العداوة ضد اهلهم. ان في الخاول شبلينا اليوم قنايل وسعوما ستنفجر في وقتها وسيودى بهم الى الهاول شبلينا اليوم قنايل وسعوما ستنفجر وهناك وسائل الاعلام فعدم مراقبة الأهل للمواد التي تعرض في التامان بالتربية والتراقية اللا الخلافة عدم

التلفاز والتي قد تنطوي على بعض الأفكار الخطئة اللا اخلاقية وعدم مراقبة الكتب والمجلات سيوني الى احتراق الشباب في نار الهموم والانحراف. وهنك ايضيا ضعف الوازع الديني لدى الشبِّلب فالدينُ الاسلامي اسأس التربية الصالحة.

شمسة صالح حارب الغيثى العين

انكم أمل الغد

اهلا بك من جديد في رأي الناس وننتظر مساهماتك القادمة.

النوم يغلب اقسوى الاقوياء.. لا احد يستطيع مقاومته او التصدى له اذا هجم.. وهو قند يهنجم في اي مكان وفي اي وقت كـما هاجم تلك القطة الناعسة التي استسلمت الرقاد على جـــنع شــجــرة وهي لاتدري الحكايتهامع النوم سنتصل الى رأي تصوير القارئة.مريم عامر العيسائي . العين

بحسب ما تقتضيه الظروف والاحوال والمتطلبات الحياتية وليس كل شيء محظورا مطربن سعيد البلوشي /ابوظبي

المريض دائماً على حق

■قبل عدة ايام نشر تحقيق صحفي حول العيلاات الخاصة والمراكز الحكومية والمستشفيات التابعة لوزارة الصحة.. ولمانا يفضل البعض الذهاب للعيادات الخاصة على الرغم من قلة أمكانياتها مقارنة مع المستشفيات الحكومية التي تتمتع بكل الاجهزة والمعدات.. وذكروا اسبابا منها السرعة في الكشف والعلاج.. وعدم وجود الأردحام والترحيب من قبلٌ الطبيب واعطاء المريض وقتا كافيا والاستماع له وعدم وجود بعض الادوية في صيدليات المستشفيات الحكومية وطول المدة والميعاد للزيارة والاهمال من قبل الطبيب المعالج.. وحيث نني واحد من الأطباء المواطنين اللَّين تَعْمَهُم هَنَّمُ القَّضِيَّةُ ومِنَّ الْاوائل الَّذِينَ كِتِهِوا في هذا المُوضَوعِ قبلُ عنةٍ اعوام.. وأرى ما يحدث يومياً أحببت ان اشارك من خلال رأي الناس في هذا الموضوع.. وان كنت قد تمنيت أن اللهين اجروا اللقاء والتحقيق أن يخبرونا ويجلسوا معنا حتى نعطيهم الصورة الواضحة من زاوية رؤية طبيب مواطن.

أتفق الَّى حد كبير مع الاقوال والتصريحات على لسان المرضى الذين يفضلون النهاب للعيادات والمستشفيات الْخَاصِة واتفق معهم في الاسباب التي ذكروها. لا شك ان المستشفيات الحكومية افضل بكثير من المستشفيات الخاصة حيث انها تحظي بدعم من الحكومة وتوفير لها جميع المستلزمات والعدات والكوآدر الفنية والطبية ولها جميع الامتيازات ومزودة بلحنث الاجهزة والادوية والمعدات وافضل الاطباء في بعض التخصيصات.. ولكن هل كل ما يريده للريض هو أحدث الاجهزة أم يريد ويحتاج للى طبيب انسان ذي قلب رؤوف ورحيم يحس بمعاناة المرضى دون ان يجعل الاجهزة الالكترونية هي التي تلازم المريض. أن الاجهزة والعدات الطبية تكمل نجاح وبراعة الطبيب الذي يجب ان يكون هو المسؤول الاول عن الريض.. للمريض المق في ان يسمح للطبيب الذي يراه مناسبًا ان يكشف عليه.. نه الَّحق في الأعتراض على الطبيب الذي لا يرتاح إليه ولا تحس تجاهه بأي شفقة للمريض قانونيا الدق في السماح للطبيب ان يكشف على أي جزء من اجزاء جسده ورفضه لبعض الاجزاء الاخرى.. للمريض العق في السؤال عن كل صغيرة وكبيرة تَخْصُه وتَخْصُ حَالَتُ ولأَفْراد أسرته الْحَق في التكلم مع الطبيب ولهم الئق في معرفة كل صغيرة وكبيرة وتفاصيل الحالة الطبية ونتأثجها وابعادها. للمريض الحق في اختيار الوقت اللذي يناسبه بقدر الإمكان اذا كانت الظروف تسمح لأخذ الموعد لمقابلة الطبيب. المريض هو الشخص الذي يجب ان يكون محور اهتمام الطبيب من وقت دخوله للمستشفى الى وقت المروج، لا ينعق للطبيب ان يشيح بوجهه عن المريض ويكتب في الملف ويجهز الوصفة دون أن يستمع استماعاً كافياً لشكُّوي للريض؛ ليس للطبيب الحق ان يخفى أي جيزًّ من اجيزاً التحاليل والنتائج والأراء عن المريض أ وحالته. لا يجوز للطبيب أن يكشف عن جسم الريض أذا رفض الريض ذلك وله أن يبين له للفيد والضار الذي يؤثر على صحته. علاقة الطبيب والمريض يجب ان تتعنى الروتين القاتل الذي يقتل المريض ويفتك به بالاضافة الى مرضه العضال.. يجب الاستماع والانتباه له.. هذه العلاقة اصبحت مادة تدرس في كليات الطب العللية حيث يفتقد كثير من الاطباء الى اخلاقيات المنة التي تتمسك بما طائفة قليلة من الاطباء.. لولا الريض وحلاته الرضية ما تعلم الطبيب وما

اكتسب الخبرات اللازمة.. فالطبيب يجب عليه ألا ينظر

للمرضى نظرة اشمئزاز واحتقار .. بل يجب أن ينظر إليهم نظرة رحمة وشفقة وحب ومودة حتى يكسب ثقة الريض ويستطيع ان يؤلف بينه وبين قلبه .. عندند سوف يستمع المريض لطبيبه بكل اهتمام ويتبع نصائحه. أنَّا لا أنكر ان مستشفياتنا الحكومية مزودة بكل العدات والاجهزة والكوادر المؤهلة .. لكن تنقص فئة كبيرة من الاطباء ان يهمتموا بالرضى اكترر. أن يستم عوا لهم وأن يكونوا مخلصين صلاقين مع مرضاهم.. ان يبذاوا قصاري جهدهم في التعرف على المرضّ وعسلاهم.. وإذا لم يسستطع الوصيولُ الى أي تشخيص ليس عيباً ان يعرضه على زملائه الآخرين في نفس التخصص طالبا الرأي والمشورة.. واذا لم يتوصلوا اليَّ تشخيص نهائي ليس عليهم حرج ان يعترفوا انهم لا يستطيعون التوصل الى تشخيص نهائي والى علاج..

عندئذ يحولون المريض الى من هو اكثر خبرة وعلما منهم سواء داخل الدولة او خارجها.. فالاعتراف بالنقص فضيلة. والاعتراف بعدم التوصل الى الشخيص والعلاج فيه فائدة ومصلحة للمريض أذا جاء في وقته.. دون تأخير.. دون أن يضيع الطبيب الوقت في عمل الفحوصات العشوائية. والريض هو الذي سيدفع الثمن حينما تعرض قضيته على لطباء ماهرين ويكتشف أنّ التشخيص جاء متأخرا والعلاج لن يجدي هذا ما تراه ونشاهده ونسمع عنه في الستشفيات الحكومية . رأيت اشياء كثيرة ويتقطع قلبي لهؤلاء الرضى وخلصة كبار السن الذين يأتون محوالين من الستشفيات الاخرى.. من اماكن بعيدة ولا يصلون الينا يجدون الشقة والعناء من اول يوم في الاستقبال يحولونهم الى طبيب غير الطبيب الذي جاموا اليه.. ويضيع للريض بين هؤلاء الناس والتحويلات من عيلاة الى اخرى.. وخاصة تلك الفئة من الكبار في السن الذين لايعرفون لغة التخاطب مع الناس ولا يهتم الطّبيب بامر هذا المريض الذي جاء يعاني الامرين المرض والسفر.. ثم للواعيد الطويلة. واذا ما انتقل الريض .. الى المنبر يجد الصعاب والشاكل مع هيئة التمريض الذين جاءوا من كل اقطار العالم والايجيدون لفتنا .. فيضيع الريض بين هذه الفئة التي لاتعرف ما يريد وافتقادهم الخبرات اللازمة ونقصان عند ألمرضين والمرضات مقارنة باعداد الرضي في العنابر.. نقص عدد الاطباء الواطنين الذين يصمحم أمر بلدهم واخوانهم المواطنين الذين يشعرون بكل حب ومودة تجاهم رأينا اطباء مواطنين تقر لهم العين ويطيب الجرح بسبب المعاملة الطيبة والبسمة المسنة، انا لا انكر فضل بعض اخواننا الاطباء الوافسين الذين لهم الحق والفضل علينا .. ولكن شعور الطبيب المواطن .. ومعاملت المرضى مختلفة تماماً عن معلملة الأطباء عير الواطنين لاته يهمه في للقام الاول بلده وسمعته وان يصل ببلاده ومستشفيات دولته الى المراكز الاولى على جميع المستويات.. هذا غيض من فيض، والعاناة كثيرة، والشاكل كبيرة ولاتجد من يستمع لها وان يجد لها الطول الرضية المقنعة والله في عون اخوانناً المرضى.

الدكتور يوسف الحوسني /ابوظبي رأي الناس،

أهلا بك يا دكت وريوسف ونشكرك على هذا الموضوع الشيق والذي يهم شريصة كبيرة من الناس.. وتنتظر مسلمماتك القلامة.

ونكنس شوارع الامة من الشاكل

التي اقترح القراء عقدها ووعدناهم بتنفيذها.

■ يوم الخميس القادم ستشرق شمس تختلف عن شموس

وكما وعدناكم فقد تقرر عقد مجلس الناس الشهري وستعقد

الجلسة الأولى من ذلك المجلس يوم الضميس ١٩٩٧/٣/١٤ في ومسرح الاتعاد، بمقر جرينة الاتعاد في ابوظبي في تمام الساعة

باقى الآيام السابقة والجميع سينتظر غياب تلك الشمس.. فبعد غروبها ستشرق الجاسة الأولى من ومجلس الناس، تلك الندوة

والذنوب ونرش بيوتها بمبيد للآثام والخطابا فسان علينا فسورا ان نتسوقف ونطوي اوراقنا ونحمل اقلامنا وعصينا وَنرحُلُ وَنُكُفَ عَنْ صَسَرِبَ رؤوسَنَا في الجدارِ الفنولاذي.. اذا كِنَا نَسْصُورِ الْ مسداننا عطر باريسي طويل المفسول يزيل الرواثح الكريثة ويحول جسد الامة الى بضور في كل مكان.. فاننا نكون واهمين غير فأهمين جيدا للرسلة او المهمة.. بل اننا نكون قد تجاوزنا او نحاول تجاوز حدود بشريتنا الضعيفة الناقصة.. ونتحول من حيث لاندري الى راع يحوم حول الحمى يوشك ان يقع فيه.. لأن فَنَاعة أي أمري ُ بأنه مبعوث العناية الالمية لأزالة وشطب الاخطاء والخطايا البشرية توقعه في الصمى ويصبح ساجها ضد سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا.. وهو هنا سابح غارق

النوم اقوى

حين نتصور ولو للحظة اننا خزنة المعينة الفاصلة وان بليدينا مفاتحها ونقف على بابها ومعنا جهاز سحرى خارق بكشف السرائر ويفرز الناس ويصنفهم فيسمح بدخول هذا ويمنع هذا ويمنع هذا ويشير الى آخر كي يقنفبر في البحيرة المواجهة لباب المدينة فيفتسل من خطاياه قبل السماح له بالدخول.. فاننا نكون اكبر المنتبين واولى الناس بالقفز الى البحيرة للاغرتسال من

عند ذلك نكون مثل التاجر الغشاش والمنتج المعدوم ألذمة ألذي يحاول اقتاع السنج عبر الأعلانات الخلاعة بأن لنيه مساحيق تعيد الشباب الضائع ودهانات تعيد الشمر الساقط وحبوبا ترقق قلب الدبيب الهاجر.. تكون عند ذلك دجالين متل هؤلاء النين يزعسمون انهم يحرقون الجان ويبطلون السحر والعمل

ويعيدون الميادالي مجاريها والسفن التلاهة الى مراسيها ويداوون اسقاما اعيت من يداويها ويشترون بآبات الله او بالفكر والعلم ثمنا قليلاً.

انها تُذكرة لنفسي اولا.. ثم لكل من يتصدى للكلمة مكتوبة او منطوقة حَنَّى لانصاول ان نوقظ الناس ونحن تائمون او نحاول ان تعيد الوعى ووعيناً غانب أو نسعى لعلاج الآخرين وندن نحّن لسنا سوى ساعين الى ان نزيد

امتنا اعداد خير الخطائين.. التوابين الأواهين وان شكون نحن على رأمسهم وفي مقدمتهم.. نسعى الى زيادة عدد المعترفين الذين لايكفون لحظة عن الاستغفار ولاطاقة لنا بصناعة غير الخطائين، ليس الغسرق بين الناس أن فريقا يننب وأخر لايننب ولايخطيء وانما الفرق هو ان فريقا يذنب ويص وآخر يلنب ويحسب انه يحسن صنعا وثلاثا يذنب ويستغفر ويتوب

والذين يستغفرون عليهم ان يستغفروا ثما يعلمون وثما لا يعلمون لدلك لابد أن يكون الأست عنف أرطول الوقت.. فحمناك آلاف الخطايا والاخطاء والننوب التي نقع فيها ونحن عنها غَافلُون. تُعَتَّى الفُواطُر العابرة والهواجس الوجدانية.. حتى ان تجد في نفسك دُرة من كبر او حسد او تعال علِّي الآخرين كلُّ تَلْكُ خطايا تُكبِر وتثممت باستصغارها والحط من شأنها والاعتقاد بانها لاتستحق الاستغفار وَالتوبة.. فأبشع الجرائم وافدح الخطاياً والذنوب والكوارث بدأت خأ ووسياوس وهواجس ومبوجدة في النفس اهملها صلحيها ولم يغسلها بالاستغفار فتراكمت وكبرت ثم خرجت

عملاقة من النفس الى اليد أو القدم وتحولت الى رصاصة في قلب او طعنة في ظهر او فساد في الأرض او سرقة او اختلاس او استغلال نفوذ او مؤامرة

قطوا ان رسول الله صلَّى الله علَّيهُ وسلمُ قال ، وان هذا النين يسر. يؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون ببعض او الذين يتقولون على رسول الله ما ثم

حقيرة او خيانة للوطن او طيش وتهور وحوادث وضعايا ودماء ودمار. نحن لانريد ولانستطيع ص وخلق امّة من اللّائكة لان الله تعلّى لو اراد ذَّلك لفصُّه .. لكنه اراد اما تنتب وتستغفر ولولم تفعل لنهب الله بها واتى بامم غيرها تننب وتستغفر ويغفر

غير الخطائين أمر خير الخطائين؟!

لذلك اعسجب من هؤلاء النين يستبدبهم الغضب وهم يتحاورون او وهم يدعون الناس الى ما يطنون انه وانفُعالهم واقعين في المُطور لا معالة .. مثل نلكُ الذي يقولَ لك: تب الى الله يا كافر.. او ارجع عن اخطائك ياغبي .. او ذلك الذي يوغل اكسسر من الاتم فيسبك بآية قرآنية او بمنيث شريف. فيقول لك انك من المنافقين في كتابلتك والله تعلى يقول: وان النافقين في

وسيفتتح المجلس الاستاذان عبيد سلطان رئيس التحرير

وسيكون برنامج الجلس الشهري الأول متميزاً عن المجلس

لقاء مع السينين رئيس التحرير ومنير التحرير. تقييم تجربة رأي الناس خلال العامين المضيين.. والاقتراحات

مُناقَ شَهُ مُوضُوع الْغدوة والذي سيكون بعنوان (المسؤول

وناصر الظاهري مدير التحرير.

القلامة . . وهو كالتالى:

الدرك الاسفّل مِنّ التار ». عجبت إرجلَ قال لي مرة لينظل على شرعية ظلمه لزوجته ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما معناه «لو ان السجود لغير الله لامرت الزوجة ان تسجد لزُّوجِهَا » فَقَلْتُ لَهُ ، وَلَكُنَّهُ لَمْ يأمرها.. وحتى لو امرها فان الامر يكون بالسجود لزوجها.. لن يتحقق فيه شكلا ومضمونا وصف ألزوج وواجبات

الزوج ومونته ورحمته. عَجبت لنّ يتعقب الفتيات ويطارحهن الغرام ويضيق عليهن الخناق وعسبست لأمسرأة تتقسضى في الشارع اضعاف ما تبقى وتقر في بيتما وتخرج بلاحاجة وقد لفنت زينتها ويقولان لك ان رسول الله قال ما معناه، وان الله جميل يحب الجمال ه وعهبت لن تطلوا وانحلوا وشربوا وطربوا وعاثوا في الأرض فعسادا واهملوا اعتماله وقطعوا ما امر الله به ان يوصل وعطلوا مصالح خلق الله ولوثوا البيئة الثي خلقها أألمه جميلة واقضوا المضاجع ثم

لقد بلغنا او كنذا نبلغ مراتب النين يقله قيتبوأون متقاعدهم من التارُ

والعياذ بالله.. والتقول ليس فقط الخطأ أو العمد في ان ننسب نصا للرسول لم يقله.. ولكنه إيضا الخطأ في روح النص اُو في جُعل النّص الحرفيُ حُتَى أَذَا كَانُ صائبا لقصد غير مقصته ولعني غير معتاه ولغير ما قيل له او من اجله. فلأرسول عليه الصلاة والسلام قال فعلا ما معناه: «ان هذا الدين يسر » لكن الله لما إذا مبدقت معه.

المعنى والقسصد ليس الدعبوة الى التفريط والتهاون.. فمن نطق النص صوابا لكنه قصد معنى غير الذي قصده النص يكون من المتقولين، ونحن بميلنا الشبيد الى الاهتمار بظواهر ومظاهر الامور نققنا وحققنأ وانمبرفنا تماميا الى المبنى الحرفي للنصوص سواء في الايات والاحاديث أو في الشعر وسابقنا في أن يجرى النص على الألسنة والاقلام صحيحا بمبتناه الحرقي.. وهاذ امر جيد لكن لم يواكبه وبضَّاهِّيه يَنفس الْدرجة او حتى بدرجة

قَريبة منه اهتمامنا بالعني او بانطباق النص الذي نستشمد به على الوقف الذي تسوَّقه والرأي الذي تطَّرحُه.. وهذاً بنوره ادى الى وقوعنا في الحمى وَالَى ارْتَكُلَّنَا نَنْبَا ارْاهُ كَبِيْرا وَهُو تَطَوِيعَ التصوص لضدمة آرائنا وافكارنا.. أنى الى ما يشبه الرغبة الدفينة في انصياع النصوص لنا وليس انصياً عنا ندّ لنص فأشبعت حلنا حال قارئين للقرآن متنافسين على السجويد في سرادق للعزاء وكنان اصدهمنا اعتمى والأخر بصيرا.. فتلا البصير قوله تعلى «ليس على الاعمى حرج» وهو يقصد سب مباحبه.. فرد الأخر وقلا قوله تعالى «واغضض من صبوتك أن أنكر الاصوات

الصوت العميرة وهو ايضا يقصد سب هذا هو الاجتراء على الشرع وجعله وسيلة .. مجرد وسيلة لتدعيم وتأييد وُجَهَات تظرنا وآرائنا في الآخرين وفي القضاياء محرد سوط في اينينا مُلهبّ به ظهور الآخرين بلا حق. مجرد شعاع صوء نسلطه على ما نريد ومن نريد وتحجبه عمائشاء وعمن نشاء

وهذه ايضا حال الذين لايلخذون الشرع صفقة كلية واحدة وأنما يطبقون

منه منا يوافق الهنوى ويتركنون منا

بعضيه.. فلذا وقع خلل وحدث مكروه ينعب ذلك الى شرع الله ولا ينسب الى من اخذ وترك بمزاجه. وهذا النبس يحنث عند غير السلمين فيتهمون شرعنا بالقصور وهم لايفهمون ان ِ في عقل من طبق وأخذ البعض وترك ألب عض.. وهنا نكون نحن قد اسأتا لشرعنا بعلم او بجعل وكلاهما مر وكارثة. يتشرد الابناء وتنهار البيوت وتقع

- - -

يناقض الهوى امعانا في عبلاة الشوى

وجعله غاية وسيلة ارضَّائِها الشرع..

فهذا يصلى ويرتكب الفحشاء والتكر

وهذا يصوم ويسرق ويكسل ويتوانى

ويعطل المصالح .. وهذا يعدد الزوجات

ولايعمل.. يطبق بعض الحكم ويترك

جرائم قتل الازواج للزوجات والزوجات للازواج ويقع الطلاق وتزيد حسالاته وتخرج الذريات الى الدنياً بلاقيم وبلا مبلايء فيشير غير السلمين باسابعهم الينا ويقيولون: هذا هو شرعهم الذي خرب البيوت ودمر العلاقات بالتعدد واقتناء النساء.. وهو بالطبع لايرى الاظاهر الامر ولايستطيع ان يقهم ان الخلل في غياب العدل وليسب في حضور التعدد.. وأن الشكلة في رأس صاحبنا الذي اخذ من حكم التعدّد نصفه الذي يوافق هواه وترك النصف الآخر الذي لأ يقدر عليه وهو العنل وبثلك اساء لدينه

واننى اؤكد انني لعت بمضارة من الوقوع قيما احذر منه لكني اتمني ان اكون من خير الغطائين.. كما ان هذه ليست محاضرة دينية فانا لست لذلك اهلا ولاطاقة لي به وانما قضيته الاخذ والقرك فينا قضيتة حياتية كاملة لاتختص فقط بالنصوص الشرعية وانما تمتد الى النصوص الادبية والى الحسوارات والردود والطوائح والقسوانين ولَحَدًا لِلْقَالَ مَعَامِ قَادَمِ أَنْ شَاءُ اللهِ.

أن لتركك تفعل ما تريد فمعظم بصأثبنا الشخصية نتيجة لاخطأ

إقضوا في بيروت نهاية أسبوع لا تنسى، وسافروا إليها بسمر لا يُصدق.

ببروت الجميلة تبلغ قمة تألقها في أيام نهاية الأسبوع. والآن نقدم لكم سعراً خاصاً يتيح لكم قضاء إجازة لا تنسى في ربوعها. تبدأ برحلة على مثن طيران الإمارات الحائزة على جوائز عالمية، حيث ينتظركم فيديو شخصي لكل مقعد وأشهى المأكولات الختارة. وأرقى مستويات الخدمة، كل ذلك بسعر لا ينافس قدره ١٢٣٠ درهماً. فلا تدعوا هذا الغرض يفوتكم.





الأمير في أن من وسيعة بياست به شباع شبوط المنفرض لناسخ حجر أو اسليمين من الممتقبة ومنات إنيمينان وليكيان في أنوطيبي مناشعة 15400. التغييرة هائيف ها 2014ء. البعيس هائيف 11752 أو سي هائيم 1775 (عباس مندار البعيناء عال كيمية كيوسنيا عباس شبيكية وبين البعيال مهية نحيث عبيوان / http://www.ekgroup.com

التحدى الحقيقى

اعلمي ايتسف الأم وايهما الآب ان التَّخِدِي الْحَقِيقِي لرسلُهُ الْدرسة يَأْتَي من الوضع الاجتماعي الذي تعيشة الأسمرة الان، بما تمارست من انماط حديدة للحياة، فلابد من الخادم والربية والسائق، وكلها عمالة وافدة من دول آجنبية لاتعرف العربية وبعضها لأينين بالاسلام، فريما تنظق توترات ثقلفية ودينيسة وتربوية داخل الأسسرة، بل وتصيح عامل تخريب وعدم استقرار، وتهدد ثقافة وذاتية الجتمع وتقاليده

مجلس امهات رأس الخيمة

ترحب بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات وآراء كما ثرجب بمساهماتهم على هاتف (٤٥٥٨٨٨) فاكس (١٥٠٠٧٠) ص ـ ب (۷۹۱ أبو ظبي) Bearing The State of the

طالبات وطاولات

■ بلا مقدِمات، علات أبنتي من المدرسة، وكالمادة فإنها بعد تناول الطعام تستريح قليلاً، ثم تبدأ في مراجعة وعمل الواجبات المدرسية، ولكنها في ذلك اليوم بدا عليها الارهاق الشديد وتريد ان تنام، وهذه ليست عادتها.. فساتتها عن السبب في هذا الارهاق، قالت ان احدي مدرسات الفن بالمدرسة ارغمتها وزميلاتها على نَقَلُ ٱلطاولاتُ والكراسي من مكانُّ ما إلَى حجرةُ التربيّية الغُنية طولًا فَترهُ الحصة التي لم تستفد الطقبات منها، وعلمت ان هذه للدرسة تعاملهن بمنتحى الاحتمار ومَّن بين ذلك رمي الأوراق في وجه التلميذات واستفزازهن. ألاّ يكفي ما يحملنه من حقائب ثقيلة في النّحاب والعودة؟ .. ابن العاملات المُخصصات أعمليات النقل والنظافة باللرسة؟. أرجو ان تنشر هذه الشكوى التي تخص افرادا كثيرين لتعلم هنه المدرسة، أنه لا يوجدُ شَيُّ يخفَّى إلا ويظفر، ويلَّخذ التحقيق مجراد.

ولى أمر التلميذة

وبدون مقدمات نقول لك كذلك . عجبا لك يا من تدعي انك ولي امر تلميذة ولاوأنَّياءٌ أمور الطلاب هنَّه الايام. تبالغون بسَّكَل غَريبٌّ وتصوَّلون منَّ الاصور ولاتتورعون عن اتعام المدرسين وألعرسات بتعم غريبة وبنون أي تقبير او آحترام لَّآ وعصور عن من مصر حرابي وسرة الاهيال.. وتتكلمون عنهم كأنكم تصفون موظفا او عاملا علايا. كنا نتساس الذا طلاب هذه الايام «مدلعون» ويبدو ان هذه موظفا او عاملا علايا. الصفة وراثية ورثوها عن ابانهم النين يعسدون ابناعهم وهم لايعلمون. ثم ما المشكلة «يَاولي الأمر و في ان تنقل طَلْبِات في الصف الثَّاني الأعدادي طاولات وكراسي من مكَّان لاخر؟! - ونصن لانسك ابدا ان أبنتك وباقى الطَّالمِات كن سعيدات بِنَلْكَ الْعَمَلُ عَيِيرِ الْعَلَايِ فِي الْمُرْسِةِ .. ونسَّمني أن تكون كلُّ المدرسات والمدرسين كُنلك مثل تُلك الكرسة . يطلبون من الطلاب الله ينقلوا الكراسي والطاولات وينقلوا الدوات المناوسة وينقلوا الدوات الرياضية والألات الموسية يه كنلك الله ينعوهم الى ل يحملوا الاوراق التي يجنونها في ساحة المدرسة بايندهم وليس بايدي العاملات



به القارنة أمل سالم الطالبة <u>بق</u>

رأي الناس بجريدة الاتحاد.

٢٥٪ فقط من القراء الدائمين يساهمون بأراء رأي الناس الثانية بعد الصفحة الأولى من حيث أولوية القراءة الشباب أكثر المساهمين والجامعيون على رأس القائمة

النسبة	العدد	البيلات (ذكور - اناث)
Z77 ₂ 777	1.7	الصفحة الأولى
277,77	To	رأي الناس
ZTT AT	**	صفحة للحليات
۲۵٫۲۲٪	13	الصفحة الأخيرة
ر ۱۹ <u>۱۷ ۲۱۶</u>	34	صفحة ألوان
217,715	ት ቸ	الصفحة الاقتصلاية
717,1Y	11	قضايا ودراسات
۲۱ر۲۲ <u>۲</u>	13	الرأة والجتمع
אד, דד	4	ثقافة وفكر

وعن مدى قناعة القراء بأن صفحة رأي الناس تسلُّهم في حل المشاكل الطروحة، رأي ٧٠رد ٨٨٪ من ب ســـــــ محروحه، ربي ٢٠ر٥م٪ من مجموع العينة ان الصفحة تساهم بشكل واضح في حل المساكل ورأى ٢٥,٠١٨ انصا لا تسامــه

اهتمام أكبر

وعن الاشياء التي تعجب القِراء في رأي الناس

۲٤

ويقبلون على قراحها باهتمام أكبر أولا القضايا

عسمود (من الأعساق أغواص) والكاريكاتير.

البيانات اناث وذكور

العثاوين

ردود للحرر

الاجتماعية المطروحة ثم المجادلة والردود بين القراء ثم

دور الجائزة	النسبة	العبد	البياتات الإناث والذكور
وفي سؤال حول مدى الدور الذي تلعيه جائزة رأي الناس الشهرية في زيادة عدد الساهمات رأى أغلب افـراد العـينة (٣٠(٧٣٪) ان الجـائزة تلعب دوراً في	۲۲۲٪ ۸۸ره۵٪ ۲۹ر-۱۰٪	77 7A Y	Y10 YY1 \$Y1
تشجيع القراء على الكتابة. تشجيع القراء على الكتابة. معد مدى قناعة القراء بأن صفحة بأي الناس	۷۱ ₂ ٤٧ ۱٪	1 7A	المدموع المجموع

نعرض بين ايديكم هذا البحث العلمي الذي قامت

الجماهيري (صحافة) بجامعة الإمارات وقد جمعت نتائج هذا ألبحث عن طريق استبيان وزع على عينة عشوانية في الفصل الدراسي الاول ١٩٧/٩٠ - أي قبل التطُّويرُ الجنَّيد للجريدة -. وهذا الاستبيان يدورٌ حولَ

مِنِي ٱقبال القراء واقتناعهم ومشاركتهم في صَفحة

وكان مجموع افراد العينة (٦٨) فرداً منهم (٢٠)

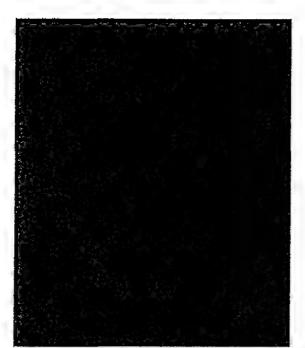
من الذكور و(٤٨) من الإناث فالأغلبية كانت من الذكور و(٤٨) من الإناث فالأغلبية كانت من الآكور الإناث بنسبة (٨٥٠ - ٧٪) من الذكور تتراوح اعمارهم بين (١٥ - ٥٠ سنة) والجدول التالي يبين نسبب القراء الذين يقبلون على قراءة رأي الأدار.

يتضح من الجدول السابق ان اغلب من يقبلون على قراءة رأس الناس هم من فئة الشباب (٢١ - ٣٠ سنة) ويليهم (١٥ - ٣٠ سنة) .. وهذه النتيجة تدل على شيء هام جــداً وهو ان صــقــحــة رأي الناس

ستطاعت ان تحقق هنفها في جنب الفئاة الطلوبة بي المشاركة في هذه الصفحة. ي الستوى التعليمي لقراء رأي الناس فقد بين الاستبيان ان اغلب قراء رأي الناس من فئة الجامعيين أم يليهم طلاب المرحلة الثانوية والجدول التقي يبين

المنسبة	العدد	البيانات اناث وذكور
۲۸ر۸٪ ۲۵ر۲۲٪	7	اعدادي ثانوي
۲۰ر۱۶٪ ۱۹۰۶٪ ۱۰۰٪	11 Y 7A	جامعي فوق الجامعي المجموع

وحول ترتيب الصمفحات حسب اولوية قبراخها بينتُ نتَّيجَةَ الْعينة ان صفحة رأي الْنَاسُ تأتَّي في المرتبة الثانية بعد الصفحة الأولى سواء عند الذكور أو الربة النائية بعد الصفحة المؤتى سوء عند الدنور او الإناث والجندول التقليم بيين ترتيب اولوية قسراءة الصفحات وأهميتها عند القاريء. ومن الجندول يتسفح أن ٢٦ر٢٦٪ من العسينة: يبدؤون قراءة الجريدة بصفحة رأي الناس.



لايعجبهم أما الاشياء التي لا تنال اهتماما من القراء فقد بين. الاستبيان ان أكثر الاشياء التي لا تعجيهم تكرار اسماء معينة في الصفحة ومن ثم لخراج الصفحة وبعد ذلك

النسبة	العند	البيل ذات ان أث و ذكور	
۸۸ر۵٪	Ł	غواص	نسبة
۸۵ر ۲۰٪	15	الأخراج	
١١ر ١٩٪	17	ردود للترر	%e
בדר א'	•	ألصور	هر ۲۰٪
۲۱۰٫۲۸	+	القضايا	۲ڒ٧٪
۱۱ر۲۹٪	17	عيون "	עדד.
/AzAY	1 1	الْكُلُريكةير	۳ر۷۵٪
۲۸ر۲۳٪	77	تكرار اسمآء معينة	۷ر۱۱
۲۷و۲٪	1 、 1	عدم الرد على الأسئلة	AرّA
۲٤٠٢٪	1	نشر الخواطر	٩ر٢٤
אדנידוא.	1 4 1	عدم الردّعليّ لللحظات	%a
۲۰ر۲۶	1.	للجلالة بين القراء	2/1/2
۲٤٤٪	1	الاخطاء اللغوية	٩ر٦٪
۲۹ر۲٪	,	قطع بعض المقالات ع	יל דדאַ

النسبة	العدد	البيلالت اناث وذكور
۸۸ر۵٪	Ł	غواص
٨٥ر٣٠٪	15	الأخراج
١١ر١٩٪	17	ردود للحرر
ع٦ر٧٪	0	الصور
۲۸۰ ۲ ۱	Y	انقضُلُيا
/11ر14	١٣	عيون
7.A.A.Y	1 1	الكاريكاتير
XYTJAT	77	تكرآر اسمآء معينة
7.358	 \ 	عدم الرد على الأسئلة
۲۴ر۲٪	1	نشر الخواطر
XITITY	4	عدم الردعلى لللاحظات
۲۰ر۱۶	1.	للجلالة بين القراء
٧٤ر١٪	11	الاخطاء اللغوية
7.1 , £ Y	1 1	قطع بعض اللَّقَالَاتَ ع

الربع فقط

والجدول التقي يبين مشاركة القراء في ص

النسبة	العدد	البيانات
۲۰ر۲۲٪ ۴ر۲۷٪ ۱۰۰۰٪	ar ar	نعم لا للجموع

ويتضح من الجدول ان ربع القراء الذين يتلبعون رأي الناس هم الذين يقرؤونها وهذا ان دل فإنما يدل على حجم القاعدة الجماديرية لهند الصفحة فعلى الرغم من وجود صحفتين يوميتين إلا ان هؤلاء ماهم إلاربع من يقرأ هذه الصفّحة ويتابع ها بشكل

اقتراحات

اختيار عنوان الوضوع. وفي ختام الدراسة اقترح افراد العينة بعض



شميلدة تقديي

تتشرف مؤسدة الاتماء الحمافة والتشريش / القارئة أعل سالم للوسي هذه الشمادة تقديراً التعاون الدادق والساهبة الضالة. فِ صَفِينَ أَرْضِ الماس

والله ولسي التوفييق

الاقتراحات نعرضها عليكم وننتظر اقتراحاتكم وتعليقاتكم.. والاقتراحات هي، الإكثار من الجوائز التشجيعية

أتاحة المجال للكتاب في اختيار نوع القضايا وحرية



مؤمسة ألافكار للصحافة والنشر

عدم تكرار الواضيع التي قد نوقشت من قبل. اعلاة اصدار ملحق رأي الناس. التطرق الى ماضيّ السَّلمين. عدم نشر الحالات الإنسانية في هذا الباب. معمات نور بقشر الإمكان وجعلها

كل عام يجب تغيير شكل منفحة رأي الناس مثل حنف باب وأضافة باب جديد. التُحقق من صُدقُ المشاكل عن طريق النزول إلى

هكذا تفوزون بجوائز رأى الناس

أولاً: المقالة يتم تقييمها .. من

نلحية قوة الوضوع واهميته .. اللغة

السليمة.. الأسلوب السهل والواضح..

وضوح الخط وترك مسسافات بين

الاسطر.. الموضوعية في الطرح.. وكذلك ان يكون اسم القاريء العقيقي

باقتراح من القراء رأت جائزة رأي الناس الشهرية النور بعد أجراء الترتيبات اللازمة لها وكُالنت اول جائزة شَـَمْرِيَة قِـد مُنحت في شـهر نُوفِمبر ١٩٩٥ وفي تلك الفترة قمنا بنشر شروط هذه البالثرة والعابيس التي يمكن من خلالها أن يفور أحد القراء بها .. ونظراً لطلب بعض القسراء اعلاة نشسر تلك العابير فإننا تعرضها عليكم اليوم. 144 mg - 2 mg - 1 mg Park and the control of

والمساد والمورسة

برسيد سياحي جارجان جارفة

المراجعة المستحدث

المستعدد المواجعة فتواجع

أبيان يستقبني وقدمومه

The same of the same of

January Company

سد وسنونون غد فوسم

مارد سباد وسرعت

74 ---

لاستعر لمصرونك

Profession and Joseph

Lung

بالموافوة والمراس

ر بعد یک ج

شورهن بسريته

عبدة والانتخاص بالانتخاص

المرب

وللمنازج للرشاطوات

المراسة

وبشكل عام اختيار الفائز بهند الجائزة يختلف تعاما عن أي مسابقة اخرى. فتقوم اسرة رأي الناس في كل

والصور الَّتِي نشرت في الصَّفحة ونقوم بتقييم كل النين شاركوا في ذلك الشهر ولأ يحصل للقارئء على الجائزة باختيار مساهمة واحدة متميزة ولكن يتم النظر إلى المساهمة التي نشرت في فلك الشهر والى الساحمات السابقة وكذلك نركز في أختيارنا على استعرار القاريء في ارسال مساهماته وتفاعله

شحر برصد المقالات والرسومات

مع الصفحة.. وهذه معايير عامة وهنك معايير اغرى خاصة للمشلة وللكاريكاتير وللصورة.

والاستمرار في النشر.

ونقتها.. تمير التعليق وقصره.. ثالثاً: الصورة الموتوغرافية.. تقيم

وعنوانه محقوظا لدينا. تُلنياً؛ الكَلريكاتير يقيم من ناحية قوة الفكرة واهميتها.. وضوح الخطوط

الاستمراًر في النشر. وكشيراً ما يكون أمامنا أكشر من قاريء يستحق الجائزة في احد الشهور مما يجبرنا على اجراء قرعة لاختيار فانز واحد في كل مجال.. حيث لازالت الجائزة متقتصرة على قاريء واحد في

من نلحية موضوع الصورة الذي يفضل

ان يكون اجتماعياً ولا مانع من الصور

الجمالية.. وضوح الصورة وجمالها..

زاوية التصوير وتميز اللقطة.. كتلبة

التعليق على الصورة.. ان تكون

الصورة من بأخل النولة .. وكسنك





دولة الإمارات العربية المتحدة

شكرا لمقدمي الجوائز

وقد سلهم خلال العام ونصف العام الماضي في جوائز رأي الناس ثلاث جعات رئيسية ونحن تتقدم لهم بالشكر الجزيل لدعمهم هذه الجائزة الثقافية المتميزة ونتمنى أن يستمروا معنا في دعمهم ومشاركتهم والجعات هي المجمع الثقافي بالوظيي ومؤسسة العويس الثقافية وشركة الإمارات للتصوير والتسويق.

التصوير).

التصوير).

التصوير).

والباب مَّفتَوَ للمؤسساتَ التَّقافية والتَّجارِية الأخرى للتي ترغب في رعاية هذه المسابقة الرائدة في صحافة الإمارات.

٤٠ قارئاً فازوا خلال ١٧ شهرا



Armor

Plate

وقد فار بجنوائز رأي الناس الشحرية (٤٠) قارنا وقبارئة منذ

بداية الإعلان عن الجائزة وحتى اليوم القراء الذين فاروا معنا وهم

الحقيقي وعنوانه لدى الصفحة.

أعتقد انه فيما سبق اجابة وردا على

طلب بعض القسراء النين يطلبون

معرفة المساهمات التي رشحت للفوز بالجائزة والساهمة التي فازت.. ففي كثير من الاحيان لا تكون هنك مساهمة

واحدة بعينها هي التي رشحت القاريء

للفور بالجائزة وانمأ ربما اكتسر من

مساهمة وعلى مدار وقت طويل.

سعيد الطنيجي (جائزة التصوير).

لما مستقبلاً باهرا اذا ما استمرت في انشارة والجد وندكر باسماء اولئك

وهم جميما من القراء المتعيزين النين يمتلكون اقلاما متميزة ونتوقع

توفمبر ١٩٩٥ء أم فارس ، الشارقة (حائزة المقالة)، خالد جلال عوض (جائزة الخط والكاريكاتير)، عيسى ديسمبر مفقه: نور ، العين (جائزة القاتة)، مُحمد مندَّي (جَانُزة الخطُّ والكاريكاتيسر)، عنائشة الظاهري التعالمة)، على شحداد (جائزة الكاريكاتير)، حميد اليماحي (جائزة التصوير). (جائزة التصوير).

فتبسراير ١٩٩٦ء منتشباء أبوطني (جائزة المقسلة)، عبلال الفسفسا (جائزة الكاريكاتير)، سامية الطوع (جائزة التصوير). مارس ١٩٩٦، خلك الغافري (جائزة التلقة)، عبدالرحمن حمد ثانو (جائزة القصوير)، وحجبت (جائزة الكاريكاتير). أبريل ١٩٩٦ سعادة . العين (جائزة

التصوير).

يناير ١٩٩٦؛ مطر المندي (جسائزة القسالة)، منيسر عسزازي (جسائزة

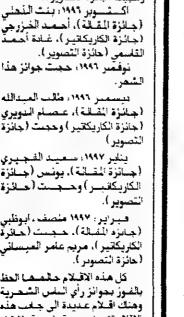
الكاريكاتير)، منى الزعابى (جائزة

آرمر بليت يمنح طلاء سيارتك بريقاً فائق اللمعان كما يختلف عن الشمع التقليدي لأنه يحمى الطلاء من تأثيرات العوامل المناخية. وهكذا يعطى سيارتك مظهر السيارة الجديدة من المعرض حتى بعد إستعمالها لسنين عديدة. أرمر بليت سهل الإستعمال ويستغرق ظهور اللمعان ١٥ دقيقة فقط. لا حاجة للغرك أو الصقل.





ص.ب ۲۷۸۵ دبي، اعم هاتف دبي ۸۲۱۱۲۴ ۸۹۸۷۵۱ أبوظبي. ۲۲۵۱٦٤ منوهر هي معطات ابنكو وامارات، هابير ماركت كويتينات ومحلات السوير ماركت وباتعي أوارم السيارات



(جائزة الكاريكاتير)، غادة أُمُّعُدُّ القاسمي (حائزة التصوير). ا توقَّمُار ١٩٩٦؛ هجبت جوائز هذا بيسمس ١٩٩٦: طلب المساللة (جائزة المُشَلَّة)، عنصام النويري (جائزة الكاريكاتير) وحجت (جائزة يناور ١٩٩٧: سعيند الشجيري (جَـَائِزَةُ الْقَـَالَةِ). يُونُسُ (جَـَائِزَةُ الكاريكافيسر) وحبت (حافزة

فيبراير: ١٩٩٧ ملصف، أبوظبي (جائزة المُفالة)، حجنت (حالة ا الكاريكاتير)، مريم عامر العبسائي

مايو ١٩٩٦: عائشة ، الحين (جائزة

المقالة)، عنامر منصطفى (جنائزة

الكاريكاتيسر) وحسجست (جنائزة

يونيسو ١٩٩١: صداح بن سدام اليعربي (جائزة المقلة)، مياسة (جائزة الكريكاتير) وحجبت (جائزة

يوليو ١٩٩٦: عنائشية المعييري

اغسطس ١٩٩٩: أحمد سميد

سبتمبّر ١٩٩٩؛ لطلام سعيد

حصدُون (جَائُرُة المقطة)، واشد الْمَزْرُوعَيْ (حسائَرَة الْكَارِيكَةَ بِسُرَ)

(جَانُزَةُ الْقَانَةِ)، علال الجعفري

(جائزة الكاريكاتير) وحجبت (جائزة

الشامسي (جائزة القالة)، محمَّد

عمر موسى (جَائزة الكاريكاتير)،

محمد الزعابي (جائزة التصوير).

وحجبت الجائزة التصوير).

كل هذه الاقبلام حالمها العظ بالفوز بجوائز رأي الناس الشحرية وهناك اقلام عديدة الى جاءب هذه الاقلام تتميز بموضة واسبحة ولاشك انه سيقي اليوم الذي تقوز فيه بلحدي جوائر راي الباس.



لقبد استعادتنا هذه البراسية المتميزة التي قامت بحا القارئة أمل ولا شك أن النَّتائج والاقتراحات التي خرجت بها من هذه الدراسة تستجقّ الاعتمام والوقوف أمامها طويلًا.. وهي اكست لنا بعض الافستراضات آلتي كنا نتوقعها كما بينت لنا رأي القرّاء فيما يُعرض في هنّه الصفّحةً وكنك اقتراحاتهم التي لا شك انها

ستنال الاهتمام المطلوب. فتقنقطة الأولى أكبيت لنا شيئا محمما وهدفأ كيبيبرا كنانسعى للوصسول إليسه وهو أن أغلب قسراء ومتابعي رأي الناس من فئة الشبك النين تتراوح اعمارهم بين (٢١- ٢٠ سنة آ وهذا بلا شك نجأ- كنا نتمني تعقيقه وهوجنب هذه ألفئة بالمرجة الأولى للمشاركة في هذه الصفعة الجماهيرية التي هي لجميع القراه ولا

والنقطة الثانية كفلك أكمت لنا افتراضا وهو أن الطنبة الجامعيين هم عس رأس قائمة المشاركين ويليهم طنمة المرحمة الثلوبية ثم طنبة المرحنة

الأعدادية. وبينّت المثائج ان رأى الناس تأتى في المُرتبة الثانية من ناهية أولوية القُّرِاطُ بعد الصغمة الأولى. وحمول فناعسة القسراء بقد الصعمة على حل المشاكل رأى اغلبية القراء انها تساهم في حل كثير من الشاكل كما ان أغلب القراء رأوا ال المائزة الشهرية لرأي الناس تنعب دورا كبيرا في تشجيع القراء عنى الكتابة.

أما اكثر الاشباء التي تستحوذ على أهشمام القرأه فحيّ الشضائيا الاحتماعية ثم نقي الدفلة والربود وهذا فأقسفى الصقحة للوصول إليه وِتُصَافِينَاتُ مِن الْقَبَافِلُ لِينَاتُ الدراسة ال أكشر الاشيباء التي لا تعجب الفراء هو تكرار اسماء معينة اقي الصفحة باستعرار والشيء الثاني هو اخراج الصفحة.

والشوء الاغير الذي اكدته نتانج الدراسسة هو ان أقل من ربع من بتابعون صفحة رأي الناس هم الذين يشاركون فيحا وهذا انادل فإنما يذل عنى كبر القاعلة المماهيرية التي تنافع هذه المبعجة والتي تثمنى ال تشارك فيحا سواء بالكتافة أو بالرسم أو بقشمسوير أو حبثى بابداء الرأي واللاحظة عبر العالف.

اما الاقتراحات التي انداها القراء فلأشك أنعا قيمة وسأتنال الاهتمام التاسيامن خابساء وفي الحشام كل الشكر للطلبة مل سألم على هذا البحث المتمير وكذلت الشكر لقسم الإعلام بالجامعة

اللذي يعتم بمثل هنم المنصوت

الميدانية التي لاشك انصا مقيدة المرر



. .







لقيادة الثورة ومحاولات التخلص منه

بالرجوع الى الخريطة السياسية لمصر في المصر الحديث والتي حديثنا فوقها مواقع الحكام اللين جلسوا فوق العُرش علَى مدى ملئة وآربعين عاماً.. تبين ان اللواء محمد نجيب يحتل المرتبة الثُّانية عشرة في زمَّرة هُؤلاء المُّكَلَّم الذين تولوا حكم متصر خلال فترتي حكم الملوك والرؤساء السلبق التنوية عنهما.. كما أنه من ناحية اخرى يحتل للرتبة الأولى في قائمة الحكام النين تولوا مسؤولية الحكم في فترة الرئاسة

التي بدأت منذ عام ١٩٥٣.. والفريب وكما تبين من ملامح هذه الخريطة ايضنا ان اللواء محمد تجيب استطاع في فترة زمنية قصيرة ان يجمع بين منصب الملك والرئيس في شخص حاكم واحد.. نلك لَاتُه وبعدً اختياره قائداً لثورة يوليو في ليلة الثلث والعشرين من يوليو ٢٥٩٥ .. بدلا من اللواء فؤاد صادق الذي رفض تلك

واعلان الجمهورية في ١٨ يونيو عام ١٩٥٣.. ومن بعنها تم اختياره من قبل مجلس قيلاة الثورة بالاضافة الى ذلك ليكون أول رئيس جمهورية في مصر في العصر الحديث.. وذلك الى ان تم عزَّلَه واعتقَّالُه في فيلاً زينب الوكيلُ زوجة الزعيم مصطفى النحاس بضاحية الربج بشرق القاهرة.. ومن المعروف انه قد ظل معتقلا بهذا المكان حتى افرج عنه الرئيس السلدات في عام ١٩٧١.

وقد عاش بعد ذلك في شقَّة خاصة حتى

تُوفي في عسام ١٩٨٤ عن عسمسر يناهر الرَّابِعَة وَّآلَتُمانَيْنَ عاما.. وقد تعرض الرئيس محمد نجيب في حياته التَّى قَضاَها في الحكم.. والتي سُتُ لأكثر من عسامين لمحاولتيَّ اغتيال.. كان وراحهما رجال الجيش. الأولى دبرت في أوائل يوليو عام ١٩٥٢، وكشف النقاب عنما جمال عبدالناصر عُضِيهِ مجلس قيلاة الثورة أَنْذُاك عنْنما اعلن أن المتآمرين كان غُرضهم الاطاحة

تأثير مباشر في ارتكاب مثل هذه المحاولات وهو ماسوف نسير وفق هداه في عَام ١٩٥٦ فترة العدوان الثّلاثي على فيما يخص رحلتنا عبر الطريق الذي نبحث وننقب فيه عن محاولات اعتيال وبخلاف هاتين للحاولتين كانت هناك بعض المعاولات الاخرى التي ارتبطت بحياة ذلك الحاكم من قبل توليه الحكم الرؤساء ايضا..

ومن بعده ايضا وخلصة في فترة نشوب ازمة ملرس السياسية العروفة والتي تفجرت في عام ١٩٥٤ والتي شعدت قمة وحين نبدأ رحلتنا للحديث عن حياة الحاكم الثاني عشر في تاريخ حكام مصر في العصر المديث.. والحاكم الاول في فـــرة الرئاسة.. وهو اللواء محمد الصراع بين نحيب وخالد محيى الدين نجيبً.. نتبين ان ذلك القائد كن له وبين جمال عبدالناصر وبعض رفاقه من سجل مشرفٌ في الوطنية والفدائية. ضَبِلُطُ مجلس قيادة الْتُورة. هذا السجل دونت فيه بعض اعماله واستوف نلقي الضّبوء على هذه البطولية في المعارك العسسكرية التي اشترك فيها واخصها معارك حرب المحاولات جميعا. أبعد ان نعيش ولو لحظات مع اخص الظروف الاجتماعية والسياسية التي دارت في ايام حكم محمد نجيب.. وفي هذا السياق لسنا في حاجة الى التأكيد مرد ثلاية على

فلسطين الأولى عام ١٩٤٨.. ولد اللواء محمد نجيب في مدينة المُرطوم في ٢٠ فبراير علم ١٩٠١ من اسرة عسكرية عريقة، وكان والده النَّمج السابق الذيّ اتخنَّناه من قبل طريقاً محدا لالقاء الاضبواء البحرة على يوزباشيا بالجيش ثم مأمورا بحكومة السودان .. واصل بلذته «البخارية»

..

امتى، وانه انجب منها اخي الاكسسر

واشترك في حرب فلسطين وجرح فيها ثلاث مرات. مدت عرات. وقد تخرج في الكلية الصربية بالقاصرة عام ١٩١٨ ثم رقي الى رتبة ملازم اول في يوليو عام ١٩٢٤ والى رتبة اليوزياشي عام ١٩٣١ ثم التي رتبة الصاغ علم ١٩٣٨ ووصيل الى رتبة اللواء في علم -١٩٥٠. وفي ٢٥ يوليو عام ١٩٥٢ بعد قيام التورة بتلاثة ابام اعلن اللك فالروق ترقيته الى رتبة فريق مع منحه مرتب وزير.. ولكنه في ٦٦ يوليو وقبيل تنازل

قول الكاتب الصُحقي موسى صبري. الى جانب ذلك كانت هناك إحداث سياسيّة على درجة كبيرة من الأهمية. عاصرها اللواء تجيب على مذي العامين اللذين قضاهما في حكم مصر.. منها على سبيل الثال حل جماعة الاخوان السلمين في علم ١٩٥٢ والقاء القبض على معظم زّعماء هذه الجماعة وتوقيع اتفاقية الجلاء مع بريطانيا.. وهي الاتفاقية التي لم يشارك في التوقيع عليها محمد تجيب نفسه وقق اجمأع الورخين .. ثم ازمة مارس عام ١٩٥٤ والَّتِي شَهَدَتُ قَمَةُ الصَّرَاعُ السَّياسِي بَين نَجيب ومجموعت من ناحياً

نجيب ليضا حدثين هامين.. هما اعلان الجمه ورية وأختياره في موقع الرئيس.. ثم العسدوان النسلاتي على مصر عام ١٩٥٦ وهناك الي جانب ذلك حدث هام أخر.. كان له خصوصية في نفس محمد نجيب حيث أثر تأثيرا كبيرا

في مسيرة حياته السياسية كرئيس لمسر.. ونعني به حالات المنسية والاعتداء على حياة جمال عبدالناصر.. والذي وقع في عسلم ١٩٥٤.. والذي اعقبته محاولات رجال الثورة تصفية بقية جماعة الاخوان.. والالتفاف حول محمد نجيب نقسه .. عندما اصدر

. . . .

مجلس قيالة الثورة.. اما الماولة

الثانية.. فهي التي وقعت لجمد نجيب بعد اعتقله وتحليد اقامته في منفاه

الاجباري.. بِآكِتُ رَ مُن عامين .. وذلك

حين قام بعض مسبّاط الجسيش

وبتبصريض من جمال عبدالناصر

مؤرخينا لم يشيروا في كتلباته هنَّه الْفُسَرَة إلَى تَلَكُ ٱلْمُعُولَاتُ الَّتِي

تعرض ثها مُحمد نجيب.. وقّد انصبّ

اهتمامهم التاريخي فقط على تسجيل

وقائع اغتياله ونضية الاجباري بعد حادث النشية في علم ١٩٥٤.. على الرغم من ان نجيب قد ذكر الكتير عن هذه

الماولات في مذكراته .. وفي بعض

احلايث الصّحفية.. وعلى اية حال..

سوف نتعرض ونستعرض سويا

تفاصيل هاتين المداولتين ما توافر لنا

المحاولة الأولى:

لقد ذكرنا من قبل.. إن الرئيس

محمد نجيب. قد تعرض في حياته الى محاولة اغتيال اثناء حكم الملك فاروق..

وقد كان من قبل قد جرح ثلاث مرات

اثناء حرب فلسطين الأولى في عمام ١٩٤٨.. وَلَذَلِكَ فَصَلْنَا قَبِلَ ٱلْأَفْصَاحِ عِنْ

تفاصيل الماولة الاولى لاغتياله أثناء

توليه رَفَّاسة مصر.. أن ننوه عن تلك

الماولة التي كلات تقضي عليبة وهو

لايزال مسابطا كبيرا في الجيش

المصري .. ولولا ارتباط هذه المصاولة

من مصادر معلومات متنعة..

في علم ١٩٥٩..

بخطف الغتيالة اثناء العدوان التلاتي

والغريب وفق ما لاحظناه أن معظم

مسيسلادي.. أو اعسرف ثلاثة تواريخ ار قامًا، فقد كتب ونمرة واحد ولد يوم وتصورت ان هذا التاريخ يصبح تاريخ ميلادي لكنني اكتشفت فيما بعد،، أن

الطبي في الجيش وكُمان ١٩ فبرايرُ ١٩٠١. واشك فيه ايضا لأنه يضفع لتقديرات الآخرين والتي يسمونها عملية التسنين.. أما التَّاريخ الثَّلاث وهو الذي اطمئن اليه اكثر فملَّخوذ من تاريخ ميلاد احد اقاربي حيث اكد لي

حصل محمد نجيب على اجازة المقوق في مايو عام ١٩٣٧ وديلوم الدراسات العليا للدكتوراه في الاقتصاد السياسي في مسايو ١٩٣٩، وديلوم البراسات العليا للكتوراه في القانون الخاص في مليو عام ١٩٣١.. ثم نال بعد نلك شعلاة كلية اركان الحرب في مليو عام ١٩٣٩. وسنفر في رحلة تعليمية لانطنترا وفرنسا لزيارة ميلاين القتال..

اعلن محمد نجيب تنازله عن رتبة الفريق وظل برتبة اللواء حتى رحيله. ويؤكد محمد نجيب فن اوراقه الخاصة أنه يريد دراسة الطب أو الحقوق ولكنه تراجع عن هذه الامنية بسبب مصاريف تلك الكليات التي لم تكن

لللك قرر دخول المدرسة الحربية .. واذا ماتركنا حياة الرئيس نجيب الفلصة جانبا.. والتفتنا إلى الحياة العسامة التي ارتبطت بليام حكمه. لنستكشف ما بها من احداث سياسية تمستحق التعليق.. سوف نتبين انها تبلورت في العسمديد من المواقف السلَّخْنة .. كُنان من اهمها قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢.. وأختيار ضباط تُنظِيم الأحرار أللواء محمد تجيب على رأس مجلس قيلاة الثورة بدلا من اللواء فؤاد صَادَقُ احدُ ابطالُ حرب فلمنطينُ والذي اعتذر عن قبول هذه الممة على حد

وعبدالناصر ورفاقه من اعضاء مجلس

يقول اليوزياشي سيد جلا أحد اعضاء جماعة التنظيم الدرس المديدي، وبدأ الانشقاق يتسع بين ضباط الحرس الحديدي حتى وصل الى درجة كبيرة عندما جاء ضمن قائمة الاغتيال اسم دمحمد نجيب، . وكان له دور وطني في مسيدان القسسال بِفُلَّسُطِينَّ . غَندماً تَقَدم اليورياشي عبدالناصر اوامره باعتقال الرئيس ﴿فُؤَادِ كَرَارَةَ ، بِتَقْرِيرِ ضِدَيْ يَطَلَبُ فِيهَ وتُحديد اقامَّتُهُ فَيُ فَيلا زينَب الُوكَيلُ بالمرج في نوفمبر عام ١٩٥٤.

محاكمتي لاتني علجمت ونحن في محاكمتي لاتني علجمت ونحن في دائرة نيران العدو.. وبعد ان بدأ التحقيق فعلا وفي وحين نعود للحديث مرة اخرى عن اللحظة الاخيرة الغى الاميرالاي محمة محاولات اغتيال نلك الصاكم.. نكرر نجيب كل شيء. بل طلب ترقيية استثنائية في الله كان يعرف ان هجومي على اليوزياشي فؤاد كرارة لتحريك ماسبق وذكرناه من أنه في الفترة من عام ٢٥٩٢ وحتى عام ١٩٥١. قد تعرض لماولتي اعتيال مؤكستين .. الاولى في الدبابات كان لضرورة عسكرية محتمة. عام ١٩٥٢.. عندماً تم ضبط تنظيم تذكرت هذا للوقف وانا أقرأ أسم داخلُ الجيش في سبتُمبر من نفس العام.. كان هدفة الاطاحة بمحمد نجيب واغتياله. ثم اغتيال بقية اعضًاء

محمد نجيب في القائمة السوداء.. بما دفعني الى التسخل لصالحه، وبعد جاسة مجاكمة صدرت الاوامر الداخلية للحرس الحديدي بانه لا يمكن أن نقتل هذا الرجل.. ونَهْبَت اليهَ إنا وعَبْدالله صلاق بعد منتصف الليل والقظناه من النوم وطلبت منه ان يبادر بالنهاب الى اللك صباحاءعن طريق الدكتور يوسف رشلا ليثبت ولاء له ولان الملك يَشُكُ فَيَ لَخُلَاصِهِ.. وَقَدَ ذَكُرَتَ مَحْمَدَ نجيب بمنه الواقعة بعند حدوث الانقلاب (يقصد ثورة ٢٣ يوليو).. عندما زارتي في مستقل الشافوية العسكرية ذات

اما بالنسبة لتفاصيل الماولة الأولى لاغتيال الرئيس محمد نجيب.. فقد وقعت في شهر اغسطس عام ١٩٥٢.. أي بعد مرور اقل من شهرين على قيام الثورة واختيار محمد نجيب قائدا لها.. وقد جاء ذكر تلك الماولة على لسان جمل عبدالناصر دين قدام رجال البوليس المربي بالقّاء القيض على منفذي هِنْم الماولة .. وقد حكى عنها الكاتب الصحفي أحمد ابوالفتح احد اصدقه عبدالناصر القربين في ذلك

لقد ذكر جمال عبدالناصر الاحمد ابو الفتح عن هذه التفاصيل: «هل سمعت بللؤامرة الجديدة؟.. فقلت اية مؤامرة؟. ونظر عبدالناصر الى حسن ابراهيم وجمال سالم الضابطين بسلا الطيران وعضوي مجلس الحركة وقال: اكتشفنا أن لحد الصولات بالجيش يعد انقلابا . . فقلت؛ صولٌ بالجيشُ ؟ . . فرد عبدالناصر: نعم صول بالجيش، فقلت: انك ولاشك تفرل من غير العقول ان يقدم صول بالجيش على انقلاب.. اذ

مُاهِيُّ القوة التِّي يَملَكُهُ ا هَذَا الْصُولُ مُنتَى يُستطيع القيام بانقلاب.. ثم بمواقف محمد نجيب الوطنيــة ما افصحنا عنها..

نجيب مع بعض ضياطه

ملمي سلطاته على الجبيش الت ستمكَّنه من القيام بتدبير انقلاب ورد جمال عبدالناصر بقوله؛ لقد اتصل ببعض الصولات بالجيش وقال

لعم آلدًا ينفرد الضباط بأمر البلاد. انتا نستطيع ان نقوم بما قاموا به؟.. وامسك عن الكلام لحظة، ثم استمر قَـائلًا: وقــَدُ اسـتَطَاعَ بِعضَ الضــِــاطُ مضول مسكنه ووضع آلات تسجيل داخل المنزل وسجلوا بنلك كل ماكلا يدور داخل المنزل من أجد ماعات وقد كانَ بين التَسجيلات بيان اعده لينيعه عن طريق الاذاعــة على الشـــــ

وعندئذ اشار الى هسن ابراهيم الذي احضر جهاز تسجيل وادار الشريط فسادًا بصوت رجل يقول: ونحنّ رأفت شلبي رنّيس الصركة

وفي تعليق الراوي على هذه المؤامرة قبل ان يزيح الستار عن بقية تفاصيلها يقول احمد ابوالفتح، «كان عبدالناصر فخورا بالعملُ الذي قام به ضبياطه آلذين بخلوا مسكن رأفت شلبى ووضعوا آلات تسجيل داخل المنزل . وكانت هذه الحادثة هي بد تطور جديد في المياة المسرية. اذ ح بین ض وعملاتهم ان يتسللوا الى البيوت

لَّلْتَجِسُسُ عُلَى حَيَاةَ الْنَاسُ. ۖ وفي صباح يوم ١٥ سبتمبر عام ١٩٥٢ بدَّأت محاكَلُمة الصول رأفت شلبي والذي كان يعمل مثلا بالسرح الشقيي امآم الجلس العسكري العالم بتهمة محاولته يوم ٢٨ اغسطس أوّ حبول هذا التباريخ باغبراء الصبول عبدالعزيز محمد عبدالله وآخرين وبعض مبباط الجيش بالخروج عن أنطاعية واحيدات فيتنة بين القيوات السلمة ما يندرج تحت البندين ٢ و ١٧٦ من قانون الآحكام العسسكرية والعقوبة التي ينص عليها البندان

هي الاعدام.. " " ويروي الصول عبدالعزيز محمد عبدالله شهلاته اثناء محاكمته فر هذه القضية فيقول: قبال لي رافت شلبي عندما قابلني: ايه رأيك في الدركة اللي حصلت؟ وانا من يوم ماحتصلت متَّينامش.. شوية عَيالَ عملوا حركة وكلهم صنيعة الانطيز الأنهم جليين مخصوص علشان الدفاع الشترك وكي يسبوا ويلعنوا لللك السابق، فيعولون انه بيسرب خمرة مع انه ماشربش خمرة طول عبسره.. وسيأل منصامي رأفت شلبي بِلْكُ الشَّاهَدِ: وهل صحيح أن المتحمَّ أخبر انه قدم مشروعا أعمل غرفة الجيش للترفيه ? . أجاب الشاهد : هه فعلاً كان قال أن له مشروعاً في ادارةً

وفي مكان آخر سأل ممثل الادعاء العصكري الشاهد: ماذا قال المتمم ساعة القبض عليه، للقوة التي قامت بالقبض؟ وقال الشاهد، قال سيبوني أنا راجل ممثل وباعمل رواية تمثيل.. ويسال رئيس الجلس العسكري الشماهد عن الطريقسة التي كمانًا سيماجم بها إلتهم مركز القيادة، فأجاب قُال رأفت انْ عَربيَّة جيب ستخرج ومعما قوة فيخرجون منَّمُ (للقبض على محمد نجيب..

ويطلب رئيس الجلس العسكري من الشاهد تفاصيل اكثر. فقالً: انهم يطلعون على بيت محمد نجيب وعلى بيت رشاد منهني، وفي حالة عدم وجود الاول بمنزله قانة يكون موجودا في مقر القيادة فيعاصر المبني ويلقي رأفت شلبي الاوامر من عربة بميكروفون على ضباط القيادة بالت سليم وتكون قوات الحراسة الموجودة لحراسة مبنى القيادة تساعد

في القاء القبض عليهم.. ويقسول رئيس المجلس؛ كل اللبكة دي في عربة جيب واحدة.. ويطلب محاملي المتهم وهو ضلعط من الجلس عرض التهم على طبيب للكشف على قواه العقلية فيرفض الجلس الطّلبّ. وأخسِرا يصدر الجلس العسكري حكمه على التمرا رأفت شلبى بممأولة اغتيال محمد تَجِيبِ بِالْأَعْدَامِ.. ثُم يِتْم تُخْفِيفَ الْح الْأَشْغَالُ الشَاقَةُ الْوُبْدَةِ. ۚ



نشأ الرثيس محمد نجيب بالسودان ايضسا وظل يعسيش هنتك الى ان اتم دراسته الثانوية تقريبا.. ثم سأفر الى مصر ودخل الدرسة الحربية بالقاهرة في شهر ابريل عام ١٧.

وقد حدثنا اللواء محمد نجيب عن بعض الظروف الخلصة التي صلحبت يوم ميلاده.. وذلك في اوراقة الخاصة.. فقط اله اعرف بنقة تاريخ ليـلادي. . ولا اعـرف ايـهم اصح. . فـفي مفكرة ابي الخاصة كتب التاريخ الاول وكان ٢٨ يُونيو عام ١٨٩٩، وكتب امامه «نمرة واحدة.. ولأنه كان يطلق علينا كـذا ».. «نمرة اثنين ولد يوم كـذا ».. ابي كان متزوجا من امرأة اخرى قبل

«عَبَّاسَ» الذي توفي مبكراً.. ولذا اشك

يوما.. وبالمساب يصبح تاريخ ميلادي هو ۷ يوليو عام ۱۹۰۲».

اللك عن العرش ورحيله عن مصر

تقدر عليها اسرته في ذلك الوقت.

قيادة الثورة من ناحية آخرى.. ليس هذا فقط .. بل عاصر اللواء

اعتذار اسرائيلي لقبرص!

■ نيقوسيا: اعلن المتحدث الرسمي باسم الحكومة القبرصية ان السفير

وكان أأسفير الاسرائيلي قدقدم اعتذارا حول مسألة المناورات الامنية الوهمية التي جَرَت في مطار لارناكا يوم الآحد اللَّصي دون ابلاغ السلطات

وَقَالَ إِلْمُتَحْدِثِ أَنْ حَكُومَة بِلاند تَعْتَبِر أَنْ الْوَضُوعَ بِهَذَا السَّكُل يَعْتَبِر

قنبلة مقابل حمان

■ لارناكا: قالت الشرطة أن بائع ايقونات اعتقل أمس الأول للاشتباه في أنه وضع قنبلة خارج منزل فلسطيني يقيم في قبرص مقابل حملين. وظعر الرجل البائغ من المصر ٣٠ علما من قرية ليوبتري يجنوب شرق للبلاد أمام قاضي المحكمة الجزنية في لارناكا الذي اصدر أمرا باحتجازه عند تراد ما المتراد تراد ما المراد المرا

وقال ضُعابطُ التحقيق كوستاس سوتيريو للمحكمة؛ بالامس تلقينا معلومات بان المشتبه به وضع القنبلة وان ساكنا آخر في ليوبتري طنب منه

س يعسن المساسس مساوي . وقالت الشرطة أن الفلسطيني متزوج من قبرصية وأنه توجد خلافات شخصية فيما يبدو مع ساكن آخر من ليوبتري كان يريد منه أن يفلار

القرية. وتردد أن بائع الإيقونات وضَع قنبلَة في دراجة بضارية تخص

لمسطيني. وعثر على القنبلة قبل ان تنفجر. وقبل المستب به الذي مثل امام القاضي بدون محام للمحكمة انه

وقُـكُو ؛ الشرطَّة طلبت مني أن أقول انني فعلت ذلك وهذا ما فعنته.

حوائمة يستعد للعودة

■ دمشق: يستعد الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين

وقتل حواتمة في تصريح لمراسل وكاللة انباء الشرق الاوسط مساء امس

نايف حواتمة حاليا الى الرحيل من دمشق الى الاراضي الفلسطينية خلال

الاول أنه في انتظار موافقة الأسرائيليين على السماح له بدخول الاراضي المحتلة وللك بعد انسحاب الجبهة الديمقراطية من التحالف الفلسطيني

المحانف وتنات المساحب الجبعة المياسراتية من المحالف المستطيعي المحالف المستطيعي المحالف المستطيعي المحارف واطلاق مبادراتها للمشاركة في مفاوضات الدل المعارب المساورة الاراضي الفلسطينية ستكون القاهرة. (أ.ش.أ)

مناورات برتغالية

■ ماديرا: اعلن قائد الحامية العسكرية في ارضبيل جزر ماديرا

البرتغالية أنَّ قوة مَسْتركة من الهيش والشَّرطة سُتقُومٌ بِتَنْفَيْدُ بِيَانُ تعريبي خلال النَّة من السائس وحتى الخامس عشر من شخر مارس

الحَكِّيَ فِي جزيرة بورتوسانتو. وأوضحت وكلة الانباء البرتغالية (لوزا) ان هذه المناورة ستجرى تحت

الاسم الكودي (زاركو ٩٧) ستشارك فيها قوة منتقاة تضم خمسمانة فرد من الأفرعُ التَّلاثَةَ للتَّقوات المسلَّمة البرتفالية فنضلا عن افرع واداراتُ

مُعلَيَّة ٱلأَمْرَ اللَّهِ يَتَطَلَبُ حَمَّلَيَة أَرخَبَيْل جَزَرَ مَالْيَرا مِنْ هَنْد التَّهَدُيدَات والعمليات التخريبية. (أ.ش.أ)

اختفاء بحارة

(بورما سَلِعَمًا) قد اختفوا اثناء رسو العبارة السنغافورية التي يعملُون عليها

في مينا طوكيو. ونقلت وكلة انباء (كيودو) اليابانية عن مسؤولي ادارة الهجرة امس الاول قولهم ان اولئك البحارة كلاوا قد غلاروا العبارة للقيام بجولة في الدينة اثناء رسو سفينتهم في ميناء طوكيو.. الا انهم لم يعودوا اليعاحتي

وتسعى سلطات الهجرة في اليابان حاليا لمعرفة الجهة التي اختفى فيها

البحارة حيث سيتم اعتبارهم مقيمين بشكل غير قانونى لدى انتهاء

صلاحية تصاريح الأقامة المُؤقتَة المُنوحة لهم في الْحَادي عَشَر من شهر

مارس الطالي. يذكر ان الباخرة التي يمكنها ان تعمل على متنها الفا وه٣٠ راكبا تضم طاقعا يتكون من ١٤١ فردا وتقوم بصفه الرحلة لتنشجيع استخدام خط ملاحي جنيد بين تايوان ومقاطعة اوكيناوا اليلانية. (أ.ش.!)

خلاف بسبب

الوصايا العشر

■ واشتطن: عسر النواب الجمهوريون في الكونمرس الامريكي عن معمدم لقاض في ولاية الإياما يتعرض ملاحقة قصانية لانه عنق لوحتين

وخيلال مناقبشيات جبرت في منجلس النواب امس الاول دافع روبرت

واكند الديرهولت وهو بروتستالتي نه تراثما الوطني والوصايا العشير

ادير هولت النائب الجمعوري عن الاينما عن حق القانسي روي مور في تعيق

الوصابًا العشر محفورة عَنَى تُوحَتِين مِن الخَشْبَ، على جُدَار خَبْف مقعده.

حفرت عليهما الوصَّايا العشر على جدَّر محكمته.

موعد ابحارها الى ميناء يوكوهآما.

الاسرائيليّ في قبرص قدم تفسيرات متنعة حولٌ سوء التصرف الذي وقع

يومِ الأحد الماضي في مطار لارناكا الدولي عندما قلم رجّال امن اسرائيليونّ

بمتكورة في المطار.

ثمانية ايام على ذمّة التحقيق.

أنْ يفعل دُلْك مقابل حملينَّ.

ألفت ة القلامة.





صورتان ارشيفيتان نشرتهما مجلة دجينز ديفنص و الامريكية أمس حول العملية التي لم تتم لانقاة الرهاني الامريكيين في طعران قبل ١٧ عاما، باستخدام طائرة تعمل صواريخ كان يفترض ان تعبط في طعران. (أ.ف.ب)

٢٤ دولة تحضر القمة الطارئة لمنظمة المؤتمر الاسلامي في اسلام أباد

■ اسلام ابلاء اكد جوهر ايوب وزير خارجية باكستان ان ٢٤ من رؤساء الدول عل. وقال أنّ الرئيس الآيراني هاشمي رافسنجاني واسرته سيحضرون لباكستان للمشاركة في اعمال القمة. وأوضح أن الوقود المشاركة في اعمال القمة ستبدأ في الوصول يوم الثاني والعشرين من الشهر الدالي حيث سيتجمع رؤساء الدول في رواق البرلمان ثم بعد ذلك سيتوجمون الي مقر الاجتماعات للقمة الاسلامية الطارئة

وعن المباحثات الباكستانية المنبية اوضح السيد جوهر ايوب انهاسة وعن الباحثات الباكستانية الهندية اوضح السيد جوهر ايوب انها ستبدا على مستوى وزراء الخارجية في الاسبوع الاخير من الشمر الحالي من اجل الاعداد لعقد اجتماع بين رئيسي وزراء البلدين. والشماع بين رئيسي وزراء البلدين. واشد وباكستان واشد وبلكستان المستعقدان اجتماعا أخر في اوائل شهر ابريل القادم في نيودلهي على هامش سيعقد بالمئد. المتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز والتي ستعقد بالمئد. كما اوضح السيد جوهر ايوب انه يعتزم زيارة الولايات المتحدة في شهر ابريل القادم من ادار دورات المؤلفات المتحدة في شهر ابريل القادم من ادار دورات المؤلفات المتحدة في شهر ابريل القادم من ادار دورات المؤلفات المتحدة في شهر ابريل القادم من ادار دورات المؤلفات المتحدة في شهر ابريل القادم من ادار دورات المؤلفات ا

القلام من اجل بحث سبل دعم العلاقات بين البلدين. [أ.ش.أ]

سلطان بروناي يرفض اتهامات ملكة جمال أمريكا

■ كوالالبور : اكد سلطان بروناي حسن البلقيه امس في بيان انه لم يلتق يوما ملكة جمال امريكا السابقة شلاون ماركيتيتش التي رفعت دعوى ضده في الولايات المتحدة بتهما المريكا السابقة شلاون ماركيتيتش التي رفعت دعوى ضده في الولايات المتحدة بتهمة احتجازها في قصره لمدة شهر واستغلالها جنسيا. وفي بيان من فقرتين نشر أمس في صحيفة «نيو سترايتس تايمز» الملايزية نفت حكومة السلطان هذه الادعاءات واكنت ان حسن المبلقية دام ينتق والم يتعرف نفت حكومة السلطان هذه الادعاءات واكنت ان حسن المبلقية دام ينتق والم يتعرف يوما على ماركيتيتش، وكانت صحيفة «نيويورك بوست» ذكرتُ الأحد للأضي أن ماركيتيتش (٣٦ عاماً) اكدت ان سلطان بروناي، اثرى رجل في العالم، عمد الى تخديرها ثم استفاها جنسيا عندما حلت ضيفة العام المضي في قصره المؤلف من ١٩٨٠ غرفة. وقررت ملكة جمال كاليفورنيا لعام ١٩٩٣ وملكة جمال امريكا ١٩٩٣. ١٩٩٣ رفع شكوني ضَّبد السلطان وشقيقه وَّالوكيل في لوسَّ انجلوس الذي نقل اليها دعوة السَّلطان، ولم يكشف عن النبلغُ الذي تُطالَب بهُ كتَّعويض. ` ويتولى سلطان بروناي (٥٠ عاماً) ايضاً مهام رئيس الوزراء ووزير النفاع والمقية في السِلطِيَّةِ، وتقدر قيمة ثروتِه به ٢٧ مليل دولار. (أ.ف.ب) - . . .

لتفادي استهداف المسلمين

اوشى للعلسق براؤك

حسم سار مدوح

سيد تديسر ضفور ينفقران

سمعت سارتتونيز

سعن ووسعو الأسعر

سررا وسنصاب

لتنقأ كسأناقي لتيفه

مسلح عن ساح برنسه ومنصر عن رسموود

سمنتسس سن هنا بحر

وفر سب بدلات دود بدر سندندی

ستني والنان عاريفاراية

سنفش فدم بمساركية

and the second

صورت شروعة

فنعد عوم معتدثيها

وعدر ست عيزة

المنازعة ومناه الما عرفسود الما

وعشوتا شيعتك

أوسروى بصوبالمالإ

هده خشسية فينتود لما

بعبو حرث وللم

(Are made)

the sea

المامنية والمامنية

we were

سعيش سرفي

China de ma

Maria di sa

وقن عثر شرسال

عي لأعده أ

لجنة رئاسية امريكية تعدل اجراءات تفتيش المسافرين بالطائرات

■ واشنطن: وافقت لجنة البيت الابيض الامريكي لسلامة الطيران على تعديل يعض اجراءات تفتيش للسافرين بالطائرات ووافقت على ضمانات لعدم استغلال يسس مهرات للستهداف السلمين بمسارين بمساري ووسسا على مساسا عدم استعدان الاجراءات لاستهداف المسلمين بموافع التمييز العنصري. وذكرت وكلّة الانباء الاسلامية التي اوردت الخبر امس ان استجاد أجنة البيت الابيض لسلامة الطيران جائت بنَّاء على مطَّالب المسلمين في الولايات المتحدة الذين اشتكوا من استحداف رجال الامن بالطارات الامريكية لهم بالتفتيش دون غيرهم بسبب كونهم مسلمين وبسبب اللون والعرق والاسماء العربية والاسلامية مشيرة الى ان تلك الاجراءات وبسبب عنون واعترى والمستد مربي والمسلم المسلم المس اسلامة الطيران بعد حادث انفجار وسقوط طائرة «تي. ببليو، ايه » الامريكية قرب سلحل الولايات المتحدة الشرقي بعنف اقتراح اجراءات امن جديدة لعملية الطيران المدني من احتمالات اعمال ارهابية. (واس)

منظمة يهودية تلاحق لوبن بتهمة التشهير

■ القدس، تعتزم منظمة بناي بريث اليهودية الدولية ملاحثة الزعيم الفرنسي اليميني المتطرف جان ماري لوبن بتهمة التشمير بعد ان اكد ان «مؤامرة يحودية» . حوات الرئيس الديجولي الفرنسي جاك شيراك الى «رهينة» . . وفي تصوريح لوكماة «فرانس برس» قال المومي باير رئيس اقمم منظمة . يم ودية دولية اللَّذي يشارك في القَّدس في الوَّتَم السَّنَوي لَكِسرى الْنظمات اليهودية الأمريكية واثنا ندرس القوانين الفرنسية لنحدد ما أذا كانت تصريدات لوبن تَشَكَل تشميرا ببناي بريث ، وكَانَ بلير يَعلقَ على تصريحات اطي بها رئيس وبي مسلس المراقبية ووردت في «قيمية رئيمن وهي سيرة ذاتية للرئيس المرنسي كتيما الصحفيان نيكولاس دومينك وموريس زافران القرر ان تصدر في السادس من مارس الجاري لدى دار «بلون» لأنشر، وأكد لوبن أنَّ شيرك «وافق على أنَّ يخسر الانتخابات الرئاسية عام ١٩٨٨ ء امام الأشتراكي فرنسوا مَيترانَ وبالاتفاق مَع منظَّمة «بناي بريَّت الشَّهيْرة» ومع منظمئت يَصُوِّديةٌ اخْرَى وَنَكُ *الشَّاء مبلغ مَلَّية ضَخمة، وتعم تولي فريده. في باريس اكد لوبن في بيان اصدره أمس الأول انه تحدث بلمجة ومعتدَّلة جداء عنَّ منظمة بناي بيرت وان تصريحاته الواردة في سيرة شيراك «مغبركة ». واضاف أنّ لديه تسجيل الْقَابِلَة التي لَجراها معَّه مَذِلْفًا الكتاب. يَذَكر إن وبنالي بريث، منظمة اسسها محاجرون يحود المان عام ١٨٤٦ في نيويورك، ومركزها الرئيسي الولايات المتحدة، ويراوح عدد أعضانها في فرنسا ما بين الفين وثلاثة آلاف. (أ.ف.ب)

رام الله (المُسفة الغربية)، تستعبد الأراضي

الفلسطينيية لاستضافة اول مؤتمر دولي للكتاب سيضه

حوالي - أَ كُنْتِهَا ومبدعا من اكْثَرَ من ٢٠ بلَّدا عربيا وأجنبياً لكن

النظمين قرروا عدم دعوة اي اسرائيلي الى هذه التظاهرة

المُتَعَلَّقِيةَ التّي سَتَنطَلَقَ في ٢٣ مارس الحالي. وقال رئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين عزت الغزاوي في

م وتمر صحفي انه لن ينسارك في هذا المؤتمر اي كاتب

اسرائيلي. واضاف: ربماتساط البعض كيف نعقد مؤتمرا

تحت عنوان وروى حسديدة لعسصسر جسديد دون دعسوة السرائيليين عن واجلب، لان تأثير المتقفين الاسرائيليين في

سياسة بلنهم لم يكن كافيا لوقف المارسات الاسرائيلية ضد

الشُّعبُ الفلسطيني، والسَّمَّةِ اللهُ الل

صدين. وفرق الغزاوي وزم لاؤه في اللجنة المنظمة بين مسألة

وسيح يستون، وتستصيم وجيود سده و بين المعتب الاسرائيلي الذي يستطيع دخول الاراضي الفلسطينية متى في يشاء والكاتب الفلسطيني الذي لا يتمكن حتى من الوصول الله للقلس.

■ باریس، ستقوم ثلاثون مؤسسة فرن التجارة الفرنسية العربية وغرفة التجارة الفرنسية الليبية ومن مستشارين في التجارة الخارجية على

وَفُرنَسَا هَي حَلْيا الْزُودُ الْرَابِعُ لِلسَوْقُ اللَّيبِيَّةُ التي تزودها بـ ٢ في للائة من حاجيةها بعد ايطاليا القوة

فايان أن المنافسة اليوم أصبحت اشد. ومن الواضح الّ الايطاليين والالمان والبريطانيين واوروبا الشرقينة والكوريين والاتراك لهم حنضور قوي، واضاف حتى الامريكيين الذين تعتبر حكومتهم من اشد خصوم

وتفييد الاوساط الدبلوم أسية الفرنسية ف وسيدا الفرنسيين يهتمون عن كتب ببعض طرايلس ان الفرنسيين يهتمون عن كتب ببعض المساريع الكبرى التي يفترض ان تنجز في عام ١٩٩٧. فليبيا تريد زيادة فدر اتها من الطاقة الكهربائية والخطوط المنتفية والطرق والمرافىء وقطاع الصحة

المستعمرة السابقة (٢١ في المائة) والمانيا (١٨ في المائة) وبريطانيا (٨ في المائة). ويصدر الفرنسيون الى ليبيا سنويا مواد صناعية بمليار فرنك فرنسي (حوالي ١٩٠٠ مليون دولار) ومواد لتصنيع الاغذية بنصف مليار فرنك. ولاتزال شركة توتل تستمثر حقلي مبروك ومرزوق للنفط. وقال رئيس غرفة التجارة الفرنسية الليبية جورج

العقيد القنافي ينهبون الى ليبيا تحت غطاء كندي. أ ويتعين على الفرنسين ان يتحركوا. (أ.ف.ب)

ومنذ ٢١ مارس ١٩٩٢ تخضع ليبيا لحصار فرضته الامم المتحدة لاتهامها وبمسائدة الأرهاب الدولي. ولم تمتثل ليبيا بعد لطلب تسليم الليبيين المشتبه فيهما. ومتهمة بعدم التعاون مع الأمم للتحدة في قضيتين

الشركة توبوتا في السنة التالية فوق النيجر. ويشمل هذا الصصار الملاحة الجوية والاسلحة وبعض المعدات الخاصة لاستخراج النفط. لكنه لا يشمل التجارة العلاية وليبيا قادرة على تسديد الديون ويناهرُ احتياطيها المَّلِي حُوالِي ٣٠ مليلُر فرنكَ فرنسي. وفي ١٩٩٦ حسنت ليبيا (داعما الاقتصادي فسجل النمو رَتَفِّاعا بِلغ ٥ في المَانَةُ والعائدات النفطية ارتَفلَّعا بلغُ

اليونان تطلب مساعدة الجامعة

العربية للانضمام لمجلس الأمن

■ القاهرة: طلبت اليونان من جامعة الدول العربية دعم ترشيحها

لعضوية مجلس الامن في القترة التي تبدأ في يناير ١٩٩٩.

وقد قدم سفير اليونان بالقاهرة

دي مسترس دي دروس مــ ذكــرة

للدكتور عصمت عبدالميد الامين

العام لجامعة الدول العربية خلال

عبدالجيد بتأييد ترشيح الدول العربية لليونان وذلك نظرا لمواقف اليونان الايجابية الداعمة للقضايا

وقند رجب الدكشور عند

لقائه به امس الاول.

العربية والحق العربي. (أ.ش.أ)

وتشيير هذه المصادر الى ان الانتخابات القادمة

ستجرى وفق مبدأ الصوت الواحد فيما سيتم توسيع

وعلى مبعيد آخر علمت والاتصادة من مصاد

مقربة ان الاسباب الكامنة وراء استقالة وزير الدولة

لْلشُّووْنَ الْخَارِجْيةُ فِي الاردَنُّ خَالِد الْمَاسِحَةُ تُعُود الَّي

طلب رئيسي الوزراء عبد الكريم الكباريتي من الوزير تسوية اوضاع منزله العائد للسفارة الاردنية في

بروكسل والذي لازآلت عائلته تقيم فيه منذ أنتها

عُمَّله كَسَّفِيرٌ للاَّرِدن في بلجيكاً وُدِغُوله التشكيلة الحكومية الحقية. وتضمن طالب الكباريتي من الوزير

المداحمة اخلاء المنزل جراء النفقات البناهظة النتر

تتكبنها الحكومة لشغل منزلين في بروكسل احدهما

الدوائر الانتخابية وزيادة عند النواب وقد يصدر فلك

في قانون انتخابات موقت.

لنسفير الحالي أمية طوقان.

سياسي. وقال فايان اننا نعمل بالتعاون التام مع سفارة ليبيا في باريس. لكنه اضاف، نقوم بهذه المهمة على توأنا. على المستوى الاقمتيصادي للحؤول دون اي هفوة على الصعيد السياسي. (أ.ف.بّ)

۳۰ شرکه فرنسیه تب في ليبيا نهاية مايو المقب

خلاف على منزل سبب استقالة وزير الشؤون الخارجية

الشخصيات السياسية للحكومة القادمة بينها دوقان

المنداوي عضو مجلس الاعيان الحالى وفايز الطراونة سفير الاردن الحالي في واشنطن المرشح لاشغال منصب وزير الخارجية.

ومن بين الاستماء المطروحة من التواب الوزراء

للبقاء في الحكومة الحالية والذّين لا يرغبون في خَرَضَ الانتخابات القلامة المندس عبدالمادي الجابي وزير

الاشغال العامة والاسكان والمتنس شمير قعوار وزير

المياه والري والمُستدس علي ابو الراغب ورُير الصّنَاعَةُ والتجارة والدكتور عارف البطاينة وزير الصحة وجمال

الصرايرة وزير البريد والاتصالات والمنسس منير

صوبر وزير التموين. وتتوقع مصادر نيابية وحكومية ان يعود ما بين ٢٥

و٣٠ نائبا من النواب الحاليين الى مجلس النواب الثالث عشر على اكثر تقدير.

رغمر الادانات الغربية للقذافي

نهاية مايو للقبل بمهمة في ليبيا التي تزياد فيها النافي تعدد كان أن المنافسة بين كبار المصدرين على رغم الادانات المتكررة لنظام العقيد الليبي معمر القذافي من الحكومات الغربية. وسيكون هذا الوفد أول بعثة كبيرة لرجال الاعمال تنظم في ليبيا منذ نحوعيشر سنوات. وسينطلق رؤساء المؤسسات النين سيترأسهم رئيس مُجلَس ادَّارَةٌ مؤسسة (جي، تي. آم، انتربوز) جَانَ لُويَ يَرُو بِمِبْرِكة مِن مجلس ارباب العمل الفرنسي وغرفة

■ عمان - الاتحاد ووكالات الانباء، قال وزير التعليم

العالى في الحكومة الأردنية عبدالله النسور أن رئيس

وزراء الاردن الحالي عَبدالكريم الكباري سيكنع استقلته واستقلة وزرائه امام الملك حسين عاهل

الاردن في نماية الشمر الطي. واضاف في تمبريحات نشرتها الصحف الاردنية

الصادرة امس ان استقالة الحكومة ستأتي لافساح للجل امام اجراء انتخابات نيابية عامة في الأردن خلال

وتوقعت مصادر حكومية أردنية ان يتم تشكيل

حكومة انتقالية مؤقتة في الأردن في اوائل الشهر القادم بفية الاشراف على اجراء الانتخابات البرلغنية

الشعم بعيث المسرات على الجراء المنتخبث البريسية القلامة حيث ان مدة ولاية المجلس النيابي المثلي في الاردن سننتهي يوم التاسع عشر من الشهر الحالي. وذكرت المصادر ان مشاورات تجرى الآن لضم بعض

وحتى الآن كانت المصات الاستكشافية لرجال الاعمَال المُورنسيين في ليبيا تتم بعيدة عنَّ الانَّظُارِ. فقد انطلقت بعثة يونيو ١٩٩٥ بمبادرة من غرفة التجارة الفرنسية وحدها. كذلك توجه بعض المؤسسات مثل «ليونيز دي زو» الى ليبيا في الاشهر الاخيرة.

ارهابيتين وتنميس طائرة بوينغ لشركة بان ام فوق لوكيربي (اسكتاندا) في ۱۹۸۸ وتفجير طائرة دي. سي

رسَّميا لن تقوم بعثة الاعمال الفرنسية باي نشاط

لماذا نبني على أرض النيل ونزرع الصحراء ؟

خبير مصرى يطالب باخلاء الوادي والدلتا من المصانع

ارهب.. ولكن أين.

نسمة في حين لا تزيد مساحته عن خمسة في المألة من مسلحة مصر،

ومقابل الشروع الحكومي يطرح خبير مصري بارز تصبورا أضر الله الجنل لزراعة منطقة وادي النيل

مليون نسمة واختناقات المرور وابخرة عادم السيارات وبدّان المسانع يكافح الناس للوصول الى اعمالهم وقضاه مصالحهم.. وحلم الجميع هو الانطلاق الى أفاق

ارجب، ولتن اين. تبنى الرئيس المسرى حسني مبارك مشروعا قوميا الخروج من الوادي القديم الذي يقطئه ٩٠ في اللقة من سكك مصر الباقع عندهم نحو ٢٠ مليون

ولكن مشروع العكومة المتمثل في زراعة اكثر من مليوني فدان عَلَى صَفَاف ترعة جَديَّدةً يَحرى شَفَها حلياً في الصمراء الفربية واجه اعتراضات عنيدة.

لان تأثيرهم في سياسة الحكومة ليس كافيا

والدابثنا بقكامل ونقل المنن والمصنافع الى التصنصراء بالقرب من مصادر الطاقة والواد الخام.

≥ القادرة: وسط زجام عاصمة مكنسة بنحو ١٥

حيية في الطعور العربية وفي الجداوي الاقتصادية وشكك بعض الخسراء في الجداوي الاقتصادية غشروع توشكي الذي تصل تكنفته الى ٢٥ مليار دولار على مدى ٢٠ علما تنوي الحكومة الاضطلاع بندو ٢٠ في المانة مندا.

يقول الجيولوجي رشني سنعيد مندير الكتب

التطبيع مع اسرائيل التي يرفضها الكتاب والمثقفون المرب وبين الحضور الى مناطق السنطة الفلسطينية دعما لكيان الفلسطيني ولفكرة النولة والاستقلال.

وقال: نُحن نحترم وندعم رأي اخواننا في معارضة الثط

مدى ثلاثين سنة من الاحتلال هو اهم أهداف المؤتمر

الاستشاري للجيولوجيا في الولايات المتحدة والرئيس السابق لحينة الساحة الجيولوجية المصرية ومن غير المنطقي أن يمني المصريون منازلهم ومصانعهم علي ارض النيل شديدة لخصوبة ثم يتوجهون لنصحراء

رواضاف سعيد في ندوة اعتدما الركز العربي لبحوث التناسية والسنتقيل في مطلع الاسبوع ال مشروعة التمثل في اعلان منطقة والتي النين والدليّا مجمية طبيعية يخدف الى حل الازمة السكانية وحماية مصر من كارثة بيئة محققة أذا أستمر الحال على ملعو عليه لئلائين علمه اخرى. وانسار سعيد الى التسهور الذي يطرأ على الوادي بمرور السنين بسبب الزيادة السكانيمة والكشافية

مرور مسترة العمرانية فقال ان ٢٥٠ الص فدان من الأراضي الزراعية بالوادي تحولت خلال ١٦ عاما الى البناء. وقال أن محرى النيل يدخله سنويا ٥٠٠ مسون مثر مكعب من مختفات المسلع بالاضافة الى ملايين احرى من مياه الصرف الصحي غير المعالج. س ميد ويقشر - سعيد ال يسدا مشروعه طويل الامد بخطوة اولى اساسية هي نقل كل المسابع الوجودة في

الدلتاً والواتي بكل من يعمون بها الى مدَّن جَنبُنة فيَّ ا

الصحراء تكون قريسة من موارد الغياز الطبيعيُّ

تنفيلده، غير أن سعيد أوضح أن مشروعه ليس موجفنا الى الحكومة وحفضا مشيراً الى انه يطرحه على النَّخبة لاعداد البراسات اللازمة لتحقيقه، وقال انه موجه الى جذب اموال النامى وتوجيدها الى تعقيق اهداف الشروع برضى اصحابها. وطالب سعيد بسن قانون المنكبة الأراضي في المسجراء. يقول سعيد ان مشروعه مختلف تعاما عن كل المشروعات السابقة لتعمير الصدراء والتي قصديدا زراعة الصدراء والتي لم تحمّق نجاحاً كبيراً، واستشفد بمشروع الوائي الحديد أذي بدأ في الستينيات بشدف زراعة ملايح. الحديد أ الافدنة بفستخدام الساه الجوفية قائلا انه وسرعان ما واجمته المصاعب وتقنصت الأمال المعبقة عنيه بعدان ثَبِت ان مياه اباره غير متجددة . وارتفعت تكاليف ضح المنه الجوفية التي الخفض منسونها ه.

(رويتر)

وايد صبحي عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى السابق واستلذ الجغرافيا بجامعة عين شمس الخطوة الاولى من المشروع وهي فقل المصانع الس الصحراً ع حيث مصادر الطاقة والمواد الضام قائلا «اننا فطالب وَكَانَتُ محكمة عنيا صَّبت من القنصي مور رفع البوحتين عن جدار قنعة المحكّمة بقسم المسطّل بإن لدين والدوّلة أنّدُي يَعض عليه الدَّسُتُـورَ الأصريكي، ونقت القنصيبة الآن أن المحكمة العليا في ولاية الابلماء. (أ.ف.س) بثثت منذ ٧٠ عنامناء ولكته وصف المشبروع ككل ينته أكثر طموها من الشروع الحكومي ومن الصبعب جدا دينج لم يندم فورسحة تبش أن مس

■ بكين؛ نفت الصبن بعنف مس الإنباء التي قبعت ان الرعيم الصيني الراحل دبئج كسيلو صبح عبر قيس وفاته عن شعوره بالتدم لقمع رسع بكين ورأت أنها أبناء حقيرة نثَّها مستقول منفول.. وكنت المسحف المغلبة قد أكرت الأبسح قال قبل وفاته في لتميع عشر من فيراير الماضي أن الحائث أسي تسبب عليه في حياته هو تبكل . الجيش في الرابع من يوبيو ١٩٨٩ لشعه تحمع سنمي من جن سديمقر اطية

ونشرتُ منعف هُونج كونج قس نئب رستَّة كَسُما دبيع، على حد قول الميكف، وعبر فيفاعل سفه. واكد محلس الدولة الصيبي في ببال ال هذه الكلمة الاحيرة الزعومة من صنع منشقين منصيين في الولايات المتحدة.

وكان دينج قد امر بأرسال الجيش لاخلاء ساحة تيان ان مين بعد اسديه من التطحرات، وقتل ميك الاشجاس في التدخل العسكري ليل الثلث الر الرَّبِعِ مِنْ تُونِيوِ، بِينْعَا أَكْنِتْ مِصَلَادٍ عَرِيبَةً أَنْ عَدْدُ الْقَتِيلِ يُبِيُّمُ ٱلْآعَا وبث التيمريون بعد دلب مباشرة صور لنبيع يغني الصناط عس بجرح



مؤتمر فلسطين الدولي الأول للكُتاب يستثني الاسرائيليين من الدعوة

واشتر السطمون الى أن المشاركين العرب في المونمر مبحوا

لَكُن هذا الأمر لم يمنع الدعويي من مصر من الاعتذار عن الشاركة وقال العراوي ال جعد عبد لعطى حداري و دور الخراط وحادر عصفور لى تشاركو عنى لاعت بسبب قصية العراط وحادر عصفور لى تشاركو

واكدان الحواربين الكاتب لعنسطيني ولطيره الاسرائسلي

وفان؛ يحق لتعارم ولتنظم رق الموقف في مدارته المسابح مع اسرائيل ولكننا ندعوهم الى المناطق القاسطينية للاتلاع على معاناة اهلها المستمرة من الاحتلال الاسرائيثي. واضاف ان كسر طوق العزلة العاروسة على الشقف الاسرائيلي بلنه لا يمكن أن يكون مشقفا في لوقت لذي يقبل فيه ان تقوم حكومته بأسططك شعب أحر والتقافة الفلسطينية على الصعيدين العربي والدولي على تشيرات محول تقبد آنعه صبوف لدى لسحلة القلسطيب وبلك لتفادي احراحهم وتسهس بحولهما عند الرور بنقاط واعتبر الغزاوي انه يتوحب استغلال الانضيار الاحلاقي لقكرة الأحُثّلالَ مَنَّ أجلَ عُودة سريعة الى الالتّحام بالثقاعة العربية والكونية الشاعلة. لعبور الثي لايرال لاسرابينيون بسنطرون عليما وَهَالُ الكُاتِبُ محمود شفير ال المؤتمر سيشاول مسألة

التطبيع مع اسرائيل وشدد عنى ال الكتاب العلسطيمين يدعمون رأي الكتاب والمتفقين العرب الماهصة للتطبيع . واصلف شقير، يجب الاستمرار في هذا الوقف حتى يمال الشعب الفلسطيني كامل حقوقه خصوصا وان مسألة التطبيع

هن من الأوراق الشبيلة الأخبرة في ايدينا لنصبعط على ليس تطبيعاً، بل حوار · سدرج صمن الحوار السجاسي مينَ لُطرَفِينَ. و صحاف دوري في هذا الحسوار أن اقتع المُستقف

الأان أحربن كدوا مشاركتهم ونصم فانمه هؤلاء أحمد راشند ثعى من الاعسرات وعسدالنطنت النعسى من اللغارب

(مشيم في فرنسا) ومحمد الجابري ومحمد السيري من المغرب أيضاً وسيف الرحيي من عمال واحمد العواملي من البمن أما الحضور الأكبر هو من نصيب الأرفان الذي يشارك بوفد من تسعة كتك يضم فخري سقح وأبراهيم العيسر والبلس فركوح ورشاد الوشاور وسليمان الارزعي وسهير اللس ويوسف عند لعزيز ورهبر الوشائب وماهر كيالي. وتصم قائمة الاحانب الشاركين كناها من الولايات التحدة

وروسيا وفرنسا والدول الاسكندناهية وبيجيرنا وبيكار حوا وتايون ويربطانيا وكبدا واستراليا وسود الزنمر الذي يستمر حمسة ابام في جامعة بيرزيت ى الصلَّقة النَّفونية. وقال العزاوي ال عدم يَفْكن العبيد من الكُتَاف والمُثقفيُّن الفلَسجلينييَّن مَن دَحولُ القدس حالُ دونُّ عقد المُؤنفر في الدينة القدسة.

وعنسنة الافتناح سيشاء حمل مستقمال على شرف المشاركين في مدينة ارتبطا تحصور الربيس الفلسطيني ياسر عرفات وسيتي الشاعر المسطيني محمود درويش كنفة فتتح الوتمر. (أ.ف.ت) تؤثر سلباعلى الاقتصاد الامريكي

صناعيو امريكا يطالبون بالغاء

العقوبات المفروضة على ٣٥ دولة

كبير في الولايات المتحدة أن العقوبات التجارية التي فرضتها واشنطن على

٣٥ دولة خلال السنوات الاربع الماضية تتعكس سلبا على الاقتصاد الامريكي

واعلى رئيس المجموعة المنية جيري جازينوفسكي في مؤتمر صحفي قدم خلاله تقريرا في هذا الشأن مساء أمس أن «العقوبات من جانب واحد

ليست سوى وسائل تستخدم لتوجيه رسائل الى دول أخرى على حساب الاف

واصاف أن والولايات المتحدة تلجأ الى فرض عقوبات من جانب واحد

■ واشنطن: اكنت مجموعة الصناعيين الامريكيين التي تتمتع بنفوذ

" Lang Bon as to

تونی بلیریتجه بسرعة الی ۱۰ داوننج ستریت

 ■ أظهر آخر استطلاع للرأي قبل الإعلان الرسم عن بدء الحملة الانتخابية في بريطانيا. أن حرب العمال المعارض قادم الى السلطة في الانتخابات التي ستجرى في موعد أقصاه شهر مايو القبل. وبين الاستطلاع الذي جرّى مباشرة في أعقاب فوز حزب مرشح الحرَّب في الانتخابات الفَرعية التي جرت في دائرة ووريل ساوت، الأسبوع الماضي أن والعمال و تقدم نقطتين أضافيتين من حيث التأييد الشعبي على جزب الحافظين الحاكم، الذِّي تِتْرَاجِع شَعِبِيتُه مِنْذُ عِدَة أَشْهِرٍ ، وتَتَقَدُّم شَعِبِيُّهُ العمال على المحافظين حاليا بفارق ١٨ نقطة، تكفل ألَّى وصول رعيم الحزب توني بلير الى داونينج ستريت. مقر الحكومة وخروج المحافظين من السلطة بعد ١٨ سنة من وجودهم فيها ففي الوقت الذي نال فيه الحزب المعارض تَأْبِيَّكُ مُنَّ بَالْمَانَةَ مِّنْ أُصواتُ الذِينَ أَسَـتُـركُـواْ فَيَ الاسـتطلاع المُكور، حصل المعافظون على ٣٠ بالمانة

بالخفاض قدره نجو نقطتين عن الاستطلاع الذي سبقه. في حين حصل حزب الأحرار المعارض على ١٦ باللثة من لتَّأْيِيد. بينما حصل «آخرون» على ستَّة بللنَّة، وقدَّ تراوح الفارق بين الحربين الرئيسيين - العمال والمحافظين - في عُضون العام الماضي مايين ١٢ الى ٢١ بِالنَّهُ. فَي الوقَّتُ الذي دافظ فيه حَزْب العمال على حَصِته منَّ التَّلِيد في الشَّهرِينَ المُنْسِيَّنِ عَند حِدود 44 بالمَّنَّة. وفي الانتخابات العِلمة الاخيرة التي جرت في عام ١٩٩٢، كانت شعبية المزبين متوازية تقريبا." ولم تنخفض حصة حزب العمال منذ يوليو عام ١٩٩٤ - حين وصل بليسر الى رُعاهة الحرب عن فع بالمأثة، وأخذت بالارتفاع على مدى العامين الماضيين، لتستقر بقوة عند حدود منَّ بالمنة. وعلى هذا الأساس قان الوشرات كلها تنال على أن بلير سيصبح أول رئيس وزراء عمالي لبريطانيا بعد جميس كالاهان الذي خسر الانتخابات في

التي جرت في الأسبوع الماضي على حوالي ٢٥ باللَّة من الأصوات، وأذا ما طبقت هذه النسبة على الانتخابات العامةً، قان العمال سيحصلون على أكثر من 20٠ مقعدا في البراءان النَّولَف من ١٥٠ مقعداً، ما يؤهلهم لتشكيل حكومةٌ مريحةٌ جدا، دون أن يضطر حزبهم الى الاتفاق مع حزب الأحرار لتشكيل حكومة ائتلافية في المستقبل، واللَّفَ فِي الْاسْتَطَالَاعَ الْمِسْدِ، أَنْ غَالْبِيةٌ الْأَسْخَاصُ الَّذِينَ شَارِكُوا فيه، أكَّنوا على ضرورة استمرار رئيس الوزراء جون ميجور زعيما للحزب الحاكم، حتى وأن خسر الانتخابات. ووجه اليهم سؤالا هو: هُل يجب انتخاب ميجور كزعيم للحزب، في حال خسارته الانتخابات؟! فقد جات الاجابات على الشكل التقي، أيد ٢٤ باللغة من الناخبين التقليديين للمحافظين

اسرائيل تطالب روسيا بعدم

وأضاف امس الاول ونحن نعتبر اي مساعدة تقدمها روسيا لايران في تطوير صواريخ طويلة المدى امرا من شَلْته ان يعرض مستقبل اسرائيل للخطرُّ ونحن نعتقد انه يعرض ايضا مستقبل ومصالح روسيا للخطر،. وتابع نتانياهو قائلًا في كلمة امام زعماء لليهود الامريكيين «هذا امر سنبلغ

وكانت صحيفة «أوس أنجلوس تايمز» قالت الشهر الماضي ان واشنطن وجهت تحذيرا دبلوماسيا لموسكو بشأن المساعدة الروسية لبرنامج الصواريخ الايراني الذي يمكن أن يهند القوات الأمريكية في الملكة العربية السعونية ودولا خُليجية عربية واسرائيل.

واصافت الصحيفة نقلاعن مسؤولين كبار في ادارة الرئيس الامريكي بيل كلينتون ان تقارير الخابرات تشير الى أن روسيا نقلت لايران في الاونة الأخيرة تكتولوجيا خلصة بالصاروخ اس اس/ ٤ الروسي الذي يقرب مداه من ثلاثة امثالٌ مدى اى صاروخ في ترسّانة آيران حاليا. " وتتهم اسرائيل التي يعتقد على نطاق واسع انها تملك رؤوسا نووية

لتحقيق اهدافها في مجال السياسة الخارجية لكن طبقا للدراسات التي تم اعدادها لتقييم فاعليتها من الصعب التأكد أن واحدة من التدابير الانتقامية الـ ٢١ التي أتَـَفَلَت بين عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٦ ضيد حكومات ٢٥ دولة تجحت في

من دون ان تحقق النتائج الطَّلوبة.

وقالتَ مسؤولة في احدي المؤسسات ان العقوبات الاقتصادية من جانب واحد تؤثر على مصداقية المؤسسات الامريكية ما يؤدي الى انخفاض في الأرباح والغاء عدد من الوطائف. واضافت وأذا كنا نريد أن نكون قادرين على التنافس في السوق العالمية علينا أن نعتبر شريكا تجاريا يتمتع بالصدافية». وذكر تقرير المجموعة التي تمثل اكتر من ١٢ الف شركة من مختلف القطاعات، ابرزها «جنرال موتورز» ودفورد، ودبوينغ، أن الدول أله ٢٥ التي است منف تها عقوبات خلال السنوات الاربع الماضية تضم ٢٠٢ مليار من الستهاكين الحتماين النتجات او خدمات امريكية أو تمثل ٧٩٠ مليار دولار من الصادرات اي ١٩٪ من محمل الصادرات الأمريكية.

وعلى الصعيد نفسه ذكر مسؤولون امريكيون وكنديون أن النشاء الاول الذي عقد امس الاول بين وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت ونظيرها الكندي لويد اكسوورثي لم يسمح بتقريب وجهلت النظر حول

ولكن اولبرايت اكنت في ختام لقائها مع اكسوورثي ان هذه الخلافات «لن توثر على العلاقة الميزة» بين الولايات المتحدة وكندا. واعترف اكسوورثي من جهته بان مواقف البلدين من مسألة كوبا «مقتلفة جدا» وان كانا متفقين على الهدف وهو «تشجيع نظام اكثر انتتاجاء في مانانا

واكد التسمات باسم الخارجية الامريكية نيكولاس بيرنز أن «كندا متمسكة بسياسة الحوار وتحن مستمرون في سياسة الحصار». ولكنه اضاف ان مناقشة قانون هيلمس - بورتون الذي يشدد العقوبات على كوبا «كانت وبية جداء. (أفّ ب)

مجلس القضاء الاعلى ينتقد شيراك

◄ باريس: وجه مجلس القضاء الاعلى الفرنسي انتقادات حادة إلى رئيس الجمهورية الفرنسية والى الحكومة في تقريره للعام ١٩٩٦ الذي سترفعه اعلى سلطة قضائية في فرنسا اليوم «الخميس» ألى رئيس

وسيرفع التقرير «بصورة علنية الى رئيس الجمهورية» في يوم الاحتفال بالذَّكري الخمسين للمجلس. وذكرت صحيفة «ليبراسيون» التي و نشرت امس مقتطفات من هذا التقرير ان صدوره ادى الى «اختبار قوة» بين مجلس القضاء الاعلى وبين وزير العدل جاك توبون.

وجاء في تقرير مجلس القضاء الاعلى ان السلَّطة التنفيذية التي تعين قضِاة التيلَّبة العلمة «تفاضت عن الاراء غير المؤيدة (التي طرحها مجلس القضاء) في 23٪ من الحالات في ١٩٩٦ الامر الذي يعتبر نقضا للعادات

رئيس سويسرا يقترح انشاء صندوق لمساعدة ضحايا انتهاك حقوق الانسان

■ بيرن: اقترح الرئيس السويسري ارنولد كولر امس انشاء صندوق ضخم يستخدم الآحتياطيات الرسمية من الذهب لدي سويسرا في مساعدة ضحايًا انتهاكات حقوق الانسان والكوارث وضحايا النازي. وقال كولر في جلسة برلانية مشتركة طارئة ان «المؤسسة السويسرية للتضامن » التي ستؤسس العام المقبل قد تجمع نحو سبعة مليارات فرنك سويسري « ٧رة مليار دولار » من خلال تعديل الاحتياطيات السويسرية

وقال كولر في كلمة عن دور سويسرا في الحرب العللية الثانية ان مجلس الوزراء اقر بالاتفاق مع البنك المركزي السويسري فكرة انشاء

واضاف ان من المكن تمويل المؤسسة من خلال استخدام احتياطات النهب السويسرية بصورة افضل وهي خطوة ستسغرق بعض الوقت

وكائنت بنوك كبرى قد تبرعت بالفعل بمئة مليون فرنك د٦٧ مليون دولار » لصندوَّق لضحايا النازي، وقال كولر ان البنك المركزي السويسري يعتزم الساهمة بمئة مليون فرنك اخرى. (رويتر)

١٢٠٠ مفقود خلال الاضطرابات الطائفية في اندونيسيا

■ جاكرتا، قالت منظمة الشبان المسلمين الاندونيسية امس ان ما لا يقل عن - ١٧٠٠ شخص فقدوا خلال الاضطرابات الطائفية والعرقية التي تهز مقاطعة كاليمنتان الغربية في اندونيسيا منذ شهر ديسمبر الماضي. وقال هدايت رئيس المنظمة لرويتر ان منظمته اوفدت فريقا ضم ثلاثة اعضه لزيارة القاطعة في الفترة من ٧ وحتى ١٤ فبراير لتقصى الحقائق وخلصوا الى ان عدد المفقودين يبلغ ١٢٠٠ شخص، واضاف قوله «اجرينا تحقيقات في قري منطقة تمتد ما يتراوح بين ٦٠ ﴿

و-٧ كيلومترا حول بونتياناك «عاصمة كاليمنتان الغربية». واستندنا في نتائجنا ألى عدد سكان القري الباقين على قيد الحياة قبل

وصورح هدايت بأن منظمته لا تستطيع ان تجزم بأن المفقودين قتلوا. وتفجر العنف في كاليمنتان الغربية في الجانب الاندونيسي من جزيرة بورنيو في اواخر شهّر ديسمبر بين السكانّ الاصليين ومهاجرينّ من جزيرة مانورا ْقبآلة جزيرة جاوه الاندونيسية. ونشرت السلطات نحو ٢٠٠٠ جنتي لاحتواء الاضطرابات.

وقال مسؤول عسكري في بونتياتك امس ان الهدوءٌ قد عاد الى المقاطعة ونفى انباء مقتل خمسة أشخّاص. (رويتر)

لهند تؤكد تمسكها باحتلال كشمير

■ نيو دلمي: اعلنت الهند امس انها لن تتراجع عن موقفها بأن الجزَّ^{ا قَ} الذي تديره باكستان من كشمير ارض هندية وقال وزير النفاع الهندي مولايام سينج ياداف أمام «راجيا سابها» مجلس الشيوخ في البرلمان الهندي «لسنا مستعدين لقبول حل وسط حول هذه القضية ولن نتردد في بذل لى تضحية لاعادة هذه الاراضي الى البلاد». وكان ياداف يرد على أستجواب حول قصة كشمير حيث احتج نواب حزب بهاراتيا جاناتا القومي الهندوسي العارض بشدة على ما تردد من تصريحات الوزير المغتص بشؤون كشمير الهندية بأنه سيتم اجراء استفتاء حول قضية خط السيطرة الذي يقصل بين شطري كشمير وافلات الانباء ان الوزير اجلتا شاترو قد اشار الى انه سيتم السماح لباكستان بمواصلة سيطرتها على الاراضي الكشميرية.

وتسائل فيجاي كومار ماله وترا النائب عن حزب بهاراتيا جاناتا عما اذا كانت الجبهة المتحدة الحاكمة المشكلة من ١٣ حزبا والتي يشارك فيها حزب المؤتمر الوطنى الاقليمي الذي يحكم كشمير قد خففت من حدة موقفها

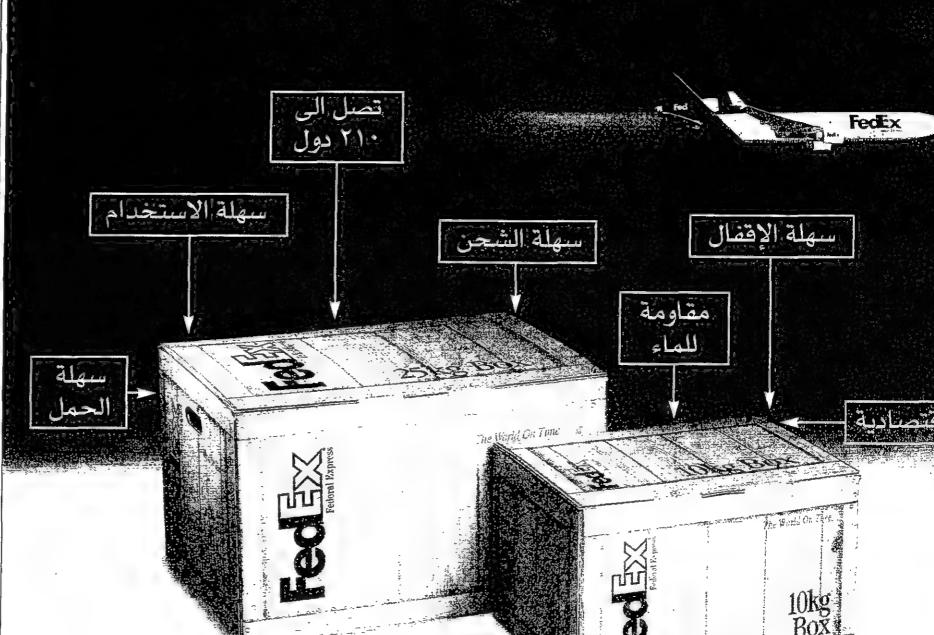
ومن جانبه صرح اندير كوما رجو رجرال وزير الشؤون الخارجية بأن الهند لا تتصور أي ثور للامم المتحدة في كشمير، وأضاف أنه يتعين حل ﴿ جميع القضايا بين الهند وباكستان بصورةً تنائية. (ببأ)

مساعدة ايران في تطوير صواريخ

■ القدس: قال رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو إن اسرائيل تعترم مطلبة روسيا بعدم مساعدة ايران في تطوير صواريخ طويلة المدي.

به الحكومة الروسية بكل وضوح.

بقاءه زعيما للحزب، بينما أيد ١٦ بالثة من كل الناخبين ذلك. وحصل نائب رئيس الوزراء مايكل هازلتاين على تأييد ١٨ بللنة من ناخبي حزبه، و١٥ بللنة من الناخبين عام ١٩٧٩، لصالح المافظين بزعامة مارجريت تقشر. وصواريخ لحماها ايران بالسعى للقضاء عليها. (رويتر) وقد حصل مرشح حزب العمال في الانتخابات الفرعية



وهذا ما فعلناه.

نقدم إليك «صندوق فيديكس ١٠ كغ» و «صندوق فيديكس ٢٥ كغ» الجديدين.

يمكنك الآن إرسال كافة شحناتك الدولية بشكل سريع ومريح. تستطيع تركيب هذين الصندوقين وشحنهما خلال ثوان دون الحاجة الى استعمال شريط لاصق، أو حبل، أو حتى المقص، من دون تعب أو انزعاج، وبتكلفة معقولة، أسعار اقتصادية بدءا من ٣٧٠ درهم و ٥٤٠ درهم.

> اتصل بخدمة العملاء على الخط الساخن لنستلم منك شحنتك ونريحك من عنائها. للاتصال المجانى في دولة الامارات العربية المتحدة: ٥٠٠ ٤٠٥٠

> > فيدرال اكسيريس

حصيلة رسمية: ٩ قتلي و٧٤ جريحا ضحايا احداث كسينجيانج الصينية

■ بكين: اعلى مصدر رسمي إمس أن الاعتداءات بالتفجرات نفذها الشر اللضي الاستقلاليون الاسلاميون في اورومكي، علصمة منطقة كسينجلنج بشمال غرب الصين اوقعت تسعة قتلي و ٢٢ جريحا. غرب الصين اوقعت تسعة قتلي و ٢٤ جريحا. ووصف بيان لصدرته دائرة النعلية في منطقة كسينجانج الخاضعة لحكم ذاتي هذه الاعتداءات التي وقعت في ٢٥ فبراير للاضي، باتها «عمل عنف متعمد قامت

ولم يحدد البيان عبد القنابل التي فجرت، ولكن السكان تحدثوا عن ثلاث عبوات ناسفة وضعت في باصات المدنة. واشكر البيان الذي نشرته صحيفة يومية في كسينيائج الى ان الشرطة اعتقلت «المُسْتَبَةُ بِهُمُ الْرِئْيَسِينِ» بالتورط في انتاج المتفجرات أو الترود بها أو الاشتراك في تنفيذ الاعتداءات. (أف ب)

وصفتها بأرض الرعب صحيفة صينية تهاجم سجل حقوق الانسان في امريكا

■ بكين، شنت صحيفة «تشيئا ديلي» الصينية امس هجوما على وضع حقوق الأنسان في الولايات المتحدة والمستور الامريكي، ووصفت الولايات المتحدة بأنها بولة في حابَّة مَاسَه الى حقوقَ الانسانَّ. الوال من عدد المساه على عدوا المساور.
وتناولت الصحيفة في تقرير لها في صفحتين من صفحاتها الاثنتي عشرة
الحقوق الدستورية للمواطن الامريكي قائلة انها تقل عن المعايير الدولية وانها لا
تتضمن نصا عاما حول حق المساواة الذي يعتبر ركيزة حقوق الانسان، وال قانون زدن

مستضدة مسيولونانو معان خطال مسياد

اد. عن ستنسدایم وسب وشندانيو

ارث هستياش ا

الامية

ر فق خسسانها

سجت وسرسي حسين شنعينا حو

والزراء سرجايي

بسوارسان بيد

وحروست بالكيب

في شف مند ر

راحق شفسائور سق غنث بربر

رغبه ستنيرت

بالمينة وقاريت

و سے اور شر ت سنة العجلود الأهم وقالهم لأهتب سيرخرون

ے عامری سرے

لهب شرفت

بتناع فرغدت سنشه فرعوفه

حروستريله

سبرت وصبوقية عصا شنوب إنت

و معینیو عن سسودن عمة

الحقوق لعم ۱۹۸۹ ومن قبله السعواه الذي يعبير رديزه حموص الاسان. وال فعون الحقوق المسان. والم فعون الحقوق لعم ۱۹۸۹ ومن قبله الاستور الامريكي لعلم ۱۹۸۹ لا يتضمنان نصوصا تتعلق بالاحق في المساواة حتى ان هذه الكلمة لم ترد في اي وثيقة وحتى تعبيل عام ۱۹۸۳ بللساواة بين الرجل والمرأة ظل ميتا حتى علم ۱۹۸۳. كما لا يعترف بحقوق المواطنين الاجتماعية والتقافية.
وقالت الصحيفة ان الولايات المتحدة التي تتفلخر بانها نموذج للديمقراطية لا تتا الحديدة والم قالات الحديدة والم قالات المحددة والمنات المحددة والمنات المحددة والمنات المتحدد التي تتفلخر بانها نموذج للديمقراطية للديمقراطية المنات المدينة والمنات المنات لاتزال هي ديمقر أطية الاغنياء.. وان الانتخابات الامريكية لا ينجَّح فيها آلا من

ينفق اكثر من اموال التبرعات التي هي بالفعل رشوة مقنعة من الناخب أو جماعات الصالح للمرشح وإن السياسات الامريكية اصبحت سياسات القوة الشرائية المالية الخاصة بالمؤسسات الكبري صلحبة سبعين في الملقة من حجم اموال تبرعات الحملات الانتخابية الرئاسية حسب الاحصاءات الاخيرة. واصُلَّافَتُ الصَّحيفة أنَّ الولايات المتحدة أصبحت لرض الرعب حيث لا يخلو يوم

من أنفجارات القنابل الأرهابية في السنوات الأخيرة فضلاً عن انها دولة العنفُ الزائد عن الحد التي يتأمل في مجتمعها الارهاب والجريمة وانها مرتع الجريمة المنظمة وعصابات المافيا ولديها اكبر معدلات في جرائم الاغتصاب في العالم ويدخلها نصف حجم للخدرات التي تعرب الي دول العالم وأكبر عند لحوادث القتل وحالات الاصابة بمرض الاينز. واشارت الصحيفة الصينية الى ان الولايات المتحدة هي اغني دولة في العالم لكن

مسبب الهوة الخطيرة والسحيقة بين الاغنياء والفقرآء اصبحت قضايا الفقر والجاعات وللشردين داء موروثا في الجتمع الامريكي منوهة بتقرير لصحيفة «كريستيان ساينس مونيتور» عام ١٩٥٥ الذي اوضح ان دخل ثمانين في اللثة من الاسر الامريكية قد انخفض أو ظل ثابتا منذ عام ١٩٧٣ وحتى ذلك العام وان مستوي

واوضحت الصحيفة في مقالها ان العالم باسره يعي تماما مسعَّة التمييز العنصري بالولايات المتحدة والابادة الجماعية للأمريكيين الاصليين والعبودية التي تعرض لها السود والفضائح العنصرية التي تظهر من وقت لاخر وتعري حقيقة نعرص لها الصود والعصلي العنصرية التي نطفر من وقت لاحر وتعري حقيقة المجتمع الأمريكي ومدي التمييز العرقي وحوادث العنف العرقية التي تشعدها الولايات المتحدة فضلا عن التمييز بين الاجتلس والنوع الذي لايزال يضرب بجذوره في المجتمع الامريكي الذي يوضحه عبد الجرائم التي ترتكب شد للراة من المتصلب وضرب وقتل وفي حصولها على الراتب والعمل مشيرة الى الا 141٪ من السيدات الامريكيات يعشن في حالة فقر وان عبد المبيدات الالذي يتركن العمل واصبحن لا يعبن عملا قد تضاعف من وره مليون عام 1410 الى ١٣٠٧ مليون عام 1410 فضلا

عن سوء لحوال الطفل الامريكي. وقد المنسان بالولايات المتحدة لم يقتصر على وقالت المحددة لم يقتصر على حدودها بل تعدى ذلك الى خارجها حيث شنت سبعين حربا او عدوأنا خارجياً ضد دول اخرى وانها الدولة الوحيدة التي أستخدمت الأسلَّمة النووية، واجرت عندا من التَّجارِبُ النَّووية اكثرُ من أي دُولة اخرَّى ولديها ٢٥ الف سلاح نُّووَى.

محاكمة جواسيس اسرائيل فی مصر تبدأ ۲۶ ابریل

■ القاهرة، مبرحت مصادر قضائية امس بأنه تعدد يوم ٢٤ ابريل القبل موعدا لبدء محاكمة اسرائيلي وثلاثة آخرين بتهمة التجسس لحساب أسرائيل والاضرار بالصالح القومية المعرية.

والأسرائيلي عزام عزام عمره ٢٠ عاما وهو معتنس ميكانيكي بعصنع يملكه اسر أنيليون في مصر . والقن القبض عليه في نوفمبر للضي . وزادت القضية من التوتر في العلاقات الصرية الاسرائيلية . وجاء تعديد موعد الماكمة قبيل زيارة يقوم بها رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتاتياهو للقاهرة.

وتقول اسرائيل ان عزام برىء وتطلب بالافراج عنه لكن الرئيس المسري وتقول اسرائيل ان عزام برىء وتطلب بالافراج عنه لكن الرئيس المسري حسني مبارك قال انه لا يمكنه التدخل في النظام القضائي. وقال تتنيلهو مساء امس الاول قبيل سفره للقاهرة «عزام عزام في صدارة جدول اعمائي. نقد سجن بتهمة التجسس أو الساعدة في عمليات تجسس لحساب اسرائيل وهو اتهام كانب. انه ليس عميلا لاى جهاز مخابرات اسرائيلي. والمتصمون الاخرون في القضية هم مصري يدعي عماد عبدالحميد اسماعيل د٢٠ علماء واسرائيليتان مستحاكمان غيابيا هما زهرة يوسف جريس ومني لحمد

شواهئة. وستنظر محكمة امن الدولة العليا في القضية في مبني محكمة جنوب القاهرة. ونشارت مصادر امنية آلى أن للدعي العام سيطالب بتطبيق اقصى عقوبة وهي آلاشغال الشاقة الوبدة.

معارك قبلية جنوب مقديشو الطاعون يفتك بالصوماليين

 أدينس أباء، قالت مصادر صومالية أن وباء الطاعون انتشر في مناطق. على ضفاف نعر شبلي وأدى حتى الأن ألى مقتل اربعين شخصا. وفي الوقت نفسه ذكرت الصائر لمراسل وكالة الانباء القطرية في منطقة القرن الافريقي ان معارك عنيفة اندلعت بين جماعات قبلية على بعد ٤٠ كيلومترا جنوب العاصمة مقديشو اسفرت عن مصرع تمانية

اشخاص وجرح ١٣ آخرين. ومن جمة آخرى قالت هذه الصادر ان علي مهدي محمد عضو مجلس الرئاسة الصومالي سيقوم قريبا بزيارة لمصر تلبية لدعوة من السيد عمرو موسى وزير خارجية مصر. واشارت الى أن مهدي سيلت في القاهرة اضافة الى المسؤولين المصريين مع الدكتور عصمت عبدالجيد الامين العام لجامعة الدول العربية

حيث سيطلعه علي آخر التطورات في الشكلة الصومالية. وعلى صعيد آخر ذكر بيان صحفي تلقاه المراسل ان محمد ابراهيم عقيل رئيس ما يسمى بجمهورية ارض الصومال اصدر مرسوما ينظم اعمال مُنظِمات الآغاثة تضمن تُأكيداً على ان جمهوريت ليست لها اي علاقة بباقى اجزاء الصومال.

وجاء في الرسوم ان على كافة المنظمات والوكالات الحكومية وغير المكومية المصول على انن من جمهورية ارض الصومال اغتج مكاتب لها بالجمهورية والاتعرضة لعقوبات صارمة. واعطى المرسوم المنظمات والوكالات التي لا تنفذ هذا المرسوم معلة تلاثة ايام لسحب موطفيها من جمورية ارض الصومال، (قنا)

مقتل رهينتين خلال محاولة لتحريرهما في كولومبيا

 بوجوتا. قال مسؤولون عسكريون ان قوات الجيش داهمت معقلا للثوار في شمال غرب كولومبيا لتحرير مجموعة من المختطفين وادت العملية الي مُ قَنَّل سائح الماني وأخر نمس أوي وتدرير اثنين أخرين من المانيا

وقال الجنرال ايفان راميريز القائد المسكري الاقليمي لرويتر ان هجوم امس الأول اسفر أيضاً عن مُقتل اربعة من تُوار القوات السلمة الثورية الكولومبية وهي منظمة تورية يساريةً. وقال راميريز أن الثوار هم الذين قتلوا السائمين قبل أن تتمكن قوات الجيش من السيطرة على الوقف..وصرح راميريز بأن السياح الاربعة حفوا كولومبيا في الخامس من شعر فبراير الماضي لزيارة محمية لوس كاتيوس الطبيعية واحتجزهم الثوار منذ فلك الوقت. (رويتر)



طفلة تبحث عن لعبتها وسط حطام منزلها في اركنسو (أب)

الرفات جاء بناء على مذكرة سوريا الي

الجانب التركي عبر الخارجية السورية لنقل رفيات سليميان شناه وقد عشد

لنقل وقات سنيمان سنه وقد مسا اجتماع لهذا الموضوع في سبتمر المضي ولم يتم التوص فيه الى حد لان الحكومة التركية تريد البقاء الرفات

داخل الأرّاضي السّوريّة بينما يسّعى السسوريون الى نصّله الى الأراصي التركية.

سربيد. فتقرر تأجيل الاجتماع ألى موعد لاحق مع العلم أن رفات سليمان شاه

اركنسو واوهايو وكنتكي منطقة كوارث

كلينتون يتفقد المواقع التي ضربتها الاعاصير

■ لويزفيل. كنتكى: اصدرت السلطات الامريكية امرا بلجلاء ال على طولٌ نَصْرَ اوهايو آلذي فأَضِت مياهه كما ٱستُدعتُ قُوات الحرس الوطّني لتعزيز السدود لصد مياه النهر في اعقاب الاعاصير التّى المُنْطقة وادت الى مقتل نحو ٥٠ شخصا.

واعلن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون مساء امس الاول ولايات ركنسو واوهايو وكنتكي منطقة كوارث الامر الذي يتيح لها الحصول على قروض اتحادية ميسرة ومساعدات واخرى أضحايا العواصف والفيضان

المناق المستقدة المنتقدة المنتقدة المنتقدة المنتسود التي كان والمنتقدة المنتسود التي كان المنتقدة الم

ومرت الاعاصير التي ضربت اركنسو على لويزفيل في ولاية كنتكى وصلحبتها امطار وارتفع منسوب مياه نهر اوهايو الى مناسيب قياسية لم

وقمدر بول باتون حاكم ولاية كنتكى الخسسائر الاولوية بما يصل ٢٣٢ مليون دولار في تسع مقاطعات. ولقى ١٢ شخصا حتفهم في الولاية بسبب كَمَا لَقَى خَمْسَةَ اشْخَاصِ حَتِفْهِم فِي اوهايو وخَمْسَةَ أَخْرِينَ فِي تَنْتَسَى

وشخص في فرجينيا الغربية. (رويتر)

≈ دمشق.عساف عبود

■ يصل الى دمستق في التساسع من الشحر الجاري وفد تركي رسمي

السوريين حول موضوع نقل رُفات سليمان شاد الجد الأكبر للعثمانيين

الذي يقع قبره في منطقة الغمر التي ستنشأ نتيجة توضع بحيرة سد

وتشرين والذي تقيمه سوريا على

وقائت مصادر دبلوماسية مطاعة

لأجسراء مسحسادتنات مع المس



امريكي يعوم في احد شوارع اوهايو مصطحبا ٦ قطتاً تحبرانه (أب)

لن يتطرق لموضوع المياه

وفد ترکی الی سوریا لبحث نقل رفات سلیمان شاه جد العثمان

ينقل وللمرة الشائية داخل الأراضي السورية بعد نقله من موقعه الأول الت

فقط ودون التطرق لموضوع المياه. ومن المسدير دكسره ان اللمنة السورية ، العراقية ، التركية لتقلسم بالقرب من بحيرة الاسد. وقد آت المصندر الدبنوم أسية «للاتماد» بأن دمشق قد طابت من المياه لَّمُ تعقد أجتماعاتها منذ عام ١٩٩٢ ولم تصل الى أي اتفاق نصائى لدل تشرة أن يضم الوفت الشركي حبراً ليحث موضوع الساد وتقاسم ميهاه الضرات وذلك لاحبياً عسما اللجنة موضوع تقاسم المياه بين الدول الثلاث سيجة المواقف التركية في هذا المجال والتي عرقنت حصول هكذا اجتماع طوال السنوات الماضية وكانت مشق طوال السنوات الماضية وكانت مشق الثلاثية حول مياه الفرات بين سوريا والعراق وتركيا لكن تركيا وحسب هذه

يحقق هدافه المرجوة منه. " تسعى ومنذ مدة لعقد أجتماع ثلاثي عبر توجيه دعوات للجانب التركى لعقة والمراق في ميله نحري دجلة والفرات

السورية بأن يكون الاجتماع ناهما وان لَّكُن الْجَانِبِ الْتُركِي تَعْرِبِ مِن هَفْهِ الْدَعُواتِ مِرَارِا وَلَمْ يَسْتَجْبِ لَمَا وَكَانَت النتوات هرار ونم يستجب نطا وخانت الندوة البرلمانية العربية حول المياد والتي انعقدت من دمشق في (١٧. ١٨) من الشعر الماسي قد اكدت على الانتبرام الشومي بالمقبوق الشفتة والمشروعة الندول العربية في الاندار والمشروعة الندول العربية في الاندار الدولية المشتركة وخاصة حقوق سوريا

ومنسائدة جنھودھما في التوصل مع تركيا الى اتفاق حول اقتصام عادل لياه النفرين. كما دعا البرلمانيون العرب في المعوة الحكومة التركية آلى وقف الأحراطات التي انخدتها والمتعلقة باقامة سدود ومسلساريع اخرى عنى منجسرى نهسري الضرات ودجنة دون القسنور مع الدول التشاطئة وكعلك وقف تحويل الياه المنوثة لمينجم عن قلت في أمسرار جسيمة تمس هياه الشرب والري

الامم المتحدة؛ تدفق المساعدات على ايران لاغاثة ضحايا الزلازل

للطلب السوري وسيقتصر ععل الوقد

 ■ طهران، قال مسؤول ثابع للامم
 المتحدة أن الساعدات الاحتمية بدأت تتدفق على ايران بعد أن طائب لاول مدرة منذ عَسَّسرة أعدوام على الاقَلَ بمساعدات لانقلا ضحايا الزلزال.

والعنمارك بتسقستيم ٢٠ الف دولار ووكاللات الامم المسمسة في ايران سَتُقدم -10 الفُ دولار ، والمُغيا بَتَقَنَّيمُ ٤٠٠ الف مارك. وتشيير ايران الى ان سويسرا وبريطانيا واليابان ونعض النظمات ألنولية عرضت تقسيم مساعدات، وقالت السعودية انها سترسل طائرتين محمئتين عامدادات الاغاتة، واضعاف شولنسر لرويتس مهذا ليس كثيرا ولكننا نشعر بتفاؤل بقمصول على مزيد من التعمدات». ٢٦٠٠ اخرون كما تشرد ٢١ الَّف شخص بعد أن هز زلزال يوم الجمعة الماضى بنغت شمدته دره درجة على مقياس ريختر منطقة جبلية بشعال غرب ايران. وتلى الزلزال ٠٠٠ هزة كما وقع زلزال أخر بلغت شنته ٢ره درجة مساء يوم الأجد وذكر مكتب الامم المُتحدة في طهران أمس الاول أن شعو ١٠ الف شسخص تأثروا بالزلزال الذي دمسر تعلمنا ٢٠ قسرينة والحق اغسرارا بشملنين قبرية احبرى في الاقليم الزراعي. وصمارعت فسرق الاعمانة

وقبال مبايكل شبولتبترج منسق الامم المتحدة في طهران ان النرويج تعهد من بت تعديم ١٣٥ الف دولار وقتل نحو الف شحص واصيب

الاولى في عشرة أعواد على الأقي التي تصدر فبنضا الحكومية الابر بنية بينانا ان عمليه المحث عن بالحين التحت درجك الصرارة التي وصينت الي حسد التَّجِمِدُ والدِّنَابُ فِي الْمَطَّقَةُ بَحَثًّا عَنْ ومصى شولتسرح بعول بتعاجره

ودكار ال ابرال كنامت بسريعية في وصع قائمه بكل احتياجاتها وتصمد والطاقة. (رويتر) طعاما وملابس وخياما وموافد وانوية

ومعدأت زراعية وحبوبا وعزبات أسعاف بالأضافه الى بناء عيادات وشبكات للمياه

مقتل مخبر عربي للشرطة الاسرائيلية بمدينة يافا

عَرْقُ قَلْنُ فِي يَامِ النَّيْلَةِ قَلَى المصببة أملم مشتقراوي من كسار بشطاء الواطنين العيرب فيحي العجمي في يافاء نتيجة فبأم محصّولينّ باطلاق عبارات نارية عليه عندما كان يقوم بايقاف سيارته قرب منزله. وتكسر رائيو اسسرائيل أن امساء سخبراوي قبد فبارق الصيبة فى الستشفي مناثر الجروحة، وأنه كان يعمل طوال سنوات عميدة محمرا لصلح الشرطة الاسرانيلية، كماكان

يقوم بنشاطات أجتماعية متنوعة داحل

صفوف المواطيين العرب في بأفا

٤ ملايين موظف يضربون عن العمل بفرنسا اليومر

■ بارنس، ينفند هيوالي اربعية ملايس موظف فرنسي في القطاع العام اصراباً الموم بدعود من نُقابلتمم ويسميسرون تطاهرات مطاعين برفع الرواتب وابجيد وطائف وتحييين

ودكبرت المقبلات ال هذا اليبوم الجنيد من التعملة - الثاني خلال منتة اشتفر - الذي تقبرر بفد فيشل المنوصات الشعنفية بالروات فيمل شعر، يتم في الطار ومن الاستباء <u>سوطقين في النوائر</u>

■ صنعاء - أحمد الجبلي:

بدعوته للتصويت يوم ٢٧ أبريل

الرئيس اليمني حسم الاقاويل

حول تأجيل الانتخابات

■ حسم القرار الذي اصباره الرئيس اليمني على عبدالله صالح امس الاول بدعوة الناخبين للادلاء بأصواتهم في الانتخلات النيلاية يوم ٢٧ ابريل القبل كل الاقلوبل حول امكانية تأجيل الانتخلالات عن موعدها وقد جاء في

ذات الوقت الذي اعلنت فيه اللجنة العليا للانتخابات عن يرنامجها الزمني

للمرحلة الثانية والاخيرة والتمثلة في صرف البطاقة الانتخابية واستقبل

ب مرسين سن مسر سبي على يوم المحرى. وحتى وقت قريب كانت قضية الانتخابات محل خلاف بين الاحزاب

والتنظيمات السياسية الممنية بدعا من الخلاف اللي نشب بين حربي الانتلاف الحاكم (المؤتمر الشعبي) و (الاصلاح) ثم بين الانتلاف والعارضة

فيما بعد، الا أن ما شهدته الساحة اليمنية من نشاط سياسي خلال

الشهرين الماضيين وما تمخض عنه من حوارات واتفاقات تنسيقية أنصبت

جميعها حول الانتخابات بند تلك الحلة من المفلع والخوف التي كانت سائدة

في اوساط العديد من المراقبين بامكانية حدوث مشَّاكلُ سيلُّسية شبيهة

بِتَكَ التِي شهدتِما البلاد قبل الانتظالات اللفيية عام ٩٣ وبعدها حينما كان

الحرب الأشتراكي يشارك المؤتمر الشعبي العام في السلطة، خاصة وان بوادر الْمُلْافِلْتُ بُينَ وَلْلَوْتِمرَ ، و وَالْاصلاح ، قَد بُدأُت تَطفو فوق السطح وتبدو

اكثر علانية حتى وصلت الى حد الأشتباكات المسلحة في بعض الناطق.. وراح كل حزب يوجه الاتهام للحزب الأخر بالتزوير في مرحلة تسجيل

المَقتَرعين، بل واتهم «المؤتمر» شريكه «الاصلاح» بأنه بدأ يمارس ما كان

يمارسه الاشتراكي قبل الحرب بوضع رجل في السلطة واخرى في المعارضة.

وتصاعدت الذَّلافات اكثر عندما حلول «الاصلاح» الضَّفط على شريك

بفتح حوار مع احزاب مجلس التنسيق الاعلى للمعارضة والتي يعتبر اكبرها

الجزب الأشتراكي اليمني ووقعا معا وتيقة مشتركة، غير أن هذا التحلف لم

ينم طويلًا، فوقع «الاصلاح» مع «المؤتمر» اتفاقا للتنسيق حول الانتخابات

وهو ما كانت قد توقعته «الاتحاد» في تحليل نشرته حيتما، وجاء فيه انه

لَايِدُ لِلْحَرْبِ إِنْ يِعَوِد الى شريكه «المؤتمر » أذا اراد أن يحد فظ بوجوده في

الحاكم الله أقا مع المجلِّس الوطني للمعارضة قبل السبوعين ثم وقعا في الاسبوع الماضي الفاقا مع مجلس التنسيق الاعلى للمعارضة وقد تركز

الاتفاقان حول ضَّمان تزاهة الانتخابات وحيادية المال العام وتكافؤ الفرص بين

وتصاعبت دحمي الحوارات، اكثّر بعد نلكّ، حيث وقع حزبا الانتلاف

السلطة ويضمن حصوله على عدد من المقاعد في الانتخابات تؤهله لذلك.

طلبات المرشحين خلال الشهر الحالي حتى يوم الاقتراع.

صحف القاهرة: تتانيامو . . لا أملا

ولامرحيا

أمس على بنيامين نتائياهو رئيس الوزراء الأسرائيلي وسياسته، وصنرت صحيفة ءالاهالي» لسان حال حزب

التجمع التقدمي الوحدوي تحمل عنوانا بعرض صفحتها الاولى بقول «نتائيلهو.. لا اهلا ولا مرحبا بك في

بلادنا» وقال رئيس تحرير الصحيفة

عبدالعال البلقوري أن العدو الاسرائيلي

لأيضفي لحظة وأحدة نواياه واهداف

ونشرتَّ صحيفة «الوفد» العارضة

في صفحتها الاولى رسما كاريكاتوريا

يصور عمالا مصريين يقومون برش

مبيدات وأنوقهم مسدودة مع صورة

خلفية لطائرة تتانياهو. في حين عنونت

والدستوره المستقلة والهواء اليوم

ملوث... تُتانياهو في القاهرة هـ وشاركت الصحف الحكومية في

الحملة صُد الاستيطان، وكتب رنيمنّ

تصرير «الاخبار)» جلال دويدار في

افتتاكيته ان بناء حي استيطاني في القدس الشرقية «سيشعل جذوة الثار

نواب عرب يصرخون

في وجه أولمرت:

أنت كاذب

عـــرب أمس في وجــه رئيس بِلنية

المُسْدِينُ الأسرِّ انْيلي ايَّهُ ودَ أُولَمرَتُ واته مصوه بالكنب اثناء زيارته مع

مسؤولين في منظمات يهونية امريكية موقع الحي الاستيطاني الجديد الذي تتوي اسرائيل بناء في القسدس

وصرح عند من النواب على رأسهم

التاثيبان طالب المسانع وعبدالالك

دهامشة في أولرت وأنك كانب انك

بين النين كانوا يشاركون في الأمريكي النين كانوا يشاركون في القدمات في مؤتمر رؤساء النظمات اليمونية الإمريكية.

الوف هكذا يتصرفون بشكل غير

مهنب وبالقوة، انهم الفلسطينيون

النين يشوهون المقيصة في هار

حوماً ». وصرح دهامشة للصحفيين «إننا نريد الحقيقة بشأن هذا الشروع،

لكنهم لا يريدون الأستماع اليها. أنهم يصدقون كل ما يقوله لهم أولرت»

تدريبات عسكرية

سعودية بالذخيرة الحية

السمودية امس ان قيلاتي المنطقتين

الشمطية والجنوبية في القوات

السعودية ستجريان بصورة منفصلة

تدريبات عسكرية ورماية روتينية

سنُوية بالشخيرة الحينة ابتدام من بعد

غد السبت وتستمر شهراً وقالت الوكالة ان تدريبات قيادة

میدان «نمر ب ۱» فیما ستبدأ تدریبات

النطقة الجنوبية يوم ٢٢ مارس الجاري

■ الرياض، ذكسرت وكسلة الأنساء

وقال كينيث بيالكين العضوفي

تكذب عليهم أ (اعضام الوقد). وتحولت الزيارة الى مناقشة عاصفة بين التائبين وأعسضاء من الوفسد

ة القدس للمثلة؛ صرخ تواب

ولن يستطيع احد اطفاعهاء. (وكالات الانباء)

ومطالبه في القنس،

القامرة، حملت الصحف الصرية

لقي استقبالا حارا في الأمم المتحدة عرفات يتمنى لوكان رابين حياليستمر

التعاون معه في عملية السلامر ■ نيويورك، اصطف المئات من الدبلوماسيين واعضاء الجالية الفلسطينية في يويورك لَدة تسعين دقيقة يوم الثلاثاً في مقر الامم المتحدة، لتهنئة رئيسيُّ لسلطة الفلسطينية ياسر عرفات.

وقال ببلوماسي امريكي في حفل الاستقبال الذي اقامه المتدوب الفلسطيني في الامم المتحدة ناصر القدوة لعده المناسبة «لم الر مثل هذا الحشد». والقي فلسطيني من رام الله يدعى محمد رامية، قصيدة نظمها بمناسبة ريارة عرفات، وكان عرفات قريم الله يدعى محمد رامية، قصيدة نظمها بمناسبة ريارة عرفات، وكان عرفات قدُّ وصلَ الى نيويُّورك قادما من واشتطن حيث النَّقيُّ الرئيس الامريكي بيل كلينتونَّ الذي انتقد قرار اسرائيل بناء عن يهودي جديد في القدس الشرقية. وقال عرفات في تصريحات انبعت امص انه يتمنى لوكان مازال يتعامل مع

رثيس الوزراء الاسرائيلي الراحل اسحق رابين، وليس مع خليفته بنيامين تتانياهو-واتهم عرفات رئيس الوزراء الاسرائيلي بتملق الجماعات اليهودية التعصبة، وقال إن عملية السلام في الشَّرْق الاوسط توَّاجه خطَّرا كبيرا نتيجة لنَّلك. وقال في مقابلة سُـجَّلت في نيويورك مع برنامج "«توداي» الَّذي يعرضه تلفَّريون

دان. بي. سي : علينا ان نكون في عَليَّة الحلَّر لان السلام مهم جداً. واصَّاف، وأن رئيس الوزراء رآبين الذي فقعظه، دفع حياته ثمنا لهذا السلام،، وسئل عرفات هل يتمنى أو كان مازال يتعامل مع رابين فأجاب بالانطيرية رسائلكيد». وقد قتل رابين في نوفعبر عام ١٩٩٥ برصاص يهودي يميني متطرف معارض لسياسة مبدلة اراض عربية محتلة بالسلام. وانتقد عرفات خطة بتانياهو لاقامة مستّوطنة يهودية جديدة في القدس الشرقية وقال، وأنا لا اسعى للوصول لقمر وانما اسعى لتنفيذ ما تم التوقيّع عليه » مشيراً لاتفاقات السلام الفلسطينيةٌ

«طالبان» ترفض طرد بن لادن وتأمر موظفيها بارتداء العمامة

■ كابول، قال مسؤول كبير بحركة «طالبان» الافغانية امس ان الحركة لن تمارس صغوطا على زعيم المتطَّرفين العرب اسلمة بن لادن لمغلارة افغانستان، وكانت عدة دول قد لتّممت بّنّ لأدنّ الـذيّ سّحب مّنْه جواز سُفَره السّعوديّ عام ١٩٩٤ بَالاتّصال بجماعاتّ ارهابية دولية، وهو يقيم في افغانستان الآن. وقال وزير الاعلام بحركة طالبان امير خان متقي للصحفيين في كابول دلن نضغط

على بن لادن للنظارة الفغانستان ،، واضاف ان بن الأبن ضيف على بالاده لكن لن يسمح

معى بن عمل حصوره المعادلية في شن هجملت على أي دولة أخرى.

له باستخدام الاراضي الافغانية في شن هجملت على أي دولة أخرى.

وكانت وزارة الخارجية الامريكية قد ذكرت مؤخرا أن بن لائن «من أبرز المساندين لانشطة المطرف في العظم اليوم» وكان بن لائن قد بعا في العلم الماضي للجماد ضد الولايات المتحدة. ونفى متقي انباء صحفية ذكرت أن بن لائن اقام معسكرات تدريب قرب مدينة جلال اباد بشرق الفغانستان. وقال، «لن تسمح طالبان ابدا لابن لائن لائن المناز المن باستخدام الاراضي الافغانية في اقامة معسكرات تدريب او تنفيذ اعمال تخريبية موجمة الي اي بلد آخر». وقالت تقارير نشرتها الصندف الباكستانية مؤخرا ان وفدا باكستانيا أعرب خلال زيارة لمدينة قندهار معقل طالبان عن قلقه بشأن وجود بن لادن في افغانستان.ومن تلحية لخرى أعلنت حركة «طالبان» انها صنت هجوما على مواقعها فئ الاقليم الشمالية الغربية النائية شنته قوات عبدالرشيد دوستم والحقت بها خسائر فلاّحة. وعَلَى الصعيد الاّجَتَماعي آمرت حكومّة طالبان ّموّظفيّها امُسّ بارتداء العمامةً التقليدية والا واجهوا عقوبات قاسية.

- ١٥ ألف مريض

اصابة عشرة اشخاص بالايدز يوميا في روسيا

■ موسكو: ذكرت إحصائية طبية رسمية نشرت بموسكو امس ان عشرة شخاص يصابون يوميا في روسيا بمرض نقص الناعة الكتسبة «الايدر». واوضَّحَتُ الْاَحْمَى لَيْهِ أَنْ الْارْقَامِ الْرسَمِيةَ قَدْ تَحْفَى الْحَدَلاَتُ الْحَقَيْقَيَّة للمصافين بهذا المرض الميت. واضافت الاحصائية انه حسب التقديرات غير الرسمية فان عدد المبايين بمرض الايدر في روسيا يبلغ حوالي ١٥٠ الف مصاب.. وكونا »



لتولى مردخاي رئاسة الحكومة

القدس تدعو الى ان يتولى وزير الحرب اسحق موردخاي الذي يتمتع بشعبية كبيرة، رئاسة الحكومة مكان بنيامين نتانياهو. وكتب على هذه الملصقات التي عُلقت في ضواحي القيس وخصوصا قرب منزل رئيس الوزراء وبنيامين نتلاياهو لم ينجح في معمته كرئيس للحكومة».

ووقعت مَّدْه الْلصقاتّ مجموعة مجهولة تطلق على نفسها سم وللولطنون من اجل اسحق موردخاي و الجنرال السابق في الجيش الذي انضم الى تكتل والنيكود و قبيل الانتخابات التشريمينة التي جرت العام الماني. وقد امبيح موردفاي بسرعة احدى الشخصيات التي تتمتع بأكبر شعبية في الحكومة. واحتج مكتب وزير الحرب على هذه الحملة، وقال في بيان أن «أعمالا من هذا النوع اثارت اشمئز از موردفاي».

سرائيل، بسَّبب دعمه انسّحاب القوات الأسرائيلية منّ الجزُّ الاكبُّر من الخليل، وكان قد تلقى تصنيدات بالوت وعزرت

يهود يضعون نموذجا لمذبح يهودي يزعمون انه كان مكان الأقصى!

■ رام الله ، الاتحاد: كشف النقاب في القدس المحتلة عن قيام حافام اسرائيل المدعو اسرائيل ارتيل بالايعاز الى أحد

وكلنت فكرة اقامة المنبح قد تبلورت إثر حديث أجراه أورى

وخططا معا المبنى وفقا للمواصفات التي عرضت في المصلار الدينية اليهودية المزعومة. وقد أقيم اسلس المبنى من البلطون المُسلَّح واَقَسَيْمُ البِّلَقِي منَّ الواحَّ مٰنِ الحَّدِيدُ تَحَنَّتُ بِلْقَلُونَ الابيض، ويوجد مسارِ صعود الى الجزَّ العلوي من احد جوانب

ونقلها الى مكان آخر وتركيبها على قاعدة منَّ الباطوُّن السلح. وكان نائب رئيس بلنية القدس الذي قتل في سير مؤخرا قد ذكر ان المنج سيتم نقله لنصبه قرب البلنية القديمة في

بن نون مدير عام المستع مع المنسس الحافام شموئيل بلزن

الصالح بلندار نموذج عن المنبح اليهودي الذي ينسبونه الى المنطقي بسبر سري س فترة تاريخية يسمونها «عهد الميكل الثاني»، ويدعون انه عدرة مازيجية يستمونف وعمد العليدل التامي الوستون التاميل المادية المسجد الاقصى المبارك. وقد استمر العمل في هذا النموذج وهو عبارة عن مبنى ضخم ارتفاعه ٨ امتار وعرضه ١٦ مترا وطوله ٢٣ مترا حوالي

دعسوة لحضبور إجتبهاع الجمعيسة العموميسة العباديسة

بسر مجلس إدارة بنك الفجيرة البوطني دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية وذلك لبحث وإقرار ما يلي:

أ و 🖁 : التقرير السنوي لمجلس الإدارة عن أعمال البنك لعام ١٩٩٦

فانيا: تقرير مدققي الحسابات عن الفترة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٦.

ثالثاً: المصادقة على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في

وابعا: إعتماد توزيع الأرباح المقترحة حسب توصية مجلس الادارة.

أوا : إبراء ذمة اعضاء مجلس الإدارة عن أعمالهم خلال الفترة المنتهية في ١٣/٣١ /١٩٩٦.

العام المنتهية في ١٣/٣١ /١٩٩٦ عن اعمالهم خلال الفترة المنتهية في ١٣/٣١ /١٩٩٦.

البعا: تعيين مدققي الحسابات للسنة المالية المنتهية في ١٩٩٧ وتحديد اتعابهم.

هذا وسوف يعقد الاجتماع يوم الخميس الموافق ٢٧ /٣/١٩٩٧ بمقر البنك الرئيسي بالفجيرة في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً.

وللاستفسار يرجى الاتصبال بأحد الهواتيف التبالية :

الفجيرة:١٣٠٥ ٢٢٤ - ٢٢٤٥ ١٨ - أبوظبى: ٧٨٧٩٧٩ دبي: ١١٧٠٠ دبا الفجيرة: ٤٤٣٧٨٨

ملاحظـــة :

يجورُ لكل مساهم له حق الحضور أن يوكل غيره من المساهمين عدا أعضاء مجلس الإدارة لحضور الاجتماع بدلاً عنه بموجب تـ وكيل يتم الحصـ ول عليه من سكرتارية المجلس - الإدارة العامة ببناية البنك وعلى ان تقدم هذه التوكيلات الى أمين سر المجلس قبل ثلاثة ايام من تاريخ الاجتماع لقيدها بالسجلات الخاصـة بذلك، هذا ويجب مراعاة ان لا يكون الوكيـل حائزاً بهذه الصفة لأكثر من (٥٪) من رأسمال البنك.

ـ سيكون متوفراً في فروع البنك لعناية السادة المساهمين نسخ اضافية عن تقرير الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ١٢/٣١/ ١٩٩٦.

عرفات لدى وصوله الى الأمم المتحدة.. (أ. ب) ملصقات في إسرائيل تدعو

مضيفا ان «وزير الدفاع يدعو جميع اعضاء «الليكود» ومؤيديه الى الاتصاد خلف رئيس الوزراء»، ونفى المتصدحت باسم «الليكود» ان يكون إي صرب مرتبطا بصله الصملة، ورأي ■ القدس المحتلة؛ ظهرت ملصقات أمس على الجدران في مسؤولون انها يمكن ان تكون من عمل متطرفين يمينيين مسؤولون انها يمكن ان تكون من عمل متطرفين يمينيين يمدف التأثير على مكانة وزير الحرب في العكومة. وكانت المعف الاسرائيلية قد تحدثت مؤخرا عن توتر بين تتغيلهو وموردخلي بسبب الشعبية المتزادة وزير الحرب

وتصفظأته على قبرارات رئيس الوزراء المتعلقة بتوسيع الستوطنات اليمودية في القدس الشُرقية. وكَّان موردخاي قد أثار استياء المتطرفين اليمينيين في

البناء الذي وجد عليه أربع زوايا للمنبح. واذا تطلبت الضرورة سيكون بالامكان نزع الالواح الحديدية

تأجيل اجتماع خبراء دول اعلان دمشق

🗷 القاهرة؛ أعلن مصدر مسؤول بوزارة الخارجية المسرية ان الاجتماع الذي كان مقررا عقده بالقاهرة امس لخبراً و دول اعلان دمشق قد تأجل الى ٢١ مارس الحالي حيث سيعقد على هامش اعمال الدورة ١٠٧ لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية. وكان قد اعلى بالقاهرة في نهاية

الاسبوع الاضي عن عقد اجتماع لغيراً ع دول اعلان دمشق است مشروع بروتوكول امني تمهيا لطرحه علَّى اجتماع وزراء الظرجية في يونيو القبل.

وتستمر لدة اسبوعين وستنفذها مجموعة لواء الملك خالد الرابع. (وكالات) عنان يحذر من فرض

حظر جوي على السودان القباهرة: أكد الأمين السام للأمم التحدة كوفي عنان امس ان العظر الجوى الذي يبحث مجلس الأمن الدولي فرضه على السودان سيلحق الضرر بللواطنين السودانيين ويعوق عمليات نقل آلاغاثة الدولية الى المتلجين اليها في المنوب كما أنه سيعوق قدرة جهاز الصحّة العامة لاسيما بالنسبة لنقل الرضي النين

يحتلجون الى عناية خاصةً. ونقلت أذاعة «صوت أمريكاء عن مندوب السودان لدى الامم المتحدة قوله في رسالة الى عنان انه لا يوجد اساس قاتوني لاتخاذ قرار بفرض عقوبات ضد السودان بدون التحقيق في مسألة وجود المُسْتَبِهُ أَسِهِم فَي السّودان وقَبلُ التَّحقيق من صحة المعلومات التي تزعم تورط الحكومة السودانية في محاولة اغْتَيال الرئيس المصرى حسني مبارك.

قطر ترجب بالاتفاق مع البحرين وتستنكر الاستيطان الاسرائيلي

■ العواصم . رحب مجلس الوزراء القطري بالاتفاق الذي تم بين حكومتي دولة ﴿ قطر ودولة البحرين على فتح سفارة لكل منهما لدى الآخر. وأشار الى ان ذلك يؤكد متانة وعمق العلاقات الاخوية والمتميزة التي تربط بين شعبي الدولتين. ومن جمة اخرى استتكر المجلس بشدة في جلسته التي عقدها في الدوحة امس قرار الحكومة الاسرائيلية بيناء مستوطئة جديدة بالجزء الشروي من القيس المحتلة قرار الحكومة الاسرائيلية بيناء مستوطئة جديدة بالجزء التاريخ واقامة مستوطنات أغرى في الاراضي المحتلة واعتبر ذلك القرار انتهاكا لقرارات الشرعية النولية والاتفاقات الوقعة بين الهانيين الفلسطيني والاسرائيلي وتصديدا خطيرا للعملية السلمية في منطقة الشرق الاوسط. وأكد الجلس من جديدٌ على حق الشّعب الفلسطيني في اقامة دولته الستقلة

وفي الرياض توقعت مصلار ظيجية أن يقوم الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة العهد وقائد قوة دفاع البحرين بزيارة قريبة نقطر وربما بعد انتهاء زيارته الْحَلْيَة للسمودية التيّ بدأت امس الأول. وَفِي مستّقط رحّب يوسف بن علّوي بن عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية بقرار دولتي البحرين وقطر بعودة العلاقات الأخوية بينهما الى سابق،

ومن جانبه أعرب الأمين العام لجلس التعاون لدول الخليج العربية جميل الحجيلان عن اعتزازه بزيارة الشيخ حمد بن عيسى لقر الأمانة العامة لجلس

ووصل ولى العهد القطري الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني الى عمان امس في زيارة رسمية الاردن تستفرق يومين. وفي المنامة أصدر أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مرسوما ميريا النشاء مجلس النفاع الاعلى للبحريني." ويضم التشكيل كلا من رئيس مجلس الوزراء والقائد العام لقوة الدفاع ووزير الخارجية ووزير الداخلية ووزير النفاع ورثيس الحرس الوطني ووزير المالية ووزير المالية ووزير المالاء ووزير المالاء ونائب القائد العام لقوة الدفاع ورثيس هيئة الاركان. ويحق للمجلس ان يُدعو الى حضور اجتماعاته من يرى دعوته من المسؤولين

وزراء العمل يدينون الاعتداءات الاسرائيلية ارسال لجنة استطلاع الى جنوب لبنان

■ القاهرة: أدان وزراء العمل العرب امس، الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة عَلَى لبنان، وأكنوا وقوفهم الى جانب شعب لبنان والمقلومة العربية في مواجعة الاحتسلال الاسرائيلي. وتم تكليف المنير العام لكتب العمل العربي بكر محمود رسول ولجنة من وزراء العمل العرب بزيارة المناطق المتضررة في لبنان ومعاينة الاضرار اللاحقة بمنشلتها جراء الاحتلال الأسرائيلي كتضامن معنوي مع لبنان، وأكبوا عروبة المدس وعلى عدم السياس بمعالما التاريخية والدينية والجغراقية. كما أدانوا الاجراءات الاسرائيلية الاستيطانية واعتبروها خرقا لقرارات الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الامن. ودعا وزراء العمل العرب الدول ألتي لها بعثاث دبلوماسيّة في القدس الى سحبها فورا واستنكار جميع

الاجراءات الاسرائيليَّة في للَّدينة. وُناشد الوزّراء الجَمْعَ الدُولَى تحمل مسؤولياته والضغط على سلطات الاحمّدلال الاسرائيلي لوقف عمليات تصويد القـدس وسحب الصويات من الفلسطينيين، واستنكروا

الحسلات الاستيطانية ومصلارة الاراغبي وشق الطرق الالتفاقية وحفر الاتفاق، ودعوا الى ضرورة الالتزام بالاتفاقات والقرارات الدولية وتنفيذها تنفيذا بقيقا من اجل تحقيق الصلام في المنطقة والعالم، واكدوا التضامن مع الشعب الليبي مع الاشادة بموقف ليبيا من اجل التوصل الى حل سلمي للازُّمة مع بعض النول الغربية. ودعوا الدول الضربية الشلات المنية بالازمة (امريكا وانطلترا وقرنساً) للاستجابة القترح العمل الذي تضمنه قرار الجامعة للعربية رقم ٣٧٣ه بهدف ايجاد تسوية سلمية للازمة وتفادي اي تصعيد من شأنه زيانة التوتر في المنطقة.

ودعنا الوزراء الامين العنام للامم المتنصدة والامين المنام لجلس الامن الدولي الى ضرورة مراعاة الاضرار التي تلحق بالشعب الليبي والشعوب الاخرى قبل اتخاذاي قرارات تخص العقوبات القَسُّريَّة التي توقع على الدول، مشيراً الى ان هذه القرارات تخالف ميثاق الامم المتحدة وتتعارض مع حقوق الانسان ويستور منظمة العمل الدولية والعربية.. (وآم)

. -- -

_ -- ,--

فيورد أخوص بغداري

اكتشاف أجهزة تجسس إسرائيلية في مكتب لعرفات

■ القدس المحتلة: اكتشفت اجهزة الاستخبارات الفلسطينيية وجود لجهزة تنصت سرية بمكتب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في مدينة اريدا بالضفة الغربية، وذلك حسبما ذكر مسؤولون امس. وقال مسؤولو الاستخبارات ان اسرائيل زرعت هذه الاجهزة وانه يجري استجواب النين قاموا ببناء المكتب وزوار معينين بشأن هذه القضية.

واشار السؤولون الى ان دهذا يؤكد استمرار اسرائيل في التُجسَس على السلطّةُ الفلسطينيُّة، وانهم يشنون حرب استخبارات ضدنا فهم لا يثقون فينا ولا يمكننا ان نثق فيهم». وأفلا مراسل وكالة «فرانس برس» ان حوالي ١٠٠ ومن جانب آخر، اعتصم مسؤولون فلسطينيون

يرافقهم نحو مه جنبيا توجهوا صباح أمس الى قرية ريف قرب بلدة يطا جنوب شرقى مدينة الخليل لهدم منازل في القرية بحجة بنائها دونٌ ترخيص. لكن مصطفى النتشة رئيس بلنية الخليل وجمال الشوبكي ورفيق النتشة عضوا للجلس التشريعي عن مسيئة الخليل وصلوا الى منزل حسل أبوعسرام واعتصموا داخله قبل أن تصله الجرافات الاسرائيلية

وكان مسؤولون من الادارة العسكرية الاسرائيلية

امس في لحد منازل قرية زيف الفلسطينية جنوب الضفة الغربية في محاولة لنع الجرافات الاسرائيلية منصد منا

الاحتجاج. ويذكر ان اسرائيل لاتزال تتحكم في قبضايا ويذكر ان اسرائيل لاتزال تتحكم في قبضايا التنظيم والبناء في مناطق الضفة الغربية التي لا و تخضع لسيلاة فلسطينية كاملة خصوصا القرى

من سكان القرية انضموا الى العتصمين في مواجهة من مسمل مريد المسمون المسكان والجنود دون المسكان والجنود دون تسجيل مواجعات، وتمكنت الجرافات الاسرائيلية من هدم مَنْزَلُ أَحْرَ فِي القرية قبلُ قليل مِن بُدَّ حَرِكةً

والناطق القريبة من الستوطنات الاسرانيلية مثل ويتهم الفلسطينيون اسرائيل بعدم ألاف المنازل الفلسطينية منذ علم ١٩٦٧ بحجة البناء غير الرخص.

ه قتلى في اشتباكات بين متطرفين وعناصر دفاع شعبي بالجزائر

■ الجزائر؛ لقي خمسة من المواطنين الجزائريين مصرعهم واصيب آخر بجروح اثر اشتبك وقع بين مجموعة أرهابية وأخرى من عناصر الدفاع الشعبي الجرائري بولاية بومرداس.

وكشفت صحيفة والخبرء الصادرة امس عن ان الحادث وقع بقرية الشباشب التابعة أدائرة خميس الخشنة بوَّلاية يومرداس ٣-٥ كيلو شرق العاصمة الجزائرية ، يوم الاحد الماضي خلال اشتبك مسلح بين عناصر من الدفاع الذاتي وارهابيين كلنوا على متن سيارتين والنين حاولوا التوجه نحو احد مساك الغابات فاعترضتهم عناصر الدفاع الشعبي التي كانت

والجنير بالذكر ان مصالح الامن الجزائرية لم تكشف عن وقوع هذا الاشتباك وما اسقر عنه من امس ان مواطنين مغربيين لقيا مصرعهما يوم الجمعة

واوضحتُ ان عملية الاشتبك اسفرت عن مقتل رهايي واحد وجرح آخر فيما لانت البقية بالفرار بالاضافة الى مصرع اربعة مواطنين كانوا متواجدين بمكن وقوع الاشتيك.

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيقة والعلم، المغربية الماضي على الحدود الجزائرية ـ الغربية عندما اطلق

وَنَقَلْتُ الصَّحِيفَةَ عَنْ شَهُودَ عِيانَ قُولُهُمُ الْ الْقَتْيَلِينَ شَقِيقَانَ مِنْ قَبِيلَةً وَلَدَ سَيِنِي عَلَيْ، اما الآخ التالث الذي كان موجودا اتناء تبادل أطلاق النار قد اختفى على الارجح. وعلى صعيد آخر اعلن مصدر رسمى امس ان العزائر قررت فرض رقابة على الكتب السنوردة لوضع

حد للعُوضي في استيراد الكتب. واضاف النصدر ال وزيري الاتصال يُعوب يَعوبي والشَّوون النينية احمد مسراني شكلا امس الاول لجنة وزارية في المسرائر لمراقبة ألكتب المستوردة.

أحسر برحه تنتشر

ا المستور ساخط ا

primary or

Ja som

الله عند بعندي

الد والمسار المواضل على مع

المسوس لملا

سننسس والماليون

ا في السيد الما يماني المانية المانية المانية المانية المانية

اسافس حنصوق

المدر فلوق مستطيعها

- هند عشر ليخ

الم وقعت يي

س بدوموسن

سنسب فرقره

- - برغودي

أنبدن وشب لأساور

للمنطق بالموال بالمقوم

ت سن شاهد

يساولت بسترين

- نسور موسع

ل حق هسيد عوضه

مره خدها فالدرر

- د فتسرة د (د

ر سوست تر.

دفيشته فوارا شاور

وزاره

المساحدية والزام

منتت بإسماره

۽ في مدر زقارة 🗝

ار المعول شعه

رمج تتعاديه

عاوسة وتاجه

منس و تاييل

Angelon war

سيرد عصو يتواه

William a

السروع بعاما

يكل لتصفوخا

بالشارة

لمروه

ے فند

المن المشود المبادي - سسكتريوند

■ ستتسم الباحثات التي سيجريها اليوم وزير الخارجية الغرنسية هيرفيه دو شاريت في بيروت هذه المرة بأهمية خاصة وربما سيختلف مضمون لللف الذي سيحمله عن الملفات السابقة التي بحثها الوزير الفرنسي في بيروت او المنطقة، ولعل إيرز ما ستتسم به هذه الزيارة ينطلق من العطيات التالية، أولاً، تأكيد أكثر من جهة بولية على أن دوشاريت

يحمل افكارا فرنسية محددة يجري التبلحث بهابين تل ابيب و دمشق وبيروت وهي تحدف الي ايجلا صيغة مدعومة من واشتطن من اجل استئناف الفاوضات على السار السبوري - الاسبرائيلي ، وعبرزت هذه المعلُّومات جملة تُصرَّكات قامَّت بقًّا بالريس خلال الاسابيع القليلة المضية باتجاه العواصم العنية.

تانيا أن دو شاريت يريد تسويق مبادرة فرنس غير معلنة بشأن الوضع في الجنوب الليناني وهذه المبادرة تستند الى تعزيز الامن والصدوء على اعتبار ان

وزير الدفاع السعودي

يبدأ محادثاته في فرنسا

باريس، وصل وزير الدفاع السعودي الامير سلطان بن عبدالعزيز الى باريس

امس لبث تطوير الشراكة بين بلريس والرياض، لاسيما في مجال الدفاع. وقال وزير الدفاع الفرنسي شارل ميون في تصريح للصحفيين خلال مالبة غداء اقامها على شرف نظيره السعودي «اننا سنتهاحث في مجال الشراكة بين الملكة

العربية السَّعودية وفرنسا وفي مجال الدفاع بطبيعة الدَّل، ولكن ايضا في مجالات

وقال ميون أن الامير سلطان دسيلتقي وزراء أخرين حول مواضيع أخرى». وأضاف دسيكون منك ديم مجال الاستثمارات والتجميزات، ولكن ليس هذا

من جهته أكد الامير سلطان النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء السعودي ان

«سياسة اعلاة التوازن الأقتصادي المعتمدة من جأنب الملكة في علاقاتها مع الولايات

التَحدة وبريطانياً، ستعتمد أيضا مع فرنسا وباشكال افضَّل بدون شكَّ . وتابع

ذلك سيساهم في تحريك المفاوضات وسيسحب فتيل الاشتعال البذي ساد الجبهة الجنوبية طوال الفترة اللفسية كما أن تعزيز «تفاهم ابريل» كما ترى باريس سيساعد في طرح افكار مقبولة بشان الوضع المستقبلي في ضوء بعض الطروحات الاسرائيلية بشأن امكانية الانسحاب من الشريط الحدودي المحتل. ومطالب لبنان المددة بعذا الشأن. ورغم ان باريس اعلنت انها لا تسعى من ذلك الى

تَفَرُّضُ نَفَّسُهَا عَلَى هذه المدَّدَاتَ على غرار ما جرى

خريطة التسوية.

المفاوضات على المسار السوري- الاسرائيلي. وترى شنه الصدادر ان تصرك باريس يحظى بدء فصل المسار المسوري عن المسار اللبناني ولا توافق على أرسال قوات فرنسية الى الحدود الجنوبية للبنان اميركى انطلاقاً من ان واشنطن تريد ان تعتم حاليا بحل المشكلات القائمة على السار الفلسطيني ، في هذه المرحلة لضمان أي اتفاق يتم الوصول اليه، الا الاسرائيلي وخاصة بما يتعلق بملف القدس بينما ان لدى باريس افكاراً يجري التداول بما ومي تسعى تتحرك فرنسا وبعض العواصم الاوروبية على خط لأَنْ تَقْبُلُ بَعْنَا كُلِ الْأَطْرِافُ لِتَعَزِّيزُ دُورِهَا ايَّضَا في دمشق – تل أبيب لتوفير متأخات لفضل باتجاه تحريك المسار السوري - الاسرائيلي. ثلاثًا : انها للرة الأولى التي سيزور فيها دو شاريت بيروت دون ان تكون هناك هواجسٌ مُحكية لبنائية

وقَّد اخَّتَـَمْ دو شَّـتَريَّت امس زيارته لامسرائيل وتوجه الى دمشق حيث سيجري محادثات مع المسؤولين السوريين قبل ان يزور بيروت.

والواضح وفق مصلار دبلوماسية غربية في بيروت،

ان زيارة دو شاريت ليست زيارة استطلاعية، ۖ فهو زار

للنطقة عدة مرات، بل لا بد من وجود معطيات معينة

يجري التداول بها حتى تأتي هذه الزيارة في وقت لم ترسل فيه الخارجية الاميركية حتى الآن أي مبعوث

عنها رغم كترة الحديث عن امكانية استئناف



سنشهد ولادة صناعات مشتركة برؤوس أموال فرنسية وسعودية اي بين القطاعين الخاصين في البلدين، الا انه لم يعط اي ايضاح حول نوع هذه الصناعات. (ا.ف.ب) واشنطن: العقوبات الاقتصادية على العراق لن ترفع قريبا!

اللجنة تضم مراقبين من جنسيات متعددة وليس لدى الولاية المتحدة أية تحفظات حول أية جنسية.

🖘 کتب. مصطفی مقداد:

ألهنف الاساسي لهذه الزيارة ،

■ أكد ادوارد غنيم نائب للندوب الامريكي الدائم لدى الأمم المتحدة والسفير السابق في الكويت ان العقوبات الاقتصالية المفروضة على العراق لن ترفع قريبا الا اذا حدثت مفاجآت هامة من جانب العراقيين تؤدّي ألى تغييرات كبيرة في اطار التعاون مع لجنة مراقبة تدمير أسلحة الدمار الشامل. ونفي غنيم في حنيث عبر الْاقمار الصناعية مع صحفيين من ابوطبيّ والرياض والقاهرة ولندن وباريس أن تكون الضجوة في العلاقات قائمة بين بغداد وواشنطن فقط، وقال انهاً تتعداها الى العالاقات مع كل من باريس وموسكو، اضافة الى ظَهور فجوات ملبين حكومة بغداد وبعض الدول التي كانتُ تُساندُها سابِقًا. وعن أمكانية ضم مراقبين فرنسيين جند آلى لجنة مراقبة تنمير الأسلحة العراقية أوضح السفير غنيم ان

بيكر: العلاقات الوثيقة

الامريكية السعودية مستمرة

واشنطن، اشاد وزير الخارجية الامريكي السابق

حيمس بيكر بالعلاقات الوثيقة والتعاون القائم بين المنكة العربية السعودية وبين الولايات المتحدة ونلك في تصريح نوكلة الانباء السعودية امس تعليقا على زيارة النائب التاني

لرنيس مجلس الوزراء ووزير النفاع السعودي الامير سلطان

بنَ عبدالعزيز لواشَنطَن الأسَبُوع المَضي. وفي حديثه عن العلاقات الصعودية . الأمريكية قبّل ببكر

، ومع وجود الختلافات بين وقت واخر كما هو متوقع في أية

وفي نيويورك أعلنت مصادر الأمم المتحدة ف بغداد أمَّسَ أَنْ نصف مراقبي صفقة النفط مقابراً الغذاء البالغ عددهم ٢١٢ والموجودين حاليا في العراق سيصلون الى مواقع أعمالهم في أواسط الشهران الماني، ولكن توزيع الاغلية لن يتم على الأرجح حتى منتصف ابريل المقبل بعد ان يتكامل وصول شعنات الأغنية بشكّل كاف.

وقطت الصادر ان كلا من الأمِّم للتحدة والجانب العراقي اتفقاعلى البدء في توزيع الاغذية بمجرد وصوّلها لاكثر من عشرين مليون عراقي سيجدون كُفايتُهم من القمح والارز في أبريل.

عملينات اللجنة الدولية الخاصة وغيرها من وكالآت ألامم المتحدة. وأكد مسؤول أمريكي ان العقوبات لن ترفع عن العراق الا إنا أحدث تغييرا كبيرا في موقفه.

وقد وافقت لجنة العقوبات الخاصة بالعراق على

تسعة طلبات من أصل ٣٧ طلَّبا لشراء مؤن انسانية. ومن ناحية آخرى ذكر معارضون عراقيون أمس الأولُّ أَنْ صدام حسَّين جَعل من ابنَه الأُمسفَر قبصيَ ثاني أقوى رجل في العراق في أعقاب محاولة اغتيال سي سوى رس مي سعراه مي اعتمع محاوله المليكا نجله الأكبر عدي. وقبل مؤلاء في مقابلة هتفية مع وكلة دالأسوستيدبرس «أن قصي (٣١ عاما) يقوم بالمعام اليومية لشؤون الجيش وقوات الأمن وعند من

الوحدة الافريقية ستعقد قمة مصغرة بشأن رائير

يومي ١٨ و١٩ مارس الجاري في العاصَّمة الْكَيْنَيُّةُ

ومن جانبه طالب الامين العام للامم المتحدة

كوفّي عنان الزائر في لاهلي بنشر قروة سلام متعددة الجنسيات بقيادة المنظمة الدولية في شرق

رَائيسر بِالْسِسرَّعِ وَقَتَّ مُكَنَّ، وحسنر مُّنَ انَّ الْوَقَّتُ سيكون متأخرا أذا لم تنشر خلال سابيع قليلة.

انسانية تتيح عبور اللاجئين الذين يضطرهم الي

الفرار تقدم القوات المتصردة بقيادة كابيلا وقد

استُسلِمت القواتَ الحكوميةَ امسَ للمتمرَّدينَ في مدينة كيندو علصمة منطقة «مانيما « التي تشكل

مع مدينة كيسنجاني عاصمة اقليم ، زائير العليا ،

رآس جسر للهجوم المضاد للجيش الزائيري الذي

متناول يدهم الآنّ، فيما طريت الحكومة ١٠ منَّ موظفي الاغاثة الاجانب لانضم انسحبوا من المبيناً

مما سسمتح بارتكاب منذابح ضند اللاجئين الحسوتو

بتعدين النعاس واستولوا دون مقاومة تذكر عنى

سدينة دكنابالوء عنى خط السكك المسديدية

الرئيسي الذي يخدم المنطقة الغنية بالنحاس وعلى

بعد نصو ٢٠٠ كيلومتر جنوبي محطة القطارات

لرئيسية في كيندو، وقال مسؤول كبير في وزارة

الدفاع في كيِّنشاسا «وفقا لمُعنُوماتنا سقطتُ كاباثو

ولم يبق تُسَاء هناك فالعسكريون الذين فروا نحبوا

المدينة وغبادروها منذ وقت طويل . (وكالات

الاشتباكات السنحة بين التمردين

والحنود الألمان في قرية فيباري القريبة مَن سَار الله توقيقت بعد ظَهُر أمس،

وقتل ميتسيوسي، الموجود في ساراندا

المكومية توقفت قرب فساري خبث

ضاصت في الصبياح معسارك تصد

التمردين أسفرت عن سقوط اربعة

حرجي وأكد النائب الاساقي ان الشمرديين منازلوا بسنيطرون على مناسنة من

الحواجز على الطريق المودي من طفيتو الى ساراسيا لمع نقدم الحيس

واصباف أن جميع ملكان سيار أندا

مصعمون على منع الحيش من فرض

حالة الطُّواريُّ. منشيرًا الى أن سكان

هذا المصيف الصعيس الواقع حنوس

جالاتسا بجبوب يطاسا

واعلن مشحدث عسكري حكومي اينضنا أن المُسْمَرِدينَ تَقَدَمُوا فِي اقليمُ أَصَابًا } المُسْمُور

وقال المتمردون ان كيسنجاني اص

وعد بان يكون «شآملًا وصاعقاء.

الروانديين والنازحين الزانيريين.

ويتعين على قدوة السلام هذه فتح مرات

باع كميات من النفط تعادل أكثر من نصف مليار دولار بموجب الاتفاق الذي بدأ تطبيقه في أوائل يناير.

تلقت حتى ٢٨ فبراير ٧٥٠ مليون دولار الى صندوق

التعويضات التابع للآمم المتحدة والبقية لتمويل

وحسب آخر الأرقام التوفرة فأن الامم المتحشة

زائير توافق على الخطة الدولية للسلام

وفي الوقَّت نفسه اعلنتُّ الأمم المتحدة ان العراق

بعد هزائمها المستمرة امام المتمردين

 ■ كينشاسا، باريس، بينما تتلاحق هزائم قواتها أمام التمرنين، وافقت زائير رئيسا وحكومة للمرة الاولى معاعلي خطة السلام التي الترَّحها مجَّلس الآمن الدولي الاسبوع الماضيَّ لانهاء الحرب الاهلية في البلاد. وقد رحبت كل من فرنسا وبلجيكا بهذه الخطوة حيث كانت الحكومة

الْ تَقْبَلُهَا هَي. فقد اعلي وزير الخارجية الزائيري جيرار كامندا الأساس الذا المسرى

مرست وبعيب بعده مصووعيت اعتب اعتوا فأزائيرية طالبت بالسحاب قوات اوغندا ورواندا وبوروندي - لاتي تتهمها بمسائدة المتمردين . من شرق زائير ، وموافقة تلك الدول على الخطة قبل

الزائر في بلّريس أمس أن الرئيس الزائيسر. موبوتو سيسي سيكو وحكومته وافقا على خطة السلام الدولية التي عرضها مبعوث الامم التحدة الخامى محمد سحتون ومنظمة الوحدة الافريقية وكرسها قرار مجلس الأمن النولي رقم ١٠٩٧

واكد ايضا انه سيطلع سحنون على موافقة كل الاطراف الزائيرية على خطته للسلام وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية

زائير يطلبان بنشر قوة مراقبة دولية من دون تأخير لتنفيذ خطة السلام والتحقق ميدانيا من تتفيذ انسمعه كل القوات الاجنبية والرتزقة

جك روملارت ان فرنسا تعتبر هذه الخطوة مرحلة بلغة الاهمية ومشجعة وتودان ثعبر الاطراف الأخرى بدورها عَنْ مُوافِقتُهَا بَدُونَ أَيْ لَبُس عُلَى حذه الخطة، كسماً تأمل في ان تتسمكن الأسسرة الدولية من اتخاذ كلغة الآجراءات لتصبح هذه

البلجيكية اندريه كويرتون ارتياع بلاده، وقال أن زعيم التعردين لوران كاليلا قبل بدوره خطة

علاقة فأننا نجدان تطابق للصالح الاستراتيجيبة والذفء التقليدي للملاقات الشخصية بين قادة هذين البلدين يشكلان عاملا مزدوجا لضمان ان تظل السعوية والولايات ألتحدة تتمتعان بعلاقات تعاون وثيقة لسنوات كثيرة مقبلة ه

واضاف وأن الرئيس والتكومة في جمهورية

والبيليشيات ه،

كما اعلن المتحنث باسم وزارة الخارجية السلام من حيث البدأ، مشيرا إلى ال منظمة

المعارضة الاردنية تقاطع البرلمان

ع عمان، عمل النواب الاسلاميون الاردنيون لفترة قصيرة امس جلسة المبرأان وقالوا انهم سيقاطعونه احتجاجا على موقف الحكومة تجاه سياسة الاستيطان الاسرائيلية في وقال النآئب حمزة منصور للتحدث باسم جبشة الممل

الاستلامى انهم اتخذوا قرآرا بمقلطحة جلسات البرلمان "احتجاجاً على رد الحكومة غير القبول على اجراءات العدو الصهيوني الستمرة لتهويد القدس». (رويتر)

قتیل و ۹ چرحی بدادث لقطار رکاب مصری

■ مرسى مطروح، لقي سائق قطار مصرعه واصيب تسعد الشام بجروح امس اثر انقلاب قطار للركاب بين محطتي سملا ومرسي مطروح. وصرح مصدر امني بان السائق علال توفيق محمد سائق القطار توفي فور وصوله الى مستشفى مطروح العام. وقد اتبتت المعلينة الاولية لمكان الحادث انقلاب القطار بالاضافة الى اربع عربات للركاب مما ادى الى اصابة تسعة اشخاص بجروح. (اش ا)

طیاران فرا بر میج . ۱۵ » الی ایطالیا

٣ مدن البانية خارج السيطرة الأمنية

تيرانا . روما: اتجه الوضع الى مريد من التندمور في جنوب البانيا أمس. واعلن وزير الخارجية الإطالي لامبرتوديني امام مجلس الشيوخ في روما ان زمام الامور أفلت في ثلاث مدن بالجنوب هي فلوراً وسارانداً ودلفيناً، وأن التمريين استولوا على مبرعات، وذكر شمود عيان ان المتمردين الألبان استولوا على دبابة في مدينة ساراندا، التي حاصرها الجيش أمس، وأنهم يقبودونها في شوارع النينة، وقال مصور لوكالة درويشر ، أن الشات من المتمردين السلمين تسليحا مكتفآ أقاموا خطأ دفاعيا في التلال عند مدخل الدينة. معلنين عرّمهم على قشال وحدات الجيش النظامي حتى النهاية. وقال شمودعيان أن مقاتلة البانية

حلقت أمس على ارتفاع منخفض فوق قرية ليفينا القريبة من ساراندا وآن ستحيا من الدخان ظمرت عقب مرورها م باشرة. وانسحبت قوة مولفة من ستين جنديا من ساراندا بعد ان اسفرت مواجداتهم مع التمردين عد سقوط اربعة جرحي من القرويين واثنين من الُّجِنُودُ، وَفَي وقت لاحقَ اكست وزير الطَّرِجِية الالبَائِي تَرتِيانَ سَيِخُو أَعسَ ان

الاشتباكات في فلورا استغيرت عن سقوط قتيلين جديدين وعددمن

ص وكاثت محطة التلفزيون اليونانية اللفاضة وسكاي، قد اكدت في ساعة متأخرة من الليلة قبل اللحسية أن رجل شرطة أحرق هبابينما سقط عشرات الاشخاص قتلي بمدينة ساراندا.

العلينوان الكلمانيان الندان طساحق النجوء السناسي عي لوطالمة حروياتوه

واضافت محطة التنفريون ان معارك المسرحي بالرصياص، وأنَّ الوضع في المدينة لم يعبد تحت سيطرة قسوات

ميتسيوسى لوكالة معرانس برس عبان

مُسارِية دارت في بِلْمَينُو القريسة من سيار أندا مساء أمس الأول بين رجال شبرطة على متن مبروهسيت ودين السكان، مشيرة الى سقوط عشرات القتلى، الا أن المصادر لم تشر أمس الى هذا العند الكبير من الصحايا.

البلاد يطائمون مستقوط نعلاء الرفيس سالى بريشا وباحراء انتّحابات مبكرة. وكأن فد منطت طائرة عسكرية ألبنانينة في هنوب ابطالتنا اس وطيت ملاحاها حقّ النَّجوء السياسي، وذكر سان لورارة الدفاع الايطالية ال الرجس ومن جانبه صرح النائب الالناني عن حسرت حسقسوق الانسسان تومساس هبطا في طائرة تدريسه من طرار مسح ١٥٠ ۽ في قاعدة حوية عسكرية في نساة

مبارك يستبعد اتخاذ اجراءات ضداسرائيل (تتمة الصفحة الاولى)

مباحث المماء والقدس موضوع ساخن جداً في الوقت العالي. أمل ان تعل المشكلة بطريقة مناسبة بالنسبة للجانبين حتى لأ تسبب مشكلات، وآن يقوم الفلسطينيون والاسرائيليون بتعدنة الاجواء في الوقت الدلي حتى نتوصل الى حل هذه المسألة فَّى حين وصفَّ نتافياهو شروع اسرَّائيلَ في بناء مستوطنة جديدة في جبل ابوغنيم القدس الشرقية بأنه وأمر طبيعي يمكن لاسرائيل القيام به على أرض يعلك ليَّهود ٧٠ في المائة منهاء.

وأضاف تتانياهم «ما نقوم ببنائه هو حي جديد وليس مستوطئة. اتفاق اوسلو واضح جداً، ولا يتطرق بتاتا الى موضوع القدس. الاتفاق في الواقع يتطرق صراحة الى تغيير الوضع في الضفة الغربية وقطاع غزة، ولا يتطرق الى القدس، بحيث ان اتَّفَاقُ أُوسِلُو يَتَّعَاطَى مع القَنْسِ بطريقةٌ مَخْتَلَفَةً. وينْصَ عَلَى أنه حَتَّى أنْتُمَاءُ الاتفساقُ المرحَّلَي، ينبُّ عنيِّ ان لا تكون هنك اي نشاطات السلطة الفلسطيِّنية في

ورُعْم نتانياهو أن الفلسطينيين أحرار في السكن «بأي جزء» من القدس، وهو زعم يتناقض مع الواقع ويقول الفلسطينيون انه لا أساس له من الصحة. زعم ينتغض مع الواقع ويمون المسطيبيون الله ما سلس به من الصحة. وبدا الموقف مختلفا تماما لدى الجانبين الإسرائيلي والمسرى حول هذه النقطة إذ اكد مبارك عدم اقتناعه يتفسير نتائيلمو قائلاً؛ لا استطيع أن اقول أني مقتنع، لكني اقول لكم اني اخشي أن يسبب ذلك مشكلة في المسقبل، وسأبحث ذلك مع الرئيس عرفات صباح الجمعة بعد عودته من واشنطن لنرى ما يمكن ان نفعله. وأضاف داننا لا نفكر في اتخاذ اجراءات (ضد اسرائيل).. اجراءاتناهي ان ندفع

والتعلق السلام قدما على اسلام عادل كي يكون سلاما داماء. وذكر مبارك أن الملاة الخامسة من « اتفاق أوسلوء تنص على أن القضايا المعلقة والتي تشمل القدس يجب أن يتم التفاوض بشأها خلال مفاوضات الوضع النهائي، ووتمنى ألا يمس هذا الوضع الان حتى مفاوضات الوضع النهائي المقرر أن تبدأ هذا

وكُانُ مبارك قد قال بعد زيارة نتائياهو للقاهرة في يونيو الماضي ان رئيس الوزراء الاسرائيلي نكص عن وعود قطعها له ورفض مقابلته قبل ابرام اتفاق

ورداً على سؤال عما اذا كان يثق نتلنياهو الآن قال مبارك دلم أكن أقصد أنني لا ثِق بالسِيد نتانياهو شخصيا، وانها شعرت أحيانًا بأنه لا يوجد تنفيذ للاتفاقات

وحول قضية الجاسوس الاسرائيلي عزام عزام قل قرنيس مبارك انه ليست لديه سلطة لاستثنائه من القضاء. وقال لنتامياهو «يمكنك استثنائه محام للدفاع عنه، لكن دع القضاء يأخذ مجاله وذلك طبقا لما ينص عليه الدستور المصري».` ومن جانب آخر قال احمد عبدالرحمن ان قرار اسرائيل باغلاق المكاتد الفلسطينية في القنس، قرار احتلالي يصدر عن سلطة احتلال وليس له أي صفة شرعية تجاه القانون الدولي وتجاه الاتفاقات الفلسطينية - الاسرائيلية، واضاف ان السُلطة والشعب الفلسطينيِّي سيقِلومان الاجراءات الأسرائيلية بكلُّ الوَّسائلُّ. وسئلٌ عبدالرحمن في حَلَيثُ أجَراه معه رَاديو لننذ أُمسَ، عما أذاً كانت السلطة الفلسطينية تعتزم أغلاق للكاتب التي تقول اسرائيل انها ثابعة لها فـقال «هذه الكات

الكاتب ليست للسلطة ع. وقُلْ راديو اسرائيل والصحف الفلسطينية ان المكاتب المنوي اغلاقها هي المكتب الفالسطيني للخرائط التابع لجمعية الدراسات العربية في «بيّت الشرق» والمكتب الفلسطيني للمشاريع الصخيرة الكائن في عمارة المازنية، ونادي الاسير الفلسطيني واللجنة الوطنية الاسلامية لمقاومة الاستيطان. وقال دُفيد بار إيلان المستشار الاعلامي لنثانياهو، ان اسرائيل تعتزم الوفاء بمهلة يوم الجمعة (غدا) بسحب قوات من منطقتين ريفيتين اسلسا بالضفة الغربية، ولكنها تطلب النظمة أولا بلجراء في المقابل.

واوضح بأر ايلان ان الوزراء الاسترائيليين سينقررون اليبوم الخـمَيس حجم تسحك. وإضاف: «ممجرد اتخاذ القرار.. لن يستغرق الانسحاب اكثر من ٤٨ ساعة وسنفي بمحلّة السابع من مارس». وفي الوقت نفسه ذكرت صحيفة «معاريف» انه في مسعي اتهدئة الغضب العربي، يعتزم نتانياهو اصدار أوامر للجيش بالانسحاب من نسبة هشرة في المانة تقريب من الصفة الغربية، وذلك في اطار الالتزام بإعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في المنطقة. ومن المقرر أن يتم الانتهاء من هذا الأمر في اجتماع حكومي يعقد اليوم الخَّميس حيثٌ مِّن المُتَّوقَع ان يُواجه نتائيلهُو انتقاداتٌ حاَّدة من جَّانبٌ وزرَّا ۗ يمينيينٌ.

واضافت الصحيفة ان بدء العمل في مشروع «هار حوما» سيتزامن مع الانسحاب. واكد الميجور جنرال بوسي أينوند قائد قوات الاحتلال في الضغة الغربية ان قواته مستعدة لاحتمال اندلاع اعمال عنف في اعقاب قرار الحكومة الاسرائيلية انشاء الستوطنة في جبل أبوغنيم. وقد شكلت السلطة الفلسطينية لجنة وزارية خاصة تتولى متابعة آخر التطورات في الْقدس برئاسة الطيب عبدالرحيم، وعقدت اللجنة اجتماعها الأول امس الأولُّ.

ومن جانب أخر تزايدت الضغوط على اسرائيل وعلى واشنطن آمس في مجلس الامن الدولي الذي استقبل الرئيس عرفات بينما كان الأوروبيون يعرضون مشروع قرار ينتَقَدُ الاستَّيطان اليَّهِودَيُ في القَّدس الشرقية. وْمَنْذُ الْاثْنَيْنَ يرفُض الْوَفْدُ الأمريكي لدى الإهم المُتَّهَدَّ أَيُ بِحَتَّ في مشروع القَّرارُ هَذَا الذي يعتبرُ الستوطنات غير شرعية وعائقا كبيرا امام عملية السلام.

وقاطعت الولايات السحدة يوم الثلاثاء اجتماعا للخبراء المكلفين درس المشروع مؤكدة ان الامم المتحدة ليست الكان الناسب للبحث في مسائل «ثنائية » أسرائيلية -- فلسطينية. وقال راديو اسرائيل نقلا عن مسؤول كبير ان واشنطن ستستخدم

«الفيتوه صد أي قرار يدين اسرائيل. واستقبل اعضاء مجلس الامن الـ ١٥ عرفات بصورة غير رسمية امس قبل مناقشة عامة بشأن «الوضع في الاراضي المحتلة » نظمتُ بناء عُلَى طلبَ من المجموعةُ العربية في الامم المتحدة. وقد طلبت - ؛ دولة الكلام ويتوقع ان تواجه اسرائيل هجوماً عنيفاً خلال النافشات.

قرنق يتهيأ لاحتلال جوبا (تتمة الصفحة الاولى)

الاحزاب الصغيرة بسبب انفراد العزبين الكبيرين والأمة » ووالاتحادي الديمقراطي » بالاموال التي يتم الحصول عليها من الغارج باسم التجمع لدعم مسيرة المعارضة قد تشجع حون قرنق عنى الاسراع بتنفيذ مخططه الانفصالي . وكشفت الصحر عن أن الخلافات تتركز على مبلغ ١٨ مليون دولار حصل عليها

المجمع موحر... وصدات المسادر على ال خروج الصادق المدي من السودان مؤخرا اشعل فتيل الخلافات بين الاحزاب المساركة في التجمع بسبب المنافسة الشديدة بينه وبين المرغني على قيادة التجمع وسمي كل من الحزابين الى جذب الاحزاب الصغيرة الى صمه لاستخدامها كاوراق ضغط في الصواع على القيادة. والحد النصائ الى حدث المنافي حدودة التجمع مؤكدة الى افرادا من قواته والحد المنافي حدودة المنافع ال بتَـَمُونَ الْيَ مَحْتَنَفَ الْأَحْرَاتِ الْشَارِكَةِ هِيهُ انضِمُوا مَوْخُوا الْيَ قَوْكَ الْعَكُومَة سودانية بعد ان كتشفوا ربي الوعود بحياة افضل التي وعدهم بها قادتهم فقرروا العودة مرة اخرى الى السودان. وأوصحت أن السبيل الوحيد الذي يبسدو مطروحاً لزيادة تماسك قوات العارضة هو انضمام الرئيس السوداني الاسبق جمعر نميري الى التحمع، ومن ثم انضمام عند لا يأس به من ضباط الجيش السوداني اللّذين يكنون كراجية شديدة الحجمة الاسلامية القومية العاكمة إليه.

في الوقَّت نفسُه نفى العميد الركِّنَّ أجمد حقَّدٌ فضل الله عضو القبيعة العليا لكرية المُشتركة لنتجمع الوطني وجود أي خلافات بين اطراف المعارضة أو صراع بين حزبي الأمة والاتمادي، كما نفي وجود حشود عسكرية لقوات قرنق بالقرب منَّ .

مدينه جونا.

من جمة اخرى عنن المسادق المدي خلال مؤتمر صحفي بعد محادثات اجراها
امس مع الرئيس الكيني دانيان اراب موي في الماصمة الكينية نيروبي إن قوات
المارضة ستدمر منشات النحط المديدة التي اقامتها شركات اجنبية في السودان
لان عائدات النقط سوف تستخدم في «قمع الشعب السوداني، ودعا المولين من
الخارج الى عدم الاستثمار في السودان قائلا أن حزبه يعارض أي استثمار اجنبي في
الخارج الى عدم الاستثمار في السودان قائلا أن حزبه يعارض أي استثمار اجنبي في
الدارة عناد المناس عدم الدارية والخداء، العلاد طالما بقي نفاء الرئيس عمر المشير في الفرطوم. البلاد طالما بقي نفاء الرئيس عمر المشير في الفرطوم. واكد للهدي ان التجمع المعارض ملتزم بالحوار حول اقامة «سودان ديعقر اطيء

واحد المجدى الاستجمع العارض مندرم بالخوار كون اقامة السودان ديكم طبي المنافق المسلطة مع الحكومة ». في الخرطوم اعين محمد الوالقائس عائل السون مانديلا بالوسلطة مع الحكومة ». في الخرطوم اعين محمد الوالقائس الاريتري أسياسي المورقي الله بصدد طرح مسائرة موحدة مع الشريف زين المؤلفين المعين المعين المعارض المانية والمانية المهدن المحدد المحدد المحدد المحدد المدانية والمانية وا الأعتراف بشرعية النظام القائم في السودان والانقاء على كل مؤسساته وتدعو لقيام كتلة سياسية موازية لا تعارص الثوابت الوطنية التي تدعو أها الحكومة الحالية والمتمثلة في الشريعة الاسلامية والعبدرالية والوجدة الوطنية

واوصيح حاج حمد الذي وصل الخرطوم بوم السبث الماضي ان مسلارته تسعر مُوسِّيع قَاعدة لَمُسَارِكة السَّياسية مع الأَخْذَ في الاعتبار ان أَلْعِارِضَةِ الْخَارِحِية لَا نَمَثُلُ مَعْيَارَاتِهَا الْطَرُوحَة كُلُ ٱلسُودُ لَنَجْنَ كَمَا الْ الْمُؤْتِمِرُ الْوَطْنَى (الْتَفَظّيم السيَّفسي الوحّيد فَيّ السود نَ) لا ممثّلت كُل السّودانيينَ ، وقَالُ أنَّ الرحَّلة التَّلْيَة هي تَطَلَيقٌ العلاقات بين السودان وكل من اريتريا واليوبيا.

لبنان يبدأ اليوم محاكمة اليابانيين (تتبة الميفعة الاولى)

منهم ينشمون إلى الحيش الاحمر اليابائي المحظور، وفي الوقت نفسه قالت صحيعة اسرائيلية إن المقاومة السناسة حصنت على صواريح «ستينجر» الأمريكية المتطورة المرائيلية إن المقاومة السناسة حصنت على صواريح «ستينجر» الأمريكية المتطورة

وقال مصدر أمني لبنائي ن لبعثة التغييبة قارنت بصمات العتقبين مع ما تمكه من وثائق تم نقلف حلال أيومين المسيين من طوكيو الي بيروت. وكانت السلطات اللبنانية سمحت باحراء الفائلة المارنية الوائلق والصور التي يحورة الحصات اليعانية مع الموقوفين مباشرة بحصور مندوس عن الاجهزة الامنية السافية وقعب المقانية فيَّ قصر العدل السَّناني في متطفَّة الشَّعَاء، ولوجدً وحود السفير الأمريكي في لنتان رينشلود حونز في منتى وزاره العدل تر فَقَهُ بعثهُ امنية امريكيَّة قامتُ بأحراً لقاء مع ورير أعدل البياني بحيج طبرة ورفض حويز لكشف عن محمة النماة. وعني الدعي لعام لتعبيري القعيي عنال عصوم ال لا تمامييل بصورة نهسة. وقال أن اللفاء تأ محصوره واستعرف بصف ساعة وحرى الحديث فيه باللغة الانجليرية ليتمكن ومساعديه من مُنعِعة الحور وكدعصوم الكنف رسمياً بمتعِعة النفاء أل

تتمات. كتمات وتتمات والتمات والمات الاسئلة التى طرحها السكرتير الاول للسفارة اليابانية في بيروت تاموتوسو سي اقتصرت على وضع الموقوفين الصحي وطريقة معاملتهم، ولم يطرح عليهم اي سؤال يتعلق بمجرى التحقيق. واشار القاضيّ عضوم الى ان التحقيق الاولى الذي تجرية الضابطة العدلية مع الموقوفين استنادا الى تأكيد اليابان رسميا ان خمسة منهم اعضا في «الجيش

الأُحمَرَ ، يَعكِن أن ينتَمي اليوم. وتأكيدا بالنشرت «الاتحاد» أمس عن تبدلات متوقعة في أحضزة الامن وتأكيدا بالنشرت «الاتحاد» أمس عن تبدلات متوقعة في أحضزة الامن ولالتينية فقد ذكرت الصحف الصادرة امس في بيروت ان العميد على مكي الذي شغل رئيس شعبة المعلومات في المديرية العامة لأمن الدولة قدم استقالته من منصبه بعدما تحدثت مصادر سياسية عن مسؤوليته عن فتح هذا الملف بعيدا عن السلطة السياسية,

وذكرت صحيفة «الانوار» المعارضة ان العميد على مكي توجه منذ خمسة اشهر اللِّي اليابان في محمةً خاصة حّيث اتفق مع اليابانيّين علَّى الَّقاء القبض على مجموعة بعتقد انها يادنية وتنتمي الى الجيش الأحمر وتسليمها. وكشفت صحيفة «السفير» السب أن واحداً على الأقل من الموقوفين اليادنيين ينتمي الى جهاز الامن الياباني، ونقلت الصحيفة معلومات لم تنفها مصادر وسمية لبنانية، تفييد بأن هذا الشخص جاء قبيل اكثر من سنة الى لبنان واندس بين مُجمُّوعات يَّالِغَيَّة وصينية ومطليزية، وقَحْم نفسَه على انه مطارد من الحكومة

اليابانية، وتقرب من اشخاص يعملون في تزوير جوازات السفر. وأضافت للعلومات ان هذا العنصر كان يلتقي بمناصر يابانية، ربما كانت تزور الموقوفة اللبنانية أمية عبود، للعلاج بواسطة الطب الصيني والياباني، وقدم بالتالي المقارير اللازمة لحكومته عن المجموعة المتواجدة في لبنان بالمنسيق مع أخرين، علموا بعملية التوقيفُ فسارعُوا الى أعلام الجَمَاتِ اليَابُأُنيَةِ. وُذْكُرت المعلومات ان الدَّكومَة اليابانية سارعت الى اعلان خبر توقيف الجموعة

التي اعتقلت في لبنان بتهم جرمية لا علاقة لما بلجيش الاحمر، لحماية المنصر الامني المعتقل وتأكيد توقيف أخر المطربين في والجيش الاحمرء أذا صح ذلك، ما يعطيُّ الحكومة اليابئية دفعاً في اليابان. وقلَّت الَّماانر اللَّبَنائية انهُ أَنا تَأْكَنت لنْعلومات فإن الجاسوس الياباني سبيحاكم

في لبنان. وذكرت المصلار أنه عندما تعلن كل الحقائق سيتفاجاً الرأي العام بأنه امام اكبّر ولدهي قصة بوليسية مخابراتية في العلم. مبر وسي مسابر يست حبر في تعيير المام. وفي دمشق اجتمع هيروشي هيرانيا يلشي رئيس مستشاري رئيس الوزراء الياباتي امس مع وزير الخارجية فاروق الشرع وبحث معه قضية المتقلين في لينان. وقال مصدر يرافق المبعوث الياباني ان هيرابا ياشي سيقابل الرئيس حافظ

وعلى الصعيد السياسي افاد مصدر دبلوماسي ايطالي امس ان رئيس الوزراء الايطالي رومانو برودي سيقوم في ١٨ مارس الحقي بزيارة الى لبنان تستغرق ٢٤

وفي الجنوب شن الطيران الحربي الاسرائيلي امس غارة على مرتفعات لقليم فاح حيث توجد معاقل للمقاومة ضد الاحتلال. وقالت مصادر الشرطة ان الطائرات القت أربعة صواريخ على احد الوديان بين قريتي كفر ملكي وبرتي. وصحِلَت امس عمليات قصفُ مُدفعي من قبلٌ قَوات الاحتلال لُعدد من المرتَّفعات ومن نلحية اخرى ذكرت صحيفة "معاريف" الاسرائيلية امس الله عزب الله ع حصلٌ على صواريخٌ امريكية متقدمة مضادة للطائراتٌ يعتقد أن واشنطن كانت قد قدمتُها الى المَّاهَدِين ٱلْأَفْعَان خلال الاحتلال السوفييتي لبلادهم. وقالتَ الصحيفة إن ايران حصلت على هذه الصواريخ وهي من طراز «ستينجر» من المجاهدين ثم

وقالت الصحيفة ان القوات الجوية الاسرائيلية بدأت تستعد لاحتمال اطلاق هذه الصواريخ على طائراتها خلال الغارات التي تشنها على الجنوب البناني، خاصة وان هذه الصواريخ اسقطت نحو ٢٧٠ طائرة سوفييتية في افغانستان.

اربكان يرضخ لضغوط العسكريين (تتمة الصفحة الاولى)

وقد اعلنت احزاب المعارضة ان موقشها يتمثل في ضرورة استقالة الحكومة الانتلافية التي يرأسها وتشكيل حكومة جديدة لا تضم «هزب الرفاه» باعتباره

وكُّ أَنْ اربكَانَ اجتَ مع امس الأول مع يولنت اجويد زعيم «حـزب اليــســار المنهقراطي » ودينزييكال رئيس «حزب الشعب الجمهوري » حيث رفضا اية محاولة من جانبه لتحقيق مصالحة سياسية . وكرر اربكان في مؤتمر صحفي عقده في ختام لقائه مع يلماظ ان مجلس الامن القومي ليس سوى هيئة استشارية ومن اختصاص الحكومة ان تقرر سياسة البلاد

بِما فَيَّ ذَلْكَ عِلَى الصَّعِيد الأمني». مُؤكَّدا سيادة الحكومَّة والبريَّان على الصَّعِيد، وأكد "ان تركيا دولة ديموقراطية، نظامها ثابت، وليس هنك من ازمة، وليس بامكان احد ان يخلق ازمة مصطنعة ».

باعدان المنطق المستسبق المستس شاطات وزير العدل شوكت قازان الذي يعتبر من يخ تعقيق بشأن ذ متشددي حزب دالرفاه». أ ورفض يلماظ حجج اربكان بأن الجيش التركي يهدد الديمقر اطية وطالبه بالتزام

وقال أن أربكان أبلغه أن الوقت هو وقت القضاهن لحماية الديمقراطية، وطلب تعاون احزاب المعارضة معه. واضاف: "وقلت له انني لا اوافق على ذلك". وعنيه وحده

والخَطُّ العلْمَاني، الذيُّ حَدد الجنر الاتَّ في ٢٠ بنداً وبعام للأستَقَالَةُ وكُي لا يتنهورُ

واضاف في مؤتمر صحفي منفصل ان السبب الاساسي الازمة الصلية هو التناقض بين حزب الرفاه والنستور لأن «الرفاه لم يستوعب البادي» الاساسية للدولة، ولاسيماً العلمانية ، ومن خلال اللقاءات معنا، يريد اربكان أن يشركنا باخطائه، لن نقبل بذلك ه. واكند بِلْمِنْظُ أَنْهُ وحَسْبُ اربكان، تدور «مَضَاوضاتٍ» بين شريكي الأنشلاف

الحكومي (أربكان ونائبة رنيس الوزراء تانسو تشيّلر) ومجلّس الأمنّ الشومي. واوضَح نَقلا عن أربكان وأن أنصافحة تبدو صعبة ، بين الطرفين. وبعد اجتماعهما التقى اربكان مع تشيلر التي اكنت بقاء حزبها «الطريق القويم» في الانتلاف، بينما اكد هو أنه لن يستقيل مقما تعظمت الصغوط عليه. ومن جانب آخر قبل النائب الواسع النقوذ في البرلمان عن حزب والرفاه والدين مندريس ان هنف ازمة سياسية في تركيا وان الثوتر ازدد بشكل حضير بسس رفض أربكان مطالب مجلس الأمن القومي. وأضاف أنه أذا لم يكن عازما على قنول تدابير الجنس لوقف الانشطة الاصلامية فيتعين عليه إما الاستفقاة أو أل يترك للبرنَّانُ عَلَ النَّسَلَّاة، محذرا من احتمالُ تحرُّك الْجَنرالات لتنفيذ انقلاب عسكري.

بدء موسم المزايدة السياسية على الاضاحي في فرنسا

(تتمة الصفعة الأولى)

يقومون بـ ، فقاً عين الاصحية قبل تُبحها « الأمر الذي اثار تغشة السنمين بعامة. ، وحاء حكم محكمة الاستشناف بناء على علنب عن المامي المام بول بلان تشأكيد حكم سابق سادر من محكمة الجنح في مدينة دموء في المدى والثلاثان من ينابر عام ١٩٥٥ بتدرنة درنتر اوكلير من الشهمة المسبونة اليه، وكان وكين النائب المام في المدينة قد وجه اتتفاما لأوكلير بأرتكاب جريمة تدمل طابع القسوة في مزرعته تثير · سَعَلَاةً لَحُولًا ﴿ الذِّينَ يِتَابِعُونَ عَمَلِيةَ النَّعَجَ بِمَا فَيَحَاُّ مِن مَعَعَلَةً وآيدًا ﴿ وَوَحْشِيةَ، وَأَنْ هذه والجربَعة وترتكز عنى وعيف دي طعع مقيت يشجر سعادة القائم به م. وقي المُقَعَلَ نصت مبكمة الأستَّمَنافُ في حكمُها على أنَّ «الفعل مبدل الأتهام يقوم بهُ اشخاص في ددج شعائري تقليدي، كأ يرفع عنه الصفة الاجرامية ه استخال في نائج المعاري تعليمي، الم يرفع علم الصلحة المجاهدة و على صعيد أخر تستعد بويجيت باردو للمثول امام محكمة الاستناف قربها هي أعقاب صدور حكم بتبرنتها في اثاثث والعشرين من يباير الماضي من قس محكمة الجنح في ياريسي، وقامت نيابة العاصمة في اعقاب طلب بالاستنباف استناذا الى الاتمام الوجه لباردو بعد ان وصفت عملية النجح به «الرسا»، وهي انتطار جلسة الحكمة فقامت المثلة العنزلة بارسال خطاب الى رئيس ورزء استراليا جول هوارد المحكمة فقامت المثلة العنزلة بارسال خطاب الى رئيس ورزء استراليا جول هوارد تعرب فيه عن سنطها على طروف نقل الخراف آلى استراليا عنى مدى عدة اسابيع من " احل نصحف بدون تحدير ، في نصابة المناف!

اختطاف ٧ سياح ألمان في المكلا (تتمة الصفحة الاولى)

وقى بون اوضح مشحدث بسم وزارة الغارجينة الالمانية ان الاثان السسمة كاتوا بْتَبْغُلُونُ عِلْي مَنْ لَوَاحَتْ تَارِيةٌ. وَذَكُو أَنْ الشُّوطَةُ الْيَمِيةُ قَامَتُ بِتُطُوبِقُ الْمُكَنَّ الذّي لَمَا اليَّهُ السَّمُونَ مَعَ رِحَامِتُهُمْ ا وأضاف ال لسمارة الالمامة في صنعا استرسل ممثلا عنها الى النطقة التي حرث فيحًا عملية النطف. وقد اعتنت السفارة أن مفاوضات بدأت الامرام عن الرَّهائن وأنها منت من الحكومة اليمنية تأمين سلامتهم.

والعاضيين عن عدومه بيميه بمهي سدميم. من مصفح من جمية ألم المستخدم من جمة ثانية قرر الحزب الاشتراكي اليمني المارض المس مقاطعة الانتخابات النباية القرر احراؤها في اليمن يوم ٢٧ بريل الفيل. و و وصح رئيس الدائرة المسلمينة لنجرب حاراته عمر أن لجنته الركرية صوتت نُغَسُبُهُ ٧٠ عَضُو صدّ لشاركة فيما أبِنما ٣٢ عَضُوا وامنتع عَضُو واحدُعَنَ التصوبت. وقال عُمر الذي متزَّعم التبلر النبيد للمشاركة في الانتخابَات ، محنَّ

المصبوبات، وقال عمر الذي تسرعم المبادر الويد المسارحة في الاستخابات المصبوبات ولل المسارحة في الاستخابات المحل المدخل الماركة عرمنا والتصرت الديماراطية داخل الحزب الاشتراكي ه. وصرح مصدر مسبوف في الحراب بكن المنظشات حول المساركة كانت علماء خلال الاجتماع الاستشابي الدي بدأ يوم الاثنيان المانيي. وكان المستمام الحرب الاشتراكي الي تبرين قند طهر الماه اجتماع الممكتب السياسي عقد موجرا في صنعاء ودعا الثيار الاول بقيادة الامين العام على صفاح عباد (مقبل آلى مقاطعة المائلة عمر الشاركة وفي الاقتراء وقد ربط التبار الاول المسئركة باعادة السلطات اليمنية اموال وممتلكات الدين القرارة على دولا الممتلكة المسلطات اليمنية الموال وممتلكات الدين التي المستمية الموال وممتلكات الدين التي منذ المائلة المسلولة الموال وممتلكات الدين المناز عالمائلة المسلولة ودولة ومرادا والدين الدين المائلة المسلولة الموال وممتلكات الدين المسلولة المائلة السلولة المائلة السلولة الدين الحرب التي صَلَوتُهَا الحَكُومَة في العربُ الأهلية علم ١٩٩١ هيمًا اعْتَدر خَلَرالُله عمر الشَّارِكَةُ وَاقْتَصَالُ الْدِيارُاتِ وَأَقَالُ وَوَنَعَنَّ مَعَاقَبُونَ مَتَشَيِّتُ التَّوْجَةُ وَالنَّفِجُ

المساولة المنطق المبارك والمرافق المرافق المر

برهان

وبعيدا عن والضرابة ، ومن مَّى الفائزة او الخاسرة في هذه المشاجرة الفكرية اقول اننى صبيرت نفيسي لعلى اضيف الى معلوماتي المتواضعة في هذا ألوضوع المتير وتعند الزوجات، معلومات تجعلني اكثر تحصنا عندما اعتزم المغامرة بخوض غمار مثل هذه المناقشة فَي بيتي أَ.

ولكتنى، وللاسف، لم أخرج بجملة مفيدة غير تلك التي قلتها صافيناز كاظم في بداية اللقاء وإن أبغض الحلال عند الله الطّلاق، وابغض الحلال عند المرأة التعددء. بعدها سارت المناظرة في ددرب الزلق، فكانت لابد وأنّ تنتهي الى إصابات بليغة في مستوى الحوار وادابه، ومستوى الخطاب وترجة اقناعه، ومستوى الشماور ودرجة علمه بما يخوض فيه.

السيدة توجان فيصل تجرأت على الله فحرمت ما احل الله بتفسير لأيات القرآن الكريّم اعطت نفسها الحقّ في التفرد به، وتجرأت على الرسول صلى اللة عليه وسلم بُّاجِتَّزاء حِنْيْتُهُ وتحميله مُواقف لم يصرح بها، وتجرأت على السادة علماء الاسلام، سلقهم وخلفهم، فبرفيضت الاعتبرافُ بجهوداي منهم ونصبت نفسها مفسرا ومشرعا ومنظرا للاسلام دون اي اعتبار لكل موروثاته المتراكمة عبر مثات السنين.

أوالسيدة صافيناز كاظم وضعت نقسها منذ البداية في موقع الدافع الذي يتراجع حتى لا تنفَلت مّنه حبّال اعصّابه في مشهدّ جسد ضعفا في قهم النص وخُلفياته

فكان الحوار، او الشجار، يتمحور على جزء من نص آية قرآنية اطفر ان الآثنتين كلتيهما لاعلاقة لهما بأصول فهم النص ولا بلغة العرب وقواعدها، ولا بشروط قراءة النص التي لا تقبل منطق دولا تقربوا الصلاة.. ، أو دولن تستطيعوا أن تعتلوا بين النساء ولو حرصتم.. » دون تتمة تقدم الصورة الشمولية للنص ومضاميته.

ندوة العولمة والاندماج الاقليمي العربي

العبولة هو للوضوع الرئيسي الندوة التي جمعت قريقا من الباحثين العسرب والامريكيين يومي ١٥ و ١٦ من شهر فبراير شبط ١٩٩٧ في الدار البيضاء، العاصمة الاقتصادية للمملكة الغربية، والنطقة العنية هنا بمنا الاتساج في بلبيسية النطقة العربية أوكما يريد الغربيون أن يسمونها الشرق اوسطيةً. ففي مواكَّبة عملية المولة التاريفية السائرة ندو الإمام، تنطور في العالم اجمع فكرة جيوسياسية جديدة تدور

المتبعة المسعة في اي عملية تنمية حقيقية. فمستوى التراكم الرأسمالي من جمة، وارتفاع كلفة التكنولوجيا الحديثة. واشتداد حدة المنافسة التجارية بين الإقتصادات العالية جعلت من السدحيل على اي قطر مهما كانت قوته الاقتصادية مواجعة شروط الاتنماج في الاقتصاد العولم من منطلق الاتفلاق على قاعنته ومصادره الطية. لم تخرج على هذا القانون الولايات المتحدة الامريكية نفسها، وهي باعتراف الجميع القوة الاقتصادية والتكنولوجية العظمى، فُسعت منذُ سنُوات الِّي توسِيع دائرة سوقها للحمية او شبه الحمية. بتوحيدها مع اسواق مجموعة ماسمي بالنقط، كندا وكأن من المتوقع ان يثير النقاش والحوار حول أفاق

الاندماج الاقليمي كوسيلة للردعلى تحدياتُ التنمية في عصر العولة والحديث، فيما يتعلق بالنطقة التي نعيشً عصر المورد «الحديث ويسان بسلام بسلام المنابع المرابع الرأي منذ بداية السميان وتسميات وتسميات وتسميات وتسميات وتسميات وتسميات وتسميات وتسميات المسارق الاوسط عام ١٩٠١، واول هذه المساريع هو مشروع الجامعة العربية الذي اعيد احياؤه في مؤتمر القمة العربية الذي اعيد المارة والمرابعة العربية المرابعة المراب الذي عقد في القائمة في 1991 في مواجعة الشاريع المطروحة الاخرى تحت اسم منطقة التجارة العربية الحرة، والذي لايزال ينتظر مصاحقة الدول العربية، والشاريع النهائي هو الشروع الذي اعلته رئيص الوزراء الاسرائيلي شم ون بُيريز بعد توقّيع اثف قيات اوسلُو الاسرائيلية الغلسطينية، ثم تبنته الولايات التحدة الامريكية رسميا، تحت اسم السوق الشرق اوسطية التي تضم او يمكن ان تضم في الستقبل الى جانب اسرائيل وَّالدولُ العَّربية كلاَّ مِن ليرانَّ وتركيا ورَّبِما باكستَان، أما النَّسْروَّعُ الثَالَّتُ فَهُو ص يورس وسرية رزب الشروع الذي اطلقه الاتصاد الاوروبي في اتضاه الدول العربية ، وكوسيلة لعارضة الشرق اوسطية التي تعيل كثيرا الى توسيع دائرة التفوذ الامريكي، هو للشاركة المتوسطية، وتَقُومُ هَذَّهُ المُشَارِكَةَ عَلَى تَوقَيَعَ أَتَفَقَّكَ مَنْفُصِلَةَ بِينَ الدُول العربية المحطية بللتوسط، وتقوم هذه المشاركة على توقيع اتفاقات منفصلة بين الدول العربية الميطة بالتوسط وكنلك بين اسرائيل والاتحاد الاوروبي بهدف تحقيق نوع من التنسيق الأقتصادي والتعلون والدعم الاوروبي للتنمية

حول الاقليمية اويناء الاطر

الاقليمية الندمجة الكفيلة بالردعلى التطلبات التزايدة

بيد أن شيئًا من هذا النقاش والحوار حول طبيعة هذه المشاريع والمصلح الّتي تختفي وراعها وفرص تحقيقها وعوائق هذا التحقيق لم يحصل، وبدل التركيز على للله الاتنماج هذه التي تشكل هذف المؤتمر، انقسب المشاركون الى قسمين رئيسيين، القسم الأوَّل ضَم معظمُ الامريكيين أو كلهم باستثناء واحد أو اثنين. وقسم ثان ضم معظم الامريكيين العرب على مختلف اتجاهاتهم وقد خُطر لي ان استغل فرصة كوني التحنث الأول في

المؤتمر لاضع قضّية الاندماج الاقليمي في قباب الموار

ممبطقي

كركوتي

التجاري في الاتجاهين في العقدين السابقين.

سياسي في الجيش الثامن الشيزعي.

في السنوات المضية. سياسيا، يحدم هذا الوضع – في المقام الاول – السلطة التي تتجاوز بفضل هذا حرج التفاوض مع قلاة الحزب المطور (جبعة الانقلا) الذين يريدون اقتسام

الحكم مقابل تحرير بيان يدعون فيه مجموع القصائل المنضوية تحت لواء الجبهة الاسلامية لتوقيف الناورات وفي القلم الثقني - ولأغراض مختلفة تماما - عو وضع بخدم الاحراب الاَسَلَامية التَّيَ تَطَلُّ فِي الشَّرِعية وَتَلْتِي على رأسها حركة المِتمع الأَسَلَامي (حماس) التي يتزعمها الاخواني النشيط محفوظ نحتاح، لكونها اهم تشكيلة اسلامية في الساحة، كانت

الْحَلَيفَ _ الْخَصَّمُ الدائم لحزب عباس منتّي، فالشيخ تُحتاح _ كما يفضل أتصاره إن ينادوه

ـ يستمد قريته من رصيد نضلي يمود الىّ بداية السَّبعينَات قبل آن يفرَّض مبكراً نَّظرتُه

الشيوخ عبد اللطيف السلطاني ومحمد العرباوي ومحمد محنون وعباسي مدني ومحمد سعيد وعلي بلحاج وغيرهم، والتي كانت ملغمة منذ بداية توسعها في السرية منبئة عن

الْحَتَيْفَة لِلعَمَلِ السَّياسِي عَنْ تَنَكَّ السَّاتِيةَ فَي أوصاط الدَّرِكَة الأسلاميَّة الَّتِي كان ينش

ذكرت منذ ألبداية بثلاث تقاط مركزية. الاولى ان العولة ليست موضوع نَقاش، نلك لانها تشكل حركة او عملية موضوعيةً وتاريخية خارجة عن ارائتنا وأن كل ما نستطيع ان نفعته، وما يشكل موضوعاً لنَاقشة فعليَّة، هو كيفًا يمكننا اقصد كمجتمعات، السيطرة على هنه العملية وتوجيه ها والتحكم بها. حتى لاتتحول آلي ضحاياها، والثَّافية ان العولة ليست عملية سلبية ولَّكنها تنطوي على أُمُكُلْنِيات تاريخية هائلة. والامر يتوقف على الطريقة التي نواجهما فيما. فاذا فشلنا في منَّه الواجمة. أو لم ننجحُ في اعداد الشروط الناسبة لاستَّفلال الطَّاقِّف التيَّ تَخْلَقها، خُسَرِنا الْعَرِكَةُ وَدَفَعَنَا ثَمِنَ هَذَهِ الْحُسَارَةُ عَالِيا، وَيَأْعَكُسُ اذَا ما نَجُعنا في بِلُورَة استجابِك عقلانيةُ وسلَّيمةٌ وسريعة. امكننا الاستفادة منها لتغيير موقعنا كدول فقيرة وضعيفة على سلحة المُنافِسة الدولية. أمَّا المُقطة المُالثَة، فَهِي أنَّ الاندماج الاقليمي هو الأدوات القليلة التي نملكها أو يمكن أن نستخدمها لبلورة هذه الاستجابة السليمة والدخول في

موضوع في الندوة سُوى آفتراض ان العرب معادون للعولة أنفرصة التاريخية الوحيدة التاحة لهم للخروج منآ وثقافي، وأن مهمتهم هم هي اقَنَاعَ العربُ بحسنات هذه

العرب انفسهم. فبعد ان نجع الآمريكيون في تغييب مسألة الاندماج الاقليمي عن النقشة مُكْتَفينَ بتذَّكير العرب بتخلف اقتصاداتهم وهامشية اندراجهم فى شبكة الملومةية والانترنيت. وما يجره ذلك من مخاطّر على مستقبلهم، جائت تبدخلات معظم للشاركين العرب لتؤكد الارتباك والحيرة التي تعيشها النَّف العربيَّة في مواجهة الأوضاع العالية الجنيدة والمقدة. فقد اعتقد العديد من الشاركين المرب ان من دلاتل الشجاعة والعقلنة وعودة الوعي الاستهزاء بالميار العربي، ورفض اي فكرة تدعو الى الأندماج العربي ووصمها بالتقوقع القومي او بالبقاء في سجن أخلام الوثمآة القومية ووجود الامة المربية للوهوم ولم يُكتف مُعَظم هؤلاءً النَّسَارَكينَ العرب في السَّدَكيار بَلْخُفُاقَ مَحَاوِلاتُ الانَّدَمَاجِ الْمَرَّبِيَّةُ وَلَكَنَهُمُ اصَّرُوا عَلَى انَّ مثل هذا الاندماج من قبيّل الأوهام، وان العرب لم يخلّقوا ليتفاهموا في ملبينهم،، وأن مالم ينجحوا في تحقيقه في المَّنَى خُلالُ عَقُودُ لَنْ يَنْجُدُوا فَيْ تَدَعَيْقَهُ فَي الْسَتَقَبَلُ، وبعد أن أكد بعضهم أن العظم العربي ليس الا وهما، وشكا البعض الآخر اخفاق مشاريع التعاون والاتحاد، لم يبق للعرب الا ان يتحدثوا بلغة الكمبور. وكان من الواضح ان الشَّارُ كان مَنْ بعض الدول التي تأمَّلُ فَي تَوقيع اتفَاقيَات مُراكة مع الاتحاد الأوروبي يعتقدون أن العالم العربي قد فقد مستَّقبله ولم يعد له آي امل في الخروج من هام وفقره. وان فرصتهم الوحيدة هي في تأكيد انفصالهم عن هذا العبالم والتسحيقاهم بشكل صبريح وواع بالاقتبة الاوروبي تماما كما كان خديوي مصر في نصاية القرن اللَّفَسِي يِّعتقد ان مصر اصبحت قُطعة من اور وبا. وليس لَّها

وقد استفاد الامريكيون من هذا الموقف فلم يعد لنيهم

الفرب بتشييد النصب التذكارية للزعيم المبيني الراحل دينح

هسياو بينج في ميلاين عواصمه، فَالزَّعْيم دينَجَّ الذَّي عَاد أَلَى

السلطة بعد نفي طويل في يوليو عام ١٩٧٧ ، فتح يوليات الصين امام الغرب بتنسيسة نفع الأنفتاح على العالم الراسمالي في الوقت الذي وصلت فيه (العرب الباردة) الى ذروتها بين القوتين

العَظميين ألولايات المتحدة والاتعاد السوفييتي السابق في عهد

هنّه الحوانث في نظر الغرب، هي وحدها التي تلطخ سمعة

الصين وتشوه سجل حقوق الانسان فيها لاسيما وانها وقعت

في مرحلة كآن يشهد العالم فيها انهيار النظومة الشيوعية

لسُّوفَيِيتِية وانتِمَهُ (الحربُ الْبارِية) فِيمَا عَدَّا نُلْكُ، فَأَنَّ كُلِّ

الانجازات التي تحققت في عهد دينج خلال ٢٠ عاما على الصعد السياسية والأقتصلاية والدجثماعية في الصبن، لقيت استحسان

الغرب على وجه العموم وشجعت حرّكة الاستثمار والتبلال

ولكن سمعة دينج نفسه لم تبدأ ولم تنته، في ميدان تايننمن، انه جزَّ من القرن

لعشرين الصيني، وهو آخر الشهود على موروثات مؤسس الصِّين العاصرة الزعيم م اوتسي تونج فه هُ و فَي رعيل قائدة الصين الاواكل وبدأ نُشاطه السياسي والحرب في

العاصمة الْفَرنسيَّة بَاريَسَ فَي مطلع العشرينات حيث كان يعيش ويعمَّل فَى أحدّ

بصانعها ويدرس في العامد السائية. وفي باريس التقي مع رئيس وزراء الصين السابق شو ان لاي الذي كان يترأس (عصبة شباب الصين الاشتراكية) وانضم اليما في عام ١٩٦٢.

قد تأسم في عام ١٩٢١، وقد تميز دينج بدور ديناميكي في شرح الْكُور الدوب ونشرها دين كوادره من خلال ادارته الناجحة لتحرير نشرة الحزب الداخلية الاولى (النور الاحمر)

في عام ١٩٢٦ تفرغ دينج للعمل الحزبي بعد عونته الى الصين عن طريق الاتحاد

السوفييتي حيث عملٌ في التنظيمات السرية في شنفهاي، وانخرطَ في معمات تنظيم

الفلادين في (الاقاليم الرّيفية واصبح مقرباً من الزعيم ماو اثناء صّراعات القياد،

الداخلية، التَّى أن تسلَّم منصب رئيس تحرير صحيفة الجيش الأحمر (النجمة الحمراء).

إشارك بينج في (للسيرة الطويلة) (١٩٣٤ – ١٩٣٥) عندماً كان رئيساً للدائرة السياسية

وسرت نيسي عبي «مسيرد سويت» في فيلق الجيش الاول، وهي السيرة التي اصبحت في وقت لاحق من اساطير انبيات النظرية للاوية. في الفترة ١٩٤٧ - ١٩٤٥ شارك في الحرب الصينية - اليابانية كمفوض

ية التسب دينج جراء نلك خبرة ميدانية في عدة نواح: سياسيا وعسكريا وحزبيا وبرز كاداري بلرع في وضع وتنظيم التطط حيث استدعاه ماو الى بكين ليعينه وزيرا للمالية

في عام ١٩٥٧. وتبينت قدرات دينج الاقتصادية منذ ذلك الدين حيث شارك في وضع اول خطة خمسية في الصين. واصبح امين عام الحزب الشيوعي في عام ١٩٥٦. وعلى الرغم من الزاد أن الآثار أن الرقب الرقبة المرتب الشيوعي في عام ١٩٥٦. وعلى الرغم من

اظمار هذه القنزّات في التنطيط الاقتصادي قان بينيّج لم يكن لييرالي النزعة بل كانّ يقود ذلك الدين حملة واسعة صد اصحاب رؤوس الاموال والشركات والمبناعات الخاصة.

" الا ان براغَ ماتية دينج هي التي كانت تُمَيّزه عن بقيّة زُعماً والعرّكة اللوية، وهي التي سببت له الكثير من التاعب السياسية والتجميد العزبي والابعاد الرسمي عن العمل

التنظيمي النشط. وأكن هذا لم يفقده القدرة على الصبر وتدين الفرص النعودة ثانية الى

النشاط السياسي والحزِّبي، ولم يتبط عزائمه للحيلولة دونَ عُودته الى مراكزَ قياديَّة فيّ

اوقات الدعقة، وهذا ما حدَّث بالنَّعول، فالرجل كان بأرعا في المَّافظة على عزيمة خارقةً

وما ليَّثتُ هُذَه الْمُبِنَّة السَّبِانِيةُ الا أنَّ أصبحت فرعا للْمرَّبِ الْشيوعُيِّ الصبينَّى الذي كان

كل من الرئيس روناد ريجان والزعيم ليونيد بريجنيف

والنقاش والقصلهاعن القضايا الاخرى التى كان يثيرها موضوع العولة لدى المسَّاركين العرب والامريكيين معا. وقد

> وقد كُنت للمَاجأة كبيرة بالنسبة لي. فبالرغم من الالماح على ان العولة ليستُ موضوع نقاش. وقبول أو رفض، وبالرغم من ان اي مسلك عربي لم يعسرب عن رفضه للعولة لم يكنّ لدى المساركين الاماريكيين منّ وأنهم بالتذائهم موقفا سلبيا منها يحرمون انفسهم من لهامشية. وعبثاً يحاول الرَّ أن يؤكد ان الموضوع هو النقاش حول بنا عسيل الاندراج في العولة لا رفض العولة. ويبدو لي ان الامريكيين جاوآ باحكام مسبقة لانتزعزع ان العرب يرقضون العولة بسبب مايتميزون به من انتفلاق ديني

لكن للفلجاة الثانية لم تأت من الامريكيين ولكن من

اي درج في الاستشراء بالفكرة المربية. بل بالتمريب

باعتباره مصدر كارثة انسانية حلت بيعض الدول العربيا وصار همهم هو نقع العرب للاختيبار بين التعلق باوهام الاندماج الاقليمي غير المكن او الالتحاق بعربة العولة. واضح ان القاسم المشترك في الموقف الغربي، والموقف العسرين المسالى؛ له اليسوم، هو رفض أي نوع من إنواع

الاندماج والتعاون والتضامن العربيء وذلك محما كانت الأوضاع والظروف التي تنفع اليه. فَلنصار هذا الموقف يجِدُونَ دَانُمَا الْحَجَة التِّيِّ تَبِرَرُّ رَفْضَ التَّعَاوِنَ الْمُربِي حَتَّى لُو كانت الفلسفة السائنة، كما هو الحال اليوم، وفي كل مكان، فَلْسَعَة الاندماج الاقليمي. ولا يُحْتَلَفَ هَذَا الْمِضَّعِ عَمَا كَانَ عليه الحال في الحقبة السَّابِقة التي سيطرت عليها الفلسفة القومية. فلمُّ تمنع سيطرة هذه الفلسفة على جميع البلاد من رفض اي فكرة قومية عربية مشابهة. والتعليل على فُسَادُ هَنَّهُ الْفَكَرَةُ بِغَيْلَابِ الْقَوْمَاتِ الْفَعَلَيَّةُ لَمَا. وَنَتَيَجَّةٌ هَذَّا التفاعل العميق بين باحثين أمريكيين معادين لاي تكتل اقليمي في النطقة يستثني اسرائيل وباحثين عربا فقدوا تملَّما أَثَّمَ تُدَّم بلافستَهم وبقَّدراتهم على الخروج من حلَّة التمزق والشلل التي يعرفونها لم يكن من المكن قعل شيء آخر سُوى الصيفت والتفرّج على نقاش عبثي يتهم فيّه الامريكيون العرب بصورة غير واعية وربما غير مقصودة البلامة ورفض النظر الى الواقع كما هو والالتحال بالمولة ويرد عليهم العرب الشاركون باستجداء الاعتراف والدعم. كل في قضية بلده. المغرب او الجزائر او مصر او السودان أو لَمِنَانَ. ولا اخْفَى انني كَدْتَ أَعَنَّقَدُ بِالْفَعِلِ انَّهُ لَم يَعَدُّ هَنَكَ عرب لولم استتَّرك مَّباشرة واقول ان الاصح هو أنَّه لم يكن في القاّعة وبين للشاركين كثير من العرب. وهو امر مختلف عن الاول، وليس القصود ان التفكير على للستوى العربي ومَّن مَنْظُورَاتَ اقَلِيمِيةٌ شَامِلَةً قَدَ أَنْكَارُ تَمَامًا فَي الْعَالَمُ المرّين لصالح تفكير لايتجاوز في احسن الحدود للصلحة القطريَّة ويبقى في لحسن الأحوالُّ حبيسٌ المسلَّحة الحزبية

بسبب سوء الاوضباع العربية الراهنة وفسادها قد تخذع افكار هؤلاء النِّكَفَئُين عَلَى اضَّيقَ الصالَّحِ الملية اوساطًّا كبيرة من الرأي المام العربي الذي مل بالقعل الحديث عن الاهداف الكبـرى واصبح بميل الى القناعـة ولا ينظر هو نفسه ابعد من مصالحه اليومية المباشرة، لكن اليأس من قدرة القيادات السياسية على تبنى الخيارات الكبرى ليس حجة ضد هذه الخيارات وضرورتُّها. فليس من المكن ضمان المصالح اليومية والجزئية لفترة طويلة من دون تبتى سياسات تحسب حسابات الستقبل والأوضاع ألاقليمية ودور القيادة السياسية الرئيسية هو بالضبط أن ترى ابعد مَنْ مُجموع قطاعات الرأي العام للطلبية. واي تحليل للحجج لتى يعرضها للعادون للتفكير الاقليمي او اليانسون من اي على يعرضها بمعنون مسيد المسيحي و اليستون من الى عمل تعاون عربي يكشف مدى تحافت اسم ها العقلية. ومن هذه المحرح التي رددها مشاركون عرب وامريكيون على حد سواء تلك التي تقول ان العرب جربوا العمل المسترك ووقعواً على اتفاقات تعاون واتحادات، وهم مستمرون في ذُلُكَ دوُّنُ الْيَحصل اي نوعٌ مَنْ الاتخلا اوَّ العَمل المُسْتَرَّكَ، ثُمَّا يثبت بما لايدع مجالًا للشك ان العمل العربي المُسْتَرك عُير عُكنَ، والحال آن عدم حصول لمر ماً في التَّاريخ من قبلُ لايعتنى انه لن يحصل ابدا ولا يمكن الأ يحصل، وقيل تحقيثقها لم يكن احديؤمن ان من للمكن قيام وحدة اوروبية تجمع بأبن تولتين مثل الانيا وقرنسا قصلت بينهما قرون من القداء والحرب. وليس حجَّة مايقال عن اخْتَلاف الانظمة السياسية. فلم يعد الطلوب تحقيق وحدة اندهاجية يتنازل فيما المأكمونُ فَي بلد ما أَصالح حَاكُمُين آخرين فَي بلد ثان كما كان يتضمن شعار الوحدة العربية القومية الله رفعته حركة القومية العربية، ولكن الطلوب اليوم توقيع أتفاقيات ببن دول مستقلة وذات سيلاة تحتفظ بمجودها وتدعم اوضاعها من خلال تعاونها مع غيرها تماما كما

يُحصَلُ بِينَ دول تنتُّمي الى قَـومياتٌ مَحْتَلَفَة كَالْدُول

اما الحجة التي يرقعها اليوم اكبر قريق مسيطر على المقدرات العربية، أعنى فريق المنتفعين والانتهازيين على المستوى الدولي والتي تقول ان على العرب الاعتراف بالواقع والتعامل مع، ولا جدوى من تضييع الوقت لتعييره. فنحن مكذا كنا وهكذا نبقى، أقول أن هذه المجة هي الاخطر والكثر وهنا في الوقت نفسه. ذلك ان الاعتراف بالواقع، وهو في العقم العربي واقع التأخر الاقتصادي والاجتماعي والاستَّبِدَاهُ والتَّومُّرُ والحرب الأهلية المعانَّةُ أو الكامنة. لايتعارض مع تغييره. ولا ينبغي إن بكون هنف تكريس هذا الواقع، أنَّ وظيفة السياسة وآلاستراتيجية عند العرب

وعند غيرهم هي السعي الى تحسين الاوضاع العامة، وكلما كان الواقع الأقتصادي وآلاجتماعي سيئا وفاسدا كان العمل المنظم وآلوجه اتفيير هذا الواقع اكثر ألحاحا وضرورة لأ العكس، وإذا كان هناك اقتناع عقلي واسع في العالم كله إنه لامخرج للبلاد الفقيرة والصغيرة في معمعة الصراغ الدولي والحرب الأقتصادية العالية من دون التجمع وتكوين سوق اوسع، فينبغي معلجة الواقع والسعي الى التغلب على الصعوبات من اجل الوصول الى هذا المدف الذي يعتبر وسيلة لَطْقَ دَيْنَامَيْكِيةٌ يَنْمُيَّةٌ مُستَّمَرةً لِا الْغَرِقُ فَي الْهُمَّ وَالْغُمْ وِالْمَجْرِيَّةُ الْسُلِّبِيَّةُ ٱلْمُصِيَّةِ. وَانْصِحَ هُؤُلاءُ ٱلْنَيْنُ لايعبالون يفكرة الاندماج الاقليمية ان يعيدوا قراءة ماكتب فَي الْصَحَافَة الْحَلِية والأَجنبية غَداة اعلانُ مشروع شِمعون بيِّريز للاندماج الشرق اوسطى، بوجود اسرانيل قطب الرحى فيه. فقد اصبح هذا الانتماج حول اسرائيل في نظر العالم اجمع فرصة النطقة الوحيدة للخروج من الفقر

والمجة الرئيسية التلاية التي لم يمل الامريكيون من ترديدها مع سوء نية لا شبهة فيها هي أن العرب لم بعد لنَّيْهم وقَّتَ يضَّيِّ مونه فَى البَّحث عَنَّ تَصَامَنُ وَتَفُّونِ عربيينٌ لا أمل فيهما، وليس لهم من امل إلا بالألتحات بقطار المولمة. أن القطار يسير بسرعة. ومن لا يلحق به يبقى على قارعة الطريق. والمقصود من ذلك هو جعل العولة أو القبول بها بديلًا للاندماج والواقع ليس الطروح على المدربُ الأخت بأربين العولة والانتماج. إن العكس هو الصحيح. فهدف البحث في الاندماج هو تحقيق شرط من شروط العولة الاساسية. وهو خلق سوق اقليمية قلارة على اطلاق ديناميكية تنمية محلية وجذب الاستثمارات للحلية والنولية. فالأندماج بعكس ماتودي به صياعة الحجة لْذُكُورَة. هو الْقَطَّارِ ٱلْحَقَيقَى وَالْوَحَيَّدُ اتَّذَى يُنْيِحِ لُلْعَرِبِ اللحاقُ بِالعولَة. اي الوصول الى ممستوى معقول من الأماء والانتلجية والطفرة التكنولوجية والعلمية التي تسمح لهم بالانخراط في الاسواق العللية. وبون هذا الارتضاع الي بالتحري قريب من العلير الدولية في الانتاج ستبقى البلاد العربية وكثير غيرها خارج دائرة العولة وتياراتها التقنية والعلمية، اي ستكون مهمشة اكثر عاهي عليه اليوم ولن تَجِد امامَهَا لا قطاراً ولا محطة يقف فيها الْقطار. ان مَا العرب، بعكس ما رُندُه الامريكيون طوال ايام الندوة. ليست لَى رَفْضُ الْعَوْلَة كُمَا لُو كَانْتَ هَذَّهُ الْعَوْلَةُ. أَيُ الْانْتَمَاجَ فَي الأقتصاد الدولي. معروضة عليهم وهم لايتجونها لآنه منفلقون على انَّفسهم وخائفين على ثقافتهم، ولكن قر غياب ألوسائل التي تسمح لهم بهذا الاندماج والالتحاق عيب موسعى منه المستحدة المستحدة المستحدي والمستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحددات الضميدية، وانصيارها بشكل اكبر وبالتالي

تهميش شعوبها، ولا املَ لهؤلاء بتجاوزُ حواجز العولة

للدخول فَي السوق العالمية للوسعة والبقاء في العلم الدي

من نون السّعي بسرعة لتوفيّر شروط الارتفّاع بمعليرً الانتاجية والنفنية والادارة والتجارة والبحث العلمي،، وهو مليمكن ان تفيد فيه عملية الاندماج الاقليمي. في المنطقة العربية كما هو الطلُّ في اي منطقة الذري من العلم.

جاءعمود الزميل ناصر الظاهري منبير التحرير المنون وحيمة الجميع، والذي نشر بعند الأمس من والاتحاد، ملامسا لشاعر انسانية دافقة بعضها عنب رقراق، وبعضها حميم عُسَاق، وبصفتي أحد اللين شَّهُ دوالَّقَاءُ والشَّيرِ أَتُونَ ؛ الثَيرَ مع نَفَرَّ من قَدَامَى الصحفيين اليمنيين بينهم الزملاء محبوب علو ومحمد عمر بحاح وحسن عليوه وعلي العمودي. فإنني أُستَلَانَ القَارِي وَ فَي الادلاء بنلُويَ للشَّواضع حَيْث كُلَّ اللقاء لنسانيا صرفاً على مائدة العشاء، ولم يكن يحمل أو حتى يحتمل أية مداولات سياسية . ولكن.. وكما يِقَالَ ذَائِمًا مِنْ أَنْ عِنْمِ ٱلْحَادِيثُ هُو حَدِيثُ بِحَدِ ذَاتَهُ، فان عدم التفاكر السياسي، هو سياسة بحد ذاته. ولقد كان بين الحاضرين (بدون القاب): علي ناصر محمد وسالم صالح محمد وياسين سعيد تعمان وأنيس حسن يحيى وعبدالعزيز الدالي ومحمد سعيد عبدالله وقلسم عبدالرب وعبدالله حسين بركنت وضيف الله

وبما أن الرفاق القدامي قد عصفت بهم العواصف خلال مسيرة لايمكن ترجمتها إلا بالقول ان مأساوية القدر الانساني تتمثل في التنبه الى الحكمة بعد فوات زمنها. وإنه حتى بعض النين يستلهمون للستقبل يشكون في رؤاهم فيغضلون الفوض مع التيار على طريقة والوت مع الجماعة رحمة ، أو كمّا يقول الثلُّ اليمني دوسط اخوتك مخطي ولا وحدك مصيب»... تذكرت أن الصدفة الطيبة كانت قد جمعتني قبل يلم مع السفير مصطفى النعمان، سفير الجمسورية

اليمنية في البحرين، وندل المناصل اليمني الشهير الأَسِيَّانُ أَحْمِدُ مِحْمِدُ تَعْمِلْنَ، الآبِ الروحيِّ والمؤسس لمركة الأحرار اليمنيين والذي توفي قبل أشهر في جنيف. فسأت السفير عن خلاصة رأي الوالد في مسيرته المسياسية الطويلة الحافلة، فأجابني انه استنصح والبددات يوم فتصمت طويلا وهو يتأمل مغمضا عينيه وأخيرا قال له بصوت كلته الصنى،

من للؤكد أن حكمة الاستلا النعمان لم تصل الى الجيل الثني، وإلاّ لأدرك الجميع أن فضيلة الملانة هي ضرب من الشجاعة الروحية والعقلية في مصالر الأوطان، ولا أشك في أن الاستلا التعمان قد استوحى حكمته من الارتطاعات الكبرى عبر محر الزلازل اليمني منذ ثورة ١٩٤٨ وحتى الراهن، فقد نهب الاستاذ نات مند بوره ۱۰۰۸ وحتی اروسی عشا نصب افتصادات مرة وکان رئیمنا لوزراء الجمموریة العربیة الیمنیة مع مجلس وزرانه لفاوضة عبدالناصر فی القامرة، فلاتی بهم جمعیت فی السجن لاخت الخاصة فی الرؤی والتقييمات أثناء وجود الجيش المصري في اليمن، وكان والمستخدمات المنه ويولو المنافظة المن تقنعني شعرا ولا عبدالتناصر يؤكد للنعمان قائلا الى تقنعني شعرا ولا نترا يلتعمان وحين التقاه الزعيم الراحل بعد الافراج عنه التر هزيمة ١٩١٧ سلام عن معاناته في الحيس فقال له حكمتُه آلتي أصبحت على الألسن؛ لقد كنا نطالب

ياسيدي بحرية القول فأصبحنا نطاب بحرية البول.. نعم. حين يتنلق اللين فالامعنى للبكاء عليه وأعتقد أن العقل اليمني الإيزال ملينا بالحكمة. ألم يقل الرسول صلى الله عليه وسلّم: «لقد جائكم أهل أليمن أرق قلوبا والين أفندة. الايمان يمان والحكمة يعانية ،.. وحين انفض حفل الشيراتون وخرج الاصدقاء الأعداء متشابكي الآيدي، وجِعْت قلوب كثيرة، وترقرقت مأنَّ كثيرة بالدموع وردد أحد الاخوة الواقفين بجانبي مثلا يمنيا يقول؛ أو درينا ما سرينا..

شكرا للاستنظ ناصر الظاهري الذي أثار هذه الشجون وشكرا للاخوين عبدالقلار العفيفي وقاسم عبدالرحمن الشرفي الننين رتبا نلك اللقآء وشكرا لجميع النين استجابوا بروح الأخوة وللحبة.

في حالة فوز «حماس» بالانتخابات البرلمانية المقبلة.. هل تتكرر التجربة التركية في الجزائر؟

تاصر العامري

الاسلامي في الجزائر منذ مدة حركة مد وجزر رتيبة. يتوقع المراقبون ان تزداد وتيرتها شرعة، ويتمتد تلاطم موجلتها مع اقتراب موعد أجراء ٱلانْتَخَابِاتَ البَرِلَانِيةِ، وتكشّفُ التحركات المثّيثة لكواليسُ السّياسة الجَزَائريّة هِذَهُ الايام عن ارهاصات لاعلاة تشكيل الخارطة السياسية العامة، ويتجلى ذلك خصوصا في تأهب الاوساطّ للقربة من الحيط الطبيعي لنظام الحكم لانشاء تنظيم سياسي يتبنى برنامج الرئيس اليمين زروال. ولقد بادرت لانشاء هذا الحزب، قبل شهور، منظمات كانت منذ الاستقلال عام ١٩٦٢م إلى اعلان التعددية السياسية عام ١٩٨٩م. تابعة عضويا للحزب الحاكم جبضة التحرير الوطنى، وتتقدم قائمة المالارين منظمة قدمًا الماهدين وحليفتها منظمة ابناء الشهداء وجمعيَّات شبابية ونسائية واجتمَّاعية، كانت قبل خمس سُنوات قد جهزت نفسها لبنك تنظيم خاص بالرئيس الراحل مُحمد بوضياف، وهي اليوم لم تخف ولا عما لليمين زروال، وقد انضم الى هذه المبلارة رجل ذو وزن كبير على السلحة السياسية هو عبد الحق بُنْ حَمُودَة زعيم الْمُقَابَة العمالية، التي تَضَمّ مَليونا وَنَصفَ مليون منخرط، قبل أسلبع من اغتيله في ٢٩ يناير الماضي، وهو شخصية معروفة بمناهضتما للمد الاصولي، وكان قائدا لـ ولجنة انقاد الجزَّافرَ" التي طَّلبَت من الجيش التَّدخل في يناير ١٩٩٢م لوقف مُّسارِّ الانتخابات البرلانية ليوم ٢٦ نيمسمبر ١٩٩١م، وكانت تلك الانتخابات ستوصل جبهة الانقاد الى الحكم، ولم يتردد خُلَال الحملة الأنتخابينة لرناسيات ١٦ نوفمبر ١٩٩٥م مَن الوقوف الي جانب ورَيْر المنفاع اليمين زروال الذي ترشح في تلك الانتخابات وكان منافسه الاول هو محفوظ نُمتّاحً

زعيم حركة اللَّجِتُمَّع الاسلَّاميُّ (حماسُ) ومرشح عموم الاسلاميين في الْعِزائرُ. فعلى معيد العمل الملح أو الارهابي كما يطلق عليه منذ أنفجار الواجهات في ١٩٩٢م تمر الجماعات المسلحة بمختلف اجنحتها وكتائبها، بمرحلة بقيقة من تاريخها، بحيث ومبل بها الامر الى التطاحن فيما بينها، ولم يعد في الوقت الراهن، للجال مُفتوحاً لاي حنيث يذكر عن مطلب التفاوض مع الحكومة تحت اي شكل كان، فاحتدام الصراع بين الطرفين يكون قد بلغ مرحلة اللا رجوع.

ومن للرتقب ان تزداد ضربات هذه الجماعات ضراوة مع اقتراب مواعيد الانتخابات لبرلمانية والمحلية، كما جرت العادة منذ ثلاث سنوات خلت، محاولة منها لاثبات حضورها المُكْتُفَ خَلَّالَ هَلُمُ المُناسِبُاتُ التَّي الفت تَجْيِد الجَّمَاهِيرِ الشَّعِبِيَّةِ وَوَسَائِلَ الاعلام، وُهَّن الارجح ان يحمل تصعيد هذه السنة دلالة خَاصة، تتمثّل تحديداً في العمل على دفع القوى العظمى في العلم الى العدول عن مواقفها التي تحسيها هذه الجماعات، وكذا بعض الاقطابُ السَّياسية الآخرى مواقفٌ مؤيدة للنظام الجزائري. وهو مايفسر محسب بعض التعاليق الصحفية الصلارة بباريس مؤخرا أحكل هنَّه اللَّامُعَدُّولِيةٌ الثَّى توصفُ بِهَا السعليق الصحصية الصعورة بينزيس موجرا – تل عنه الممعسوية سي وصف بصد العمليات الاخيرة، لكن لاشيء ينبيء حتى الان بلجباط عزيمة السلطة على تنفيذ مشاريعها في اعلاة بناء المؤسسات، النتخبة منها على الخصوص، وفي نفس الوقت على تكثيف مكافحتها الارهاب بالتعلون مع دمجموعات الدفاع الذاتيء الشعبية، التي يقال عنها انها جنبت المناطق الريفية النائية وضعا ابشّع من الذيّ توجد قيه حتى الآن.

الى هذه النرجة، انذ تعلني الجماعات السلحة من عزلة شعبية رهيبة تكون هي مصدر الى سنة مرجب على من المراسية المنسية النصية عن نقور جماديري قوي من الحركات هذه افرادها، وكشفت الانتخابات الرئاسية المائلة الحقيقية (وليس الصورية كما في موعد المنظرفة، عبرت عنه المشاركة الشعبية المائلة الحقيقية (وليس الصورية كما في موعد الاستفتاع النستوري الاخير). ونتج عن ذلك طبعا تقلص حجم مؤونات هذَّه الجماعات، وأكثر من ذلك كله تقهُمُّرُ احتياطي العناصر القابلة للاندماج في شُبِكَاتها، وزاد على ذلك تُوجه قواعدها الخلفية الاوروبية نحو السقوط في العرّلة، نتيجة الحصار الدولي النسق او الانفراني، للضروب على محركيها، في فرنِّسا، تَضاعفُ إحكامِ الخناقَ علَى ٱلاسلاميينُ المُسْتَبِهِ فَيهم بصورة مِثْيرة، لأسيما اثر وقوع عملية الغجلُ ميترو الانفاق بباريس فَي شهر نوفمبر المنصرم، كما لازالت مسلعي العدالة الفرنسية دؤوبة حيال نظيرتها الايطالياً لتسليمها إيلها المدعو جمال لونيسي، وهو احد المتورطين الرئيسيين في عمليات عائلة نفلت على التراب الفرنسي منذ شهور خلت، في حين بدأت السلطات البلجيكية تفكر في طرد احمد الزاوي،، احد الرؤوس المبيرة الشبكة التموين بالسلاح لحساب الجماعات الاسلامية المسلحة بالجزائر، وذلك على صعيد كامل اوروباً، وفي ايطاليا تم تفكيك شبكة مطية خطيرة في زمن قريب، اما انور هدام أحد اهم النَّاطَقينَ بأسَّم منفَّيي جبعة الانقاد. فلم يعد مرغوبا فيه في العاصمة الامريكية، بل اصبح متابعًا قضائيا لعدم شرعية اقامته على الترابُ الأمريكي، ألكن الملاحظين برروا ذلك بالتحول الحاصل في موقف واشتطن من الابعاد التي اختَدَها الاوضاع في الجزائر في الفترة الاخيرة، وهكذا لم تعد دولة غربية واحدة - ربما باستثناء بريطانيا التي كثيراً ما آحتجت بعض الحكومات الاوروبية على التساهل وللشبوه ، الموفر فيها للاسلاميين الرائيكاليين، وبدرجة أقل المانيا التي لازائت تحتفظ بناطة، ثان للجيهة الاسلامية للانقلا وهورايح كبير، مجددة له حق اللجوء السياسي مع تحديدً مجال نشاطه وتحركه - لم تعد اذن دولة أوروبية واحدة راغبة قي احتَّضان الزيدُّ منَّ الاسلاميين على ترابها، ولا في الخاطرة بنقل موجّة العنّف اليّ الجالياتُ الاسلامية اللَّقيمة بها، في هذا السياق اورد وزير الداخلية الفرنسي السابق شارل باسكوا في تصريح له مؤخرا بان عدد الاصوليين في فرنسا يقدر بحوالي ٠٠٠٠ من بين تلاتة ملايين مسلم موكرا بين عدا اليلد ومن بين الخمسين الف اصولي يوجد الفان (٢٠٠٠) من الراتيكاليين او المتطرفين. هذا الوضع الخفق الذي تمر به الكيانات التي ورثت جيسة الانقاد في الجزائر، وحدد يفسر ما اطلق عليه المتبعون التحور الميؤوس الذي اضحى جليا في طبيعة الاعمال اللَّقترفَّة هذه الايلم والتي يؤدي العناد في التَّمسك بها _ حَتْما _ الى مايشَّبه حلَّة التَّمير الناتي والعدمية الطلقة، قدتى الأحزاب التي تنابي بد والسلم المنتي، و «المساحة الناسية» و «المساحة الموطنية، التي سبق وان اجتمعت في روما منذ عامين مع انور هدام مثلا الجيمة الاسلامية للاتقاذ لم تعد اليوم تشترط على السَّلطة اشراك هذه الجبُّهة في الماحثات السياسية الدورية الخاصة بدراسة مقتر حات مختلف الاطراف بحثا عن مخرج من الازمة، كما فعلت

انق سامها التي «آساغية» و وجزاً رة» و داخوان مسلمين»... ولقد حصلت هيمنة تيارّ منَّني (جبِهةُ الَّانقاذُ) اغلبية المقاعدُ بنسبة تقارب -ُ٨٪ وتلْيه جَّبِهـة القوى الاشتراكية ا جبهة التحرير الوطني بنسب مثوية مصملة. فنسبة ٢٥٪ من مجموع اصوات الناخبين خلال والجزأرة على هذه الحركة في اجتماع تاريخي بحرم جامعة الجزائر اعقب عملية اغتيال ٧٠ عاما تفرغا للعمل. . . و ٢٠ عاما مصلحا اقتصاديا

دينج بين الموروث والارث لولا حوانث الصادمات الدموية في ميدان تاينتمن في العاصمة الصينية ببكين بين القوات السلمة والمتظاهرين الطلاب، لقام

مكنته من البقاء ومهنت له الطريق للعودة الى الزعامة.

ونما لا شِك قيه، أن صمود نينج وسقوطه... ومن ثم صعوده ثانية في السلطة والقيلاة منذ (السيرة الطويلة) ألى (الثورة الثقافية) وما ورأعها يعكس طبيعة الصراعات الْقيلاية في الحزب الذي تميز بصَّخبه الْستمر، ولعل قدرة دينج على البقاء تعود الى خلفَّيتهُ العُقِّيرة وَطُفولتهُ الْبَانُسِة التي يمكن ان تكونُ هي مصدر تعلُّمه النفح البراغُماتي في الحياة. براغماتية دينج يمكن انَّ تتمدُّد معالَّها من جملة من الشعارات التي كانَّ يطلقها الزعيم الصيني الراحل آثناء مراحل التطور الرأسمالي الهلايء التي شهنتها الصين خلال عهده. فهو صاحب القولة الشهيرة أثناً وصفة التحول الاقتصادي في الصينَّ: (اشتراكية بعواصفَاتِ صبنية). وهو يربط عَلْبا إلاشتراكية بالازَّدهار والثراء. فُفيًّ يناير علم ١٩٨٢ قال دينج: (يجب أن نسمج للبعض بأن يصبحوا اثريا في للنن وفيَّ الْارْيَاف على حد سواءً. عَنَدَما تُصِيحَ عَنِيا... انه عمل رائعاً. وفي يُونِيوْ علم أَمْمَا صَرَحٌ قَتْلا: ((يِجِب ان تَقَضَى الاشتراكية على الفقر ، فالمَاقة ليست اشتراكية).

طالب جامعي يساري على يد مجموعة اصولية في نوفمبر من عام ١٩٨٢م. هذا الاجتماع دار في غياب على بلحاج رأس حربة السلفيين الوجود اثناءً في السجن، ومحفوظ نحناح ممثل الاخوان المسلمين وسارت الامور بعدها في الوجهة التي كان يريدها مربع «الجزأرة» والمستوحاة الى غاية الاعلان عن تأسيس ورابطة الدعوة الاسلامية ، قبل إن تنزلق جماعة

على ١٤ نَقطة رفعك محرروها لعلم الرأي العلم تتمحور حول المطلبَ الرئيسي للتمثل في

التعجيل بتطبيَّق الشريعة ۖ آلاسلامية كدل امثل يضع حداً للفساد الاخلاقيَّ في للجتمع ،

وبصفة محددة لوضع حد للاختلاط في الدارس واماكنّ العمل. اما حاليا فيسَّتمدّ محفوظً

نُحنَاح قوته السياسية الشخصية من حجم شعبيته الذي حديثه انتخلالت ١٦ نوفمبر ١٩٩٥م الرئاسية، اذرقته لي مستوى قائد اكبر حزب في البلاد، في غياب حزب السلطة، بعدما كان

في الصف الرابع خلال الانتخابات البرالنية اللغاة عام ١٩٩١م والتي حصد فيما حزب عباسي

س الجبهة الاسلامية الانقلاقي بداية عام ١٩٨٩م - من ملوّنة مطالب تحتوي

وفي ينادر عام ١٩٩١ قال: (في ضوء تجربتنا الاخيرة، ثلاحظ أنه من المكن جدا ان تصل معدلات التنمية الاقتصادية الى مستويات عالية في كل فترة من الزمن.... فلتنمية هي فقط الحقيقة الساطعة) واثناء جولته الاستطلاعية في الإقليم الجنوبية التي كانت وراء تُسرِيم وتيرة حركة الاصلاح الاقتصادي، قال بينج، (يجب أن نكون أكثرُ استعدادا وحرأة لآختبار قدرتنا على الاصلاح والانفتاح، لا تتصرفوا مَثَل النساء القيدة

ان كُل ثلك يشكل الارث الذي يخلفه دينج بعد رحيله... لنه سياسة الانفتاح التي انطلقت عندما تمكن من السيطرة التامة على القيلاة عام ١٩٧٨. قمده الانطلاقة كقت بداية عملية ولا تزال مستمرة -قربت الصين من العلم للعاصر، ورفعت من مستوى مُعيشة اعداد كبيرة من الصينيين بشكل لم يحققه اي زعيم صيني قبله. وهذا لا يعني ان الصين لم تعد فَعَيرة... او لم تعد بحلجة لسياسة دينج.

الاختبار للصين المعاصرة بعد وفاة دينج سبكون في هونج كونج آخر الستعمرات البريطانية، القرر الا تعود الى السيادة الصينية في يوليو القبل. فالزعيم الراحل هو معندس اتفاق استعادة هونج كونج التي باعث ها سلالة كنج الصينية الى ادارة الامبراطورية البريطانية عام ١٩٨٨ بموجب عقد ليجار مدته ٩١ سنة. وكان دينج قد كتب تصوراته لصيفة استقلال هونج كونج في مذكرة سلمها الى رئيسة وزراء بريطانيا السَلِيَّةَ مار جَرَيتَ تَلَتَسُر في سَبِتَمبرٌ عَامِ ١٩٨٣، وَهي الصيغةَ الْتَي تَعولتَ فَيما يَعد الَّى مذكرة تقامم واتفاق بين الطرفين يشأن تسليم هونج كونج الى بكين.

لقدوضم دينج صيغة براغمانية كان أها مقعول السحربين صفوف قانة الحزب الشيوعي الصيني وكبار صباط القيادة العسكرية الصينية، فقد تمكَّن من الجمع بين نظَّام بكين الأشتراكي ونظام هونج كونج الرأسمالي مع ضماتات المخطة على طبيعة كل منهما واطلق على هذه الصيغة الجامعة بين متناقضين عبارة (امة واحدة بتظامين) . لقد رحل تينج قبل أن يشهد عودة هونج كونج الى سيلاة الصين، ولكن ليس هنك ما يدل على احتمال بروز اي معوقات امام هذه العودة والالتزام بالاتفاقيات المقعة. فللصبئ نفسها مصلحة مُبِأَشَرَة بِللْحَافِظَة على (الدولة الواحدة بِنَظْامِين) لا سيما وان حجم الاستثمارات

الصينية في هونج كونج قد وصلت الآن الى ٤٠ مليار دولار. أمران فقط سيعدان اتفاق هونج كونج ومستقبل الازدهار والتنمية في الصين نفسها هما، ان يخلف رحيل دينج فراعًا سياسياً وقياديا، أو ان يُنشُبُ صراع على السلطة بين قلعة الصين. في كل الأحوال، ان الاستقرار في الصين ولمترام الاتفاق بشأن هونج كُونَج والعودة لَلْتَتَفَرَّة لَلْمستَعمرة الْبِرتَفلية مَاكَاةٍ الى سيادة الصَّيْن عام ١٩٩٩ ستَمحُد لطَّرَح مُوصُوع عودة تأيوان الى هذه السيادة في القرن للقبل.

كاتب عربى مقيم في لندن

لاعمالُ العنف في الداخلُ والتي تركزت في الدة الاخيرة في صُولَتِي العاصمة وفي اقليم المتيجة الذي تنجدر منه عائلة نصاح، وبنت من تقطيد الرجل في خطابته ان يدعو الب

ماهو أكيد هو ان حركة محفوظ نحناح لن تدخر جحدا للعمل على كسب أكبر عدد تمكن من الاصوات من الاسلاميين لو من غيرهم من خيب النظام آمالهم، الاشكالية الوحيدة التي تطوح على رعيم حماس في هذا الاطار هي معرفة ما أذا كان يمتلك وسائل سياسته. فهنات التجرية التركية الحديثة العمد التي لأبد وأنها تذكر بالناسبة باته بات مكنا قيام حكومة ذات اغلبية اسلامية في محيط علماني يحرس عليه الجيش الجمحوري وتحفزه . من دون ربية . على تخطي الصعاب التي تنتظره لخوض معركة الانتخابات بثقة في النفس اكبر، لكن هنك الغبا لتجرية الجزائرية الاقرب منه والتي شارفت بسببها البلاد على الحرب الأهلية مع النتائج المُساوية المعروفة اليوم، هذه الحرب التي كانت تنطع. وان كانت العسائر السجئة

في اي مَشروع سياسي يطرح على الجزائر. ولم يفقل لللاحظون، عن ملاحظة ان تكثيف تحركاته الدولية صلاف ايضا تكثيفا

عندا، وهورقم يجعل محفوظ نحناح ومن خلالة حركة حماس، يطمح للعب الانوار الاولى

الاعتدال والدُّوار كوسَيلة حضارية لاغَنِّي عَنْها، كُلما ازْدَاد الْعَنْفُ شَّرَاسة وحدة، وكان منذّ سنوات عن دعوا صراحة الى محاورة الجماعات السلحة قبل ان ينين بنفس الصراحة الارهاب النِّي تَمَارِسَ هَذَه آلِمِ مَا عَلَى على المواطنين العَزْلَ، ومَعَ ذَلُكُ لم يكسب ثُقَّ «الجمهوريين العلمانيين» لاسيما رئيس التحلف الوطني الجمهوري، ونيس الحكومة الاسبق رضا ملك الذي نهب الى حد اتهامه بالتواطؤ في عملية ترحيل منات من الشباب الجزائريُّ للى افغانستَّان في التَّمانيئات لخوض الحربُّ مَّع الفصائل الافغانية في حربها المُسْروسُ صَد الوجود الشيُّوعي، كما لاتزالُ بعض الاصوات تنسب له بعض التَّصرفات الخلة بالأمن العموميّ في مرَّطة السبعينات، وكانت تلك التصرفات بمثابة البرر الرئيسي النِّي نفع نظَّام الرئيسُ بومنين إلى الزَّجَ به في السجن حتى اخْرَجه السَّافلي بنَّ جنيدٌ منَّةً في مُحَاوِّلَة لارْضَاءُ دخصوم يومَّدِينَ ٤، هُذَا ويَبقى مسير حركة حماس مرقُوناً بما ستؤول اليه الاوضاع السياسية العامة في البلاد اكثر من اي شيء آخر لاسيما على نهج منسوف تقضي لليه الاصاعلي نهج منسوف تقضي لليه تعليقات التي طال التأخيل في الفصل فيها فقستور الهديد،، وغم منعه لاستغلال الوازع الديني في النشاط الدربي ترك مسلة شرعية وجود الاحزاب السعاة به دالاسلامية ، محل تأويلات لم يعرف لها أولٌ ولا أخر، رغم الحاح بعض الاطراف العلمانية على تطبيق هذا البند قبل دخول الْأَنْتَخَافِكَ الْبِرِلْلَايِةِ الْمُقبِلَة، على كُل حزب يثبِّت انه قائم على أساس بيني او نفوي او جهوي الانتخافة البرلغية المبله، على حرب ينبت اله قائم على اسامن فيني او تقوي او جقوي الم جقوي المسلمة في المسلمة في المسلمة في التحقيق المربط الانتخافية التي تقليها المسلمة في التحلف مع الاسلاميين عن طريق الربط الايديولوجي بين فولاً والقواعد الاجتماعية للحلفظة التي يرتكز عليها الخطاب الرسمي النوفمبري (نسبة للى قيم ثورة اول توقيع و 194 منذ الوجود الاستعماري) في تمرير مشاريع هذه السلطة السياسية، وهي القواعد (جبهة التحرير الوطني التي حكمت للبلاد من ما المسلمة التحرير الوطني التي حكمت للبلاد من ما دارا المسلمة التحرير الوطني التي علم المسلمة ال وحلَّها منذ الاستقلال عام ١٩٦٢م) وَهذه القواعد هي قدماً الْحِلُمدين ولبنه الشهداء وتنظيمات اخرى سبق ذكرها: والتي قد تخوض الانتخابات القبلة بغرض تكوين اغلبية بر للنية من انصار الرئيس اليمين زروال حتى يكمل تطبيق برنامجه دون آحراج من للعارضة، اسلامية كانت ام ديمقراطية علمائية، بيد ان بعض الأراء لاتعتقد جزما بسعولة الاحتفظ بهذه الاغلبية دون توسيع دائرة تحالفها الى الحركات القومية والاسلامية بعا فيها جبهة التحرير الوطني وحركة حماس، ولعل التخوف من عواقب مثل هذا التألف الذي من شأته ان يثبت اكثر اقدام الحركة الإصلامية في اجهزة الحكم. وهو امر يصعب التحكم فيه هستقبلًا، وقد لايرضى به الجيش كمؤسسة حامية للجمهورية، وصاحبة الحسم في امدات القضايا من دون منازع، هذا التخوف اذن هو الذي اوجي لنفس للدوائر الفاعلة في الحكم او لغيرها أمر التعبيل بانشاء العزب السياسي الجنيد المشار اليه آنفا ليكون أداة للتفوق على الاسلاميين مهما كان وزنهم في البرلان وباقي هيئات الدولة، وبين من يتجهون نحو التحقف مع التيار الاسلامي ومن يعارضون هذا المسلك، يجري هذه الإيام صراع حاد في الجهزة الحكم استعدادا لترتيب الامور بمناسبة اجراء الانتخابات البرالانية القبلة، بل وتعمل دوائرٌ قات نفُودٌ على دفع الرَّفُاسة الى تَصْبِيقِ الْحَنَاقُ على الحركة الأسلامية، من ذلك أن لواه متقاعدا وله كلمته في الساحة صرح الحدى الصحف العاميمية الصادرة بالفرنسية. والعروفة بعدائها التقليدي الاسلاميين، بان والنتائج الايجابية الحققة في مجال مكافحة الارماب ميدائها التقليدي الاسلاميين، بان والنتائج الايجابية الحققة في مجال مكافحة الارماب ميدائيا، تظل ضحلة ملامت مساقة فصل الدين عن النشاط المسياسي لم تطبق يكيفية كاملة، ويعتقد مثا اللواء المتقاعد ان المجمود القتائي الموجه ضد الفصائل السلحة يعتمد باستمام الأنتاء الذي ما النقاع بالمحالية المساقة بالتيار الاسلامي، وسجل استماعه بالتيار الاسلامي، وسجل استماعه بالتيار الاسلامي، وسجل استماعه بالتيار الاسلامي، وسجل استماعه بالتيار الاسلامية بالنباذ بال أَستياء لأن «مَلَيلاً حظ في لليدانُ هو انه في كُلّ مرة تَتكبد فصائل الاصوليين خَسانَر في جبِعُة القَتَالَ، يَقْرِض عليَّ الْحَكومة أَدْمَاج عَنْاصِر متعاطفة مع الانمية الاسلامية، ويقت بهذه العناصر طبعاً عندا مِن الوزّرا، وهم ثلاثة منّ المتعاطفين أو النفرطين في حركة الشيخ محفوظ نصاح، ومن غير الستبعد الله يغير تصريح الضابط السَّامي المتقاعد عن تبار كامل من الأراء داخل النظام وعن حالة من الفيظ والتنمر من بعض السلك التي مافتنت تأخذها الْحَيَاةَ الْسَيَاسِيةَ، مِنْ قُولَ شَكَ سَتَكُولُ الانتَّخَالِكُ البِّرِغُاقِيةَ المَنْظَرَةَ فَرَضَّهُ العرفة الوزن السياسي الحقيقي للحركة الاسلامية في الجزائر، وإذا ماتمت الترشيحات لَها من دون قوانم مشتركة مع تبارات سياسية اخرى غير اسلامية، الامر سبكون اسحل بالنسبة للمتتبعين في

لايقل حجمها عما هو في حلّة الحروب الاهلية للتعارف عليها، بسبب توقيف انتخابت كانت ستودي الى قيام حكومة أسلامية، وهذا ما ليس لمفوظ نمناح ان ينساد.

تعديد نوعيَّة التَصويت للاسلاميين بعد تجربة السنوات الست في التعدية الحزبية؛ هلِّ

التصويت لصلح الاسلاميين نابع عن وعي بالصحوة الأسلامية ام انه ملجا انسطراري احاقية فشل النظام القائم او فسلام او ارتشائه؟ ام ان ذلك ناتج عن غياب البدائل الديمقراطية

ميرميد والما

. -- ---

من بالديار

and the same of th

ahiili iuunin

عبيد سلطان

العنوان الرئيسي، الامارات العربية المتحدة ص. ب ۲۹۱۰ أبو طبي هاتف وووووع فاكس ١٦٥٢مه برقيا الاتحاد

TELEX 22984 TTPRES - EM ABU DHABI الاعلانات، ابو ظبي/ ت ٢٣٣٥٤ ٦-٢٦٢٥ قاكس ١٣٦٥٥٥

مكتب اعلانات حمدان سنتر/ TTITITO التوزيع: ابوظيي/ ت -٤٥١٦٢ ١-١ أُمْ عُ قَاكِس ٢٩٩٧مع

الدكتور

الأفغانستان وانتهاء بأزمة الخليج الثانية، دون الحصول على اية مكاسب تذكر من هذه التطورات الدولية. وعلى الرغم من

أحدثت خَلَلا في التوازن الدوليّ فإن النول العربية لّم تُقمّ بشيء يذكر لا ستثمار تلك التطورات لدعم مصالعها القطرية

والقومية، بل على العكس من ذلك تماما اصبحت تلك المسالح

مُهُمُّشُهُ. ويرى بعض السَّاسة العرب انه ينبغي ان يكونُ

للعرب حضور حتى وان كان متواضعاً في اعادة الأمور التي

اختلفت في هٰذا العالم. ويمكن اينجاز اهم آلانعكاسات آلدوليةً على العرب فيما يلي: ١- فقدان هامش للناورة بين المسكرين الامر الذي يعني

ان الدول العربية، اليوم بعد انهيار الاتحاد السوفييتي لأ تستطيع تأليب الصالح السوفييتية لأيقاف الضغط الامريكي

واو كسر الاحتكار الغربي او استثمار الخلافات الصلحية بين العسكرين بهدف تحقيق المصالح القومية للبلدان العربية كما

حدث في الماضي مثل صفقة السلاح التشيكية وتمويل السد

العالى وتمقيق حد أننى من التوازن الاستراتيجي العسكري

٢- تكريس تبعية البلدان العربية للولايات المتعدة، وتشير

التقارير في هذا الأمر الى ان حجم الاستثمارات العربية في

الولايات التّحدة يصل آلي ١٥٠ مليار دولار ، كـمـا ان حـجمّ

صادرات الولايات المتحدة الى الدول العربية في عام ١٩٩٢كانُ

يف ترض ان يصل الى ١٧٠٦ مليار دولار بريادة قدرها

ومليارات دولار عن عام ١٩٩٠ومن ناحية اخرى قبان النقط.

العربي، كما يقول برنارد لويس، لم يعد يشكل سلاها

ميداً توازن المسالح بين العرب واسرائيل. ويُتضح ذلك في

الضغط الامريكي على الاتحاد السوفييتي «سابقا» بعدم بيع اسلحة الى سوريا وتعهدهم بالضغط على سوريا لعدم شن

هجوم عستكري على واسرائيل والعمل على اقتاع السوريين

بنكرة التعايش السلمي مع الكيان الصهيوني والدخول في مفاوضات مباشرة للتوصل الى تسوية سلمية للصراع في

النطقة. وان تخلى المسوف يبيت عن فكرة المؤتمر النولي

. ثمَّ حَسَفَسُورِهِم مَسَوْتُمَر مُسَوِسِكُو في يَغَايِر ١٩٩٧ولَنَانَ في

ديسمبر ٢٩٨٦ حول القضايا الأقليمية بين العرب ووأسرائيل

يعكس كيقيقة هذا الانقلاب في مفهوم الصراع وكيفية

4- اختلال التوازن العسكري بين العرب واسرائيل. وقد تمثل ذلك في عدة جوانب المصفا فيقدان الدول العربية

لطيفها الاستراتيجي ومصدرها الرئيسي في بناء قوتها

العسكرية ومو الاتحاد السوفييتي خاصة في ظل غياب

صناعات حربية محلية، وقيام الولايات المتحدة منَّ خلال الامم

التُحدة بِتَدْمَيرِ الثَّوَّةِ الْعَسَكُرِيَّةِ الْعِراقِيةِ وِتْجْرِيدُ الْعَرَاقِ مِنْ

قَدَرَاتُهُ عَلَى أَنْتَاحِ ٱلْاسْلَحَةِ ٱلْاسْتَرَاتِيجِيَّةً فَي حَيْنَ تَمَلُكُ

اسرائيل ما بين ٢٠٠٠ رأس نووي أضافة الى انواع مختلفة

مِنَ الأسلمةُ الاستراتيجية والمحرِّمة دوليا، بما قد ساعد على

و عنه الكفة الاسرائيلية في توازن القوى بين الطرفين.

وعملت الولايات المتحدة على فرض حظر على صادرات

الأسلحة إلى الدول العربية بعدف الشحكم في أستمرّار التفوق العسكري النوعي الصميوني، لعل محاولتها المختلفة لمنع

تسلم سوريا لسحنة صواريخ سكود الكورية متال واضح على

فَلْكِ، وَتَعَكُّسُ المملة الأمريكية ضد ليبيارغبة الولايات

التحدة في المصول على مبرر يمهد لما القيام بضربة

عسكرية ضنَّدها تستَّحدفَ بِهَا تنميرُ القَدراتِ الليبيةِ علَى

ة- استمر الخَلَّلُ في العامل الديمغرافي لصالح واسرائيل، تتيجة لتزايد هجرة السوفييت اليعود الى فلسطين للمتلة.

فقد بلغ عدد للهاجرين السوفييت الي فلسطين خلال الفترة

انتاج أسلمة استراتيجية.

وقب ولهم بدور ثانوي في البسلارة السلميسة التي ترعباها الولايات المتحدة من ناحية وقبول العرب بتلك البادرة ومن

٣- الانتقال من فكرة التوازن الاستراتيجي العسكري الي

إدراك العرب أن التغيرات التي طرأت داخل الاتحاد المنوفية

لين الراشية لولارة لحد

سنسى مصنان وتمواكم

ناء الوشيا فيني بمحارج (الراء

13 कि

عناحيث

*

نسويته.

يان جائس لاعتواركم

1 Windson II

منعطف حاسم

أكد سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نصيان وزير الدولة للشؤون الخارجية خلال استقباله مساء أمس الأول للنكتور أسعد عبدالرحمن البعوث الخاص للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات موقف الامارات البدئي والثابت لنصرة القضية الفك والمقوق العربية الأخرى تجاه الاحتلال الاسرائيلي، وخاصة على السارين السوري واللبناني، وذلك انطلاقا من انتمانها العربي والاسلامي والسياسة الحكيمة التي تنتهجها دولة الإمارات حكومة وشعبا بفضل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ رَايِد بِيَ سَلَطَانَ آلَ نَهْيَانُ رِئْيِسَ الْدُولَةِ.

إنْ هَذَا التَّأْكِيدُ المُتَّهَدُدُ عَلَى ثُوابِتُ السياسة العربية لدولة الامارات يأتَّس في منعطف داسُم يحتاج الْقاوض العربي فيه كل الدعم خاصة مع الدفع الأسر انبلي المواجسة بِشَأْنُ القدسُ الى ذُرِوة استفرارية ببه والاعمال في مستوطنة جبل أبوغنيُّم. بِنُلَكَ القرارات الدُّولِيَّةَ، ومستبِّقَةَ مَجْرِياتَ مَفَاوِضَاتَ الوَضَعُ النَّصَائِيّ، النِّي سَبُقَ الاتفاق يَسْلُتُهَا فِي مِنْرِيدَ، بعدم احداثُ أَيَّةً تَغْيِيراتَ حتى اتمام المفاوضات.

ولا يَكُو نَسَانَياهو رئيس وزرا الدولة اليهودية جمدا لتنكيد نواياد بشرض الامر الواقع بالقوَّة، وتجاهل النِّداءات الأمريكية الخافَّيّة التي لاتبينَ بل تَأْمَّل. موَّكداً أن أيَّ مواتم بالتوات وتباسل معاد المسلد لن يؤدي كما لم يؤد في أي وقت من الأوقات لوقف خلاف مع واشنطن في هذا الصدد لن يؤدي كما لم يؤد في أي وقت من الأوقات لوقف بناء المستوطنات. أي أنه يريد أن يقول بصريح العبارة أن لدى حكومته ضوءا أخصر، بألا يوقفها أحد، ومن ذلك مجلس الأمن الذي كان مقررا أن يعقد جلسة المناقشة مخاطر مُستوطنة حبّل أبوغنيم على المسيرة السّلمية. فطّلبت أمريكا ارجاء الاجتماع الذيّ كانت ألدول الأوروبية ستقدم خلاله مشروعا يطلب اسرائيل بالامتناع عن تغيير

الأوضاع في الأراضي المحتلم مسلم المسلم وعد يعطب الطرائين بالمصناع عن تعيير ونتائياهم الموغلة . ونتائياهم الذي مستوطنة أبوغنيم لمدة أيام السوغلت تقنية وقاتونية، نقى في الوقت نقيمة أن يكون لنلك أي علاقة بزيارته للقاهرة، من انه في تَصْعِيدُ اسْتِفْزَازَي أمر الشِرطة بِاغْلِاقَ أَرْبِعة مكاتبُ للسلطةُ الْوَطْنِية الفُلْسِطيَّنية فيُّ القدسّ، كلُّة بُنِّكُ يريد أنْ يقولُ أنْ حكُّومته ستُطرد هذه السَّلطة خارج القَدْسَ كليًّا اذا ما أرادت أن تواصل احتجاجاتها على الاختراقات الاستيطانية.

بالنسبة للمراهنات العربية على الضغوط الأمريكية لم يحب نتانياهم أن تكون في بالنسبة للمراهنات العربية على الصعوف المعربية لم يحب سليمو ال سول من الأمر شبهة المصول على شيء فقال: «أن الأمريكيين يقصمون سياستنا. نحن مصعمون على الاستمرار في البناء في القدس، عاصمتنا منذ ثلاثة آلاف سنة!! وثن أتأثر بمعارضة من هذا الجانب أو ذاك في العالم.
وهكذا تتكشف الاقنعة واحدا إثر الآخر، ليبرز الوجه القبيح العروف، للاحتلال

والاستيطان ومخالفة الوعود والعشود، والاستهزاء بالجتمع الدولي، ومن هنا تتضبح أهمية دعم الفاوضين العرب ونصرتهم كما أكد فلك سمو الشيخ همدان بن زايد ال نَهيانَ ورَيْرِ النَّوْلَةُ لَلسَّوُونَ الخَارِجِيةَ فَي تَأْكِينَ مَتَجِنْدَ لَتُوابِتُ ٱلسِّياسَة

١٩٨٥--١٩٩٠ حوالي ٢٠٠ ألف نسمة وهو يساوي ثلثي عمد النين هاجروا خلال الفترة ١٩٤٨- ١٩٨٥ الذي يقدر ب١٩٠٠ ألف في العلقة الاولى تعدث المصافسر عن واصفات النظام الدولي الجديد من حيث نسمةٍ. وقد ارتفع عند الملجرين السوفييتُ فَي عَامُ ١٩٩١ الى كونه آحادي القوي ومتعدد القوى (ظهور ٤٠٠ ألفَ نسمة تقريبا ويفترض أن العدد وصل في عام دول الصف الثاني) وكذلك عن خصائص ١٩٩٢ إلى حوالي مليون نسمة. وتعزى اهميّة ألهَّجرة المرحلة الجديدة في النظامر الدولي الجديد السوفييتية اليُّهوديَّة الى فلسطين، في النظرة الصهيونية، وفي الولايات المتشحدة والنظام الدولي الى الْعَامَلِ الديمَعَرافي على انهُ حَنَدُّقَ الصَدام الأوَّلُ في الصَدام الأوَّلُ في الصراع على فلسطين. ويعزى ذلك الي ان الإحصاءات كانت الجديد. وفي هذه الحلقية يتابع الكاتب ماً بدأه فيتعدث عن: تشير آلى احتمال تسآوي عند العرب الْفلسطينين في الداخل مع عند الصداينة في عام ٢٠٠٣ وأن نسبة العرب الى الصداينة المقيمين في فلسطين ستصبح بحلول عام ٢٠٠٥ بواقع المثلثين الى الثلث على التوالي. وعليه فإن العامل الديمغرافي كان كفيلا بتغيير الخارطة السياسية لفلسطين، العرب والنظام الدولي الجديد شهدت الساحة الدولية منذعام مه ١٩٨٠ تمولات جذرية في ميكلية النظام الدولي المعاصر وطبيعته. وقد كان وهوما يفسر مقولة اسحق شامير الذي وصف الهجرة العرب طرفا اساسيا في هذه التحولات. بدءا من التحول المصري عن الاتحاد السوفييتي في عام ١٩٧٢ ومرورا بموقف معظم الدول العربية من الغزو السوفييتي السوفييتية الى فلسطين بأنها ومعجزة ، كسائر المعجزات التي جاح دائما لتنقذ «الشعب اليه ودي» أن الهجرة السَّوفيييتية اليهونية الى فلسطين قادرة على ابقاء الفلسطينيين اقلية في وطنهم لسنوات قادمة وأن عجرة الاعداد المائلة الى فلسطين سيترتب عليها تزوح أو ابعاد

الاحتواء أهمهان

أ) تجميد الدعم العسكري السوفييتي لسوريا ب) الضغط على سوريا للتخلى عن فكرة القيام بحرب ضد

مَرْنِد مِن المُلسَطِّيَّتِينِ الْي خارج بلادهم. وتكمَّن اعمية

انفراد الولايات المتحدة بالنظام النولي في الدور الذي تلعبه

الحكومة الأمريكية في تشجيع الصَّجَرةُ الضَّهَيوتِية الى فلسطين. فقد وضعت الولايات المتحدة في عام ١٩٨٩ عدة

شروط لتبغيير سياستها تجآه الاتحاد السوفييتي وتجاوز سياسة

ج) التعهد السوفييتي بإعلاة علاقاته الدبلوماسية مع د) التعهد بتغيير قوانين الهجرة لديه.

وقد أعلن الرئيس جورج بوش، في خطاب له في جامعة M&Aفي تكساس في ١٢ مايو ١٩٨٩ عن استعداده لنح Most Favoured Nation Trade stat- الاتحاد السُّوفييتي -Most Favoured Nation Trade stat علاوضع النول المفضلة تجاريا شريطة أن يقوم الاخير بتغيير قوانين العجرة لديه.

٩- تكريس تبعية البلدان العربية للولايات المتحدة الإمريكية تتيجة لتعاظم الدور الامريكي في النظام الدولي. وأشار وزير النفاع الامريكي ديك تشيني في خطاب القاه في كلية دوست بونيت» العسكرية في نيويورك انه لا توجد في علم البوم قوة تقارن بالولايات المتحدة، وأضاف انه ليست هنتك دولةً أخْرَى على ظهر الارض اليوم تُستطيع ان تقارن نف سحًّا مع الولايات المُشحَدة منَّ حَيَّثُ قدرتُحًا الحربيُّ التقليدية". كُمَّا أنه لا توجد قوَّة يمكنما أنَّ تشكل تُحديا عسكريا ألامن القومي الأمريكي باستثناء تنك التي تمتلك قوات أستراتيجية. وعُلى أثر هيمنة الولايات المتحدة نتيجة لازَّمة المَلِيجُ الْقَانِيةَ وَمَن خَلال سلسَلةَ الاتفاقيات الَّتِي وقعتها مع حكومات المنطقة، والقاضية باستخدام الولايات للشددة لأراضي الدول الخليجية في أي عملية عُسكرية مستقبلية في الشرق الاوسط أصبحت تمتك اليد الطولي للتحكم في العقم بعد أن أصبحت فلارة على تبني سياسة «لوي الدراع» مع حلف انصالت التقليديين، اوروبا الضربية واليَّالِيْنَ، بِلَّ والعَلَّم بِأُسرِه. وعليه فَئِنَ هيمنَة الوَلَايات المُتَحدة على الدول العربية، الباشرة، ومن خلال دورها الجديد في النظام الدولي، قد كرس تبعية البلدان العربية للولايات التحدة، ويشكل قبول الدول العربية لمبادرة السلام الامريكية في الشرق الاوسط أحد مظاهر التبعية العربية الجديدة لْلُولْايِاتُ الْمُتَمَدَّة خَاصِة اذا أَخَلْنَا بِعِينَ الاعتبارُ التَطورَات المطية والعولية والظروف الزمانية والكانية واللابسات الميطة بصدور البادرة وتأملنا بنودها وانعكاساتها عثى الوضع

٧- الحنيث عن احتمالات انها النظام الاقليمي العربي من خلال الدعوة لاقامة ترتيبات امنية اقليمية جديدة تتضمر تقسيم النظام الاقليمي العربي. بعضها على اساس اقاليم فرعية، وبعضدا الآخر على اساس توازنات بين القوى الدَّقْيَقِيةُ رَاغَبَةُ فَي الالتَرَامِ التَّعَاقَدي حَوَّلُ صِيانَةُ السَّلَامِ الاقليمي. وعليه فإنَّ الدول العربية ستصبح جزَّ ا من نظامينُ امنيين ألغلبة فيهما لاطراف غير عربية، الأول هو النظام الشرق اوسطى الذي سيشتمل عنى البلدان العربية الأسيوية ودول وادي النيل وكل من إيران وتركيا والجم هـ وريات الأسلامية الستقلة عن الاتحاد السوفييش السابق واسرائيل. والثائى دمج دول شمال أفريقيافيما يعرف بأمن حوض البحر الابيض والشوسط وربطها بأمن اوروبا أو ما يعرف ب(٥٠٥) وفي كلتاً المائين فإن الولايات الشمدة الامريكية مي محور الارتكاز لعند التكتلات الأمنية.

" ٨- تنامى دور دول الجوار الجغرافي وضعف الدول المربية ادى الى زيادة حيدة التنافس بينهما أوراته «الرجل العربي الريضَ ، ويتضح ذلك في السنوك الايراني الاخير تجاه بلدانً

الخليج العربية من ناهية والضغط على البلدان العربية بهنف المصول على تنازلات لخدمة مصالحها القومية من ناحية أخرى. ويتضبح للمراقب ان السلوك الايراني تجاه منطَّقة الخلِّيج لَآ يختلف في جوهره عن سلوك تركياً تجاه سوريا والعراق، واستخدامه لمسالتي الياد والاكراد كورقتي صَغُطَّ، والسَّلوك الاسرائيلي تجاه بلداَّن الْطوَّق.

ادارة كلينتون والعالم العربيء

منذ نجاح بيل كلينتون في الانتخابات الامريكية في دورته الاولى في الرابع من تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٩٢ والحديث يدور حول مستقبل السياسة الخارجية الامريكية تجاه العالم العربي. وبداية نود أن نؤكد على حقيقتين هامتين الاولى ان للولايَّاتُ الْتَحَدُّةُ مَصَالَحَ حَيُّويَةً ثَابِتَةً فَي الْعَالَمَ الْعَرْبِي والشُّانِّية ان الولايات المتحَّدة دولَّة مؤسسات وليست دولة أَفِّرَادَ، وَبِنَلْكَ فَإِنْ خُرُوجِ رَبِّيسٍ وَدَخُولَ غَيْرَهَ الى الْبِيت الابيض لا يعني ان الرئيس النشخب سيعمل بمغرده او حسب تطلعاته الضامعة وانما سيعمل في ظل المعطيات السائدة الظاهرة منها والخفية الداخلية والخارجية. وانطلاقا من هاتين المتقيقتين فإن مستقبل السياسة الذارجية الأمريكية في عهد بيل كلينتون تجاه العالم العربي لن يخرج عن الاطار الرسوم له منذ القدم.

ُ ومِن نَاحِيَّةً أَخْرَى لا بِد مِن ألاشارة ايضا الى ان السياسة الخارجية الامريكية الجديدة ستعمل في ظل التغيرات الْجِدِيْدَةُ الْتِي شُمَّنتُها الْساحَة السوفييتيَّة أَوْ بمُعنَى آخُرْ فَي فترة ما بعد الحرب الباردة والهيمنة الأمريكية على ما يعرف بِالنَّظَامِ الْدُولِي الْجُدِيدُ. وعلَيه فَإِنْ السَّكُونُ أَكْثَرُ حَرِيْةً فَي عارسة سياستها الخارجية اما انفراديا او من خلال ما أصبح مُعروفا بُ«الشرعيّة الدولية ه كُمّا كُان عليه الوضع في السابق. فبيل كلينة ون جاء للسابق، وقد محدلة الجمهوريون على صعيد السياسة الذارجية على الرغم من انهم اثقَلُواً كاهله على صعيد السياسة الداخلية ولذلك فإنه من الصعب التعكن بقراءة مستقبل السياسة الخارجية الأمريكية في ظل استمرار ادارة كلينتون الآمن راويتين لا ثلث لَدُما، أمَّا استمرار بيلُ كلينتون في سياستُه الْخَارِجِية المترددة والموالية لاسرائيل بصورة عمياء او تبنى سياسة خارجية أكثر اعتدالا في معلجة قضايا الشرق الأوسط وعلى رأسها مسيرة السلام والملاحظ من الفترة القصيرة الماضيـــة، وعلى الرغم من التخيــر الوزاري الذي شــهـــته المكومة الأمريكية مؤخراً، هو استُمرار السياسة الوالية

واذاً أخذنا بعين الاعتبار ان السياسة الخارجية هي نتاج لنتفاعلات التي تتم بين عناصر البيشة الداخلية وعناصر البيئة الخارجية فأن صانعي القرار في اي دولة لا يمكنهم تجاهل اي من هذه العوامل، كما ينبغي ان يراعوا الخنفية الثقافية والاجتماعية والخبرة التي يتمتع بها الفاعل. كما ينبغى ان يراعوا الخلفية الثقافية وآلاجتماعية والخبرة التى يَتَمَتُّعُ بِهَارِ ٱلْفَاعَلِ الرئيسي، وهو الرئيس في حالة الولاياتُ التحدد، في صنع القرار الخارجي لاية دولة. وفي حالة بيل كلينتون فإن تاريخه يعكس ميوله تجاه الكيان الصهيوني ولعل هذا ما سينعكس على دور السياسة الخارجية الامريكيَّة في الشرق الاوسط.

وتُنُولُايات الشعدة مصالح ثابتة في العالم العربي يمكن تلخيصها فيمايليء ا- النفط.

٣- امن اسرائيل. ٣- محاربة ما يعرف بالاصولية الاسلامية.

وفي مُموَّ ثلك ينبغي النَّظِّر الى السياسة الدارجية الامرَّيكَّية مَنْ رُاوِيةَ الاستَّمرارية والتَّغيير، الاستَمرَّار فَي التعامل مع التوابت بغض النظر عمن يتربع على قمة الهرم السياسي، والتَّعَيير يتلخص في كيِّفية التَّعامل مع كل من حَدُهُ ٱلْتُوَّابِتُ. وِيَلاَّمَظُ ثَلْكَ بِجِلًّا ۚ فَي مِراجِعَةَ السَّبِ الامريكية تُباد النَّطَّة. فالتتبع للسياسة الخارجية الامريكية بالأحظ أن اسرائيل هي الحليف الاستراتيجي في المنطّقة. ويحظي بجميع انواع الدّعم المائية، سواء كانتَّ اقتَّصائية او عسكرية ، افسافة ألى الدعم السياسي المتمثل في التأييد المعنن لاسرانيل وفي المحافل الدولية التصريحات السياسية لْلَقَادَةَ الْأَمْرِيكَانَ، وَهَي تَمَادُلُ الْزِيَارَاتُ الْرِسَمِيةَ عَلَى أَعْلَى للستويات وفي التعاون الامني والتنسيق السياسي تجاد قضاياً الاقنيَّميَّة. وبننَّك فإن مَّواقف الوِّلاِّيات الْتَحدَّة من الصراع العربي الصحيوني لم تكن يوما من الايام منسجمة مع المُصلَّحِ القَّومية العربية، وحتى الموقف الامريكي ابان العدوان الْمُدُوْنِي في عام ١٩٥٦ كان نابعاً من تضاد المصالح الامريكية مع مصَّاحٌ الطفاء، ولم يكن نثيجة ارغبة الولاياتُ المتحدة في الوقوف الى حانب العرب، وتنضح حقيقة الوقف الامريكي النفار في معادثات السلام والاكيف يقسر اقراج الولايات المتحدة عن ضمانات القروض مع اصرار اسرائيلٌ على الاستمرار في سياسة الاستيطان والتردد في تنفيذ

بعض بنود اتفاقيات السلام مع الفلسطينيين ولعل ما حدث في الخليل شاهد على ذلك أضافة الى استمرارها في انتهاكات حقُّوقَ الْأنسان والاستمرار في الاعتقالات. هذا عيض من فيض يعكس حقيقة التضادبين الصالح الامريكية والصالح القومية العربية.

وقد كثر الحديث بعد انهيار الاتحاد السوفييتي بأن اهمية اسرائيل في الاستراتيجية الأمريكية في النطقة ستقلص نتيجة لانتها الخطر الشيوعي في النطقة وبروز من ينادي، وعلى رأسهم السناتور روبرت دولٌ زعيم الاقلية السابق في مُجِلُسُ الشياوخ، بأن على الولايات الْمَتَحَدَّة ان تَعيد النَظَّر ف معونتها الذارجية بعيث تقلص الدعم لكل من اسرائيلُ ومصر وتركيا ليوجه الى بلدان شرق اوروباً الا أن نُلُّك لم يكن له أي أثر على حجم المعونات الامريكية لاسرائيل وأذا بالخطر الشيوعي يستبنل بما يعرف بخطر الاصولية الاسلامية، ليعزز مُكلَّة اسرأئيل مرة اخرى في الاستراتيجية الامريكية. وتطرح اليوم عدة أطروحات بهدق احتواء خطر والاصولية الاسلامية «أهمها على الاطلاق هو انهاً؟ ما يعرف بالنظام الاقليمي العربي واستبداله بالنظام السَّرق أوسطَّي. واذا كانتُ العلاقات الامريكية مع كل من تركيا واسرائيل لا تحتاج الى مزيد من الايضاح فإنَّ التقارب الايراني ـ الامريكي يمكَّن ان يشَّار اليه في التطورات التي شَهنَّها علاقات البلَّدين منذُ عام ١٩٩٠ وتنعكس هذه التطورات فيما يلي:

١- النور الايراني في اطلاق سراح الرهائن الغربيين من ٢- اصبحت الولايات المتحدة خلال السنوات القليلة الماضية تحتل المركز السائس بين الدول المصدرة الى ايران. وسمحت الولايات المتحدة حتى صدور قانون دماتو باستيراد النفط الأيراني. كما دفعت الولايات المتحدة ٢٧٨ مليون دولار ايراني

تعويضاً عن الاسلحة التي اشترتها ايران من الولايات التُحدة قبل نجاح الثورة ولم تتسلمها. ٣- إلغاء أيرانَ من ملف قضية لوكربي. ٤- السماح للدول الغربية الحليفة للولايك المتحدة وعلى رأسها المانيا وايطاليا والمملكة المتحدة وفرنسا واليابان حتى صدور قانون دماتو بعقد اتفاقيات متعددة الاغراض مع ايران. ٥- السماح للسفن الحملة بصواريخ سكود من نوع BSوCS الكورية الشمالية بالوصول الى أيران على الرغم منّ التحذير الامريكي باعتراض السفينة الكورية الحملة بتلك

الصواريخ. ٦- السماح للغواصة التي اشترتها ايران من روسيا للوصول الى أيران على الرغم من التحذيرات الامريكية التكورة بأن التسلح الايراني من شأنه ان يعند الاستقرار في

وان كانت هذه المرتكزات الاساسية للسياسة الخارجية الامريكية في ظل عهد بيل كلينتون فكيف يمكن قراءة السياسة الخارجية الامريكية تُجاه المنطقة ؟ وللاجابة على هذا التساؤل فأننا ستعلاج الشوابت في السياسة الخارجية الامريكية كل على حدة والمتغيرات المتعلة.

تشكل الصافظة على ضبعان استمرار وصبول امدادات النفط الى الولايات المُسْحَدة والى الدول الحليفة، عن طريق الولايات المُتحدة، احدى الركائز الرئيسية في سياسة كُلينتون الْخَارِجِية. واذا كَنْتْ الْمُشاكَلِ الْدَاخَلِيةَ فَي الْوِّلَايِاتَ الْمُحَدَّةُ هُي السَّبِّبُ الرَّنيس ورا ُ نجاح بيل كلينتونَّ فيَّ الاَنتخابات فحلُّ سيعنى ذلك أن أعادة انتخاب بيل كلينتون ستحدث نقله نوعية فيُّ تَعَلَّمْنَه مِع هَذِهِ الْسَائَةُ؟ وَالْاجِانِةُ بِالطِّعِ لَا. لَأَنْ صَمَّانَ وصول امدادات النفط هي من الثوابت في السياسة الخارجية ٱلامريكية كما اشرنا سابقًا، ولكن سيحتث تغيير في كيفية التعامَّا] معذا. ومَّا نقصده هنا أنْ كُلِينتُونْ سَيَعَطَّى أُولُويَة تنتعامل مع القضايا الداخلية والباشرة والسعي لايجاد بدائل

اقل كلفة من تلك التي تعملها الجمهوريون. والبدائل في هذا الشأن عديدة قد سبق لاسلافة من الجمدوريين والديمقراطيين اثباعها منذعام ١٩٦٨ بصدور مبدأ نيكسون، الذي تمثل في سياسة العمودين المتساندين، ومبدأ كارتر، الذي تمثل في طرح عدة خيارات متمثلة في انشاه ما يعرف بقوات التدخل السريع ودعم الدول الاقليميا الطيئة والبحث عن قواعد والاعتماد على الكيان الصهيوني وباكستُان، ومن ثم مُبدأ ريغان الذي ركز على القواعدَ الْعسكرية في الْنَطَقْة، واخيرا مبدأ بوش الذِّي ترجم في استخداء الفُّوة الفعلية للدفاع عن النفط. وعليه فإن ماَّ نتوقعه هو استمرار كلينتون في الاعتماد على اطراف إقليمية للقَبام بَهَذُه المُعافِظة على المُصَافِحُ الامريكية، وهي النول التُلاثُ الْرَسْحة للقيام لدور القائد في النظام الشرقي أوسطي

_انران واسرائيل وتركيا. وفيما يتعلق باسرائيل فإن كلينتون من المؤمنين بأهمية الارتباط الاستراتيجي بين الولايات انْتحدة واسرانيل. كما يعلم ناهمية اللوبي الصهيوني في السياسة الامريكية الداخنية اذا كنان يسمعي في المنافظة على سيطرة الديمقر اللين على السلطة في الولايات المتحدة. وإذا كان الرئيس بوش. ذو الامكانيات المآدية وقدرته السياسية اضافة

الى خبرته العريقة في السياسة الخارجية الامريكية. لم يتمكن من مواجعة ضغط اللوبي الصحيوني على الرغم من الغدمات التي قدمها الي اسرائيل والتي لم يسبق لرئيس امريكي تقديمها وهيء

١- ثعم الجهود الصهيونية في تشجيع الهجرة اليهودية الى فلسطين المُتلة، ويتَّضَّح نلَّكَ في الدور الذي لعبه في الضغط على الاتعاد السوفييني وتسميل هجرة اليهوة الفلاشا وفي تقنين اعداد اليمود الماجرين الى الولايات المتحدة بعدفٌ توجيعهم الى فلسطين.

٣- تدمير القوة العراقية في ازمة الخليج الثانية وتجريد العرب من اسلحة الدمار الشامل من خلال ما يعرف بالشرعية النولية في الوقت الذي تصافف اسرائيل على امكانياتها

سري . ٣- توفير الغطاء الشرعي لحق اسرائيل في الوجود خلال . مباحثات السلام المتعدد الاطراف.

٤- الافراج عُن ضمانات القروض المقدرة بعشرة مليارات فولار على الرغم من استمرار اسرائيل في س التُّوسُعيةُ الْتَمَثُّلَةُ فَى الاستيمَانَ والابعادُ والقَمعِ السياس واستمرارها في عدم آلانصياح لما يعرف بالشرعية الدولية الَّتِي تَنظُرُ البِهَا الولاُّياتِ المِتحدَّة بمنظار مزدوجٍ، والانسب

من الحزام الامني الذي انشأته لنفسها في جنوب لبنان. واذا كان بيل كلينتون يسعى الى ابقاء السلطة التنفيذية في يد الديمة راطيين ف بننا نرى ان الحكومة الامريكية بعى للمحافظة على سير عملية السلام دون عارسةً اي ضغط يذكر على اسرائيل لتقديم اية تنازلات. وعلى الرغم من عدم رغبتها في ال نكون اكثر تشاؤما فإننا نتوقع مزيد من الضغط الامريكي المباشر وغير المباشر على الاطراف العربية في الماوضات لتقديم المزيد من التنازلات. وعليه فبإنّنا نود أن تؤكد هنا ان اسرائيل ستسممل عنى وضع العراقيلُ الأجرائية والعملية امامُ التوصل الى تسوية سلَّميةُ من خلال عبدم الالترام بقراري الامم المتحددة ٣٢٤ و٣٢٨ والأستمرار في بناه الستوطئات والقيام بعمليات عسكرية استفزازية صد الدول العربية وخاصة لبنان من ناحية والعمل على أستشمار النوبي الصحيوني في الولايات استحدة واستغلال النفوذ الصعيوني في الكونفرس الامريكي لواجعة يَّة ضغوطات معشملةً مِّن جَنب الربيس الامريكي عبي الكيبان الصنصيوني لتشديم تنازلات لصبالح العرب لابجاز مقاُوضكَ السلَّامْ. وَّعَلَيه فإن استَمرار مقاوضَتَ السلام في عنضه كثيثتون لأيعني نصاصصاً بقندر مناهو مكسباً «لاسرائيلُ» لتُحقيق اغُراضها الاحرى كُالايعاد لُبعبسر الفلسطينية الفاعلة في أداخل وتشجيع الصحرة بصحف تعزيز السعد الديمغرافي الصحبوني داخل فسنطين وبناء قوتُهُمُا المسكرية والمصَّول عنى لأعشر ف العربي ورفع الْقُلْمُلُعة العربية عَنْمًا في غُضة العرب وفرحتهم بستمر رّ عمنية السلام. أن استمرَّار المنوضاتُ غَبِر َّلْتَكَافِنَةُ بِالنِّسَيَّةُ للعبرب يعنى تكريس تنعيبتهم لنولانت التنصدة وعبده قدرشهم على بناء قواتهم المسكرية من ناهية واستمرارا انقسامهم وضعفهم الاقتصاديُّ من تنمية أحرى، رعَّمُ الاتفاق الفلسطيني - الأسرائيلي والأرتشي الأسرائيسي. وفي مسألة «الاصولية الاسلامية» قان هذا الحامس

سيستُمَّر مع أدارة كلينتُونَ الثانية ليمن قناعة منعا بخطورته بقدر ما يعثل فلك بعدا جديدا يمكن استثماره لدفع المسللح الأمريكية في المنطقة، وعليه فائلة عنن الرغم من أن الادارة . الامريكية هي أدارة ديمقراطية فإن دفع العمنية الديمقر علية في العالم العربي لا يشكل احد خيار أنَّها في المُنطقة تحوفا منَّ أَنْ أَيةً محَّاوِلَةً ديمقر آللية في المُنطقة منتثاثي بما يعرِّف بِالْأَصُولَيْنِ الْيُ الْسِلْطَةُ وَالْتَحْرِيَّةُ الْحَرَاءُرِيَّةَ شُخْمًا عُنَيْ تَلْنُدُ. وَلَنْتُكُ فَأَنَّ الْوَلَايَاتُ الْمُتَحَدَّةِ سَتَسَتَّمَرِ فِي الْنَظْرِ الْي لَّدِيمِقُرِائلُبِهُ بَمُنْظُرُ مَرْدُوحِ (نَعَمَ) تَغَيِّرُ الْدُولُ الاسلامِيةُ و(لا) لثنول الاسلامية.

الغاتبة:

توضح الدراسة صحة الفرضية التي حاءت في بدابتها وتعكس أهمية التغيرات التي شهدتها ألساحة التولية على التطور السياسي في الساحة الاقتيمية العربية. وعليه فإنه ما لم يتم الراك الوضية عربيا من خلال الانتقال من حلة الصراء والشردمة التي اعقبت ازمة الخليج الثنية الى مرحنة النمون ومن ثم الثكامل بين الاقصار المربية والعاد الموسسات لسياسية على بسعيد كل قطر أولا وعن بسعيد النظم الاقليمية الفرعية ومن ثم على صحيد النظام الاقليمي العربى والاهتمام بللشاريع التنمونة والصنعبة وحاسا الحربية، قان العالم العربي منسل على العودة الى مرحلة ما قبل الخمسينة من هذا القرن، وهي مرحنة التَّجزنة والتخلف والاستعمار لكن بثوبه الجديد.

ربيس قسم العبوء السياسية جمعه لامترات لعربية التحدد

فللعبدقي مضعع فوسينية الأحديجو فسي يسقون ا ١٤٠٦٠

🛔 مكتب دبي: بدالة /ت ٢٢٧١١ - مباشر تحرير ٢٢٦٢٦ - فاكس تحرير ٢٢٦٦٩ - ص. ب ٢١٤٦ -الاعلانات: ت ۷۲۲۲۲۳ ـ ۲۲۲۲۳ ـ فاکس ۱۲۲۲۸ ـ التوزيع: ت ۷۲۷۹۲ ـ فاکس ۱۹۲۰۲۳ م مکتب العین: ت ۲۲۲۲۳ ـ التوزیع: ت ۱۲۹۶۵ م التوزیع: ت ۱۲۹۶۵ م التوزیع: ت ۱۲۹۶۵ م التوزیع: ت ۱۲۹۶۵ م مكتب الشارقة ، ت ۲۲۲۲۰۰ - فاكس ۲۲۸۰۰ - ص , ب ۱۷۷۲

منت الفصوق ت ١٢٤٩٠ - فاكس ١٢٢٦٦ - الأعلانات ١٩٠١٦٦

e-mail address: alithp01.net.ae

مكاتب الانتمساد في العالم

التنفرد (عبد العظيم حماد) ت: ٣٤٨٤٩٣٤ (٢٠٠٠) (... Y.Y)TLASTI

والبيطي (هناي توقيق) ب: ۲۹۲٬۵۹۲ (۱۰۹۲۰۰) البرطوم (مصدالفاع اث ١٠٠٠ (١٩٩١ (١٠٠٠) - ١ موسكو (احمد الجميسي أت ١٩٢٦٢١٩٢ (١٠٠٧٠)

بروکسل (اسماعیل رابر) ت: ۲۹۲۲(۲۹۲۲ - ۱ الرياط (هيلم شلبي أن: ٢١٢٧٧٢٢ ٢٠٠٠)

ييروت(رقيق نصر ألله) ت: ١٨٧٧١٧ (٢٠١٠- -) مستط (عبود الطوقي) ت. ١٦٨ ١٧٨٤٥٥٠ -)

الندن (معند كركوتي) ت، ١٩٧٨ ١٩٧١ (١٩١٤ -) دمشق (عساف عبود) ت: ۱۱۱ - ۱۱۹ (۱۹۲۲ - ۱ باريس (سيد همدي) ت: ۲۲۱۱۲۰۷٦٤۵۱۱ ا

تُوسُ أَ مِشْتَمِ الْدَمَوِمِي) بِيدَ ١٣٩٤ ١٣٩٤ - إِنَّ بشور (اعبديركت) ت ۱۹۵۰ ۱۸۵ مردد. ب الحرائرة النوقائس اب. ١٩٤٨/١٢٤٤٠ -) -المنامة أحدمات الطبح الله ١٣٩٣٣٥٠ ١٧٠٠. ١ دراعُ أَ وِقَالَةُ بِعُلِيونَ إن مدهم ٢٠١٤ ٢٠١٤ . ١

يون (برفان شاول) ت: ۱۹۱۲ ۱۹۱۲ (۲۰۰۱ ۱۹۱۰) منعاه (احبدالجلي) ت: ۲۲۹ ۲۷۲ (۲۷۶۸ -)

عدن (معدد النشاسة) ت- ۱۷۹۷۹ (۲۲۹۰۰)

مكتب وأس الخيمة ، ت ٢٢٧٤١١ - فاكس ١٢١٢٢ - الاعلانات ٢٢٧٤١١ وقد الاتعاد على شبكة الانترنيت WWW.ALITTIHAD.CO.AE



اقرأ خداً في الاتناد الاسبزوي:

خارج الطرود:

مشاهدات حية من داخل الكرمك

منظمة الصحة العالمية؛ الأدوية الممنوعة في الغرب متداولة في العالم الثالث

> 1 نادين.. جوكندا الشاشة السورية فی حارة الصيادين



وأي خبير تربوي هذا الذي أرسى هذا النطق المغلوط، وسلر عليه العدد الكبير من المدرسين والمعلمين وهم يرهقون التلاميذ بواجبات منزلية لا تَّنتَهي آلًا بُنهاية العآم الدراسي، بَحجة ان ذلك هو

التفوق والنجاح، فمن يصدق ان تلميذا صغيراً

وُحيويَةُ لَيومَهُ الدَّرَاسِي الْتَلَّيِّ. فرأفة بلاتِلاميذ، ورأفة بلاصغار، وإسلوب

الشاق الذي يتجاوز حدود طاقاتهم، ونجبرهم على عدم الاستمتاع بمرّح الطفولة وبهجتها، وتمنعهم من اللعب، عندما نتفنن في تعذيبهم وارهاقهم بالواجبات المنزلية المتواصلة.

طريق التفوق والنجاح. ومريق المنزلية هي طريق وحتى لو كانت الواجبات المنزلية هي طريق

يستطيع ان يعمل طوّال عشر ساعات متواصّلة يوميا، بداية من اليوم الدراسي، ونهاية بالواجبات وللحق، هناك بعض المدارس لا تعترف بهذا

الاسلوب الذي تسير عليه بعض المدارس الاخرى وتنتهجه، عندما تحمل تلاميذها بالواجبات النزلية، فهذا الاسلوب لا تعرفه هذه المدارس فلتلميذ يعود من مدرسته بلا وآجبات وبلا ضغوط وبلا توتر، وهذا هو الاسلوب الصحيح الذي يجب ان تقتدي به كافة المدارس، لاتاحة الفرصة للتلميذ لكي يبرى نفسه في اللعب والابتهاج واللهو وحتى الذوم، حتى يكون جاهزا وكله نشاط

الواجبات المنزلية اسلوب تقليدي لا يعرفه التعليم الْجِديث، ولا يُعترف بأنَّه طريق الْتفوق والنجاح... H Same C

بخصوص الواجبات المنزلية، التي تشقل بها الدارس كواهل التلَّاميذ الصغار، وتَعملهم بها التمميد المسار من ما لا طاقت لهم بها، والتي تحدثنا عنما كثيرا (الا انه لا حياة لمن تنادي) وصلتني رسالة فيها الكثير من الغضب وتوتر الاعصاب، أكد فيها صاحبها ان حياة

ابنه الصغير، تتحول يوميا الى عذاب ومعاذاة بسبب الواجبات المنزلية التي لا تتوقف ولا تعرف التوقف. ويضيف صاحب الرسالة؛ فبعد يوم دراسي

طويل، وبعد ارهاق الحصّص، يعود التَّلَامُينُ الَّيّ بيوتهم وهم محملون بالواجبات المنزلية التي تأخذ كُلُّ الوقُّتُ وتُستنزُّفُ الجُّهُد، وفُوقٌ ذلكٌ لا يمر شهر ألا والامتحانات لهم بالمرصاد في جميع المواد، وكل ذلك يصلحبه توتر وقلق وضغوط نفسية على التلاميذ ومن قبلهم اولياء الامور.

واذا كانت للانسان طاقة معينة خلالها تأدية عمله، واذا تجاوزها قليلا يصابً بالاجهاد وعدم القدرة على التركير، فما بالنا بالتلاميث الصغار، عندما نجملهم هذا العمل

تشارلز في السعودية لحضور مهرجان الجنادرية

■ وصل الى الرياض قبل ظهر امس الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا تَنْفُرق يومين بدعوة من الامير عبدالله بن عبدالعنزيز ولي العصد

ويحضر الامير تشارلز خلال زيارته للسعودية افتتاح مهرجان الجنادرية للتراث الشعبي الثقافي. كما سيقوم ولي العهد البريطاني بزيارة لمجلس الشنورى السنعسودي والالتنقاء بعندمن رجال الاعتم السعدوديين ومثلين عن المالية البريطانية وسيرور مؤسسة الملك

فيصل الخيرية للاعلان عن برنامج

للمنح الدراسية المشتركة بين المؤسسة

ومعمد ويلز للمندسة العمارية.

نسخة من القرآن الكريم في بلغاريا ■ احبطت الشرطة السرية البلغارية محاولة تدريب اقدم نسخة من

المصحف الشريف الى تركيا. ويقدر ثمن النسخة بمليون دولار امريكي وهي اقدم نسخة في بلغاريا مضاوطة باليد بالمبر الاسود ومزينة باللاليء من النقاط المنهبة تعود ملكيتها لأحد مساجد محافظة ترجوفتشة بقرية فرانكيون. وعمر الصحف قرابة الثلاثمانة وخمسين سنة وحجمه ٤٦ في ٣٢ سم

ثمنها مليون دولار

إفشال محاولة تهريب اقدمر

وعدد صفحاته ۲۰۹ صفحات ويزن ۲۵۰ره كيلوجرام. وكان المصحف كما تذكر صحيفة «السلمون عفى عددها الذي يصدر غدا المِمْعة قد سرق من مسجد قرية فرانكيونَ عام قُ١٩٩ مومنذ نُلْك التاريخ تنقل بين بعض الاشخاص من قرية الى قرية في مختلف محافظات بلغاريا حتى عَثْرَتَ عليه الشرطة في قرية روني بمخلفظة بورجاس وقامت بتسليمه لدار افتاً منطقة شوميني الَّتي ستتولَّى اعلاته إلى مكانه الأصلي في مسجد

20 عاما لشراء رغيف ■ ذكر تليف زيون «برو تي . في . الروماني الخلص ان رومانية في الثالثة والثمانين حققت رقما قياسيا وطنيا اذ تتقاضى راتبا تقاعديا شمريا قيمته

تنزيلات على التسول

واقدم تنزيلات بواقع خمسين بالمئة على مايقدم الى ! !

وحدد هذا البلغ في عمد النظام الشيّوعي كتعويضٌ عنَّ ١٠ سنوات منْ السيّوات منْ السيّوات منْ المستاب تعاونية للمنتجات الزراعية في قرية قريبة من بريلا.

وفي اثر سقوط نظام تيكولاي تشاوشيسكو في ديسمبر ١٩٨٩ لمّ تطرأ اي زيلاة على راتب تقباعب روكَـسَــاتَدرا تشــيَـــآتاكــو، في حين تراجعت قيمة العملة الوطنية الى حد

وتعيش تشياتاكو اليوم بفضل مساعدات اقربائها، ولو كانت تعتمد على نفسها لاحتاجت آلي عشرين عاما

خمسة لّي اي مايساوي ٢٠٠٠٦ دولار.

صداع المكاتب

■ أوضحت الدراسة التي نشرتها مؤخرا منظمة المبحة العاليَّة ان ٣٠٪ من موظفي الكاتب يعلنون من الصداع والارهاق في نهلية الاسبوع. وقد اشارت الدراسة الى ان السبب وراء هذه الظاهرة يرجع الى عسدم التحوية الكافية في الكتب ووجود الاتربة اللاصقة بسجاد الارضيات في المجرات والمركبات التي تتطاير من اجهزة الكمبيوتر والآلة الناسخة واجهزة التصوير. وتوصلت الدراسة ألى ضرورة عمل تقويم لعرفة نسبة التلوث البيئي في مكاتب الوظفين في الاعمال المنتلفة.

مركز للتبرع بالدمر . . للكلاب

■ أحدث مراكز التبرع بالدم فتحت ابوابها في لندن مؤخرا هي مراكز النَّسَبِسرعَ بَدْم للكَلابُ الاَلْيــغَــة. َ هيَ ليست لخدمة الانسان. ولكنها خاصة بالحيوان الأليف.

ويرى الاطباء البيطريون في انجلترا انها افضل وسيلة لانقاذ الحيوان وللممافظة على لحياته.



شفرات غريبة في السوف التونسية

■ تروج في بعض الأسواق التونسية هذه الأيام شفرات حلاقة غريبة

وتقول المنظمة التونسية للدفاع عن المستهلك التي تلقت عدة شكاوى في هذا الخصوص ان مصدر صنع هذه الشفرات مجهول ووصلت بالتهريب الى

السوق التونسية. وستقوم المنظمة بجمع عينات من جميع الانواع المتداولة في السوق من هذه الشفرات لتحليلها والتصدي للنوعيات غير المطابقة

المواصفات خشية ان تكون لها انعكاسات سيئة على صحة المواطنين.

ان كاومن تأسف لقرار

الحكومة الإسرائيلية بإنشاء

تصدر تباعاباً نشاء العربير أي من المستوطنات ..!!

مستوطنة جدبيرة.. وتأسف أرضا لكل القرارات الني سوف

وعديمة الجدوى كأنها استعملت عدة مرآت من قبل.

طَفُولَةً . . شَقِيةً . . سَعِيدة ؛ اثنان من اطفال الشوارع في العاصمة الكمبودية يستمتعان بقطعة حلوى . . ورغم ازدياد اعداد هؤلاء الاطفال الا ان تحسن الظروف الاقتصاديّة يخفف من معاناتهم.

الوجبات السريعة سيدة البطون الامريكية

■ يولي الأمريكيون نظامهم الغذائي مزيدا من العناية لكنهم مازالوا يفضلون «الوجيات السريمة». ففي دي موان عاصمة ■ يوبي الامريحيون بطاعهم الغداني مزيدا من العنايه لحتهم مازالوا يفضلون والوجبات السريحة >. فقي دي موان عاصمة ولاية أيوا التي تشتهر بزراعة النبرة والصوبا وتربية الابقار ولنتاج مشتقلت الالبان في الولايات للتحدة يعرف الناس بشهيتهم الكبيرة ، وقالت بربارا افدرسون خبيرة الاغذية في جامعة أيوا في أيمز شمال دي موان أن سكان الولاية دوان لصبحوا يحرصون على صحتهم ويخشفون من استعلاك النهون ويأكلون مزيدا من الخضار فلنهم نادرا مليجلسون الى الملاذة ويتلذذون بوجباتهم على على عدى المدارس الثلاقية في دي موان أنه دفي على غرار الاوروبين >، وقالت كريس جاميل وهي لم لخمسة اطفال والمترصة في لحدى المدارس الثلاوية في دي موان أنه دفي معظم العائلات الامريكية لايجلس الناس الى المائدة التناول الطعام . فلا يعني غرفة التوم أو أمام الكمبيوتر . ولايتحمل أي منض مصؤولية تنظيم الوجبات والتحقق من أنها متوازنة > . وأفادت دراسة أعدتها وزارة الزراعة لخيرا أن ١٩٧٧ من الامريكيين تنامادا المعاد خلاس منائلهم في عامد ١٩٧٧ من الامريكيين

تناولوا الطعام خارج منازلهم في علمي ١٩٩٤ ـ ١٩٩٤ لقاء ٣٣٪ فقط في علمي ١٩٧٨ ـ ١٩٧٨. وقالت كاترين ووتيكي الخبيرة في وزارة الزراعة «إذا مااخننا في الاعتبار النسبة الكبيرة للعائلات التي يعمل فيها الزوجان وقائل عادرين ووبيني المبيرة في وزارة الزراف المائلة لتناول القذاء خارج المنزل فان هذا الارتفاع طبيعي . . وعدم توفر الوقت للطهي، الى جلب الامكانات الهائلة لتناول القذاء خارج المنزل فان هذا الارتفاع طبيعي ». يذكر أن هذه الدراسة حول العلاات الغذائية للامريكيين التي شملت ١١ الف شخص من جميع الاعمار والولايات، كشفت ايضا عن أن المراهقين الشباب يشكلون اكبر فئة من الذين يتناولون الطعام خارج المنزل ٢٠ للقاء - شار من الرجال والنساء في الستين



حتجاج برائحة نفاذة امام وزير بريطاني

■ ألقى رجل الاعمال البريطاني لويس هابوود ثلاثة اطنان من مخلفات الابقار نفاذة الرائحة بمنزل وزير الزراعة دوجلاس هوج في كينكولنشاير احتجاجا على فشل الحكومة في محاربة مرض جنون البقر بالشكل الناسب. ولشن هجوم بالروث قاد هابوود سيارته للدة اثنتى عشرة ساعة عبر بريطانيا قائماً من ويلز. وذكرت صحيفة ديلي تلجراف نقلا عن رجل الاعمال قوله أنّ حجم الاعمال السنوي من مصنعه في انجليس لتصنيع منتجات اللحوم قد انخفض من هرا مليون الى مائة آلف جنيه استرليني منذ بداية أزمة مرض جنون البقر. وقال رجل الاعمال البريطاني انه كان يرغب في القاء الخلفات امام مقر رئيس

«الدش» ينقذ طفلا

■ نجاطفل رضيع يبلغ من العمر عامين عندما قرر والده الانتحار حاملا طفله معه. وذكرت الصحف اللبنائية التي اوردت النبأ امس ان الآب الذي كان يعاني من حالة اكْتِنْكُ بنفسي حمل ابنه وقفَّرْ من سطح مبنى بأحد الأحياء الارمنية في

ولقي الرجل حتَّفه في الحال غير ان الطفل كتبت له النجاة عندما تلقاه طبق لاستقبال الأرسال بالقمر الصناعي والدش ، مثبت في شرفة بالطابق الاول حيث صيب بكسر في الساق وخُدوش بالرَّقبة واليَّدين،

اصغر سيارة صديقة للبيئة

■ ابتكر للهندس الفرنسي «كلود فيكل» الذي يعمل في أحد مصانع السيارات الفرنسية احدث سيارة كهربائية تعمل على حماية البيئة من التلوث بعلام السيارات

الوزراء حون ميجور في ١٠ داونينج ستريتً. ولكنه فضل اختيار الوزير لانه المدف الاسهل. والحق ضررا بشرفة منزل هوج الذي قرر عدم رفع دعوى.

المعروفة، وقد اطلق على السيارة الجنينة أسم «أوسحور» وتصل سرعتها القصوي إلى مائة كيلومتر في السَّاعة وتمتاز بصغر حجمها فهي على شكل عجلة كبيرة تتسع



راقية متينة وناعمة على الوجه ١٥ غرام فقط

متوفرة في محلات النظارات والعطور الراقية

الوكلاء OFTREA DEMA optics دبي

الميكروفون!

قامت الننيا ولم تقعد على سماحة نصر فريد واصل مفتي

مصر، بسبب زلة لسأن! وطبعاً لم تكن الزلة عابية، بل محرجة لرجل

دين، ومفتي الديار خاصة وأنها تتعلق بنصين من القرآن الكريم. فقد قرأ سماحته الآية،

دياً ليدا الذين أمنوا كتب عليكم الصوم كما كتب على الذين

من قبلكم، والصحيح «كتب عليكم الصيام، كما قرأ سماحته الآية، دواسـ الوا أهل الذكـر،

والصحيح «فإسقُوا أهل الذكر»..

واغلب الظن أن الخطأ يعسود إلى حللة ارتباك أكثر منه إلى صالة

ولم يكن المفتى نصر فريد ولن

يكون آخر الرتبكين أمام الميكرفون، كما انه ليس آخر من يرتكبون زلة

اللسان، ومع أن الأمر محرج أن هم في مواقع للسؤولية إلا أنهم بشر يصيبون ويخطئون. وكان بوب دول مرشح انتخابات الرئاسة الأمريكية السابقة وقع في زلة أسلن عندمانسي أسم وألاس فيجاس، وقال عنها ودالاس، إبان

وفي احــدى الرات جــــاسـت

وزيرا عربيا يتحنث أمام اليكروفون

في أحد المؤتمرات حينما اخنت كتنفاه في علووهبوط واطراف

نرتجف مع تصلب في شيرايين

العنق، ووجهه يتصبب عرقاً حتى ايقنت اني واياه هالكان.

الميكروف ونات انواع، بعضها

شديد العساسية يفضح صعوبة

التنفس وضيق القصبة الهوائية

والناس خُلفُها أنواع، بعضهم

يتحدث امام الميكروفون فتجد

النشوة والفرح يعلوان وجهه، لا

يكل ولا يَمل حَـتَي يَهلُ النَّي في رأسه وبعضهم الآخر تنَّهب نبرات

صبوته ادراج الرياح والاثيسر ومع

فتح الميكروفون امامه، تسمعه

يقول العبارة الشهورة دشعوري مثل شعور أي مواطن » ثم يختفي

في أحد المرجفة الوطنية الكبيرة كان كل شيء معدا وجاهزا.

ولكن أحد المسؤولين اراد أن يقوم

يدور معين، أي دور فلم يجد بدأ

من الضرب على اليكروف والت

لاخْتيارها! علما بأنه لا علاقة له

بِالْوِصْ وَع. وليس ذلك مطلوبا منه

أبدآ! وعنَّدُما تقدمت منه وقلت: لو

سقط اليكروفون ارضا في هذا المو الهيب الذي يكتَّظ بالشِّيوخ

وكبار السؤولين فمن يتحمل

السيؤولية؟ عندها أحمر وجعيه

خِجِلاً واسقط في ينه وبدا مرتبكاً.

كُنْمَا الْيكرفون سُقط من يده فعلاً

امام الحشِّد. في غاير الزّمن كانت

مجلجلة بدون ميكروفون وحركات

الأيدي والشفاه والعيون تغنى عن

الكثير وتضفى على الكلام الكثير

من التأويلات كان قس بن ساعدة

الأيلاي، وعبدالله بن عباس وروح

بن زنباع والحجاج وغيرهم من

اساطين الخطابة حتى ان بعضهم

كان يلقى خطبة عصماء بدون

حرف الراء لكونه ألثفاً ولم يكن ثمة

ميكروفون يعيق حركة اليدين.

ومع ان لليكروف ون هذه الآيام

ضروري للتعويض عن اختناقا

الصوت إلا انه نو رهبة خاصة في نفسوس قناس، وليس كِل منّ جلس خلف الميكروف ون أصبح

خطيباً مفوهاً، أو مذيعاً خفيف

الصوت تدريجيا في داخله.

الحث: بلت هذه النعامة قلقة وعيناها تبحث بغضب في حديقة الحيوانات بمدينة كولون الالمانية عن بيضها الذي اختفى عن ناظريها.





* خست إسفرن

ظر هذه العيون

مش في الراس

ال في المتاهة:

عواء الضميا،

لاحذية الثقيلة

ورنين النياشين

عالة الأخيرة..

طلقة الأخيرة؟

طيق وتمويرا

قاصر الظاهري

ت ايصا العمود؟ ن يرقع رأسه او يزيع عبد ن يرقع رأسه

.. ومن الذي لا يحب الوصل!؟

■ ذات يوم سألوا المثل المروف المروف فؤاد المفتدس (شفاه الله) عن رأيه في منتخب البرازبل، فرد على الفور بقوله ان منتخب البرازبل، فرد على الفور يجب أن تشاهد مبارياته وانت في تحت أنافتك، بعمنى أن ترتدى بدلة من ثلاث قطع مع ربطة عنق وأن تكون الديك قدرة الكروي البرازيلي الذي يعشقه الكثيرون قدر ارتباطهم بقهوة الكروي البرازيلي الذي يعشقه الكثيرون قدر ارتباطهم بقهوة المساح المسنوعة ايضا من البن البرازيلي.

■ وما يقال عن منتخب البرازيل عالميا، ينطبق على فريق الوصل محليا فكلهما يستحق الاحترام، الاول على فيرق الوصل محليا فكلهما يستحق الاحترام، الاول على صعيد الكرة الارضية.. والثاني على صعيد الكرة الامارانية، فبرغم أن «الكرة التجارية» أصبحت سيدة الموقف في عصرنا الحلي، إلا أن الكرة الانبقة الحافلة بالبهارات تبقى لحا قيمتما ونكه شعا الخاصة ولو كرد الكارهون، وإلا ما سمع أحد

■ وما يُقَال عن منتخب البرازيل عليها، ينطبق على فريق الوصل محليا فكلاهما يستحق الاحترام، الأول على صعيد الكرة الارضية، والثاني على صعيد الكرة الاماراتية، فبرغم أن والكرة التجارية وأصبحت سيدة الموقف في عصرنا الحقي، إلا أن الكرة الانبقة الدافلة بالبهارات تبقى لما قيمتما وتكفيه عما الخاصة ولو كره الكارهون، وإلا ما سمح أحد المصفيين البرازيليين لنفسه خلال المونديال الامريكي باتمام كارلوس البرتو بيريرا مدرب منتخب البرازيل بأنه لا يعدو أن يكون مدربا لمجموعة من الحمير! تعبيرا عن عدم ارتباح هذا الصحفي لاداء للنتخب البرازيلي الذي رفع شعار والخات تبرر الوسيلة والموز يكلس العالم يجب أن ينطلق من دفاع قوي بعد الوسيلة والموز يكلس العالم يجب أن ينطلق من دفاع قوي بعد اذا سمجل المنافسون هدفا فلادينا القدرة على تسجيل والاهم الشعير على مدفاء الدفاع ضعيفا والاهم أن يكون الدفاع ضعيفا والاهم أن المدفية المدفية المحدود المدفعة المدف

تكون للبينا قوة هجومية قائرة على تسجيل الاهداف .

" ويبقى فريق الوصل، محليا. هو الفريق الوحيد الذي
تشتم في ادائه رائحة الكرة البرازيلية هيت المعارة العالمية
وتعدد مصادر الخطورة واساسيات الكرة الشاملة التي تصل
للرمي الخصم من أقصر الطرق.

" وما أشبه الليلة بالبارحة، فمنذ ١٠ عاما وفي ليلة
خميس ايضا وأمام الشرقة ايضا وبنفس المعب المعبد المحدد المعرفة المناه والمعبد المحدد ا

■ وما السبه الليلة بقبارحة، فمنذ ١٥ علما وفي ليلة خميس ايضا وأمام الشارقة ايضا وبنفس الملعب اختفل الوصد لاويون ببطولتهم الاولى يوم الخميس ١٨ ينلير عام ١٩٨٢ وبعد تابلوه رائع من محمد بولو وضربة رأس نهيبة من طلقم فني برازيلي وأيضاء بقيالة نيتوس واستطاع طلقم فني برازيلي وأيضاء بقيالة نيتوس واستطاع الوصلاويون خلال عشر سنوات من الفوز بقبطولة ٥ مرات الى سنوات وعندما تحرك القطار في عام ١٩٩٣ لم يتوقف إلا بعد ان دى جرس الانذار للجسيع ودخل محطة البطولة أمنا

■ وما أشبه الليلة .. بالبارحة فمعظم العناصر الادارية الوسلاوية التي قانت الغريق لانتزاع بطولة الدوري لاول مرة عام ١٩٨٢، عندت الى مواقعها سالة هذا الموسم فعادت معها البطولة، كما أثمرت جهود سمو الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم أسعد رئيس ناد في الامارات وسمو الشيخ راشد بن مكتوم آل مكتوم نائب الرئيس الذي انهى حالة الخصام الوصلاوي مع البطولات فعاد الوصل آلى الواجهة من جنيد لتتفاعل كل الساحة الكروية مع بطل دوري ٤٧ وكأنها ترد على سؤال معروفة اجابته مسبقا.

عصامر سالم

سعيد بن زايد يهنيء احمد بن راشد بفوز الوصل ببطولة الدوري

بعث سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس دائرة المواني، البحرية، عضو المجلس التنفيذي، رئيس نلاي الوحدة، برقية تعنئة وقية لاخيه سمو الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم رئيس نلاي الوصل.. معتنا سموه بغوز الفريق الاول لكرة القدم لنلاي الوصل ببطولة الدوري المتاز للموسم الرياضي ١٩٩٧/٩٦، متمنيا المزيد من التوفيق لمسيرة

كُما بعث سمو الشيخ طَعنون بن سعيد آل نهيان نانب رئيس النادي، وسمو الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان رئيس مجلس الادارة، برقيات تهنئة محاللة لسمو الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم.

السيف.. هدية خاصة لاحمد بن راشد من جمهور الوصل

تلقى سمو الشيخ احمد بن راشد هنية خاصة من جماهير الوصل، تحمل بين طياتها معانى كثيرة كما ذكر أنا راشد حارب العضو الوصلاوي القنيم الذي ثولى تقنيم هنيته باسم كل الجماهير الوصلاوية. الصنية عبارة عن سيف ذهبي كبير تعناعها سمو الشيخ احمد وتلقى معما العبارات التالية بلسان راشد حارب الناطق باسم الجماهير الدم لامات

ويقولون ياسيدي أن الوقت كلسيف، ان لم تقطعه، قطعان.. وندن جساهير الوميل نبرك جيدا هذا المنى بعد ان قطعنا الوقت طوال السنوات القمس المفيية وحتى جاحت مبادرتكم الشحاعة بالتغيير الاداري ثم قرار التغيير الفني والاداري للفريق.. لقد كان لقراراتكم الدور الاكبر في قطع الوقت وعبودة الوصل الى عنصده السابق مع البطولات.. وها نحن اليوم ياسيدي نراكم من جديد بيننا في وسط ناديكم بمد غياب امتبد (اسنوات).. نتصنى ان نقطع الوقت دائمنا ليعيش الوصل كما عهدناه مسرحا نتبطولات».



صنع في الامارات الدرع صناعة يدوية خالصة واستفرقت ١٣٠٠ ساعة عمل

درع الدوري سيكون مفتحلًا بكل المُقاييس.. ولنعلم فالدرع صنع في الامارات.. قامت بتصميمه شركة وطنية ونعدته شركة وطبية أيضا. التصميم لشركة صوفيا بابوطبي.. والتنميذ لشركة الامارات جوك

دبي. والدرع من الآلف الى الياء صناعة يدوية.. وقد ثم الانتهاء منه بعد ١٣٠٠ ساعة عمل.. ومنذ ١٥ يوماً وحش الآن.. تعمل فيه الشركة اكثر من ١٤ ساعة متوامنة في اليوم الواحد.. ويقوم على تصنيعه نخسة من الفناذين ونضة اخرى من الصانفين. اي صنافي النهب

ويذكر أن الشركة ألتي تقوم بتنفيذه هي واحدة من كبريات شركات تصنيع النصب الفام في الشرق فهي تعتج في اليوم الواحد من ١٥٠ الى ١٥٠ كيلو ذهب أي ما يعادل ١٠٠ طن تحب في السنة الواحدة.. وبحسبة اخرى تصنع ما نسبته ٢٥/ من كميت النصب الفام بالامارات ويذكر أيضا أن هذه الشركة تصنع ما قيمته من ١ الى ١٥ مليون

درهم في اليوم الواحد! وبالتأسسة الدرع ليس مصنوعا من النهب.. بل هو من النجاس العالمي المحلي بالنفسة والفضة ومساحته ٧٠سم عرص × ٧٠سم طول. ويقول محمد الشكارجي مدير عام الشركة ان الدرع بالفعل تحمة فنية تتحدي به العملاء الاوروبية.. ويقول ايضا اما وافقنا على مساعة هذا الدرع رغم ضبي الوقت ودخلنا في عملية تحدي من اجل انحازه في الزمى المعلوب لان اختيارنا من فيل اتحاد الكرة وسمو رئيس الاتحاد

يعتبر شرف أننا.. ونويد ان تزكد آننا أهل لعنه الثقة. يقي أن نصرف ان شبركة الاسترات جولد دبي هي ايضنا التي تم اختيارها من قبل الدائرة الاقتصادية لتكون الصانع الرسمي لنميدالية الذهبية الفاصة بمعرجان دبي لنتسوق ٨٢.



أحمد بن راشد.. في مؤتمر صحفي: توقعنا الثالث أو الرابع.. ولم نحسب للبطولة فوز الوصل يعنى تقاعس الاندية الاخرى

ر.. هل حن مستعدون لشروط الاحتراف؟!

راشد أل مكتوم.. رئيس نادي الوصل.. في مواجشة رجال الاعلام، فأتحا صدره ومبدياً استعداده للرد على كل ما يوجه اليه من سؤال. وسمود كما يعرف الجميع، احد

اقطاب الصركة الرياضية ومنذ بداية عمدها وفي معظم ميلاينها. وسمودٌ، وكما يعرف الجميع، من نلك النوع الذي يعسشق الفعل في صمت، ويبتعد عن اضواء القول.. فهو عسازف عَن القسطسرييّ والطّهسور في وسسائل الأعسلام، حتى وان امستد ذلك لسنوات طوال.

لنا نُمن رجال الاعلام.. وعندما يجلس أمامنا مبنيا استعدأده للاجلية عن كل سؤال، فَالْفُرصة أعظم بكُلُّ تأكَّيدٌ، خاصّة ونحن نعرف عن سموة صراحته الكاملة في الرد وصدقت الكاملة في

وَمنذ البداية، يؤكِد لنا سمو الشيخ أحمد بن رأشد صدق ما عهدناه وهو يجيب لنا عن سؤال البداية: ● لقد غالت البطولة عن الوصا

للذا غابت ولَّاذا جائت؟ والاجابة تكشَّف عن صدق البداية، أولاء نحن لم تخطط للقوز بصله البطولة.. بل على العكس تماماً، كنا

خمس سنوات. ثم جامت الآنّ. تري،

نخطط لنم شمل اللاعبين والاقتراب منهم، وكنان يكفينا المركز الشلاث أ الرابع فهذا كلّ ما كَان يراودناً. تَانِياً.. غياب البطولة والفوز بها

الآن. . سببه كل شيء أصبح وأضحا

لنا.. القارق في عملية لم الشمل التي كنا نخطط من أجلهـا.. وببـسـاطة شعيدة، كانت هناك بعض الشكلات سيطة لدى اللاعبين ولم أكن أدري بصاطوال السنوات الماضية أ. ، وكل ما حدث الأن. ان الادارة الجديدة كمشفت هذه المشكلات وعبرضت فالما أمامي واستطعنا جميعا تجاوزها وأصبح

اللاعبين، لم يكن يشغلنا سوى تهيئة الظروف الافضل للفريق بأن نحاول ليجاد الجماز الفني الجيد والادارة الجيدة.. وبعدها يمكننا البحث عن البطولة في المستقبل. وستالنا من جعدد. وتجربة

مجلس الادارة الموسع في تلايكم.. هل يمكن الحكم عليها بالنجاح بناء على هذه ويجيب سموه:

مــــجلس الادارة.. الأهم أنَّ يكُونُ للمجلس ولكل اعتضائه. هذف واحدً، مصلحة واحدة.. وبصورة عملية

بمعنى.. هنك مجالس تجتمع ۵ أو ٦ ساعات ولا تخرج بشيء يستحق.. لا، نحن بحاجة لمجلس يجتمع ويناقش ويعرض مواقفه بكل صراحة ليخرج <u>بال</u>قرار السليم.. والمؤكد ان زيلاة عدد الآراء من شانه ان يعود بالغير على

وسؤال حول المدرب وتغييره والعودة للبرازيلية .. واجلبة واضمتة قاطعة : سمعنا كثيراعن حكاية المدارس

هذاً هو الأهم بالنسبة لي. كل فريق له اسلوبه من واقع قدرات

اللاعبون في ظروف نِفسية أفضل. ودون النظر لدرسة أو جنسية. ثُلَّتُ اتَّمَنَدُّ بِدأَمَا الأَقَـــِّــراَبِ مِن لكم بكل مسراحة. . لا . . للاسف ليس هنأك تطور .. والا ما تصقيقت للوصل

لنترك عملية الععد في تكوين وجه.. انتى لا أهاجم أحدًا ولكنهما

الحقيقة والواقع.

الموسم.، والاجابة سريعة حاضِرة؛ تطور اللاعبين انفسهم.

● وســـؤال يعـــيُــ

البرازيلية والأوروبية وغيرها.. وهذا لا يمثل عندي شيئا.. الأهم ان نبحث عن مدرب جيد اينما كان واله نهيى الاعبا قادر! نفسيا وان نوجد ادارة متفهمة..

لأعبين.. اذن علينا ان نبحث عن المدرب المُسلار على النجاح مع هذا الاسلوب • ويأتي السؤال عن كرة الامارات بشكل عام .. والاجابة من سموه قاطعة: «تسألُون عن تطور كرة القدم وأقول

هذه البطولة الآن. ان فوز الوصل ببطولة الدوري هذا الموسم وفي هذه الظروف، يستعني بالنَّسبة لي أن الاخوة في ادارات الإندية الاخرى لا يقومون بدورهم على أكمل

• وسُوْلَ آخِرِ عَنِ التّحكيم وتعرضه للانتقاد من أغنبية الأندية هذا

على العكس.. انني أرى عكس ذلك، فلذا حسبنا لعمليات التطور في كرة القدم خلال السنوات الاخيرة.. فإنّ التّحكيم هو الأفضل والأكثر تُطورا في كرة الأمارات.. انه افضل كثيرا من

الوصيلاوية .. بطولة لم الشمل .. كما يراها سمو الشيخ أحمد بن راشد ..

والسؤال هذه المرة عن اصعب المباريات الَّتِي تَحُولت الى مَفْتَاحَ لَلْبِطُولَةً. ويجيب سعوده

مُبِلُواتَنا معُ الشبلب.. كنت قلقا قبلها وتذكرت في أحد المواسم عندما لعبنا امامهم وينقصهم في احد المواسم عندما لعبنا امامهم وينقصهم خمسة من الاساسيين ورغم ذلك قار الشباب الذي يمثل عقدة لنّاً. كنت احسب لهنم الباراة كثيرا.. وبعد فوز فريقنا بدأت وقتما فقط افكر

رصد الاحتفالات الوصلاوية

يسري عبداللطيف

تصوير: جابر عابدين

في المركز الثاني وربما الأول. ثم يأتي السؤال:
 كان الوصل من أهم المسارضين لوجـود اللاعب الأجنبي في مـلاعب الامارات قبل اكثر من عشر سنوات.. ومـؤخـرا اعلى الوصل بلسـان نائب

رئيست انه يؤيد. ويطالب بمتميا

ألاحت راف وبرهنه بوجبود اللاعب

الاجنبي، بماذا تفسسر سموكم هذا

التسميول.. وهل يدخل الوصل عمالم الاحتراف فعليا! ويبدو ان سموه كان ينتظر هذا السَّوَّالُ.. لَقَّدُ رَاحٍ يَوْكِدُ مَنْذُ الْبِدَايِةَ على ان اجابته تَمِتَلُ رأيه الشخصي.. ويعود ويكرر «رأي ألسَّفصي»؛

 تعالوا ئتذكر معا بطولة كأس الأمم الأسيوية التي اقيمت هنا على أرضنا.. لقد كان لاعبونا افسضل من المجميع في كل الفرق الآسيوية باستثناء عند محدود من لاعبي ايران أو غيرهم. • عندمـــا نفكر في اللاعب

المبالغ الكبيرة؟

الأوروبي الاكتشر تطورا.. انن الأمسر بِحَابِّجَةُ أَلَى ٣٠ أو ٠٠ مليون درهم.. وهنا أُسَلَّكُم.. هل الْآئدية مَستَعَدةُ لَهُنُه • اذنً.. ألبديل أمامنا هو اللاعب

سمو اللواء الشبيخ لممد بن راشد أل مكتوم وسعادة اللواء الشبيخ بطي بن مكتوم أل مكتوم وسعادة سلطان صقر السويدي خلال حفل التكريم الوصلاوي

التطور التحكيمي أفضل ما في كرة الامارات حاليا

 ثم ناتى للاحتسراف.. واسللاً انتم.. هل لاعبونا مستعدون للارتباط بكل شروط الاحتراف؟ نحن وصلنا للوقت للناسب للاحتسراف وللاعب الاجنبي.. واكبرر من جنيد، هذا هو رأيي الشخص: مِنْ نوعية نجوم آسياً.. ولاعبوناً افضل



الاولى لتكليفه الى استخدام الاساليب

العنمية الحنيثة المتطورة لقيادة العمل

في النادي ففي الجانب الاداري اتجه نحو

والمواصلات والنظافة والصيانة ثم تناول

الجانب الفني في النادي وعقد عدة اجتماعات مع الاجهزة الفنية والادارية

وعالج اغلب المشاكل المتعلقة بالجانب

الفني وتابع الفرق بشكل ميدانى خلال

التدريب واتناء المباريات وحصد نتاج

عمله فحصلت فرق النادي على النتائج

المتقدمة في بطولات الدولة وعلى سبيل

المثال فقد حقق النادي بطولة الدوري

المشتركة في كرَّة اليدُّ والطَّائِرة كُمَّا

حقق فريق كرة السلة المركز الثاني في بطولة كأس الاتماد ودرع التفوق العام

اضافة الى المراكنز الاولى في بطولات

العاب القوى التي جرت حتتي تاريخه

والانجازات كبيرة وكثيرة بالغثات الآذرى

وسوف يكون لنا لَقَاءً أَخِر في نَصَاية

الموسم لتكريم جميع الفرق آلتي حققت

الانحسارات والبطولات واليسوم ونحن

نحتفل بالانجاز الكبير الذي حققه فريق

النادي لكرة القدم بعد سنوات طويلة من

الانتظار بحصوله على بطولة الدوري

المتاز لهذا الموسم هذا الانجاز نقدمه

صخصة وقد شملت التغنية



سمو اللواء الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم يكرم للدرب البرازيلي أراثر

الادارة الوصلاوية: لاتنسوا. . انه «رأي شخصي » وملف الدراسة أصبح جاهزا

■ فور انتصاء الؤتمر الصحفي.. سبارع أعتضناء متجلس ادارة الوصيل للالتقاء برجال الاعلام والتأكيد من جديد على مسامعهم.. ولا تنسوا ان رأى سمو الشيخ أحمد في موضوع ري الاحتراف واللاعب الاجنبي هو درايه الشخصي».. واما بالنسبة لنا في الوسية المسابة لنا في الوسية وملفها اصبح

مشاريع تسويقية خاصة للتمويل الذاتي بالوصل

وأهزا تقريبا.

■ كشف سمو الشيخ أحمد بن راشد من خلال مؤتّمره الصحفي عن وجود خطة تسويقية تقوم علي أساس تنفيذ بعض الشاريع التي يمكنها ال توفر التمويل الذاتي للنادي مستقبلا... وقال، طبعا لن اكشف اكتر من ذلك امامكم . . وسوف ترونها في السنتقبل.

المشوار طويل امام الادارة الجديدة

■ علق سمو الشيخ أحمد بن راشد على الحديث حول فترة عمل مجلس الادارة الجنيد قائلات المسوار طويل وهم في بدايته والباقي يحتاج لجهود أكبر وأكبر.. انّ عمر الجلس حوالي اربعة شعور فقط، وامامه مشوار طويل للحكم عليه.

الجد مجد الوصل مافيه غيره

ناد منصات البطولة مصيره

همُاتهم بين النوادي كبيره

وأهدافهم لحات فن مشيره

ناد خذا اسمه من خفا روح ديره

في ظل حكام تقموم المسيسره

■ شهد سمو اللواء الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم قائد المنطقة العسكرية الوسطى رئيس نادي الوصل عصصر امس، حَـفُل تكريم نجوم الفريق الوصلاوي أبطال النوري المستاز لكرة القدم، والذي اقيم داخلٌ صالة الألعاب

حضر الحفل لفيف من ك المسؤولين عن الحركة الرياضية بالدولة يتقدمهم سعادة اللواء الشيخ بطي بن مكتوم آل مكتوم رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية وسعلاة سلطان صقر السويدي وكيل وزارة الشباب والرياضة وسعلاة الدكتور خليفة محمد احمد مدير

النيوان بدبي. وشارك في الحضور سعادة قاسم سلطان رئيس مسجلس ادارة النادي الأهلى وسعادة يوسف السركال رئيس مجلس أدارة نلاى الشباب وحمد العود رئيس مجلس ادارة نادي عجمان وعدد كبير من اعضاء الاتحادات والاندية واقطاب دادي ألوصل وكبار مشجعيه.

وقي بداية الحقل، قبام أحد براعم الاشبال بالوصل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم.. ثم القي عبدالله سالم أمين السر العام كلمة مجلس ادارة النادي.. ويعدها قام سمو الشيخ لحمد بن راشد لاعضاء الفريق، يرافقه الحاج خميس سالم تاثب رئيس مسجلس الادارة وعبدالله لوتاه أندير ألمالي.

بطولة الدوري لصعفر الفتايل

أكبر براهين الشحود الدلابل

فاللعبه مثل السيوف الصقايل

فن يستعلل نور كلّ الفسيايل

دار كمموها يابسين البسلايل

وأحمد ولد راشد على الفور طايل

آل مكتبوم بتنسليم مكافعات البطولة

رصد الانجازات

معيد الفئات السُّنية المُثلقة. وتضمنت كلمة أمين السر العام؛

على الجو العام الاحتفال استحق تعليق الحضور بأنه (حفل ٦ نجوم) نسبة الى عسدد بطولات الدوري التي فساز بهسا

وقى كلمية مسجلس الادارة الوصلاوي، قِدم أمنِ السر العام عبدالله سالم تقريرا موجزا برصد اهم ما تحقق من أنجازات للوصل خلال الموسم الحالي وقبل نهايته وفي مختلف الالعاب وعلى

الشميخ احمد لصضوره هذا الصفل شخصياً ليكون أول المنتُين لهذا الانجار الكبير الذي حققه الفريق الأول لكرة القصدم بحصصوله على بطولة الدوري المُمتَازُ لُوسِم ١٩٩٧/٩٦، وحضوره هُذَّا له دلالات ومعان كبيرة فهو دعم كبير لمجلس الادارة الذي بلار ومنذ اللحظة

الوصل (٦ بطولات).

تدولت صالة الألعاب الوصلاوية الى

قاعة أحتفالات تضاهي أفخم القاعات

بأكبر الفنادق بعد تجمّيزها بواسطة ولحدة من الشركات المتخصصة التي

برعت في اعداد كافية أعمال الديكور

وتولى متسؤولية الخدمة على أرقى

المستويات. وهو الأمر الذي انعكس

في الالصاب المائية وحصل على بطولة كأس الرحوم الشيخ محمد بن خاك القساسمي بكرة الطاولة ويطولة الدولة بفشة الاشبال والناشئين بكرة الطاولة

في البداية اتوجه بالشكر لمحمو

هدية من الاسرة الوصلاوية لسمو الورود في الاستقبال

■ تلقى سمو الشيخ أحمد بن راشد باقة من الورود لحظة وصوله لقر الاحتفال من طفلة صغيرة مزينة بالملابس الصفراء، كما قامت طفلتان بتوزيع الورود والحلوى على كبار الشخصيات والحضور،

درع نادي عجمان لرئيس الوصل

■ تلقى سمو الشيخ أحمد بن راشك درع نادي عجمان وعلم النادي من حمد العود رئيس مجلس الادارة في ختام الحفل تقنيرا للبطولة الوصلافية وتتويجا للعلاقات الطيبة مابين الناديين وتوجه سموه بالشكر لاسرة نادي عجمان متمنيا آخم التوفيق

فلك الانجاز وعهدا مناجميعا على ان نكون اوفياء ومخلصين لهذا النادي نعمل جاهدين على تطوير العابنا من اجل تمسقسيق المزيد من البطولات والانجازات ولا شك بأن تكريم فريق كرة القيام اليوم من قبل سموه سيكون حفزاً لبلقي فرق النادي. وفي الفتام اسمحوا لي اوجه تحية حب وتميير الى سمو الشيخ راشد بن

مكرمة أحمد بن راشد تتوج أبطال الدوري

بطى المكتوم يتقدم كبار المشاركين في التكريم

مكتوم آل مكتوم نائب رئيس النادي لجهورد الطيبة وتعمه التواصل لفرق النادي كما كان له الاثر الكبير في فوز الفريق بالبطولة. تدية حب وتقدير الى سمو الشيخ عبدالله بن زاید آل نمیان رئیس اتحاد

كرة القدم ولأعضاء الاتداد لجهودهم الكبيرة والمخلصة في انجاح مسيرة النوري وتطوير لعبة كنرة القندم في دولتنا الحبيبة. الشكر والتقدير لصحافتنا واعلامنا

المكتبوب والمرثي على المدود الطيبة التي بذلوها خيلال مسسيسرة الدوري لنقيهم البناء الذي ساهم في معالجة الكثبيد من الخلل في مسيرتنا الرباضية. كل المدية والثناء لرابطة المشجعين

ولجماهيرنا الوفية التي كانت دعما لفرق النادي خلال مسيرة الدوري. تَحَية حَبُ وَتَقَديرَ أَجُّمَيعَ الأَخُوة

الضيوف الذين لبوا دعوتنا وشاركونا بلحتفالنا إليوم بهذه البطولة. الشيخ احمد تعبيرا عن الحبة والاخلاص والولاء لسموه لانه كان وراء واخيراً اسمحوا لي ان أتوجه باسمي وباسم السلاة رئيس واعضاء مجلس الادارة وباسم جميع الاجهزة الادارية والفنية واللاعبين وجميع الاسرة الوصلاوية بالشكر العميق لسميو الشيخ أحمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم رئيس النادي لدعمه الكبير لهذا النقدي وله الفضل الأول والأخير

في جميع الآنجازات التي تعقَّفُتُّ. وعبهدا منا ان نكون دائماً أوفساء ومخلصين نقدم كل طلقاتنا وامكانياتنا لمسداً النادي من اجل ال يكون في مقدمة اندية الدولة ومثالًا يحتثى به. (وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون).

صُنفَّ اللَّه الْعَظْيَم ووالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التكريم

وبعد الانتهاء من كلمة أمين السر العام، اعتلى سمو الشيخ احمد بن راشد منصة التكريم يرافقه الحاج خميس سالم نائب رئيس مجلس الادارة ورئيس اللجنة للشمرفة على الفريق الاول لكرة القدم وعبدالله احمد لوتاه المدير المالي وعضو لجنة الكرة. وبدأ تكريم نجسوم الفسريق الاول

حُسنَ محمد الشيباني ثم كابأن الفريق فهد خميس ومن بعثه أحمد محجوب وزهير يخيت ومحمد عمر وعلي حسن واستصاعيل راشب ومنذر علي وناصر خميس وعلال أنس وعمر سلطان وحميد يوسف ونلصر عيسى وعبدالله عيسى ومصطفى عبدالكريم وصلاح سألم وخالد شاعل ومحمد ربيع ومحمد عبيذ وخلفان هلال وراشد حارب وسالم مفتاح وجاسم محمد وناصر يوسف وعلي عيسى وعارف متمد وحسن طلاب ولطفى مسعود وبخيت محمد ومحمد طلاب وعبيدالرحمي محمد وبخيت عبيك وسليم عبدالرحمن

ابطال الدوري يتقدمهم مدير الفريق

تم جاء النور لتكريم الجهاز الفني وتقدم مدرب الفريق، البرازيلي ارتر برناددو ومسساعسة البرازيكي مآركتو سلبيتو ومدرب حراس الرمى الياسين بن طلعة والجد لز الطبي يتقدمه الدكتور اوتو هايزيك وعبدالرحمن ايبو شكان ويوسف سسطون وجموليموس كورمان. وبعد أن فرع سموه من تكريم ابطال الدوري، عادر قاعة الحفل تم عقد مؤتمره الصحفي ومن بعده وقف بين اللاعبين وادارة النائي لالتقاط الصور التَّذْكُأُرِيَّةٌ فِي اجواءُ احْتَمْالِيَّةٌ معبرة عَنَّ فرحة البطولة.

■ بالأمس كـــان التكريم والتكريم هو في الحقيقة تثمين. أُ. تشمين لعطاء ولجهد واخلاص.. الذي انتهى بنجاح، ◄ واليسوم هو للتست والتشويح تأكيد على الاحتقية والجدارة والأفضلية.. وكل ثلك كان لصلاح الاصفر الذي استحق التكريم والتتوييج. ومحمد عبدالله وحسن ابراهيم وسيف راشد واحمد سالم وعلى سبيل وسميل

محمد حاسم

الورود وقوالب الكعك تنمال على الوصل

71.12 [:10

أمس التكريم واليوم التتويج!!

ع يصل اليوم قطاع الدوري المتناز الى محطته الاخيرة مع

نهاية مباريات الجولة الأخيرة منه والذي سيتم ضلاله الأعلان الرسمي عن البطل المدوج والذي كشف النقاب عنه في للرحلة قبل الاخيرة من المشوار الطويل والذي نجح من خطالة فسريق الوصل أن تكون له الكلمة العليا وان يكون أول الواصلين الى خط

ألتهاية بعد ماراتون كروي طويل ■ وعلى غير العلاة فقد شاء موسم ٩٧ أن يعلن عن النهاية قبل موعدها وهو الأمر الذي يندر

مدونه في دوري مدثل دوري

الامارات الذي يكتنفه الغموض

حتى اللحظات الأخيرة من عمره.

البطل.. حول اليوم الأخير والجولة

النَّمَ لَيْ يَعْ لَلْبِطُولَة الْيَ مُوعَدُ رسمي للاحتفال بالابطال..

وتترية هم بعد ان كانت الادارة

ألوصالاوية أقد سبقت الجميع

بتكريم أبطال الدوري المستسآر

الذين أنموا البطولة قبل موعدها

لتتحول القلعة الصفراء آلى واحة

■ والمشاركة التي وجدتها

الإسبرة الوصلاوية من جميع

الاندية والأتصادات التي حرصت

على تقديم التهنئة والمشاركة في الافراح اكدت بما لامجال للشا

فيه قوة الروابط التي تربط بين

انتيتنا بعضها البعض، والتي

لاتؤثر فيها وفي قوتها اي أمور

جلنبية متعلقة بالنآفسة مهم

نقل البارآة الأخيرة الى ملعب

الوصل حتى يتسنى لأبطال

الدوري الاحتفال بطريقتهم بين

جملميرهم وفي عقر دارهم،

ومساركة من بطل النوري في

الوسم الماضي في احتفالات بطل هذا الموسم هي تأكيد جازم على ان الروح الآخوية التي تربطنا بعض تتخطى كل الأمور الجانبية

التعلقة بقفور والخسارة التي . ﴿ وَالْبُالِرَةِ الشَّرِقَاوِيةِ هِنُهُ ليست الأولى ولن تكون الأخيرة، وكان فريق الأهلى قد أقدم على هذه الخطوة في للوسم للأثني عندما وافق على نقل مباراتة مشاركة منه لافراح الشرقاوية رغم الطِروف الصعية التي كان عُلَيْهَا أَلْأَهُلِي الْنَي كُلَّنَ قَدَّ تُورطُ فَي الْمُنْفِقَةِ.. في الصيوط الى النرجة الثانية.. اللَّ أَنْ ذُلْكُ لَم يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ اول المنشين والشاركين لافراح بطل الدوري في موسم ١٠٠. ■ أن طبيعة الرياضية والنافسة فيحا تولد الاحتكاف والشد العصبي وهذه من الأمور المسلم بها فيُّ عللم الريَّاضة. والأمر قد يتعنى الى خارج اللعب فُلِلنَّهُ سِهُ المَّائِمَةُ فِي الْلَّعِبِ فِي احيان كثيرة تنتقل الى خارجه..

لطروف تفرضها النافسة.. ولكن هذآ لايعني ابدا ان نلك له تأثيـر

بلغت درجة النَّافسة.. الأَّ أنها في ا النماية هي النتصرة.. وهكذا فان الجميع اليوم مع

الوصل وافراحه باعتباره البطل.. وبأعتباره واحدا من الأسرة

الكروية . . ونجلمه نجاح للجميع

الوصلاوية على هذه البطولة التي اعدادت الافسراح التي مصحفا

البطولات بعد غياب . فالف

كلمة أخيرة..

فكل التصنئسة للاسدرة

وأقراحه كثلك.

ىنى العلاقة وقمتها الت

■ والموافقة الشرقاوية على

بلغت ذروتها.

■ وهذا التعجيل في اعلان

■ ازدهمت قاعة الحفل الوصيلاوي بالامس بساقمات الورود وقنوالب الكعك بأحجامها للختلفة والشعار الوصلاوي الذي يتجمسنوها مع عسدد البطولات السبة. . كل ذلك جاء من اعضاء التادي ومشجعيه . . ناهيك عن العنصر التسائر آلذي يحَرض على التَّواجِد بَنفيس للمشاركة في الافراح داخل التلاي.

بشرى سارة

محمد على يعود للملاعب في ظرف شهر اكتفى بعملية واحدة في الغضروف

■ خضع محمد على تجم نجوم النصر والمنتخب الوطني لعملية جراحية في الغَّضروف بلندن أمس نجحت تماماً. واستغرقت العملية ساعتين وتكللت بحمد الله بنجاح تام قيما تأكد للطبيب الانجليزي المعلج ان الرباط الصليبي لم يتعرض سوى لقطع جزئى، ويمكن علاجه بجلسات التقوية، ويعود محمد علي ألى البلاد في طُرفِ ١٠ ايام لاستكمال علاجه بوحدة

الانطيري أكدله عبر اتصال هاتفي ان محمد على لن يحتاج سوى الَّى اربعة او سَنَّة اسابيع ليعُّود الى المُلعب ويشَارك فيّ المباريات الامر الذي يعنى امكانية مشاركته في التجمع الثاني للمنتخب ومرحلة أيات تصغيات كأس العالم وكذلك مباراة النجوم شهر يوليو القادم بمناسبة عودة هونج كونج للصين.



النصر ومن جانبه اكد الدكتور مصطنى عبيدان الطبيم

اهداء الى أحمد الشعفار

بمناسبة فوزنادي الوصل ببطولة الدوري

شعر الأمير عبدالعزيز بن سعود بن محمد آل سعود







حرصت كاميرا والاتعاد الرياضي» وطوال أسابيع مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم (موسم ١٩٩٧/٩٦) على رصد مسيرة « القطار الوصلاوي» الذي انطلق من المعطة الرابعة للدوري ولم يتوقَّفَ إلا في محطّة البطولة التي أعادت للكرة الوصلاوية لقبا غاب عنها منذ خمس سنوات ليضيف الوصلاويون الى رصيدهم العامر بطولة الدوري للمرة السادسة وهو رقم قياسي في كرة الأمارات.

وكانت كاميرا الزميل اسماعيل قيلي حاضرة في الملعب الوصلاوي لترصد الفرحة الصفراء التي خرجت من عقالها لتعلن عودة الكرة الوصلاوية لسابق عهدها وبطولاتها مرة اخرى . . وكأن بطولة الدوري ترقع شعار «ما أحلى الرجوع اليه» . . بعد أن عادت لاحضان الوصل من جديد .



لورود وقوالب الكه تنمال على الوصل

ابتعدت وأخرى عادت

■ بطولة الممتاز تلاعبت بالنجوم وتلاعب النجوم بها.. هناك نجوم حسمت البطولة . . وهناك نجوم صعدت ولعت وتلالات واعلنت قدومها وبقوة لميدان الدوري ولصفوف المنتخب. وهناك نجوم ابتعدت.. وريما تبتعد للابد..

ونجوم أخرى علات وبقوة.

ونوع آخر من النجوم حرمتهم الاصابة.. باعدت بينهم وبين فرقهم في الأوقات المساسة.. وكم كان ابتعادها مؤثرا وحاسما. تعالوا في السطور القلامة نلعب لعبة النجوم.. ونقدم كشف حساب..



عائدون 🗷 كان في مقدمتهم كابان ناصر خميس.. وناصر على وجه التحديد يبقِّي المنيث عنه مَّو شجون.. فناصر من اللاعبين الموفويين وله صولات وجولاتُ في المنتــخب الوطني وناديه الوصل.. ومّنذ سنتين أو يزّيد وناصمر يعــاني مّن اجلَّ استعادة مستواه.. ومؤخرا وتعديدا في الدور الثاني والاخير من الدوري المتاز علا ناصر.. وكان لارتفاع مستوى زهير وعمر وعلي حسن فضل في عودة ناصر.. لقد تمكن من مجاراتهم في عنصر السرعة.. وهو النصر الذي كان يفتقده في الآونة الاخيرة. لاشك ففي عودة ناصر مكسب للمنتخب الوطني الذي يعاني خط وسطه

كثيراً بأصابة محمد علي واحمد الراهيم. وانا على ثقة ان ناصر لايزال في جعبته الكثير الني يمكن تقديمه في الفترة المقبِّنة والمَّهُم ان يزيد منْ جَرَّعة تدَّريباته.. ومن أرائته وسوفٌ تكون عُوتته مثار ُ وُمنَ َّالنَجوَّمِ العَائدة كالجَيْنِ العَينِ حَمَّدُونِ الذي اهتَـزَ مَسْتَـواه في السنتين

الاخْيَرِتَين وَخْصَاءَ في عهد المُنرِب أَيْفَيتَش فَي السَّنَة الأَخْيرة. لقَدَ فَقَدْ حمدونَّ جانبا كبيرا من ثقته في نفس خلال تلك الفترة.. لكنه علا لمُلاته مع المدرب سائدري. . إداءً متَّوازَن في نلَّدي العين وعودة صحيحة لَصفوف الْمُنتَّـَفِ الوطنيَّ لاعب الشارقة عبدالعزيز محمد عاد واسترد كثيرا من مستواه العروف في هذه تا الكارك كالمرابع المرابع المرا السنة.. لكنه كمن كان يعزف بمفرده! وعزور أو كان قد وجد مساددة حقيقية لكان قد ارتفع بمستواه اكثر من ذلك.



■ كثيرة هي النجوم الصاعدة التي اثبتت وجودها وحجزت لنفسها مكانا بارزا بين صَّغوف فُرقها.

هذه الظُّاهُرة لا يستأثر بها ناد واحد.. بل اندية كثيرة. في مقدمتها النصر بما يضم من نخبة كبيرة من اللاعبين المدين الجيدين وكان العين ايضا سبقا في ذلك الميدان.. ومعما كان الشياب وايضا في الشارقة والوحدة ولكن بصورة أقل. في النصر لع نعم الدافع محمد ربيع وهو الذي تم اختياره مؤخرا في المنتخب الوطني.. ولم شقيقه عبدالله ربيع في الدَّفاع.

وايضاً لاعب الدائرة منصور جميل وهو من اللاعبين المهمين جدا في النصر لكنه من هؤلًا الذين نطلق عليهم «جنود مجهولون». وفي العين نخبَّة كبيرة يأتي في مقدمتها لاعب الوسط غريب حارب وهو خامة وأعدة الى جانب عمر غريب وهو شقيق عوض غريب وظهر مؤخرا اللاعب المدافع سالم علوي وهو خامة ينتظرها مستقبل طيب بعد اكتساب شيء من الخبرة.

كما برز فهد علي في قلب الدفاع وهمدان ثني.. وحميد فاخر في وُفِّي الشباب كان الابرز على الاطلاق هو اللاعب الموهوب سالم سعد

موسماً طيبًا ٱللَّاعبَ يُوسفَّ فكرِّي وَخاصةً في غياب نجوم المنتخب

النفاع عبدالعزيز احمد واعتقد ان اسمه اسماعيلٌ راشد.. هو فقط في حلجة الى كثرة المشاركة والاحتكاك.

وهنك ايضا لاعب أخــُد فـرصـتـه في الآونة الاخيــرة واسـمــه يوسف موسى.. واللاعب جمعة سعيد الذيُّ انتقل من نابي حتا الى النصر واثَّبتُّ أنه لاعب موهوب والغريب انه يجيد مركَّز رأس الحربة ومركز قلب الدفاع في أن واحد، وقدم النصر أيضا بصورة جديدة اللاعب محمد ابراهيم الى جانب كاظم علي. سالم جوهر والذي يسير على درب شقيقه بخيت سعد.. وقدم

الوطني. وفي الشارقة اتذكر المدافع محمد سلطان والمعاجمين الجنيدين - ١٠-علي سالم وسعيد عاشور .

وقي ألوحدة شد انتباهي سعيد خميس فقد كان نجما بارزا وخطيرا خط هجوم فريقه الى جانب علال مطر.. ولا انسى تلك المشاركات القُّليلة التي خُطفُ فيها بدر جاسم الاضواء كهداف خطير .. ولفت انتباهي ايضًا عبالسلام جمعة وهو دينامو في خط الوسط واديب عبيد خاصة عندما يلحب على الدائرة.. وهنباك متفاع ظهر في غياب نجم

توقيت حرج.. من بين هؤلاء نجم الموسم محمدً على ترمومتر الاداء في المنتخب والنصر. . وحسن سمَّيل نجم دفاع المنتخب والنصر ايضا.. واحمد ابراهيم نجم وسط الشارقة والمنتخب الوطني. محمد علي يعاني من اصابة في ركبته ستحول بينه وبين المنتخب. وأيضا حسن سهيل الذي اصيب في عينه ويحتاج لراحة تقدر بشهر كامل.. وأحمد ابراهيم الذي اصيب بكسر في الترقوة ويحتاج لراحة طويلة حتى تلتئم عظمة

■ هناك عبدة نجوم ابعبنتهم الاصبابة وفي

تأثر النصر كشيرا باصابة نجميه.. وكان لغيابهما اثر كبير في تحول البطولة الى الوصل.



 لايمكن لاحد الا ان يعترف بأن بدایة من انس ومرورا بقعلان

وعمر وزهير والفهد الكبير وشاعل

وامكانياته الهجومية.

التحول من الهزيمة ألى الفوز .. وفريق يملك هذه الامكانيات لابد وان نتوقف عند خط هجومه.. او بمعنى أدق عند قدراته عندما يتحول كفريق مهلجم. هناك مثلث كان مرعبا.. وبدأ رحلة الرعب تصديدا في مساراته مع النصر.. في هذه الباراة تصيداً.. كانَّ

● زهير.. حالة مزاجية لم تجد طريقتماً على نصو ماتشتى في

لزهير فأحبط!! • في الوصل كان التعويض.. في البداية كان زهير لازال متأثرا بما حيث

• أذكر لزهير هنفيه في النصر • وأذكر لزهير تمريرته في هدف

القاء اللعب مختلفًا.. وكان هذا التالوث أيضا مختلفا. سرعة كبيرة في الأداء وسرعة كبيرة في المركة. وسرعة كبيرة في التحول".. ومعارات عالية عند الانفراد ومواجهة الشبك. المنتخب الوطني. كنا نفتقد زهير الذي نعرفه في نهآئيات آسيا.. لكننا في نفس الوقت كنا نعذره. المدرب وضعةً

له في المنتخب. مرت عليه أوقات كره فيها كرة القدم.. لكن بعد مرور بعضَ الوقت نهب الاحساط وتبقى العب الكبير في داخله لفريقه . ، عاد زهير الخطيس. علد ليراوغ ويمرر ويسجل على طريقته.. طريقة اللدغات.. ووضع النافس في حيرة!!

في مباراة لم تسمح فيها الظروف فريقة الأول الأولى.. كان في وضع التمسجيل لكن ناصر كان هناف على يمينه في وضع أفضل.. فريق الوحدة



الشقيقان زهير ومحمدعمر

الوصلاوي.

المحدول.

• محمد عمر..

اما مصمد عصر.. فكثيرة هي

- المباريات التي كمان رجلهما الأول... 🕳

تحديداً في مباراة الوصل والشباب . بالشباب . كان محمد عمر دو نجر

الميدان.، وكان محمد عمر متواجدا في

مباراة النصر.. كان اشبه بالجندي

بيات • أكسمل عسمسر ثلث الخطورة الوصلاوية،، بمعارات عالية ودقيقة...

ومراوغات مجدية كانت كشيلة بفتح

🌞 لَقَدُ استعاد محمد عمر مستواه

• وجديد محمد عمر كان يتمثل

في الدور المعاعي الذي كمان يقوم به.

الحقيقي في الدور الثاني والعسم من مسابقة المتلز.. كان أفضل لاغبي

الثغرات،، وبأهداف صعبة للغاية...

رکز علی زهیر من منطلق انه سیسجل هو.. لکن زهیر آثر تاصر علی نفسه.. مرر لناصر بالقاس وكان بمقرده.. بعد انَّ آنشغلَ الجميع بزهير.. وماهي الي لْحة وكانت الكرة في الشبك تُغَّنَّحَ ابواب البطولة على مصراعيها. ♦ كان زهير أحد الأسباب للشمة الى جانب رملائه في فور الوصل.

حسن . وتفاهم وانسجام عال مع زهير ومحمد عمر وناصر خميس. . كان على مسن حلقة الوصل الصحومية .. من عندها يبدأ ومن عندها تبدأ الخطورة.

 بالتأكيد كان هذا اللاعب القادم بقوة للنجومية أحداس باب الدرع

محسن محسح

■ من النجوم التي غابت عن ساحة الدوري المتاز الكابتن محسن مصبح حارس مرمى الشارقة والمنتخب الوطني. وبالطبع ابتعاد محسن ليس خسارة لنآديه فحسب.. بل خسارة للمنتخب الوطني المقبل على تصفيات كأس العالم. محسن من الصعب تعويضه.. ومن الصعب تقبل حارس آخر بديلا له خاصة في تلك الفترة

ومن الغائبين يوسف حسين وعلي ثاني. ومن الغائبين عن مستواهم عبدالرزاق رغم اجتهاداته في المباريات الاخيرة.. وخالد اسماعيل رغم بدايته الطيبة في الممتاز الا ان المدرب ابقاه احتياطيا في مباريات كثيرة.

التي شهدت تألقه في نهائيات كأس آسيا.

ومن الغَّائبين عن مستواهم عبدالرجمن الحداد في الشارقة. وايضا الكابين بخيت سعد وتحديدا بعد عودته من المنتخب الوطني.

■ وحكايتان.. أخريان من عقر الدار الوصالاوي

تصلحان نموذجا ونبراسا..

طائرة في الامارات وعموم النطقة الخليجية ومتعهد الفوز

بِالبِطُولاتِ المحلية. ثم أنَّهُ محتكر بطولاتِ السلة القلام!!

وفى اليد الاصفر افتتح شهيته هذا الموسم بالفور ببطولة

النشترك.. وفي الدوري هو حاليا الثاني بعد الجزيرة بفارق

الادارة.. الرجل مازال على العهد منذ أكثر من ربع قرن

حتى والشعر منه يشتعل شيبا في غير أوانه.. سألته سر

هند والروح الاولبية ، التي تسري في عروق النادي مذ

جاء مجلس «الواحد والعشرين».. فأجاب بعبارة موجزة

بليغة نحن ياسيني في نلاي الوصل نعتز اننا اسرة والحدّة

والادارة الجنينة اعطت والخبر لخباره وبتوجيهات مباشرة

من سمورنيس ومؤسسي النادي ومن نائبه الأمين..

ومن عاداتنا أن ننسب أي انجاز نحققه لاصغر عامل

بالنادي.. قبل أن ننسبه لرئيس النادي نفسه! وقلت للجاج ألاتخلفون الغد.. هل عملتم حسا

المستقبل فأجاب صدقتي نحن في شق صلادة وصلابة القاعدة والأرضية التي نقف عليها مطمئنون.. وأملمي الآن خارطة محدد عليها كل تضاريس وجغرافيا

القاعدة.. هذا ايضا اختراع وصلاوي جديد.. بدلا من أن

تسكن ارقامنا وبياناتنا الاحصائية الأدراج والملفات قررنا

ان تكون الخارطة شلعدة عيان وفي كل يوم ندلف فيه

للنلايُّ ذلتقى عليها نظرة فينج الأطمئنانُ في اوصالنا

ومانا عن متجلس الطواريء يلصاح والجواب.. هذا

المجلس الكروي المصغر الذي شكلناه يوم شعرنا ان فريقنا

لن يحقق حتى اضعف الايمان هل تصدق انه لم يجلس خَلَفُ الطَّاوِلَةِ مَرة واحدة.. وهل تَصدق انه كان اشب

بفرقة كوماندور فلما ابت مصمتها بنجاح عادت الى

ورأى آخر مستثير.. حتى ونحن بكامل قوانا الفنية نقولها بملى افواهنا .. صدورنا مفتوحة لتتنسم هذا

ويتأكَّد لنا ان لاعوامل.. تعرية ابدا!

قواعدها سللة حسب أخربيان

وقد سألت الحاج خميس سالم رئيس مجلس

المواء النقي الآتي من الخارج.. نحن مستعدون لنبصم على قرار عودة اللاعب الاجتبي وعلى قضية الاحتراف بِلْعَشْرُةً، والْحَفِلَا بولو وجورج الْحَسَنَ لَنْ يَأْتُوا الْيِنَا هُلُهُ ونحن عندما نتغنى بعموم الانجازات الوصلاوية فنحن المرة يعد ان أسال لعابضم الدولار والمارك والقرنك! انما لانت حدث من فراغ . الوصل ليس فريق كرة ومن عجب ان يكون الوصل هو متعهد الفور ببطولات فحسب. وإذا كان التفوق في الشأن الكروي احد وجهي العملة فعلى الوجه الآخر نقوش مثل انه أحسن فريق

السباحة او اغلبها وان يتحول الي بركة سباحة والي أحسن نادي يطبق مفهوم «محو أمية السباحة» وان يتخرج من تحت ينيه هوامير المنتّخب مع انه في الأصّل يَملرسُ السياحة عَكسَ التّيار لسبب بسيطٌ انه في الأصل لايمتلك مسيحا!! حتى في ألعاب القوى.. أم الألعاب الوصلاوية أندبت

نموما افَذَاذًا.. وهل لتأريخ العاب القوى الاماراتية ان ينسى مصبح سعيد الحاصل يوما على لقب بطل العرب في الوثب الطويل ويمثلنا في كأس العالم بجوتنبرج قبل انَّ تَداهمه الاصابة اللعينة فتحول بينه وبين التَّأَهل لاتلانتا.. والخ الخ الخ.

ونلت قط حكاية أخرى او ظاهرة كروية في ملاعبنا.. فهد خميس ليس غيره والاخصائي الاجتماعي، الذي اعتاد ان پدرس نفسیات تلامنته مع مطلع کل صباح. الشاهد على كل بطولات الوصل وارقامه القياسية.. صلحب الرأس الشولاذية .. المحارب الشديم الجديد مازال على العمد.. وجديد فهد انه «سيختلي» بنفسه ويعقد معما جلسة على «انفراد» قبل ان يُتخذ قرارا حاسما.. وأرى ان يكون، «البند الأول» في جدول أعصال هذا الاجتماع دراسة مسلّة الاعتزال بكافة جوانبها

مراسة حالة نجم أن أوان اعتزاله بعد ان ظل يرسم بمداد قدمه لوحلت كروية.. يافهد الرس الطلة جيداً.. ثم اعقلها وتوكل.. إعلنها يمل عمله ثم انضم فورا لجلمي الادارة الموقر فأنت بصدق أهل لها بكل خبراتك ومخزون فلسفتك ورويتك الواضحة.. أقول قولي هذا مع الاعتراف بوجود وبقية من رمق ع . . تعاما كما هو حال رفيقي رحلة العمر الكروي ملجد عبدالله ومنصور مفتاح في السعودية وقطر.. ومع الاعتراف انكم انتم الثلاثة خقفتم القاعدة رصور.. ومع اعسارات اسم اسم المست مصطلم المصالة الخليجية بدليل انكم مازلتم تتالقون وتبدعون حتى في أرذل العمر الكروي!!

محول البطولة لزعييل

فريق الوصل بأكمله كلا صاحب الفضل في البطولة الصفراء النهبية. اسماعيل والجندي المجهول حميد يوسف وعبدالله عيسني والمدافع الهاجم منثر علي وعسسر سلطان وجاسم محمد وتأصر وعلي حسن وحارب وهلال وصلاح سالم وحمد ربيع

وغيرهم. • لكن الوصل الذي كان خط نفاعه بمثابة اضافة جديدة لقدراته هذا الموسم مسعسروف دائمسا بقسدراته

● الوصل متعروف عنه امكانيات

في رأسه.. لبقاه في الخارج بحجة انه غير لائق بدنيا.. لم يسمح له الا لفترات قليلة.. ولم يكن ذلك مناسبا

للتَّسجيل الأمن قدمه.

فعمو في بداية الطريق الدولي الذي يحتاج الى خبرات وخبرات.. يعالج من غيرات وهبرات...

• مع نلايه الوضع يختلف بالطع...
رأينا على حسن في صورة مختلفة...
مجهود الايكل والايمل.. حبركة في
الخلف وحركة في الوسط وحركة ثلاثة
في الأمام. على كل كرة تجد إمضاء علي

كآن يعود لافساد المجمة وقطع الكرة وشن غزوة وصلاوية جديدة. • هذا الثلث على رجه الشمديد كنان له دور كبير في ترجمة جهود 🍅 الفريق بأكمنه وصناعة الانتصارات.

فريقه على الاطلاق.

كامبوس مدرب النصر يأخذ بيد لاعبيه

اهنىء الوصل. فهو فريق عظيم دفعنا ثمنا باهظا دون ذنب

■ بصعوبة احرج كامبوس نف من دائرة الألم ومرض الهزيمة. ولم يكن ذلك كافيا .. فقد كان على ن يخرج فريقه ايضا. وامس الاول تصنيدا كلول مطر الطاير ان يضفف عن الطرفين معا. أ وأصر علَى لقاء الجميع في الملعب. وكان حديثًا من القلب بمدف التخفيف والنهوض من جديد في محاولة جديدة

فالبطولة كما يقول ضلت طريقها بن خيارج الملعب وليس من داخله.. وكلُّن التوقيت منذ مباراة العين.. مرورا ضغوط.. لانني اعتقد انه لو لم يحقق أُحْدَيْعِد أَنْ كَانَ أَحِدُ الْفَرِقَ الْمَلَدَة بالهبوط في بداية المرحلة الاولى من

اما النصر فقد عالى كثيرا في الاوقات الاخيرة.. ولحق به ظلم كبير لا مخل له فيه .. ولان لاعبينا صغار بل هم الاصغر بين كل لاعبي الدوري فقد أثر فيهم كثيرا ماحنث.. ورغم محاولاتنا الْتُكررَة نُحَن في الجِهارُ الفُتِي ومَعنا الادارة.. رغم مصحاولاتنا انتَسَسال اللاعبين.. إلا أن أعمارهم كانت بمثابة

رحسَّن سحيلُ كَانت بلعَظة الثمن. النجمان الكبيران صلحبا الخبرة في المُريق، لُقد التُعَدّا عنا في توقيتُ كنا فيه في أمس الحاجة لقيادتُهما

سنحاول عدم التفريط في المركز الثاني

ومباراة الوحدة

ونسلَّه عن مسؤوليته كمدرب في مباراة الوحدة فيقول.. رغم كل ظروفاً الأصابات وابتعاد العناصر الرئيسية المؤثرة عن التسشكيل إلا أن الضريق استطاع التقدم بصدف لكنه بمرور الوقت في الشوط الثاني عاد الفريّق للدفاع عن هدفه ولم يكن ذلك بأمر مئى. . لكن هو شعور لا ارادي ينتاب اللاعبين في مثل هذه الحالات. في آخر ١٢ دقيقة تحديدا شعرت ان فريقي بدأ أو دخل في حيلة جميدة

الوصلاوي.

في دعم صفوف الفريق من الخلف في محماولة لايقاف التحجور في تلك ان الموقف باختصار ان فريق الوصل

اللاعبين.. فامامنا مباراة هامة مع العين ونحن نريد الفوز بها حتى نحقق الركز اللحظات الحاسمة والتي بدأ فيها فريق الثاني.. فمن غير المعقول بعد كل هذا الا يفوز الضريق بالمركيز الشاني.. إن الركز الثاني سيؤهلنا الى المشاركة في بطولة خارجية نمثل فيها كرة الامارات النصر يفقد سيطرثه على اعصابه وعلى أَدَائه . . لكِن للأسف لم يكن ذلك كُفيا وسجل الوحدة هدف التعادل في وقت قاتل بالفعل لا يجدي معه شيء!! شارك في الاوقات العصيبة دون ضغوط كُما أن مسلاقة الكأس لاز الت في وحَالَمْ لَهُ التَّاوِفِيقِ.. وَفِي نَفْسِ هَذَهُ الْفَتْرَةُ تَحِدِيدًا كُلَاتَ الْصَنْوَطُ هَالِئَةٌ على الميدان ولم تبدأ بعد.. صحيح سيشارك من النصر حوالي ٦ لاعبين في منتذب شباب الامارات.. لكننا سنحاول بكل لإعبينا الصغار اضافة الى منتهى سوء قوتنا أن نعوض بطولة الدورى ببطولة

مضاعفة من اجل التخضيف عن

قوامها عدم التركيز الكلي وعدم السيطرة على للوقف نتاج نقص الْكَأْسِ. وقبل أن ينْهي كَـامــبــوس كلماته.. قال بكل الصدق أهنيء الوحدة الوطنوري. انتي اهنئه واهنىء فريقي ايضا على مستواه طوال الموسم. أبذل حقيا مع ادارة النادي جصودا الخبرة والدُّوف على الهدف.. قَمَا كَانَ على مستواد هذا الوسم.. فلَّم أرهُ من قبل على هذا النصو القوى في معظم مني إلا ان دفعت برشيد عباس بدلا من محمد براهیم حتی یشارك رشید



الاندية أبطال الدوري

للأعراس اشهى المأكولات الشعبية بريائى سمك ولحم ودجاج بالإضافة إلى المثيد والنفر والمالع والتريد والعريس

المدارسة عالساء دماط حوق الخضار

ستقدم المشويات اللبنانية / نكة وكباب وبجاج على القحم

كماان هناك خدمات لشواء السمك

كما يتواجد لديئا

تا د لاي للموسم

الأهـــاـــي الأمـــاـــي Y3/Ya 44/41 44/44 الأشسارقسة **Y4/Y**A الشمارقية A-/Y4 الشبياب الشيارات A1/A-AT/AT الشطرقحة AY/AT AL/AT AL/AT التمسسر As/AL AD/AS النمسب AT/AD السوصسل AY/AT AY/AT AA/AY السوصسل AA/AY A4/AA الشبارقية 4-/44 4-/44 الشارقة 41/4. 55/4-بني بِاس الشحب الشجب 41/41 47/41 AT/AY 41/47 الشارقية 41/47 الشارقة 10/11 41/50 الشبارقية 41/40

پرسسی

اللبن البقري الطأرج

اعمار نيا مناسبة هدا فزورونا للجدوا ما يرضيكم

الاندية أبطال الكأس

Y0/Y5 41/40 YY/Y1 **YA/YY** YS/YA A-/44 A1/A. AY/A1 AT/AT A3/A6 A4/AA

توقعات في مكانها

للعب.. أبلي مطر بالتصريح للاتعاد الرياضي.

نجما الموسم: محمد على واسماعيل راشد

أقوى تصريح

■ أقوى التصريحات التي تعلقت بمسيرة الدوري صدرت من المهندس مطر الطاير أمين السراء المساعد بنائي النصر... وقال فيحا أن هناك من يترصد للنصر... وأن هزائهم الاخيرة بضعل فاعل.. وأن البطولة أو ضاعت سيكون ذلك من خارج

■ رغم ابتعاده لنظروف الاصابة في وقت حرح وخسارة فريقه لبحوده وقيائته ...
الا أن محمد على يستحق لتب نجم أوسم فقيد قت فريقه بجدارة حتى لنظة السابته، ويشترك معه في النجومية هذا الوسم اسماعيل راشد.. فقد قلد خط دفاع المسابق ال الوصل على أحسن ما يكون.. واذا كان هجوم الوصل كان سسبا محوريا في فوز فريقه.. فالجديد هذا الموسم قوة نفاع الوصل بقيادة اسماعيل الذي تألق في استخب

وعَنْدَمَا يُقُولُ رَهِيرِ وَنَاصِرِ وَعَمْرِ وَعَنِي حَسَنْ.. يَقُولُ قَبِلُهُمُ اسْمَاعِيلُ وَخَطّ

أطرف حكاية

* وأطرف حكثية بطلحا أميراليو ايضا.. فلازال مشهد «رشة المنح» التي قام بها الدرب أمير الدو في خياتي حتى الأنَّ.. هو مصر على رش السَّحوق الذي في يدد عبر عليه بتدخلات النصراوية .. كان كل همه ان سَتَحَي من رسَ السحوق في اكسر مسلَّمة من النَّفس، ولمَّا عَجز عنه النَّصراوية هرولوا من أجل تحضيار ودلومًا عن. واصبح السَّمد مضحكا.. اماريسو يرش اللَّح والنصراوية وراءد يرشون الله فوق مَّلِح وَهَكُذَا. نَقُولَ الوحدة ليس في حاجة لذَّنْكَ.. وبِأَكَانِينَ أَمِيرِ الدُّو كُفَّ عِنْ ذُلَّك

اغرب قرار!

 كان قرار لحنة السابقة عايقاف مدرب الوحدة امبر لدو ١٩ مباراة بمثنه اعرب قرار في الموسم.. فنيس من حقّ أي لانحة أن تَضاعف العشّوبة وتسَّسُمر في ثلَّت هكداً! هَنكَ صرورة لننعديل، ودراسة كل عله على هدة،

حكمة ادارة الوصل

◄ أدارة لوصل كسبت ألرهان في النهاية. عَقَجِتَ امْتُورِهَا بَحَكُمَةً فَي وَسَنَدُ الْوَسَمِ.. رغم أن الوسع كنان بنشر بالعظر في ً لعبة حُبَرة الاداريين القدامي دوراً معما.. والاعتر ف بالحق فتسلمُ.

كامبوس أبرز مدرب

 مع اجترامنا لكل المدرين فنصديرها إن المرارس كمموس كان هو المدرب الإدرر هذا الوسم.، ولا يعيبُه ال التعلولة نصت أو احدث مسار، أحر . كامنوس كون فريسًا متكاملاً ومتحقساً.. كان الاقوى و لاكثر ثبوتاً معطم فترات السافسة



قبل أن يلملم الممتاز ورقته الأخيرة اليوم

خسرنا بطولة لكن كسبنا فريقا قوامه ثمانية دوليين

مدير الفريق وحديث نهاية الدوري:

لـم يبق سوى ان يشكلوا جمعية «لمكافحة أميرالدو»!

حوار: محمد علي حسين

■ الوحداويون كانوا خلال الدوري

المركب هذا الموسم وتابعه المتاز مثل جبل باضت فآيب النسور وترعبرعت فراخها.. إن صح التعبير أ وقد مرَّ على النادي الأشبه به قطع غينار «من فرط نعمه ورعايتاً الطلقة للموهوبين وعنايته اللامحدودة بِلْقَاعِدة (الدورة السنوية الدوليسة أضحت على الأبوآب) مر عليه هين بل مواسم كان اقصى أمانيه إن يتشبث بتسلابيب دوري الدرجـــة الأوني.. وأن

الوحداويون.

يطرق الأبواب بحشاعن نقطة أشب بطوق نجاة أ أتقال ضعف الحيلة الكروية تلك التي جنحت فوق صدر العنابي مواسم خلت تحولت هذا الموسم الى أتقسال صمود وتصد وضعته في فوقة النافسة . مافعلناه هذا الموسم ألوالكلام لعبدالله صباح مدير الفريق والدينامو الذي لايهدأ أشبه بعمل انقلابي). الكلام لابي عابد ايضا، هل أبائغ وأنا أقول أنني شعرت طيلة دوري مركب

وملز اثوني كمان علينا خلاله أن نُنفع تمن عدة مشاركات وانصازات دولية شعرت ببرودة الطقس فوق مقعد البدلاء، كُلُمَّا التَّغت حوليَّ كنت أجد نفسي أحارب من هنك وحدي، وكان علي في كلّ مبرة أن أرفع رأسي وأطيل رقبتي حتى اختلس نطرة لاميرالدو

القابع أبدا وحدد هناك اعلى المدرج. تؤجل الكلاءعن أميرالد مؤقسا بالوعماليد . الادارة الوحداوية . البيت الوحداوي كيف يقيم كل ماحدث هذا الوسم والاجابة تتدفق كعا الشلال.. نمن خسرنا بطولة دوري كناعلى شفا

الفوز بها تماما مثل الوصل والنصر ومع

وكلام عن الاحتراف:

🗷 الناس تتكنم همسا وحالبا

علناعن الاحتراف وهو موجود

ويعميش بيننا منذ زمن لكن

لاأحد بمشرف به، الاحشراف

المستتر هذا جعل كثيرين من

الكاعسسيان لايداومسون في

وطائمهم.. «مونشفون نائمون آ

كما تقاولون وأخار الشاهر

يستلمون راتمهم لسبب بسيط

نعم تصوم كسرة. ومع تنت تو

فكربا في تطبيقه عنبا سنوحة

بصعونة بالعة موجعها ظروف

شىتى تصول دون دلك. ، ما فى

شق اللاعب الاحمين بقسبولًا

مليون مرحبا به ، أنَّفاس ملَّت

هنَّه لَعرونن لروتننيـة . هتن

الشعبوم الكسارالج ينعند لدبنهج

جديدا يقدمونه والناس تقارن

مين دورينا والنوري السنعودي،

ذلك خسارتنا ليست كبيرة، لو قدر لنا الفوز في أخر مبارياتنا مع الشباب اليوم وفي القبابل خسير النصير اميام العين ستكون النتيجة احتلالنا مسركز سنوات وفريق بكل هذه الامكنات كما الغريق في بحر متلاطم الأمواج يبحث عن «قسسة».. هذا الموسم احلامنا كبِّرت، لم تكن ابدا أحلام يقظة، صحيح تداخلت عوامل وتشابكت خيوط أنت الى بعض التدخرج قرب النهاية. لكن ابدا ليس كسما اللبن المسكوب يست عي البكاء. كيم نبكي وثمت أيدينا فريق للمستقبل النظور.. كيف

الطم الخدود وقوام التشكيلة الوحداوية نجوم معدل اعمارهم ١٧ سنة. كيف تُسُوِّدُ الننيا في عيُّونُ أَلْبِعضَ وَالْعَقَلِ الوحــداوي يقــدم ثمــانيــة من ابتائه للمنتخب الأول والشباب وجميعهم يكتسبون الصفة الدولية، لنعد الي أثوراء فليلا قبل سنوات فليعة مضت كأن اختيار لأعب من منطقة ابوظبي لِنُمنتَ حَبِّ نَوعَا مِنْ دَرِ الْرَمَادُ فَيُ العيون.. الآن اختمف الوضع

الكلام مازال يتدفق هل تصدق أنبا أشركنا هذا الموسم ونحو ٣٠ مباراة في الدوري الركبء ما الاعباء والنفا ونعرف من قبريق تحت ٢٠ سفة حستى نضب فلم بجند سيوي ومخزن، فريق ١٧ سنة ومن منخزونه

تصدرنا اول مرحلتين دون نجوم مسقط تم كنُّس أسيا وقبل ذلك نجوم سيول وعددهم ستة سلهموا كثيرا في صعود منتخب للشبك لنجانيت كأس العالم.. تنقينا اخيرا أشعارا يقضي بأن نخوض مسابقة الكاس التي تنطلق بعد نحو شعرين دون لاعبي كأس العلم.. قدر آخر. . وَضَرَيْبِةَ أَحْرِيَّ.، ومع ثلك ٰ دفكر » هذا الذي أكتسب الصفة الدولية لأشك تختلف. استراتيجية وتكتيك اللعب مع المنتخب وتحت كنف مسرب المنتخب لاشك تكسب اللاعب صلادة أكبر.. اذن هنا المنتخب يست فيد. والنادي مستفيد ايضا واصالوا الوصل والشارقة بالتحديد.. عدم اللعب بالنوليين خلال مسابقة الكأس يعني التخلي عن اسماء تخطو خطواتها الأولى في عالم الدولية

حيدر ألو علي، ياسر سألم، أنيب عبيد، عبدالسلام عنبر، الدارس عبدالباسط، ابراهيم سيف، عبدائلة رأشد.

ووقفة لابدمنها أبدا ابدأ.. مسقسولة من طبع طبع الشائعة لاتنطق علينا، والنقاط الثلاث المائية أو الاعتبارية أو النحة كمما تقولون أسالت لعابنا مقيقة لكن الفلط له يَكُن فينها .. فنت طَّروف أصابات

مه يسل ومنتخبات ومشاركات دولية .. ظروف يقافيات بالحملة كانت ثمر بنا بشكل مثير ومخيف بدر جامله الاكبر سنا.. عبد ثوزاق

تانى أكسر اللاعبين تعرصا لاصابات،

وقبل نئس بدر الحدف. كان في دورة،

عبدالسلام جمعة واصابة هذا الاخير مرة بتشكيلَةً ثابتَّة. نعود لأميرالدو.. ننتقط خيطه من

عندالله صلَّح . وكلام أخر الوسم

عبدالعزيز، عبدالله سالم، فهد سعيد،

جديد والكلمات على لسان أبي عابد تتدفق اكثر واكثر .. لم يبق سوى ان يشكلوا جمعية لكافحة هذا المدرب الْمُصَلِّمُونَ وَبِمَا هَنِي الْمِرَةِ الْأُولَى فَنِي التّارِيخِ أن يتقرر القاف مدرب يجيَّ به ناد ويدفع له الشيء الفسلاني حستى يرتقي بالستوى وينعض بالاداء بتقرر أَيْقَبِكُ عَالَمُ مَبَارَأَةَ (لَنْ يَكُونَ مَعِنَا فِي الكاس وفي مب اريات بداية الموسم القائمة!!)،

قرارات الحكام.. القرارات نمسخا اشعرتنا أحيانا بوجود جمعية غير معلنة الكافحة اميرالدو عنى عرار مايحنث في ايطاليا عندما شكاوا هناك جمعية للكافسطية المترب العظيم فيساكي بوحسيم نفسه أعترف ثنأ أبه ثم يتوقه أيَّقنافيه ٨ مبيئرينات يود فتُردد. نعيس أكلام قبيقه حكيم ولغيب ضربقه لابه صرح عبي لاعنية x.. و مناف غني قوله بدائب أتوقع أنابصن الأمر حد أيقافه ١٩ منزاة، بعد خدثة امبراندو التمكير
 اصنح بعب الآن في حانة الاكتشفاء بالجراءت بللية لمصربين

عن اذنك ٠٠نص!!

الدوري فصد لن عسرف من بين نوكل الكتف.. المسرق الثلاثة الأوليل كن واحد منحه كان يمكنه ان بسرق استمة من

→ نُصْمِ الثلاث بقاط المانية اللث عدد جدواء شافه شان

نطام الثلاث نتاط القاتل نفسه.. بدلا من منح التعبير الأول. مرحلة ثلاث نفاد لد الابعية كسا أو درعا؟ • في يعمن الساريات يشعث الحرف التقسيم تعميد.. التعض مطار في فتح عرف شدس الملابس بلاغساء أ. حتى فسما يتعلق بعامال اعلاة الكرات المنعساء كان هنف تلاعيامه ال اللابعة و صحة وصريحة ودايما مطبوب الكرات -حتيطة زائد ستة اطفال يعيدونها عس الأفي العمد عن

* حُلَّيا الله تتجه لسبا لاعلاة حماء ربطة المشجعين، هل تصدق انتالعسا بعص مساريث وكن رصمت من الجميفور توحمود واربعة و خمسة تعربن، وعندما تنمت بمتعنبا نشعرًا ابنا امدينتاد وليس جمهور ١٢

• بعد مبارة أبوم ستُحلس مع الأدرة، سيبرس سوية ما حرى وكان وفي عَلْرَبْقة الاعدَاد مُسبعقة الكائسُ اللَّتَي بُنْعِيا • ماداً يريدون من فربق قوامه ناشؤول سجد بعسه بنعت

منزاة مصبرتة لبس أماء الوصل بكل تربحه وخبرته فحسب بل صديقيع التنجب تصبه.. كيد اللاعب هنا سيعشر، خطأ للمفاع الوطلكاوي يضم اثناق من اعمدة المتخب اسماعيل راشد ومندر وامامها عني حبسن ثم ناصر وزهير وماكرات

مجرد نوع من التفاؤل والتشاؤم

ملح أميرالدو .. مجرد ملح طعام!!

قبل أن يأتيناً وفي كل حقق بطولات . وعسم خاص رسع برمومنر البشيج وتسسرها الدوري فشره طولته .. قد يكون ملامحه العبيطة يُعِشِّي أَشَيَّيَّ أَفُد يَكُون ثورتُه النار الله الله الله الله الله الكون ملامحه العبيطة يُعِشِّي أَشَيِّيَّ أَفُد يَكُون ثورتُه الكامية التي تطفر حيمًا عني شكن كلمات صارمه بالمربعالية السَّبَ الكن بدأ هند الرحل الذي يحملُ بداحت «قب طفي» هاجينة دايما سنجراح كل معيد حل لاعية - قبل مياراتنا مع النيسر فلو به «رش ميد» د خل التعيير طبيب ومد في نشية أنه مجود منح بلغاء أعتلا ل بصعه داكل حليه و له يوع من الاعتقادات بر سعه قو العلق الدريين اليو رينيين عموماً. يوع من النشاول والنشاوء، وليس حرعملات و شيفس ومدرية فيل شار أها. مكن أ

المتنوسا ترفضها الوكان الأمر كدلت ادن كن بطولاته السغمة مع العين ومع الشنزقة متوسط مرسط و من ما مراه المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم و المسلم و المسلم و المسلم و المسلم المس مشادة عناد عبيقا غدربون لير زيبيون فيتما بينقم ولسان حال ميرالدو بالبارتفقيه كمعة تسمدن حَبُحادِ عَبِي قرار حُكِم تَعَلَّاجِ لاعب المصر لفترة طوينة داخل النَّعب . هذا الأخر فهمن منز لتو مشائط عيطا وينساق هن أو صبِّب لأعب الوحدة كعو ستسمخول له بَشْب بصارهم فعظ حدثت الشيدة، ومرد أحرى منح و مسيموق مبر عدو بوَّع من النفاول والنشاوم. وقد يكون ينعي بوعا من التثير التفسي على

فرسان الممتاز في الميزان التصريدان الوحدة يقتحم . والوصل يضحك أخيرا يطولة غريبه تبدأ بالدموع وتنتهي بالافراح

في السطور القادمة نضع السنة في الميزان، الوصل، النصر، الوحدة، الشباب، العين، منهم مشواره الخاص. كم هي غريبة كرة القدم.

كم هي منصفة احيانا..'

وكم هي غير كذلك في احيان

هل الوصل خطيرا لهــنه النصر يبدأ الحكاية.. كل من الاجابة بنعم. يراه يجزم انها ذاهبة اليه... والدليل البطولة. فجأة يقتحم الوحدة المسار بعد ونهبت لزعبيل ان كان قد تراجع .. يزاحم .. وفجأة يعود الوصلّ.. تتـزلزل السابقة.. الخطر قادم.. النصر يرتبك. الوحدة يمد قدما ويتراجع بالأخرى!

ملف الدوري من اعداد: محمود الربيعي

تصوير: أسماعيل قيلي

حولت البطولة التي كلنت

تراوح في ملعبه الي ملعب آخر.

دروس وعبر.

للكواليتي كما يقول الأنجليز.

معهاً.. مع البطولة.. التي بدأت

سوع الوصل وانتسمت

الوصل.. يطل الدوري لموسم 47/47 الوصل.. بطل الدوري لموسم ٢٠/١٠ حقق البطولة 1 مرات وهو رقم قياسي غير مسبوق في دوري الامارات. حقق البطولة 1 مرات وهو رقم قياسي غير مسبوق في دوري الامارات. كانت آخر بطولاته في موسم ٢٠/١٠. من للفارقات التي تزيد من حلاوة البطولة الوصلاوية هذا الموسم انه حققها قبل نمايتها بأسبوع رغم صدارة القصوط الى دورى مشترك الاولى.. وحققها قبل النهاية باسبوع رغم صدارة النصر لمعظم اسابيع المسابقة.. وهذان الامران على وجه التحديد جعلا للبطولة الوصلاوية مذاقا اصابح، وهكذا اصبحت الفرحة بها تقوق معظم البطولات الوصلاوية التي تحققت

من عبل. وإذا حاولنا رصد العوامل التي حولت مسار البطولة الى الوصل سنجدها كثيرة وإذا حاولنا رصد العوامل التي حولت مسار البطولة الى الوصل سنجدها كثيرة لكننا نرى ان اهمها يأتى على النحو التالى:

١ - مهارة اللاعبين «الكوالتي» وهو العنصر الغلب في ظننا، فعندما غاب نجوم الوصل الكبار عن الفريق في البداية لانشغاهم مع المنتخب الوطني كلا الفريق ان يهبط. وعندما انضموا الى الفريق بعد انتهاء المهمة الوطنية بدأت الامور تعود اللى طبيعتها وشيئا فشيئا. تقدم الوصل بهدوء حتى جاءته القرصة فانتزع البطولة في المقت الطبيع وفيدك لذينا

٢ . عنصر المُبرد.. وقد تجسد ذلك جليا في الاوقات الحرجة.. وهذا العنصر بقذات لا يتجلى إلا في تلك الأوقات.. والقصود بالخبرة هو خبرة الملعب اولا.. وغيرة ما خارج ألما ب وهذا كان حال الادارة التي احتوت كل الظروف العصيبة التي مربها الغريق في البداية.. وتعاملت بشكل الجابي مع كافة الاحداث.. وكان من بينها تغيير الجهاز المنتي والاداري.. وتداركت الادارة بحكمة بعض الاختلافات في بينها تعامل وخاصة من قبل اعضاء مجلس الادارة الشباب.. وحاوت قدر الامكان تَصِينُة الْمَناخِ امَامِ اللاعبينِ والعادهم عما يحدث في الخارج.. ورغم أنّ ذلك كان يبدو صعبا.. إلا ان خبرة العناصر الادارية القديمة تمكنت من احتواء الازمة وسارت

بِطُضْرِيَّةُ الْقَاضَيَّةِ فَاصْبِحْتَ البِطُونَةِ وَاقْعاْ وَحَقَيْقَةً. الباراة الحاسمة التي قربت مابين الوصل والبطولة كانت مباراته مع النصر..

لصالح النصر يعني اتصاع الفَّارق الى ٧ نقاط ونهاب البطولة فُعليا للنصر.. لكَّن الوصلُ الذي كَانَ يتَّرِك منَّى خطُّورة الْهزيمة أو التعادل قُلبٌ كل الأحداث الساخنةُ التي مرت يعا هذه للباراة لصلحته وفلز بهدفين مقابل هدف وقلص الفارق الى نقطة واحدة وقد سبب ذلك ضغطا رهيبا على منافعه الذي خسر كثيرا من جراء مذه للباراة.. فبالاضافة الى النتيجة خسر جهود محمد على بعد اصلحته.. ولاعبه محمد ربيع بعد طوده.. ولاعبين مهمين آخرين هما لاعب الارتكاز منصور جميل المرابقة الفكك منه بعد ذلك، نقول هذه للباراة على وجه التحديد هي التي حولت للسار لصالح الوصل وكانت بمثابة ضربة قاضية كانت قد تمكنت من الفريق النصراوي. الوصل هو الفريق الوحيد حتى الآن الذي فازيد إلى مباريات في الدوري الممتاز وهو صلحب اكبر رصيد من النقاط واكبر رصيد من الاهداف ١٤ هنفا ويشترك مع

فقد كُانُ الفارق بين الفريقين قبلها ، نقاط لصالح النصر.. وكان انتهاء المباراة

وهو صاحب مبر رضيد من المعدة والبر رصيد من المحدة المحدد والمسرب من المحدد من الالمداف في مرملة المداف. مثل الوصل في مسيرته بالمتاز مجموعة كبيرة من اللاعبين نذكر منهم علال النس وحميد يوسف واسم عيل راشد وعبدالله عيس ومنذر علي وجاسم مجمد السرور المدرورية الم وناصر مميس وعمر سلطان وعلى حسن ومحمد عمر وزهير بغيت .. وتاهير يوسف ومحمد ربيع وخلد شاعل وقهد خميس وراشد حارب وخلفان هلال وصلأت





النصر.. يحتل المركز الثاني بعدما توقف رصيده عند ١٥ نقطة.

فقد البطولة في الساعات الاخبرة.. وحتى المركز الثاني اصبح على كف عفريت
الا اذا فلز اليوم في اخر مباريته مع العين.
والنصر كانت البطولة تسير في اتجلمه وكانت الترشيحات في صاحه بنسبة لا
تقل عن - ٩٪ طوال ايام المناقصة وتحديدا الى ما قبل مباراته مع الوصل في بداية
الدور التاني من الدوري المعتز.
هو اقضل القرق حاليا التي تقدم كرة جماعية قوامها مجموعة متقاربة في الاعمار
والمستوى.. كما ان فريقه يعتبر الاصغر من نلحية أعمار لاعبيه.
ندم الخو يق في تقديم مستر الاصفر من نلحية أعمار لاعبيه.

ورسسون.. من مريسه يصبر المصعر من تحيه النصر صبيه.

نجح الفريق في تقديم مستوى متميز ومستقر في معظم مبارياته الا ان فارق
الخبرة والمصارة ومروره بطروف عديدة سلبية اثرت على مسيرته في الاسلبيع
الاخيرة.. وكم كان مؤلم ان يشاهد النصراوية البطوله وهي تنتزع منهم شيئا فشيئا
الى ان استقرت لدى جارهم الوصلاوي في زعبيل دون ان يكون في مقدورهم ايقاف
ذلك.

المباراة التي حولت مسار البطولة هي مباراة الوصل والتي خسرها النصر بهدفين

بعدي. الباراة التي انهت البطولة فعليا كانت مباراة الوحدة التي خرج فيها النصر متعادلاً ١/١، وكان هذا المتعادل كافيا لتحول الكفة كليا لصائح الفريق المنافس. عندها اصبح للوصل ١٦ نقطة مقابل ١٥ للنصر.. اي ان فارق الهدف تحول من الارزق الى الاصفر .. وبات واضحا منذ تلك اللحظة انه لا مفر من فوز ابنا و زعبيل بالبطولة . كثيرة هي المواقف السلبية التي اسهمت بشكل كبير في ضياع البطولة .. وتصيدا بدأت اعصاب النصراوية في التوتر بعد مباراة العين في نهاية الاسبوع المتاز الاول.. في هذه الباراة فقدوا تقطتين بسبب ضربة جزاً وصفت من النصر وحتى من العين بأقها غير صحيحة.. ثم ازداد الطين بلة بأحداث مباراتهم مع الوصل بعد ذَلك.. وِهَكَذَا فِي اعقَاب مِبْلُواتِين فَقَدَّ النصر ٥ نَقَاطُ وقد اعتبْرٌ النصراويةُ هَذْهُ الْفُسِارة الْفُلَاحِة مِّ مَا خُارِجُ الْلَعْبُ وليس مِنْ داخله.. وَبِدأْتُ مُوجِةَ الْتُوتِرِ فِي التصاعد.. ولم يكن في مقنور اللاعبين الصغار تحمل كل هذه الضغوط، ولم يكر في وسع الفريق أن يكمِّل مسيّرته بعد أن فقد أهم عنصرين بسبب الاصابة وهما محمد علي وحسن سهيل.. وهكذا ذهب الفريق لباراة الوحدة وهو معزوم من داخله. خاصة وان الوصل كان قد فاز على العين وانتزع الصدارة مؤقتا من النصر قبل لقائه مع الوحدة بساعات.. وهكنّا هلجمت النّصر موجات عنيفة.. وفجأة وجد فين نفط مع الوحدة استعفاء وقعلنا فتجمل النظار موجعت النفطة ، وقعية وجد نفسه محاصراً من الخارج ومن الداخل.. ومحاصراً من الوصل وقد كان ذلك اخطر انواع الحصار.. وكانت النتيجة عدم قدرته على مواجعة الوحدة رغم تقدمه بعدف.. فسرعان ما سجل الوحدة التعادل وكاد يفوز .. وانتقلت الصدارة رسميا الى الوصل.. بل الاصح ان نقول أن البطولة ليست الصدارة هي التي كانت انتقلت رسميا الى

مثل النصر في مسيَرَته يِاقوت وعبدالحكيم خميس ومحمد خميس ويوسف موسى وجابر الصفار ومنصَّرر جميل وعبدالله ربيع ومحمد ربيع ومحمد ابراهيم وعلي مبارك وجمعة سعيد ومحمد علي وخالد اسماعيل وحسن سميل وهشم عبيد وكافلم علي ورشيد عباس وعبدالله الضِّر محمد وعيسى جمعة وغلام عباس





and the Bell stores and and interest to be and in a company the second and affect and and and a few and a



الوحدة.. أحد فرسان مسابقة 47 حتى لو كان قد تلخر مركزه الى الترتيب الرابع وبرصيد 17 نقطة فقط.. هو هذا العام منافس بدرجة فارس. القوحدة هو بطل القسم الاول بجدارة.. بنل جمدا فوق العادة حتى يتصدر وربعا كان هذا الجمد الكبير وراحعة في الاسابيع الاولى من مسابقة للمتلز. لم يستسلم الوحدة لتراجعته في الاسابيع الاولى من مسابقة للمتلز. لم يستسلم الوحدة لتراجعته في البداية لانه كان قد اعد فريقه جيدا واكتسب الم يستسلم الوحدة لتراجعته في البداية المتحدة للمحددة التراجعته في المائة المتحددة
ستسق عسنة عونك تنبي

ومصوت مشربه والا

ئس معتب مسريك لألك

۽ نئس مسيون ۾ ڏيا. وحق سِنرع مصائب ليا

ان سئون في مضورية إغ

حدة علي مرحهمانم كب عسلج غريق غار

با فارف الشاف تول مراق من فور بنا رئين للعا

ال المبار في صباع المياة

در اذا العاري في لطية اللوا تسرامه حراء وصنتا في إغرا

به باحداث متر تجايز أور

لتداوفنا السرالجرأيات

به أوسد مومة التوريج

ن کن کند تعلیم او او او ستسرس سے اضابط سر قانو مذہور شراطی

براء المسارسية برائم

لم يستختم توصف تعربها في البديد على المديد على وهزيمة وفوز حتى وتعلم المزيد من غيرة المنافسة.. ظل الوحدة يصارع مابين تعادل وهزيمة وفوز حتى موعد مباراته مع العين يأبوغلي في الاسبوع السابع.. انتهت هذه المباراة بغوز الوحدة بهدف مثال الأس، وكان هذا الفوز سببا في دخول الوحدة او عودته للمنافسة كطرف ثافت مع النصر عالوصل.. وبعد ذلك تعمق لديه احساس المنافسة خاصة بعد أن شخسر النصر ثلاث نقاط امام الوصل، ولاشك ان تعادل الوحدة مع النصر باستاد آل مكتوم بعد نلك رفع من آمال الوحدة في النافسة لاسيما وانَّ الفارق كان قدُّ صَالَ بينَ الوحدة والوصل الى ثلاث نقاط وبينه وبين النصر الى نقطتين فقط.

وجام الموهدة ألى الوصل في الباراة الماضية وكان في المكله ان يواصل قلب الموازين ولصاحه هو مباشرة هذه المرة.. ولكن لما كانت المباراة تحمل اهمية قصوى المنافسة الوصلاوي. ولما كانت كافية التتويجة بصورة نهائية. . إذا فقد النصر مباراته لنافسه الوصلاوي.. ولما تعنى صعيه سنويجه بصوره حسيد. من التفريط الوصلاوي.. وسارت مع الشباب.. كان ذلك لا يعني سوى شيء واحد هو عدم التفريط الوصلاوي.. وسارت الباراة بالفعل تجاه هذا المفحوم.. فالوصل لا يكتفي بعدف بل يعززه بعدف ثان وآخر ثلث.. ووضع البطولة في كفه من ناحية.. ووضع حدا لطموحات الوحدة من ناحية

وفي كل الاحوال نقول ان الوحدة قدم موسما طيبا بكل المقاييس.. كان صاحب الصدارة في البداية.. وقد تمكن من الصدارة في البداية.. وقد تمكن من بنا فريق قوى في كل خطوطه. بنا فريق قوى في كل خطوطه. وتعادل في واحدة وخسر ٥ له ١٠ اهداف وعليه مد ميا د ميا د ٢٠ اهداف وعليه مد ميا د مي

قَاد الوحدة فريق مكون من شيبان صالح وحسين علي وعبدالله سلم وعبدالعزيز احمد وعدنان صالح وخُليل مطر واسماعيل راشد وقهد سعيد وعلي خميس وعبدالسلام جمعة ومحمد امين وماجد سقم واديب عبيد وفايز أسماعيل وياصر سالم وبدر جاسم وعبدالرزاق لبرآهيم وسعيد خميس وعلي مبارك وصلح عبدالله وحيدر الوعلي وعادل مطرء



الشبك يعتلي حاليا للركز الثلث ويمكنه الانقاض على للركز الثاني اذا فاز في مباراته مع الوحدة اليوم وخمر النصر امام العين. والشبك قدم موسما متذبذها لا يتناصب مطاقا مع مكانته ومع ما يضمه من عدد

كبير من لاعبيه التميزين. كُانَ الشَبْكِ خَلالَ مُسْيِرتُه محيرا.. احيانا يعطيك ايماء بانه ذاهب للمنافسة لا محلة.. واحيانا اخرى يصيّبك بالأحباط. كان عندما يضور يبدو قويا.. وكان في مباريات اخرى يستحق الفور لكنه كان يخرج خاسرا ولا تعرف كيف وللذا؟! مبريط على من الشباب لمصر البطولات مع نهاية الثمانينات وبداية التسمينات كان أحد الفرق التي تفضل وتعشق اللون الرمادي.. فالشباب كنان دائما يفضل البقاء في منطقة الوسط. لا هو بطل ولا هو مهدد بالمبوط.. باختصار كان يعشق منطقة الوسط.. لا مو بطل ولا هو مهدد بالمبوط.. باختصار كان يعشق منطقة المبال الظل فعل ياترى انته شيء من الحنين لنطقة الظل هذه؟!. في هذا الموسم على وجه التحديد كان من الفترض ان يكون الشباب منافسا ومن

اوسع اللابواب. فلا يعوِّرُهُ الفريق صلحب القدّرة على نلك.. وللدرب للجتهد والادارة التَّلَيْعة.. لَّكُن يبدو ان هُنك حلقة مفقودة لا تعرفها! ونتماط هُلُ عَلَى ميون متراكمة على ناتي الشباب.. وهل لهذه النيون اذا كان

وتنماس من هلته يون متراده على نعي مسيع... وهن تعده الديون ادا من ذلك صحيحا دخل في تنديد مستوى الفريق؟ وتساؤل آخر هل للمنرب بخل؟ تحن لا تستطيع أن نحكم بشكل قاطع.. فلم تسمح الظروف المغيشة، على الواقع.. ويبقى الحكم قاصرا على ما نشاهده في الباريات.. ومن خلال المباريات نقول لا بأس.. فالتشكيل غابا ما كان يسير في الاتجاه الصحيح.. وحتى تدخلات المدرب خلال سير المباراة كان لابأس بها.. غير انتا الاتجاه الصحيح.. وحتى تدخلات المدرب خلال سير المباراة كان لابأس بها.. غير انتا المناهات عند الاحتراب المناهات التحديد المناهات المناهات المناهات المناهات المناهات التحديد المناهات التحديد المناهات التحديد المناهات المناهات التحديد المناهات التحديد المناهات المناهات التحديد المناهات المناها شعرنا في بعض الاوقات انه من نوعية المدرين الحافظين والتي لا تستعويه المغامرة ويبدو ان عامل السن له دخل في ذلك. عموما نحن نؤكد دائما على ان فريق الشباب كان في مقبوره ان يقدم نتائج أفضل من تلك التي قدمها.. نقول ذلك لاننا نحترم قدراته ونقدرها.. الشباب خرج من المنافسة تخديدا بعد خسارته امام الوصل بثلاثة العداف مقابل هدف.. وإذا كانت هذه المياراة تحديدا كان فيها بعض الظلم أغريق المداف مقابل هدف.. وإذا كانت هذه المياراة تحديدا كان فيها بعض النظام أغريق المداف مقابل هدف.. وإذا كانت هذه المياراة تحديدا كان فيها بعض النظام أغريق المدافرية الشبائي.. فلم يكن في وسعه حتى ان يتظلم.. فقد كانت هذه المباراة هي المباراة الشبائية المرابقة المباراة هي المباراة الأولى للفريق بعد تسلم رئيسه يوسف السركال لرئاسة المبارات المبارات المباركيل المب

الباراة يقوله «السركال شرب من نفس الكأس»! ويوسف فكري وخميس سعد وبخيت سعد وسائم سعد وجوهر سعد وغيرهم،



العين انقلب حله.. وشتان الفارق بين بداية ونهاية!! حتى نصف السيرة كان يصير بشكل جيد.. لانقول انه كان مرشحا للمنافسة على البطولة فقد كان يميد! عن ذلك.. اكتنا في نفس الوقت لانرضى له ان يكون أحد الفرق التي يطلق عليها فرق المؤخرة.

العين غير كثيرا من جلده هذا الموسم.. أعطى فرصة كبيرة ومسلحة واسعة لعدد المرابع على من جادة ألى المرابع المرابع على من حادة علمة ألى المرابع المرابع على من حادة علمة ألى المرابع المرابع على من حادة علمة ألى المرابع المرابع على منابع على على المرابع ال لابلس به منَّ اللَّاعبين الصاعدين النَّينَ اثبتوا وجودهم وأصبحوا دعامة أساسية

بالطبع عندما يغير الفريق جلنه فهو في هاجة لبعض الوقت للانسجام والتلاهم واكتساب الخبرة..

من هنا لم نكن نطالب العين بالنافسة لكننا كنا ولازلنا نطالبه بعدم التدهور. قلنا أنه من غير المناسب أن يتوقف الفريق عن الفوز لفترة تقترب حليا من الخمسين يوما.. وقلنا من غير المناسب ايضا أن يصوم هجومه عن التهديف لفترة

لوري ساندري يحسب له التغيير الجديد والمبورة الجنيدة.. ويحسب له جرأته في ثلّك لَكن يحسّب عليه تماما موافقته على الجمم بين مهمتين. العين وللنتضّب، حدرنا من ذلك في حينه وقلنا ان هنك جهة سوف تدفع الثمن . لامناص من ذلك. تحقق هذا بالقعل لأن للدرب عندما لنشغل بالنتخب تراجمت نتائج العين بشكل ملفت للنظر. المدرب بقطبع يحلول رفع ذلك عنه.. وفي تصريحته الأخيرة «الماتعاد الماتعاد الماتعاد الأخيرة «الماتعاد الرياضي».. رمي الكرة في ملعب الدظ.. لكننا نخالفه الرأي.. صحيح عائد الفريق الدخا في بعض الباريات.. لكن الدخا ليس سيفا مسلطا على رقاب قعين وحده دون الاندية الأخرى.

يبقى ما حدث للعين تجرية او درسا يجب ان يضعه نصب عينيه حتى لايتكرر في

الانسان هو الانسان في كل زمان ومكان.. وانشغال المدرب بمهمتين صعبتين في وقت واحد.. لايبدو منافساً. وحد المقلت أن المنتخب يرفض أن يكون شريك.. والعين أيضا يرفض أن يكون له شريك.. هذه هي المعلالة الصعبة التي سيطرت على الموقف في المعلالة الصعبة التي سيطرت على الموقف في المعلالة المعلدة المعلولة
ونفع العين ثمنا لها. يقود العين تشكيل مكون من زكريا احمد وحمدون وفهد علي وسالم علوي وغريب حارب وعمر غريب وسلطآن راشد وجاسم توفيق وفهد النويس وهمدأن ثني



لم يفقد الشارقة بطولة فحسب.. بل فقد مكانته كفريق كبير واحتل الركز الاخير من البداية للنعاية أ. وعندما فقد الشارقة فرصة النافسة كان الجميع على قناعة نه سينعب دورا

وعندما فقد الشارف فرصه النافسة دان الجميع على فناعه انه سينعب دورا معما في تصيد البطل. فحكذا الشارقة دانما.. وبدلا من ان يكون بوابة العبور البطلة.. تحول الاسف الى بوابة مر منحا الجميع، المنفسون وغير المنافسين!. مشكلة الشارقة هذا الموسم مختلفة عن مشكلته في الموسم المنحية.. في هذا الموسم تبدو المشكلة مركبة.. الفريق لم يلخذ حفله المفروض في في الاعداد الجيد.. وفي المقابل كان الأكرون يصعلون ويزيدون الشارقة اعتمد على قدراته الاضافية التي تظهر وقت الشدائد.. لكن في وقت الشدائد اختفت هذه المتاركة على عند على المتاركة على عند على

نجوم كثيرون هجروا الفريق.. لم نشاهد محسن ويوسف حسين ولم نشاهد في وقت أخر علي ثاني وحتى طارق شقيق محسن اختفى هو الآخر. نجوم آخرون بقوا في الصورة لكن مستواهم لم يكن هو مستواهم الذي نعرفه... كان عزوز هو أكثرهم حماسا ورغية في العطاء. الشارقة غير مدريه.. وبدلا من أن يتسبب ذلك في احداث نقلة وجرعة اضافية

ظل الحال على ماهو عليه. وهذا يؤكد ما نشوله دانما بأن الفريق كان يعانى عجزًا يدنيا وفنيا ومعاريا وعندما يصل الحال لهذه الصورة ولتلك الدرجة فلا يستطيع اى معرب الانقلار. فهذه الحلاقة في حلجة الى بداية جديدة. والبداية الجديدة لم تكن محمد لا التغيير حدث في منتصف الموسم.

ما حدث هذا الموسم درس يجبّ أن يتعلم منه الشارقة فالفارق يبدو كبيرا معين ما عدت منه الدارية المدين المعربة المنابقة ال

الثقة في النفس والغرور. العمل الكبير يجب أن يسبق الموسم.. وخلال الموسم يجب المعافظة على قوة المغع.. والشارقة افتقد الاتنين.. لذلك عندما حاول استنعاء قواته الخفية والتي كانتُ تَقَلُّمر وقت العلجة اليعالم يجدها هذا الموسم. . وهذا درس قاس.

الشارقة أن يبقى كبيرًا باسمه فقط .. بل بحجم عطائه .. وحجم ارتباط الاعبيه الكبار.. وحجم أستُعرار النُّصَحة التي تفرز البدلاء النَّجوم كما تعوننا دائما. قلاة هذا للوسم كوكتيل من اللاعبين من بينهم محسن احيقا وطارق احيانا وفي النهاية جارس جديد هو بدر احمد.. والحداد وخليفة محمد وابراهيم وأيس مير واحمد ابراهيم والعنبري واسماعيل محمد ومحمد رأشد وعلي غلوم وطارق احمد وعزوز ومجموعة من الصاعدين من بينهم مدافع صلب اسمه محمد سنطان ومدافع







ريئاتو مدرب الشارقة

بتوجيهات ورعاية سيف بن زايد

ابوظبي تشهد انطلاق مارلبورو رالي الامارات الدولي صباح اليوم

الشيخ سيف بن زايد آل نهيان رئيس مبجلس أدارة نادي السبيارات والسياحة للامارات العربية (لتحدد، ينطلق رالي الامارات الدولي الشلث لعام ١٩٩٧ فاتحة جولات بطولة ألشرق الاوسط للراليات لحداً الموسم في الساعة العاشرة من صياح اليوم الخميس من كورنيت ابوظبي. يشترك في هذا الرالي ٢٨ متسابقا ينتمون الي ١١ دولة عربية واجنبية.

ويتنصدر لأنصة الانطلاق نجم الرالينات العربى رقم واحد محمد بن سليم وملاحه رونان مورجان بسيارة فورد اسكورت كُورُورت، يليه النجم السعودي عبـدالله باخُشُب وملاحه بوبي ويليس بسيارة مارلبورو تويوتا سيليكا جي تي . ٤، ثم النجم القطري ناصر خليفة العطية بسيارة سوبارو امبريزا،

وقد اكتملت كبافية الاستعدادات والتَّجِه يزات للمنافسة القوية التي ستنشب بين المتسابقين عبر ٢٠ مرحلة خاصة للسرعة تبلغ مسافتها ٨ر٣ كلم من الدروب الصحراوية الواقعة بين مناطق المضرق، سويصلان، العجبان، الشهامة. الطويلة ومنتجع الجزيرة، على ان تقام مرحلة المشاهدين الاستعراضية في منطقة كالسر الامواج في كورنيسَ العاصمة في الساعة الرابعة والنصف من

■ قفز لاعب الامارات سعيد عبيد لصدارة بطولة

الامارات الدولية المفتوحة للبولينج بعد ان سجل ١٣٤٥

نقطة في ستة اشواط وبمتوسط بلغ ٢ر٢٢٤ نقطة

للشوط الاول ليضمن «تقريباً» صعوده للدور الثاني

ضِمَنَ افْضَلَ ٣٠ لاعبًا اوضَمن افْضَلَ ستَّهُ لَاعْبِينَّ مواطنين كما تنص لانحة البطولة.

وقد استطاع سعيد. لاعب نادى الجزيرة ان يحقق خلال اشواطه الستة على التوالي ٢٠٢، ٢٠٠، ٢٠٠

٢٤٥، ٢٤٢، و٢٢٣ ليتجاوز الأعب منتخب الشباب ونادي

الجزيرة ايضًا محمد دأود والذي كان متصدرا حتى

نَصَايَةٌ الشُّوطِ الرابع بعد انْ سِجل على التوالي ٢٥٠.

. ٢٥٨. ٣١٨. و ١٩٢ قـبلَ ان يبدأ انحداره في الشيوطين

الاخيرين مسجلًا ١٦٦ و١٥٥ ليجمع ١٢٣٦ نقطة

وبمتوسط ٢٠٠٠ نقطة ويفقد بنلك صدارته لزميله

ومن المتوقع حسب المتوسطات أن يصعد أي لاعب

ومن الموقع حسب اسوسطعا ال يصعد الله مسيد بحصم 170 نقطة في مجموعة السواطه الستة بالتصيفيات للدور الثاني لكن لغة الحسابات قد لا تصدق في كل الاحيان خصوصا وان هناك حوالي 10

لاعبا علليا يشاركون في البطولة اضافة لنجوم مجلس التعلون مما يعنى بأن الصعود للدور الشاني قد يكون

■ تشمد النطقة الواقعة امام

حمديقة خور نبي باكورة سباقات التُجَدِيثُ الَّتِي يَنظمُ هَا نادي دبي

الدولى للرياضيات البيجيرية ضيمن رزمانة نشاطاته للموسم البحري

٩٧/٩٦، حيث سنتمعطَّى أول اشبارةً

انطلاقة لبدارة ١٢ قارب تجديف في

الخامسة عصر الغد لتبدأ معها صيحات

« السكوني» النوخذا لبحارته ليلُخُدُوا طريقهم في اتجاه خط النهاية ليخطوا

بتُسجيلُ اسْمانهم في لانحة الشرف لاول سباق رسمي للتجليف.

هذا وقد حددت اللجنة المنظمة

للسباق بنادي دبي اماكن تجمع القوارب

قبل انطلاقتها وذلك امام مرسى قرية البوم السيامية كمأحدث عند

المجلفيف التي يجب ان يلتسزم بهسا والسكوني، وهي عشرة مجلايف، اما نوع التجديف فهو اختياري وحسبما

يرى البحارة. اصامن الداخل على

الصور او من على الجنب وهو مايعرف

اما خط سير السباق فقد حددت

اللجنة المنظمة المنطقة الواقعة من امام

جسر آل مکتوم مقابل مبنی محاکم

ببي لتكون الانطالاقية من خالال وضع

عوامتين برتقاليتين تصطف خلفهما

باسم ، التربح ، من الفارج.

سُعيدٌ الاكثر خُبرة.



يضم الأشتراك الامباراتي في هذا المنت النولي البلغ طوله الاجتمالي ٢٠٨ كلم نخبة من أبرز سانتي الرائيات تشمل الشيخ عبدالله القاسمي الذي احتل المركز الشاني في والي العنام الماضي، ويستعي الشيخ عبدالله الذي يقود سيارة ميتم وبيشي جالانت للفوز بلقب الْجِـمَـوعَــةُ وأَسَّ ، ويحــمل لقَبُ هذه الْجِموعة حاليا القسابق اللبناني القيم

سامى محمود الذي يقود سيارة لاندروفر.

فورد اسكورت وحمد الزروعي يسيبارة نيسك بالرول وغيرهم من التسابقين المليين نفعة قوية لرالي بلانهم الدولي. ويضم الاشتراك العربي ابناء الله احمد ومحمد الداوود من الاردن بسيارتي فورد اسكورت، والبحريني عبدالرحمن غلوم بسيبارة لانسبيا والعماني وائل

عبدالله المري بسيارة سوبارو المبريزاء والكويتي محمد المسراف بسيارة مارلبورور فورد اسكورت والسعودي درد دياب بسيسارة رائج روفسر والمصمري عبداللطيف ابوهيف بسيارة شيروكي. وقال السيد جمعة سيف بن بخيت رئيس المسيئة الرياضسية في نلاي



العوفى بسيارة فورد اسكورت ومواطنه ويشكل اشتراك يحيي بلهلي بسيارة نيسان باترول وسلم بن شيبان بسيارة حمد الوهيبي بسيارة ميتسوبيسي والقطري ناصر خليفة العطية وملاحة

بطولة رأس الخيمة للرماية تنطلق اليومر

التحدة؛ دان رالي الاصارات النولي يحتل

حاليا مكانة مرموقة بين جولات بطولة

الشرق الاوسط للراليات بعد ان اسس الطلاقسة قدوية للبطولة من لبوظبي، ونتوقع الايتخلل النافسة الكثيرمن

الاثارة والتسمويق على مدي اليسومين

لقب يقوَّة هذا العام. ويسعي هذا ألعام أيضا للفوز مرة تأسعة بألقب بطولة

السَّرق للرَّالْياتُ، والغورُ بلقب الرالي

الدولى السابع والشلائين منذ مزاولت ارالياتَ في مطلع الثمانينات.

ويعتبر النجم السعودى عبدالله باخشب المنافس الرئيسي لبطل الراليات محمد بن سليم، فقد فاز عبداله باقب

بطولة الشّرق الأوسط للراليات عام ١٩٩٥،

ويشارك في هذا الوسم بسيارة جديدة

كليا املا بتعزيز محاولته الثالثة للفوز

بنقب فاتحة جولات بطولة الشرق الاوسطا

بسبب بودك بدود في ابوظبي. وتحدث محمد بن سليم قائلا، يتطلع عبدالله باخشب لاستعلاة لقب البطولة. ولكنني محصم على الاحتفاظ باللقب الذي احرزته اول مرة

وسييمدافع نجم الراليسات العسربي المخضرم محمد بن سليم للفائز بلقب هُذاً الرائي في شهر مارس العام اللصي عن

سمو اللواء الشيخ سلطان بن مبقر القاسمي نلاب حاكم رأس الخيمة قائد لواء بدر الثاني تنطلق مساء اليوم بطولة رأس الخيمة لرملية البندقية عيار «٢٢ » بمشاركة ٣٠ متسابقا من وحندت اللجنة النظمة للبطولة

شسروطا اللبطوانة حبيث يستمح فأى الاولمبية وفي حال التعادل يكسر لـ • طلقات من وضعية الرقود ويشطب وحتى السلاس.. كما ستنفذ الرماية على مُرحلتين كل مرحلة ١٠ طلقات ٥ يمين و ه ينشار ويستمح باستخدام المنظار ولايستمح بالتوجيه الاعن طريق المدرب ووقت التنضيبيط ١٥

التعاون للطائرة

■ يغلار مساء اليوم الخميس

متوجها الى الرياض نائب رئيس اتحاد الكرة الطائرة رئيس اللجنة التنظيمية بدول مجلس التعاون الخليجي سعادة ابراهيم عبدائك محمد وفلك لحضور فع البلت البطولة السلاسة عشرة للاندية ابطال الدوري بدول محلس ٢ ـ ١٣ مَارُس ١٩٩٧، ويُسْرَأُسُن سنَعادةً ابراهيم عبدالك محمد رئيس تَنْظَيمَيْةَ الْكُرةَ الطائرة الاجتماعُ الْمُني العام للبطولة الذي سيعقد في الساعة السابعة من مساء اليبوم بتوقيت الرياض بحضور رؤساء الوفود المشاركة واعبضاء لجنتي الحكاء والفنية وحكام البطولة.

ومن جهة اخرى وجه نائب رئيس

الاشتراك بسلاح النادي فقط البندقيأ اسم الرامي في حالة التأخر عن موعد الرماية .. وبالنسبة لـ ١ الأوائل تجرى لهم حيولة ثانية من ١٠ طلقمات من وضعية الرقود وتحسب علامات الجولة مع الجولة ٢ لتحديد المراكز من الاول

يحضر فعاليات بطولة

التعلون التي يستَضيفها الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في الفترة من

◄ رأس الفيمة . الاتحاد تحت رعاية مواطني دولة الامارات.

ابراهيم عبدالملك

اتعاد الكّرة الطائرة الشّكر والتقدير الي مسجلس ادارة نادي الوصل على الاستجابة السريعة باللوافضة على المشاركة في بطولة اندية التعاون رغما عن ضِيقِ الَّفسَرة وتحملهم بشجاعة متَّناهيَّةٌ مسؤوَّليَّة تمثيلُ الدولة في هذه البطولة وعبر عن ثقبة مجلس ادارة الاتحاد في أن نادي الوصل هو من يمثل الكرة الطأثرة الاماراتية في هذ الحفل الخليجي خير تمتيل وتعقيق انصار يضاف آلى سبجل الغادي الثي يضطَّلُع بدور ريادي على مسستبوي الدولة في معظم الرياضات وخاصة في لعبة الكرة الطائرة.

ادما يتصدر بطولة التنس

الارضى للمؤسسات

■ بعد نهاية الجولة الاولى لبطولة التنس الارضى للمؤسسات تربعت شركة ادما العاملة على جدول الترتيب بفوزها على فريق المباني التجارية التي احتلت المركز السادس، فيما جاء فريق الحفر الوطنية في المركز الثاني بفوره على فريق

جِلْسِكُو الذي حَلَّ فَي المركز الخُلْمُسِ بِينَما احتَلَ فَرَّيقَ الْمَاءُ والكَهَرِبَاءَ المركزُ الثلاث

بف وزه على ادنوك الرئيسمى الذي يحسل المركمز الرابع ولم يلعب فسريق توتال ابوالبخوش حتى الان اية مباراة حيث سوف يلعب في الاسبوع القادم اولى مبارياته

١٢٠ لاعبا في بطولة المؤسسات المفتوحة للسنوكر

■ تبدأ السبت القائم على صالة نادى ضباط الشرطة بطولة المؤسسات الحكومية

السنوكر بمشاركة د١٢٠ لاعبا وتستمر هذه البطولة التي تقام سنويا حتى يوم الثلاثاء ٢/٢ حيث تقام المباراة الذهائية وتقام البطولة بطريقة خروج المغلوب من

مرة وتصدير وتأتى هذه البطولة في اطار التعاون الدائم بين الاتحاد الرياضي العام للمؤسسات المكومية ونادى ضبياط الشرطة بأبوطيى حيث هناك توأمة بين الاتحاد واللجنة الرياضية لشرطة ابوطبي لرعاية هذه البطولة والبطولات السابقة.

تعادل السعودية وسوريا ١/١

صرح ذلك سعلاة ضاحي السويدي امين السر العام.

معاقون.. لكن غير عاجزين

أوان هايئة وملاوح شرفيية



لدكتورة فوزية الدريع روحك بقتلك ببدانته ثانى وثالث ورايع تصير.. نقير وبلا هوية

٥٧ يوما من العزلة في درجة ٥٠ تحت الصفر

اغيران العلم يكتشف القاييس الحقيقية للجمال والجاذبية الشباب يؤيدون تدريس «عناصر السعادة الزوجية» في المدارس



تنويرا في السابعة مساء اليوم بقرية

البوم السياهية سيحضره جميع «سكوني» القوارب المشاركة وستقوم اللجئة ذلال الاجتيماع باستعراض التعليمات الخاصة بالسباق وتجهيزات القوارب واماكن تجمعها، كمَّا ستقوم اللجنة بشرح تفصيلي لخط سير السباق وايضا القوانين العآمة التي تحكم التجاوزات اثناء سيير السباق

ضمن الصعود للدور الثاني

الاسبوع لاعلى مجموعة دستة اشواط ، والبالغ قدرها

الف دولار امريكي اذ صمد رقمه حتى نهاية تصفيات

الاحد القلام كذَّلك ينافس محمد داوود على الضور

بجائزة افضل شوط للاسبوع والبالغ قدرها ١٠٠ نولار

بعد أن سجل ٧٣٠ نقطة في شوطه الثاني. ويحسب تقدمه من المركز السابع عشر للثاني في يوم واحد

اللاعب العراقي رازيك توروسيان اصبح ثالثا ولم

يسجل في المحاولتين اللتين اجراهما مساء امس الاول رقما افضل من رقمه الذي سجله في اليوم الاول والبالغ ١١٤٢ نقطة وبمتوسط ١١٤٨ نقطة للشوط

الواحد وجاء جاسم محمد رابعا بنفس وصيده السابق والذى سجله في اليوم الاول والبالغ ١٩٦٣ نقطة وتقدم سعيد سالم الكثيري من المركز الثلث عشر للمركز

الخامس بعد ان سجل ١١٣٨ نقطة وكان رقمه السابق

في اليصوم الاول اقل من ٩٠٠ نقطة. وجَساء الكندى

ويتسوقع ان تزداد مبسريات البطولة اثارة بتوقع

مشآركة النجوم المطيين ونجوم مجلس التعاون خلال

الايام القليلة القادمة وبعد ان تصبئت معدلات الاداء

لمعظم اللاعبين مما جعل الجمهور يتوافد على الصالة

مصطفى سليمان سانسا برصيد ١١٣٤ نقطة.



القوارب المشاركة وعلى خط واحد. وفور اعطاء اشارة الانطلاقة تتبعه القوارب على خط مستقيم وحتى بويات خط النداية مقابل جسر القرهود.

غدا انطلاقة باكورة سباقات التجديف

اليوم اجتماع التنوير

هذا وسوف تعقد اللجنة المنظمة للسباق بنادي دبي الدولي اجتماعا

■ تعادلت السعودية وسوريا ١/١ في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت امس الاول في الرياض ضمن استعدادات المنتَّخبين لتصفيات مونديال فرنسا ١٩٩٨. وستَّجل نافر جنوفُه أر ٤٧٠ عنف سوريا ، وعبه الله الجمعُان و٥٨ ع هدف السعودية. وكانت السعودية فارت على سوريا ٣/صفر في الباراة الاولى التي جمعت بينهما الاحد اللضي.

ابدت مـجلة «باولرز جـورنال» الامـريكيـ

والمتخصصة بلعبة البولينج اعتماما كبيرا ببطولة

الاهارات الدولية للبولينج حيث خصصت منفحة كاملة لنشر الجوائز والشروط الخاصة بالمنافسة.. ونشرت

المجلة كذاك اخباراً بالصور عن رحلة رئيس الاتحاد

الدولى جيري كونيك ومعه الدكتور عبدالله عبدالكريم

نائب رئيس أتحاد الاصارات وامين السبر العام للاتحاد

الدولي واحمد عبدالكريم امين السر العام لاتصلا

الأمَّارِآتَ والتي قلموا بها آلي جمهورية مصر العربية

للترويج ودعم رياضة البولينج هنك حيث التقوا

رريس است المسرى سبويين عامر دامل. والمعروف أن لاعبين مسمويين هما طارق حلمي واحمد خطاب سيشاركان في بطولة الامارات النولية ويتوقع وصولهما خلال الايام القلامة.

اعضاء الاتعاد يشاركون

علي ناصر الرميثي عضو مُجَلَّس ادارة اتصلا البولينج كان احد اللاعبين المشاركين في التصفيات

التُلْنِيةُ مساء امس الأول وقد سجل ٢١٧، ١٨٥، ١٦٥،

١٧١، ١٦٧، و١٩٨ بمجموع ١١١١ وقد احتل المركز الثامن

مع ادما العامة يوم الاحد ٢/٩.

برئيس الاتداد المصرى للبولينج عامر كامل.

في الترتيب العام.

🕿 الشارقة . مريم يوسف: ■ في ختام التصفيات النهائية لبطولة مدارس منطقة الشارقة التعليمية والتي اقيمت أمس الأول بمقر نادي الفقيات الشطرنج والتقافة بالشارقة ، في المرحلة

■ كتب. ابراهيم العسم:

يستأنف نوري مشترك العرجة الاولي عصر اليوم

احداثه ومنافساته مَنّ جديد وبعد ٧٣ سِلعة منَّ ختام الجولَّة

الماضية والتي حفلت بالكثير من الفلجأت والاحداث المثيرة..

واليوم الخميس تدخل الفرق مع بداية الجولة تحديا جديدا لتقرير مصيرها ومسارها من مسلة الصعود.. حيث يلتقي

في الساعة - أره عصراً فريقاً الجزيرة والعروبة، فيما يلتقي

اهلى الفجيرة مع اتحاد كلباء في مباراة قوية ومثيرة بين الطرفين وبالنسبة للجزراوية الصدف واضح اسامهم وهو الفور بنقاط المباراة الثلاث وحتى لا يتأزم الموقف سيحاول

العنكبوت حسم المباراة مبكرا.. كما يسمى ابناء العروبة الى

تحقيق نتيجة مشرفة على حساب متصدر السابقة وحتى لآ يكون دوره في المعلبقة هامشيا سيحاول ايبجاد نتيجة تسجل له خلال اللقاء.

وفي الساحل الشرقي يقام لقاء قمة الساحل الشرقي بين

اهلى القَّحِيرة وكَلِبَاء. حَيْثُ يَدُخل كَلِبَاء الْبِلَرَاةُ وَفِي حَسَّلِالَهُ النَّسَىِّ الْكَثير الرِزها جلب الثّلاث نقاط من اهلي الفجيرة

والمَدَّفَظَة عَلَى مَكَّلَاه ضِمَن الأربعة الأوائلِ.. والْبِاراة كُمَا

ذُكرنا قوية وتحمل الكثير من الاثارة والندية بين الطرفين ولكن بالنسبة لكلباء هي تقرير مصيره ومساره من مسالة

افيها أهس أدون بعمر داني تصنيف المستونج والمسترف ، حي الرسلة المثانية حسين وجواهر غلوم من الطالبة عالمية حسين وجواهر غلوم من مدرسة ثانوية الزهراء بالشارقة وللركز الثلاث حصنت عليه الطالبة عائشة حسن عبدالله حسن من مدرسة الزهراء وحصلت على المركز الرابع الطالبة مريم احمد

نتائج بطولة مدارس

منطقة الشارقة التعليمية

11:25 WEST TOTAL LINES IN

في مشترك الاولى اليوم

كلباء يواجه اهلى الفجيرة في لقاء عصيب!

والجزيرة يستضيف العروبة وهدَّفه الثلاث نقاط!

مروحوس من سوية أبيرة. وفي المرطلة الاعدادية حصلت على للركز الاول الطالبة امينة حسن عبدالله حسن من مدرسة الطلاع الاعدادية بالشارقة والمركز الثاني حصلت عليه الطالبة جواهر حسن عبدالله من مدرسة الطلاع بالمركز الثقت فازت الطالبة فاطمة حسن علي حسين من مدرسة السينما والاعدادية، وبالمركز الرابع فازت الطالبة سعا عبدَّالله مُحْمِدُ مَنْ مَدْرِسَةُ الشَّارِقَةُ الْأَعْدَادِيَّةً . وفي المرحلة الابتدائية؛ حصلت على المركز الاول الطالبة نورة حسين على حسين

من مدرِّسة اشبيلية الأبتدائية العليا وبالمركز التَّلْني حصلتُ الطالبة هديُّ سلطانًا عبدالله من مدرسة اشبلية بقشارقة وبللركز الثلث نورة خليفة سعد الله واخوها فَهد خليفة المهيري من مدرسة الوردية الخاصة. اما بالمركز الرابع حصلت عليه الطالبة سارة حسين على حسين من مدرسة الشارقة الخاصة. وتقام التصفيات النمائية على مستوى الدولة بقنادي الاهلي يوم ٢٣ مارس الجالي في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

الفرصة فرَبما يكون قد فقد اماله وطمُّ وحه للصعود. بطولة صديقي للسنوكر زعل والشريف يصعدان

غدا نقاء قمة بين بني ياس والاهلى

مباريات الجولة السلاسة والتي تجمع بني ياس واهلي دبي..

واللقاء هو بمشاية فك الارتباط عن الركر الشاني بين الفريقين.. كما سيحمل اللقاء العديد من النواجي الفنية

والمَّارِيَّةُ نَسَبِةُ لِتَطْلُعِاتُ القَرِيقِينَ الْكَبِيرةِ". والْبَارُأَةُ كَذَلْك

أثبات حقيقي أسار الفريقين من النافسة. كما يجمع اللقاء الثاني عدا فريقي الخليج والخيماوي في

واحدة من اهم نقاءات يوم غد حيث يخوض الشريقان وفي حساباتهم الفوز والانطلاق نحو النطقة للزحجمة... والخليج

يمنى النفس بآلف وز والوقوف عند بعب الدخول الى المربع

النهبي وسيعمل على ذلك منذ انطلاقة الباراة.. كما

سيلعب قوز الخيماوي مؤخرا على الجزيرة مفعولا نفسيا

ابتعد كثيرا عن صلحب المركز الرابع ولولم يستخل هذه

وفي منطقة الرمس يستضيف البرتقالي فريق الشعب الذي يحاول جاهدا الخروج عن المأزق الذي وضع نفسه فيه منذ انطلاقة المسابقة وبحسابات السابقة فإن الشعب قد

وتستكمل منافسات الجولة غدا الجمعة حيث تقام أبرز

للمرحلة الثانية القيمت مساء امس اربع مباريات ضمن بطولة صديقي السابعة المنتوحة المسنوكبر والتي تقسام في نادي دبي المسنوكر باشراف وتنظيم جمعية الأمارات المبليدرد والسنوكر وقد جناح نتانج مباريات يوم امس كمّا يلي: في الباراة الاولي وبعد مباراة قوية من الطرفين حقّق سُعيد بن زعلُ الفورَّ على خالدٌ عليَّ عبدالله بنتيجة ٢/٣ وقد فاز سعيد بن رُعُل بِنَائِبُ أَنَّهُ بِعِنْدُ أَنْ حَظِقٌ الْفُنُورُ فَيُ الشُّوطُ الخَامِسِ الفَاصِلِ للمَبْارِاةُ وَذَلْكُ يجة ٢/٢ وبعدًا اك صعد سعيد بن زعل لتصفيات الرحلة الثانية. وفي الباراة الثانية حقق عبيد الشريف الفوز بجدارة على عبدالله حميد بنتيجة ١/٣ وقدم عبيد الشريف مباراة جيدة المستوى وصعد للمرحة التنية. وفي المباراة الثالثة سيطر عليك سليم حمد بعد ان قدم عرضا قويا ليحق الفوز

بجدارة على عاصر السركال بنسيجا

----. . _ -----







بطولة العالم داخل قاعة:

النجوم بالعشرات ودور مغناطيسي للمكافآت

وبالتالي سيشارك العشرات من النجوم في البطولة الجديدة، على غير عبدة، لكن عبدا اخر فضل التضرغ للتدريب الطويل استعدادا لبطولة العالم السائسة في الهواء الطلق من ١ ' الى ١٠ اغسطس في اثينا. وسيحتشد للحنث الفرنسي ٨٥٠

رياضيا ورياضية من ١٥٢ دولة. والرقم القياسي الاول الذي سجل طال رجال الاعلام البالغ عددهم ٦١٢. وبلغة المال خرص صت للبطولة موازَّنْة بقيمة ٧ ملايين فرنك «نكو

٢ر١ مليون دولار ،، والرقم لا يتضمن

1

موفد وكالة الانباء الفرنسية مناصف بين الرجال والسيدات، كا يعنى ان الجوائز الاجمالية تبلغ مليونين و - - ٨ الف دولار. لكن لن تكون هناك سيدارة مرسيدس لكل فائز او فائزة

لانها تمنح في بطولة الهواء الطلق

حظهم مع الاغراء الجديد الذي طرحه الاتحاد الدولي لالعاب القوي قبل ١٠ ايام

عندما قرر منح كل من يسجل رقما

عالميا جديدًا ٥٠ الف دولار في البطولة داخل القباعة «منقبابل ١٠٠ الف في

وعليسه، قسال رئيس اللجنة

بطولة الهواء الطلق وكأس العالم».

الى ذلك تحمس الكثيرون لتجربة

الست و. وكسانت انديانا بوليس دالولايات المتحدة ، ثم بودابست واشبيلية «اسبانيا» وتُورَّنتُو «كندا» وبرشلونة واسبانياء احْتَضْنَتُ الْبطولاتُ الْحَمْسَ واسبعيا الخصصات البحودات الخمس الاولي في الاعسوام ٥٧ و ٩٥ و ٩٥ و ٩٥ و ٩٥ علما بان الاتحاد الدولي لم يعتمدها الا بعدما نظم والالعاب العالمية داخل

التجربة. والمال يفسر ايضا سبب اقدام ٢٤ امريكيا وامريكية من صطوا على

بعد وفاة البطل بثلاثين سنة.

القروج والعملة العربية

وسينقوم العنداء المفربي الواعند هشام القروج الذي اثبت انه قادر على ان يطبع بطابعه ندانيات القرن العسشرين وبدايات القسرن المادي والعشرين، بدور القائد للحملة العربية وهو الذي توج بطلا للعالم داخل قاعة في سبباق ١٥٠٠م قبل عامين في برشلونة ثم هطم خلال الشهر الاضي الرقمين العالميين داخل قاعة ايضا في سبقاي ۱۵۰۰م ۱۸۰۸ر۳۱ر۲ د والميل وه عره عرب ده في شتوتجارت والمانياء

وغاند «بجليكا». " ومع القروج سيوف المغرب بعثة العرب شيئا في بطولة برشلونة .

ابراهيم اسماعيل

وفى حال شروب الاصابة من امامه. او هروبه منها، قد يكون لعداء الد ١٠٠ القطري ابراهيم استماعيل شيء من الامل، وهو قسدر على بلوغ الدور النصائي، علما بانه وصل الى الدور النهائي في اولبياد برشلونة ٩٢ واتلانتا ٩٦. وحل سابعا في المدينة الاسبانية ولم يشارك في النهاني في المدينة الامريكية لاصلاته.

وحقق ابراهيم اسماعيل ٩٥ر٧٤ث في بطولة العالم داخل قناعية ٩٥ فيدل اولَّ في محموعته في الدور الأول ولم يشارك في الدور الثاني لاصابته.

ويقول عضو الاتحاد القطري لالعاب القوى ورنيس البعثة في البطولة الجنيدة ثابت سرور: «تدرب ابراهيم لدة شهرو كامل في بلغاريا على يد برانكو براتنوف وسيصل معه مساء

النظرة ألى رياضة النافسيات العالية رأسا على عقب لان عنصر المال عنصر رب عن جنب بعدما كان سيباً في الشطب والحسر مسان. ومع الوقات سينسى الكثيرون أن البطل الامسريكي جيم ثورب وهو هندي احمر اسمه الحقيقر «وَأَ ثُو هُوك » الَّذِي يَعْنَى «الطريقُ المضيء جرد من ذهبيتي البنتستون والديكاتلون في اولمبيلا ستوكمولم عام ١٩١٢ بعدما ثبت انه تقاضي قبل الدورة قاعة ۽ عام ٨٥ في باريسن وثبت له نجاح بزمن طويل حفنة من الدولارات مكافأة اشتراك في مساراة بيسبول

للمحترفين. ميداليات أولبية على خوض التُجارب وقد أعلا رئيس اللجنة الاولمبية الحالي خوان انطوني و سامار انش الذهبيتين ألي اسرة تورب عام ۱۹۸۲ ای

قسوية. وهناك امل لابراهيم جبسور واسماعيل الصغير وربما لمحدوب حيدا وبن يونس لحلو في اعتلاء احدى الدرجات على منصبة التتويج. واحرز جبور برونزية سباق ٣ الاف متر في بطولة هه وحل بعده القطري محصد سليمان. وباستثناء ذلك لم يحقق

فيقدر على بلوغ الدور النصائي بيضا وقد تدرب لاسابيع عدة في اوهايو بالولايات المتحدة. وبالنسبة الى القطري الشائث احمد ابراهيم فانه سجل الرقم الذي يوهله للاشتراك في سجل الرقم الذي يوهله للاشتراك في وسيشارك لتحسين رقمه لا اكثر.

واوضح سرور وستكون مناسبة لنا للتعاقد مع مزيد من اللاعبين الكبار لاشراكهم في بطولة قطر الدولية في ٢٤ ابرايل، ونامل في الوصول سريعا الى العبد الطوب وهو ٨٤ لاعبا في جميع السباقات باستثناء الـ ه و ١٠ الاف واخترنا مسابقة الكرة الصيد وحدها بين مسابقات الرمي ». وباست ثناء القروج و «الارمادا»

المفربية، وربما ابراهيم اسماعيل، فان احدا من العرب لن يقدر على فرض نفسه، ومشاركتهم ستكون رمزية. وبالنسبة الى العداء الجزائري المعروف نور الدين مرسني فيقال انه مصاب. لكن حتى ولو كان معفيه فانه لم يكن ليشارك، حيث يفضل ان يدفع عن لِقبه في الشواء الطلق وهو يعلم بان القروج لن ويعتقه ، ولكل زمان رجاله وابطاله. ويبقى أن البطلة السورية العالية والاولبية غادة شعاع لا تَهُويَ مَنافَساتَ الْقَاعَةَ أَبِدَا.

. الجمعة ٧ مارس « ٤ القاب »:

الكرة الحميد للرجال ٦٠ م للرجال. المسابقة الخماسية للسيدات. تبدأ الادوار النهائية الساعة ٢٥ر١٩ بالشوقيت الحبي «٢٥ ١٧ بسوقيت جرينيتش» وتنشهى حوالي ٢٠١،٠٠ بحريبيتس واستطى خواني ١٠٢٠٠. ويقام معرجان الافتتاح الساعة ١٠٠،١٠٠ السبت ٨ مارس «٩ القاب»: الوثبة الثلاثية لنسيدات، القفز بالزانة للرجال، الوثب العالى للسيدات، الوثب الطويل للرجنال، الكُّرة الصديد للسسيمدات، ١٥٠٠ مللرجسال، ٢٠٠م للسيسدات، ٢٠٠٠م للرحال، ٢٠٠٠م

تبدأ الادوار النهانية الساعة عورها وتنتّهي حوالي ١٥ر٢٠.

. الأحد ٩ مارس و ١٥ لقباء، الوثب العمالي للرجمال. الوثب الطويل للسيدات، القنفيز بالزانة للسيدات، ٠٠٠م للمسيدات، ٤٠٠م للرجال، ۸۰۰ م السيسدات، ۸۰۰ م للرصال. ١٥٠٠ م للسيدات. ٢٠٠٠٠ م للرجال، الوثبة الثلاثية ليرجال، ٦٠ م حواجز للرجال. المسابقة السباعية للرجال، تتبع ٤ مرات ٤٠٠ م للسيدات، تتابع ٤ مرات ٤٠٠ م للرجال. تبدأ الادوار الفهائية الساعة ٠٤ر١٣ وتنتهى حوالى ١٨٨٠٠ .

حاملو الارقام العالمية للرجال ٦٠ م: الامريكي اندريه كايزون. ٢٠٠ م. البريطاني لينفورد كريستي.





حاملات الارقام

العالمية للسيدات

٦٠ م: الروسية أبرينا بريفالوف. ٢٠٠ م: الْجِامايكية مِرلَينَ اوتي، ٢٠٠ م؛ التشيكية يارميلا كراتوشفيلوفا، ٨٠٠ م، الألَّانِيةَ كَرِيسَتِينَ فَاخلتُ، ١٥٠٠م، الرومانية توينا ميلنثي، ٣٠٠٠ م: موروستية اللي فان هولست، ٥٠٠٠ م: الايرلندية سونيا اوسوليغان • خارج البطولة الطلية •،

۲۰ م حسواهسرّ: الروسسيسة ل. ناروجيلنكو، العالى؛ الألمانية هيكه هنكل. الطويل؛ الألمانيسة صايكه دريشلر، الرانَّةُ الاسترالية ايما حورج؛ الشلائية: الروسية يولاندا تشنّ. الخماسية، الروسية أيرينا بيلوفا. الحلة، التشيكية هيلينا فيبينغيروفا. تتابع ٤ مرات ١٤٠٠ المانيا.





فورد إسكورت

الإسم الأكثر مبيعًا في العالم

والفائزة براليات الشرق الأوسط



97-90-98

سيّارة لاتحمل

اعداد صيغة تعاون بين اتحادي الطب الرياضي وكرة القدم في اسيا

■ كلف الاتحالا الآسيوي للطب الرياض الدكتور احمد الماشمي رئيسً لجنة الطب الرياضي لوضع صيّـــــــة. التعاون بين الاتحاد الاسيوي للطب الرياضعي والاتحاد الاسيوي لكرة القدم. وقلة تم عقد اجتماع حول هذا الموضوع في كموالالمبور بماليزيا يوم التسكاتاء الاصى الوافق ع مسارس ١٩٩٧حيث يرأس جانب الأتحاد الاسيوي للطب الرياضي الدكتور احمد الهاشمي وعن جانب الاتحاد الأسيوي لكرة القدم داتو بيتر فليبان، وقد تم وضع برنامج التعاون بين الاتدلاين الاسيويين وذلك لخدمات الرياضيين المنتمين لكرة القدم في قارة آسيا ويقضى الاتفاق على:





رئيس اتحاد الكرة الاردني يشيد بانجاز الفيصلي في بطولة النخبة العربية

■ عمان - يوسف عبدالله،

■قال الأمير عبدالله بن الحسين رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم ان انجازات فريق النادي القيصلي في بطولة النخبة العربية التالمة للاندية لكرة القدم التي اختمت

النفية العربية التالمة الاندية الكرة القدم التي اختتمت مؤخرا في الدار البيضاء هي بمثابة بداية جديدة لنقلة نوعية ستشهدها الكرة الاردنية في المستقبل القريب. واكد الامير عبدالله الذي تتبع مباراتي الفيصلي مع خريبكة المغربي والاهلي المصري مع الرجاء البيضاوي في الدار البيضاء مسبه الاثنين الماضي ان حصاد مشاركة الدار البيضاء مسبه الاثنين الماضي ان حصاد مشاركة الفياضية المحلية. وفي هذا الاطار ستقدم الحكومة بالحركة الرياضية المحلية. وفي هذا الاطار ستقدم الحكومة دعما مليا لاتحاد الكرة ما بين مائة او مائتي الف دينار اردني المعم المعارفة الفنات العمائة الفنات العمادة المنات العماء المعارفة الفنات العمادة المنات المنا

ستوى الكرة الاردنية سواء على صعيد الاندية او المنتخب الوطني يتمثّل في اتاحة فرص الاحتكاك بغرق ومنتخبات العربية اعلى مستوى وذلك من خلال المشاركة في المنافسات العربية

. وعنَّ أداءً لاعبي القيصلي في يطولة النخبة ايدى الأمير عبدالله اعجابه بمستوى القريق والروح القتالية العالية للاعبين الامر الذي عزز الثقة بقدرة الكرة الاردنية على مقارعة المنتخبات العربية. واعرب عن امله في ان ينعكس انجاز الفيصلي على اداء المنتفب الاردني في تصفيات كأس

وليذكر أن منتخب الكرة الاردني قد غلار عمان امس الاربعاء متوجها الى مسقط وذلك الاجراء مباراتين وديتين مع المنتخب العماني يومي الواد الجاري استعدادا لتصفيات كاس العام. وسيلتحق ببعثة النتخب في العاشر من مارس الجاري بعدُ انْتَهَاءُ مُشَارِكَةَ الفيصائيُّ في بطُولَةٌ النفِّبةَ

ينتظر ان يلتـقي عـدا من للسـؤولين في الاتصاد الاردني للاتفاق على الترتيبات الخاصة بشأن اقامة معسكر تدريبي

للمنتخب العراقي في عمان خلال النصف الثاني من مارسًّ الجاري استعدادا لتصفيات كأس العالم.

بلمكانية تحقيق فريق الزوراء لانجاز جنيدعلى ألساحة

الأسيبوية من خَـلالُ بطولة الاندية لابطال الدوري بعـد الصورْة الْشرقْـة التِي ظَهـُر عليـهـاْ المَنْتخبَ المَّرَاقِي في نعـائيـات كأس آسـيـا المادية عـشـرة لكرة القـدم التي

استضافتها الامارات العربية المتحدة خلال شعر ديسمبر من

وقد عبر مدرب فريق الزوراء عندان حمد عن تفاؤله

العربية الثالثة في الدار البيضاء. وأشار الامير عبدالله الى ان السبيل نمو الارتقاء

للقاء تشونما الكوري في نصف نهائي الاندية الآسيوية للكرة

وفد الزوراء العراقي يصل عمان في طريقه الى كوالالمبور فريق نادي الزوراء العراقي لكرة القدم ونلك في طريقها الى كُوالْلْمُورِ لِلْاقَاةُ فريقَ نِنْي ايلهوا تشونما الكُّورِي الجنوبي

يوم الجمعة القبل في الدور نصف النهائي لبطولة الاندية الأسيوية السلاسة عشرة لابطال الدوري بكرة القدم. ويتنكر ان الفائر من لقاء الزوراء وتشونما سيواجه الفائر من لُقَاء فُريق بيروزي الايراني مع فريق يوعُانغ اتومزَّ الكوري الجنوبي وذلك في المباراة النمائية لتحديد البطل يوم الكوري الجنوبي وذلك في المباراة النمائية لتحديد البطل يوم

ويترأس وف نلاي الزوراء نهم الكرة العراقية السابق وعضو مجلس ادارة الاتحاد العراقي حاليا حسين سعيد الذي



كريستيان ندم اتلاتنا هوكس ودوئي مارشال لاعب كليفلانه ودبرس، قوي خلال لقاه القريقين بنوري السلة الامريكي

■ فاز هيوستن روكتس بقيادة عملاقه حكيم عليوان على لوس انجليس كليب رز ١٠٩/١٩٣ ضمن الدوري الامريكي للمحترفين في كرة السلة. وستجل عليوان ٢٢ نقطة و١٦ متابعة و١٠ تمريرات حاسمة لهيوستن الذي غاب عنه تشارلز باركلي وكلايد

والفور هو السادس عشر لهيوستن على كليبرز في أخر ١٨ مباراة جمعت بينهما. وتغلب اور لاندو ماجيك على سياتل سوبر موثيكس ٨٩/١٠١ وسبجل للفائز بيني هارداواي ٢٦ نقطة وكل من روني صيقلي وجيرالد ويلكّينز ١٨ تقطة، في حين سجلٌ

غاريّ بايتون ٢٣ نقطة للخاسر. وقاد ثيك فان اكسل فريقه لوس انجليس ليكرر الى القور على دالاس مافريكس ٩٢/١٠٣ بتسجيله ٢٧ نقطة وفي الباريات الاخرى فاز اتلاتنا هوكس على

كيلفُلانَّد كَلْقَالْيَكِررُ ٩٣/٨٣، وتشارلوت هورَّنتس على سان انطونيو سبير (٩٨/١٠٥ ، وميامي هيت على ديترويت بيستونز ١٩/١٠، وانديلا ابيسرز على بوسطن سنت يكس ١٩٨/٥٥، وثير ويورك نيكس على عِلُووْكِي بِاكْسَ ٨٦/٩٢، وَوَاشْنَظَنَّ بِولْنُسَ عِلْيَ فيلادافيا سَفنتي سيكسررْ ١٠٦/١٠٧ وبورتلاند ترايل

بليزرز على نيونجيرزي نتس ١٢٨/١٢٣. من جهة أخرى اوقف رودمان لاعب شيكاغو بولز مباراة واحدة وغرم ٧٥٠٠ دولار لضربه لاعب ميلووكي باكس جو وولف، وسيغيب بالتالي عن اللقاء ضد قريقةً السابق سان انطونيو.

وكان رويمان أوقف ١١ مباراة لضربه احد المصورين وغرم ٢٥ الف دولار في ١٥ يناير الماضي.





ييني أبوطبي الشارقة راس المهمة القجيرة ام القيوين العيان TAYER ARTER ARTER TRICAT TOTTE STATE STATE BAREET TETAPO TRAEAD

Ford Internet Address: WWW.ford.com

جرب قيادتها اليوم

الطب الرياضي. دعوة الاتحاد الأسيوي للطب الرياضي كافحة انشطة الاتكاد الاسب وي لكرَّة القعدم وذلك من اجل تنظيم الدورات والورش والعمل على هامش المسابقات القارية في كرة القدم. كما تم وضع نظام التعاون بين الاتدادين في مجال مكافحة النشطات مجال الرياضة بمساعدة الاتحاد الآسيوي عقد ورش العمل والندوات الطبية للطب الرياضي من اجل توفير الاطباء

في كرة القدّم وذلك في اعداد الدورات ■ يعقد نادي دبي للمعاقبين مؤتمرا صحفيا في الخامسة من مساء الأحد القادم بمقر النادي وذلك لتسليط الضوء على البحولة الثلثة لرفع الاثقال بي سرة التحلياء وجميع العاملين في هذا الخاصة للاطباء وجميع العاملين في هذا الجال وكنلك المساعدة في اجراء القحوصات المذبرية واخذ العينات وارسالها للمختبرات المعترف بهامن للمعاقين حركيا والمكفوفين خلال الفترة قبل اللجنة الاولبية الدولية. من ٦ ولغاية ١٠ أبريل القلام بالتعاون مع اتداد رياضة العاقين.

وللطضرين. مشاركة الاتحاد الاسيوي لكرة القدم لكافحة انشطة الاتصاد الاسيوي للطب الرياضي حول ارسال

مُثَلَينَ عَنْهُ وَخَاصِةً العَلْمَلِّينَ فَي مَجَالُ

اللجنة الرياضية بالذيد توصي بتكريم المتفوقين

بطولة رفع الاثقال

للمعاقين في مؤتمر

صحفي الاحد

■ اوصت اللجنة الرياضية بالنادي في اول اجتماعاتها الرفطية المشكيل الجديد برئاسة ناصر خليفة الطنيجي بضرورة تكريم لاعبي الالعاب الفردية والتيّ حققت نتائج جيدة وعلى رأسها كرة الطاولة والرماية.. كـمـا اطلعت اللجنة على جسبع نتائج الفرق الرياضية بالنادي وخاصة فريق الكرة.

■ سحق توتنهام سندرلاند ٤/ صفر في الدوري المتاز الانجليزي لكرة القسم. واحرز النرويجي ستيفين ايفيرسون ثلاثة اهداف من الاربعة وَهَذَا هُو الْفُوزَ الثاني لتوتَّنَهَام في عشر مباريات وبذلك تقيم ثلاثة مراكز الى الركر العاشر في الدوري بينما اصبح سندرلاند على بعد اربع نقاط فقط من الهبوط ألى دوري آلدرجة الاولى. وآحرز ايفيرسون العدف الاول بعد عضى ٦٠ ثانية فقط من ركلة حرة وبعد ثمان دقائق من ركلة حرة احرى تسلم ايقيرسون الكرة ايضا واحرز

المنفُ آلثانيُ. وفي الدقيقة ٢٦ مرر ايقيريسون

توتنهام يسحق سندرلاند بالدوري الانجليزي

الكرةُ الَّى رَميلَه في الفُرَيقَ الْدَنَمِركَيْ الان نيلسون ليحرز المدف الثالث

والممي رقع الايعاف عنه بسرعه فنحن الاتنين نشخل في المعب تناميا متفاهما ومنجلسا حتى أذا اندخفض مستوى ادائي في مباراة ما قان حسن سعيد يقوم بسد الفراغ وأذا حدث نفس الأشئ عمل مصدن سعيد فلا أقوم بنفس المهمة ونحن الاثنين معا نشكل خطورة كبيرة والحمد لله على اي فريق بشهادة الجميع واكنني الآن افتقد حسن وفعد سعيد ولهنا عندما يندففض مستوى وادائي في اي مباراة الآن نتيجة لآي سبب من الاسباب يتأثر الفريق كله وهذا لم يكن يحدث الناء وجود حسن سعيد ناهيك الني الآن التعرض لرقابة معارمة والضرب علنا وتحد الحزام ولكن ما بقيد حيلة وسأحلول انا وزملائي بالفريق ان ناعد المادية داعات الحالم الدائية وسأحلول انا وزملائي بالفريق ان التعدد ناعد الله المدائلة المدائ نلعب الباريات القائمة باعتبارها مباريات كؤوش وسأثبت للجميع بافن الله ان الزواج سيزيد من تلقى في الملاعب وستكون البطولة والصعود هما هدية العروس.

ضمن فعاليات مهرجان التسوف

رالي الالف عرقوب ٣ و٤ ابريل القادم

■ تحت رعاية سمو الشيخ سعيد بن مكتوم آل مكتوم، الرئيمن الفخري لاتحلا السيارات والدراجات النارية، ينطلق يومي ٣ و؛ ابريل القلام رالي الالف عرقوب لسيارات النفع الرياعي (الجولة الثلثية من بطولة الاملرات للراليات). ويقوم الاتحلا حقيا بلجراء استعدادات مكثفة لاتجاح الحدث الذي يتلرج ضمن فعاليات محرجان دبي السنوي للتسوق.. والجدير بالذكر ان الرالي صلاف النجاح في السنة الماضية وعلى اثره قرر القائمون عليه بتحويله الى تقليد سنوي.

عادل محمد:

الصعود هديتي للعروس!

■ يدخّل نجم للنتّ ف الوطني ونادي اتحاد كلباء عادل محمد يوم الخميس القادم

القفص النهبي مودعا حياة العزوبية ومرحبا بشبك الزوجية.
وكانت الدعوة انعقل الزفاف فرصة للاتحاد الرياضي لحاورة نجم كلباء حول لعبة
الكراسي الوسيقية التي دخلها فريقه والذي يدخل في سباة حميم مع نلاي الجزيرة من
الكراسي الوسيقية التي دخلها فريقه والذي يدخل في سباة حميم مع نلاي الجزيرة من
اجل اقتلاء ورقة البيطل المدوري الاول المسترك للدرجة الاولى بجانب وجود منافسين
جدد دخلوا مجدد حلبة المنافسة يتقدمهم الاهلي ثم بني ياس والخليج.
يقول عائل محمد «٣٥ سنة» لولا الزواج سيوفر لي الحياة المستقرة خلال السنوات
القادمة بالأن الله تعالى وبصراحة فريق اتحاد كلباء يعر بظروف صعبة منذ ايقلف ٥ من
لاعبيده هذا الموسم بعد موقعة الجزيرة الشهيرة وخلال مباراتنا مع العروبة يوم الجمعة
الفس ضاعت من فرقعة الجزيرة الشهيرة وخلال مباراتنا مع العروبة يوم الجمعة

الماضي صَاعِت من فريقنا أهداف غريبة وعجيبة لا يُمكن أن تضيع وقتدنا بالتقي نقطتين نتيجة تعلاننا مع العروبة الني يحتل قاع الدوري وكان الامر مفاجأة للجميع حتى بالنسبة

لنا ولكن في مباراة بني يلس التي خسرناها اعترف ان فريقنا لم يظهر بمستواه المعروف ورغم فورّ بني يلس التي خسرناها اعترف ان فريقنا لم يظهر بمستواه المعروف ورغم فورّ بني يلس الا انه هو الآخر لم يظهر بمستواه وضاعت فرص لنا ولكن بني يلس حسم المباراة لصلاحه والمعبرة دائما في كرة القدم للاهداف والنتيجة المهائية وهم استغلوا

واضلَّف أن المُّترةُ القادمةُ هي اصعب فترات الدوري على الاطلاق بالنسبة لنا ولجميع

قَفَرِقَ لَلْتَنْفُسَةَ عَلَى الصِعود وعَلَي رأسها الجزيرة والأهلي وبني ياس والخليج والشعب ونحن في اتحد كلباء تضع هدفين في نصب اعيننا الاول، العمل من اجل الصعود والثاني

الْفورْ ببِضُّولَة النوري ولهِّذَا لابد منَّ القورْ بجميع نقاط الباريات القادمة وعدمُ التفريطُ '

وقال علال محمد لا انبع صرا انا قلت ان مستواى تأثر بفياب حسن سعيد الوقوف

واتمنى رفع الأيقاف عنه بسرعة فنحن الاثنين نشكل في الملعب ثنائيا متفاهما ومتجانسا

القفص النهبي مودعا حياة العزوبية ومرحبا بشبك الزوجية.



الشائعة سرت فجأة كما التارِ في المشيم.. عادل مطر معلجم الوحدة الواعد الغطير يكسب ٣٠ مليون درهم (هُ ملايين جنيه استرليني) فقط لاغير من «لوتري لندن» أو البِانْصِيبِ الشهير، مَا أَنْ تصانف احتَهم أَمسَ حَتَى يَبادرك «دريت» علال مطر الوحدة اصبح مليونيرا.. بدالة الوحدة نفسها لم تهدأ حتى الكابات معودي تعب من الرد وأخيرا طلب من علال ان يحضر بنفسه ليجاس بجانب البدالة ويرد

على اسئلة الشارع الرياضي! على اسئلة الشارع الرياضي! اتصلت بعادل اسأله ماسر هذه الشاتعة، فجأة جعلوا منك مِلْيُونِيراً. . قَالُوا انْكَ نَفْعَتْ مَا يَعَادَلُ ١٣ الْفَ دَرَهُمَ (أَلْقًا جَنِّيه استرليني) بوم كنت هنك قبل شعور في رحنة لعلاج عينك وانك امس الاول تلقيت نبأ فورك الذي أصحى على كل سان، علال يجيبني بهدوء من «بلع» المقلجاة واكتوى بنار لسال، علال يجيبني بهدو من دبلع » للهاجاه واحتوى بسر الاتصالات التلاحقة، صنفنى لم يحتث، طيب لو فرّت بمثل هذا المبلغ الخسرافي لماذا أنقى ؟، بصسراحة أقسبني الرد واتعبتني الاتصالات، وفي كل مرة ظللت اجلف بأغلظ الايمان حتى يصدقونني، لو أن الامر اقتصمر على اسرة المادي وادارته ورملائي الهان، الاشاقة بلغت كل يقعة في الاسلواني وسهنئين المسارة على المسلواني مسهنئين

ومستفرية من مجموع اسره تصريب الصنوري مستمين ومستفريين وفي مقدمتهم زهير بخيت وأخوه محمد عمر ا ارجوك اكتب على استني. المسللة لا تعدو مزحة ثقيلة اطلقها احدهم.. والله العظيم لم يحدث.. حقيقة سبق لي ان شاركت في هذا العظيم لم يحدث.. حقيقة ايضا أنه لم يسبق لي الفوز به، قد اجرب حتلي ثانية عندما اسافر الى يسبق لي الفوز به، قد اجرب حتلي ثانية عندما اسافر الى لَندنُ قُولِيِّهِا لمُرَّاجِعة الطبيِّبِ الذيُّ يعلِّج عيني.. انعوْليّ بالفور حتى ولو بمليون؟!

ساعه الحقيقة

قبل ان تنبع حكمها ظهر اليوم التالي.

وسيكون الدفاع الأخير لكل وقت قبل عملية للفاضلة حاسما ويتوقف

بشكل رئيسي على براعة الْغَطِّبَة النّذِين سيستولون الكلام كل ياسم

الذين سيتولون الكلام كل باسم مدينت، إذ سيداول كل منهم

«الاستنششار بعطف وعقل» لجنة

الاختيار بعد الانطباع الاول الذي تشكل نديها من التحليل الفني للف الترشيح والزيارة التي قامت بها لجنة

التقويم الاولبية. ويتحصر هم هؤلاء في الوقت المضر في لجتياز الامتحان الاول وليس في الاختيار النمائي في سبتمير. ويعتبر الخبراء ان «تقرير

لجنة التقويم عن كل مدينة اعد

■ ستختار اللجنة العولية الاولمبية هِ عَدا الجمعة اربعا أو خَمَسًا مِنَّ الْدُنُ الاحدي عشرة المرشحة لاستضافة الالعاب الاولمبية عام ٢٠٠٤ بعد اسبوع من النشاط الأوليي المكتف في مقر اللجنة في لوزان بسويسرا. وستدخل المن التي سيقع عليها الاختيار التصفية النهائية حتى ه سبتمبر المقبل حيث ستعرف هوية النبينة التَّى ستُنكُ شَرف التنظّيم.

هيسيم عبع ستى لديواو

س حسّ إحيد اسلُّوا

سامع عروب بيواها

محاه سعمع عشرشنا

حالصفر للسبود عود

. تد نس ب ولکن برین

سفة النفاسة وقوائلو

س سنان ۽ ڪيج والڪا

باعل هي همودوشي

بالسبعة وغيراتيع

السب متصفه وشف

جوم سند عرع ودعثا

ن معا ئىلىش خۇرد ئىيا

ىسى وقف سىياند. ئىسى وقف سىياند

, حب من لاستاخ

، ينبي الآن لفرفوروف

ب با ورمناس،سريق،

لحميع لند له بالرح

----مستقود خلان سور ت سعبه عبد عبداد

وستدق ساعة المقيقة الجمعة بالنسبة الى لجان الترشيح الأحسى عــشــرة التي يتطلع كُل منهــا الى تسجيل اسم مدينته على لاثحة للدن الضيفة بعد سيبني التي ستحتضن الالعاب علم ٢٠٠٠. وريواتي حسائيسرو وسسان خسوان

(بورتوریکوو) وسان بطرسبرج (روسیا) واشبیلیة (اسبانیا) وروما وأثينا واستوكه ولم واسطنبول وليل لْفَرَنْسَا) والكَابِ (جَنُوبِ افريقياً). وستعطي لجنة الآختيار المسغرة والمؤلفة فمشوصا من اعضاء اللجنة التَنفّيذية في اللجنة الاولبية قرارها بعد سماعها النفاع المطول لكل وقد من الوفود عن ترشيح منينته اليوم الشوم الشوم الشوم الشروم الشاء الشروم الشاء التابية الكل وفيد)، في وسيكون امامها ليلة طويلة للتّفكير

بطريقة تترك حرية الخيار في النهاية النجنة الاولتينية، وانطلاقا من ذلك فائ القرار سيعتمد قليلا على الأمور الفنية وكثيرا على السائل السياسية ، روما واثينا ولم يترك التقويم الذي اعسته اللجنة المبتصة خلال ثلاثة اشهر

الروسي بوريس يلتسسين مؤخسرا

بقيلاة للحامي الاللني توماس باخ اي امل لسان خوآن واشبيلية ولا حتى لسان بطرسبرج رغم مناشدة الرئيس

رئيس اللجنة الاولبية الاسباني خوان انطوني و سامارانش دعم للدينة

المستعارية والمستورية والمستورس في المرس في المرسودية المستورس في المرسودية المستورسة المرسودية الجندينتان باسم افسريقسينا وامسريكا

تشيرنوميردين وأعرب فيهاعن قناعته

بان سُـلَنْ بطرسَـيْـرجَ ستكونْ بين المن التي ستنخل التصفية النهائية.

في لُجِنة الاختيار المؤلفة من ١٤ شخصا. وتجمع اراء النقاد وللطلين على ان

ترشيح الدن الاوروبية «ارقى فنيا»

وتتردد على الالسن روما واثينا وبدرجة

اقل ستوكهولم، إلا أن العلصمة

السويدية تعني من عائق هو غياب

النعم الجسماعيسري، وهو امسر كناف لاستبعادها سلفا.

ويرى للحللون ايضا انه «بعد اتلانتا

وسينني ترجع كُفة أوروبا التي قدمت أفضل الشاريع لتنظيم العاب ١٠٠٤،

وترجع كسفة روماً واثيناً لتكونا

النهائية لان منف كل منعما يتضمن

كتيرا من النقاط الايجابية وقليلا من

يذكر ان سلمارانش ليس عضوا

الجنوبية، وهي المرة السابعة التي يترشح فيها الأرجنتينيون لاستضافة الالمات الأوليية من دون ان يحصلوا عنى هذا الشرف.

يلجاً مـنربه روي ايفـانرُ الى تمـنيل واحد على تشكيلتـه باشراك التشيكي باتريك بيرغر مكان ستان كوليمور.

ويقود الفريق الأحمر هدافه روبي فلولر والمغضرم جون

آما بران فلم يخض مباريات رسمية نظرا لتوقف الدوري

النرويجي مندُ أكثر من ثلاثة أشهر، وبالتألي فانه لعب بعضًّ

للْبِأَرْبِياتُ الودية في المانيا وجنوب افريقيا واسْبِانيا، فَفَارُ عَلَى

كولن ٢/صفر، وتعادل مع فايكينغ صفر /صفر، وخسر امام

باير أوردينفن صفر/٣ وأمام روزنبورغ ٥/٣. وكان بران حقق مغلجاة من العيار الثقيل في الدور

وحان برس حقق مصاحبه من معيدار استعيار في المور السابق بلغراجه ايندهوفن المولندي. ويسعى برشلونة الاسجاني الى استعادة توازنه عندما يحل ضيفا على ايك ستوكمولم السويدي المعمور. وكان برشلونة تعرض لخصارة قاسية امام تينيريفي صفر/٤ بعدما اضطر الى خوض الباراة بعشرة الاعبين ابتداه معدر/٤ بعدما اضطر الى خوض الباراة بعشرة الاعبين ابتداه

من ألتقيقة ٣٠ الرطرد مدافعيه التوليين ابيلاردو وتأدال.

وبامكان مدرب الفريق الانطيزي بويي روبسون الاعتماد

وقد يغيب عن برشلونة حارب مرماه البرتفالي فيتور بايا

على مصاحميه البرازيليين رونالدو وجيوفاني أللذين قلاا

مئت خب بلانهما الى فوز كبير على بولندا 3/5 الاسبوع

بداعي الأصبابة، وسيسحل مكانه على الأرجح كسارلُوس بوسكتس، ويحل في ورنتينا الإيطالي ضيضا على بنفيكا

اللصى وسجل كل منهما هدفين.

كأس الكؤوس . .

باریس سان جرمان ف

■ يُولَّهِ باريس سان جرمان الفرنسي حامل اللقب خطر الخروج من مسابقة كأس الكؤوس الاوروبية لكرة القدم عندماً يَلْتِقَي لِيك أثينا اليوناني على ملعب بارك دي برانس في العاصمة القرنسية اليوم الخميس في ذهاب الدور ربع

وكان سان جرمان لحرد اللقب العام الماضي بقوره على رابيد فيينا النعساوي ١/صفر في للباراة النعائية. ويمر للفريق الفرنسي بلزمة تحقيقيّة، وقد تعرض لعزائم ثقيلة في الأونة الاخيرة كان اهمها سقوطه على ارضه أمام يوفنتوس الايطالي ١/١ في ذهاب الكأس السوبر الاوروبية في يناير الماضي، كنما خرج من دور الـ ١٦ لكأس فرنسا السبت الماضي بخسارته امام كليرمون فيران المغمور من الدرجة الثالثة بركلات الجزاء بعد تعاملُهما عُاءً في الوَّقْتِينَ الاصلي والاضافي علما بانه تقدم 1/4 حتى الدقيقة ٧٧. ولا يقف التاريخ الى جانب سان جرمان، لان اي فريق في هذه السابقة لم ينجح في الاحتفاظ بلقبه منذ انطلاقها عام

ويدرب الشريق الفرنسي مدافعه البرازيلي السابق ركاردو غوميز ويعاونه حارس مرمي فرنسا السابق جويل بَلْمُونَ، ويَضْم فَي صف وف البرازيليين راي ولي والردو، بالاضافة ألى الماجمين بلتريس لوكو وسيريل بوجيه. اما ايك اثينا فهو احد اكثر الفُرث اليونقية شعبية الى المنا المونقن من المونقن المنابكوس وهو بلغ المباراة النعائية لكس المونقن الاسبوع الماضي بفوره على أولبياكوس ١/١ و١/صفر نُعَمِّا

ويأمل ليفربول الانطيزي في تخطي عقبة بران النرويجي مقترب خطوة أضافية من هدفه بالحصول على أقب هذه للسادقة وتسجيل اسمه الى جانب لياكس الصولندي وبليرن فسيونيخ الاللني ويوفنتوس الايطلاي ويرشلونة الأسباني

وجميدها ندح في احراز لقب المعانيات الاوروبية الثلاث. وبلغ ليفربول الباراة النهائية لهذه السابقة مرة واحدة صع بيسربون بيسر والمسيد من المسلم على واعده علم ١٩٦٦ وخسر امام بوروسيا دورتموند الاللاي. وكان ليفربول خسر امام استون فيلا صفر / / في الدوري الانجليزي في آخر تجربة خاضعا استعدادا لهذه المباراة، وقد

البرتغالي في مباراة مَتْكَافَئةً. بيرتعلي في بيراه سنطار وينوض الفريق البرتغالي الباراة في غياب بعض لاعبيه الاساسيين وأبرزهم مسانع الالساب البرازيلي فالدو، والسويدي مارتن برينفل، ويحوم الشك حول مشاركة

الغربي طاهر الفلج الماب. ويمانى فيورنتينا من عقم في خط العجوم على رغم وجود العداف الأرجنتيني العروف غابرييل باليستونا الذي

لم يُسجل سوى ١٠ اهداف في ٢٧ مباراة هذا الوسم، وقد المشيعة مدرب المنشخب الارجنشيني دانيال باساريللا عن التشكيلة في الباراة الاخيرة ضد كولرمبيا لصنحة هرنان

بدء مهمة الفرنسي فيليب تروسيه المدير الفنى الجديد لمنتخب نيجيريا

وصل المدرب الفرنسي فيليب تروسيه الى الاغوس
 أتسلم مهامه الجديدة كمدير فتي المتخب نيجيريا في كرة

وكان تروسيه عين الشهر الماضي في هذا النصب الشاغر منذ أن تخلى اله واندي جو بونفرير عن تدريب منتخب نيجيريا مباشرة بعدما قاده الى احراز نهبية كرة القدم في اولييلا اتلانتا الصيف الماضي . من جهة اخرى عزل دانيال ايداما، رئيس دادى جوليوس بيرغر مدرب الفريق فيليب بواماه ومساعده سولومون

واوغبيته خلال الباراة الاحد الماضي ضد اينييمبا ضا الْرَحَلَةُ الخامسة من يطولة الدوري التَّذِي على ملعب اونيكان وذلك بسبب ضعف نثائج الغريق. وقد نزل ايداما ارض اللعب ليعلن النبا. ولسخرية القدر، فارْ جوليوس بيرغر بعد أعلان اقلة الدريس، بحدق

من لجيمل لفناف الوسم سبطه اليكس دورو في الشوائي

الآخيرة من الباراة. يَّذَكُر أَنْ جَوَّلِيوس بيرغر، حامل كأس نيجيريا، يحتل حلياً للركز الثالث عشر على لائحة الدوري.

نادي أبوظبي ينظمر سباق الخيول العربية الاصيلة والمهجنة اليوم

🕿 اليوم يشهد ميدان سياقات الخيول بنادي لبوظبي للفروسية سباق الخيول العربية الاصيلة والمجنة الاصيلة في اطار السباقات التي ينظمها النادي ضمن موسم السباقات لعام ١٩٩٧. وقد اكتمات كافة الاستعدادات لعدًا السباق وقال

A STATE OF THE STA

عديان سلطان مدير عام النادي أن السباق يقلم على منى ستة اشواط خصصت منقا ثلاثة اشواط للخيول العربية الاصيلة والثلاثة الاخرى للمهجنة الاصيلة واضاف ان الأشواط الستة تضام على جائزة نادي آبوظبي للفروسية بعد ان رصد النَّادي جُوائرٌ نَقَديةً للقَائزيِّن يبلغُ احماليها --٤ الف درهم منها -١٥ الف درهم للفَائزين في الاشواط الستّة و٩٠ الف درهم لترشيعات الجمقور للفائزين مع الجائزة النقدية التزايدة لترشيحات الجمعور واشارآن اللجنة النظمة رصَّدَّت جوانَرْ عَبِنية آخري قَيَّمَة سَيِّتم السحب عليما

مَّنُ خَلَالُ ٱلْارْقَامُ الْوَزَعَةُ عَلَى الجِمهُورِ. فَ عَلَى الجَمهُورِ أَ السَّوطُ الأولُ لَسَبِكُ الْفَيولِ الْمَجْنَةِ الاصيلة السافة ٢٢٠٠ متر ويطلق عليه السباق للاراثوني ويشارك فيه ثمانية خيول وهوسباق تكافؤ للفيول عمر اربع سنوات فما فوق ويبلغ اجمالي الجواَّنْزُ النَّفِيةَ الْرَصُوبَةَ لَهَذَا السُّوطُ ٢٥ الْفُ يَرِهُمُّ وتُعدُ الَّحْيولِ الَّتِي تَشارُك في الشوطُّ الاول لم يسَّبقُ لها الفورَ يسبقين من قبل كما ان معظمها لم يسبق له تصفيق الفورُ بالركرُ الاول باستثناء الحُمسانُ

(سيرس تاوره) والمر (بنسيلد ان). ويقام الشوط الثاني لسباق الخيول المجنة الاصيلة لسافة - ١٠٠ متر وهوسباق تكافؤ للخيول عمر ثلاث سنوات وللخيول عمر اربع سنوات فما فوق ويشارك فيه ١١ جوادا ويبلغ مجموع جوائزه ١٥ الف درهم. وخصص للفائز الأول - ١٦٥٠ درهم والخيول النَّسَارُكَةُ لم يسبق لها تَدقيقَ الفورَ بالزَّكِرُ الْأُولُ من قبل او بسباقين باستثناء المصان كامشتكا والحصان

وخصص الشوط الثالث لسباق الخيول المهجنة الاصيلة السلفة ٢٢٠٠ متر وهو من نوع السُبِّقات التي يطلق عليها سبف للاراثون لطول السافة والتي تُتطلّب خُبِرة من الفارسُّ والحَصِانُ في التَعامَلُ مَعَّ مثل هذه السباقات وهو سباق تكافؤ للخيول عمر اربع سنوات فما فوق ويشارك فيه ١ خيول ويبلغ اجمال جوآئزه النقديّة هه الفّ درهم خُصُصٌ مُنْهَا ٢٧٥٠٠ درهم للفائز الأول وينطبق على الخيول الشاركة في هَذَا الْشُوطُ مَا يُنطَّبِقَ عَلَى الَّحْيِولُ الْشَارِكَةَ فَيَّ الشوط الأول والشاني حيث ان معظّمها لم يحقق الفوز بسباقين من قبل ومعظمها لم يحقق الفوز الاولُ لَه باستُثْناء ٱلحصَّانُ (بوش) النَّيُّ احرزٌ للركُّزُ الاول ثلاث مرات والحصان (مكوك) الذي احرز المركز الأول مرة واحدة. ويقام الشوط الرابع لسباق الغيول العربية الأصيلة أسافة ٧٢٠٠ متر وهوسباق من

المساقات الطويلة يطلق عليه سباق تكافؤ للخيول عمر اربع سنوات فما فوق ويشارك فيه ٩ خيول وتبلغ مجموع جوائزه -٤ الف درهم خصص منها -٢ الف درهم للفائز الاول ومن الخيول للرسحة للفوز بالسياق (عزام) وشويمان الاسقر وشوجر كريك

شيرسُ وهي لَصَلْحَبُ النَّسَمُو رئيسَ النَّولَةُ. وخصص الشُّوطُ الخامس قبل الأخير تسياقٍ الْفَيُولَ الْعَرِبِيَّةِ الْأُصِّيلَةِ لْسَافَةَ - ١٧٠٠ مَثَرُ وَهُو سَبِاقً تَكَافَوْ لَلْخَيُولُ عَمْرِ ارْبِعَ سَنُواتَ فَمَا فُولَ وَيُشَارُكُ فَيِهُ ١٢ حصانا لم يسبق لما تحقيق الفوز بالسباق من قبل او الفوز بثلاثة سبقات من قبل باستثناء الحصان تايم ثورن الذي حقق الفور مرتين بالركز الاول كما يشارك في هذا السُبِكُ خيولُ لاول مرة هي الْطرة كينوم بارك رائي والحصان لاس وتتري والحصان جماد.

ويختتم السباق بالشوط السادس لسباق الخيول العربية الأصيلة لسافة ١٤٠٠ متر وهو سبأق للخيول للبِتَدَلَّة عمر أربع سنوات فما فوقَّ وَالْوَلُودَ دَاخَل دُولَّا الإمارات العربية المتحدة في اطار الخطة الموضوعة المعارات العربية المتحدة في اطار الخطة الموضوعة للحفظ على السلالات العربية الاصباة ويشارك في هذا الشوط ٦ خيول ويبلغ مجموع جوائزه ٢٥ الفدرم خصص منها ١٠٥٠٠ الفارد وجميع الخيول الشاركة لم يسبق لها الفوز بسباق من قبل ويشُّرُك المرّ (عبيان العين) لاول مرة في السبقات وهو لنادي ابوطبي للقروسية.

ويشتمل سباق الجمعة على مشرة اشواط اربعة زمول واربعة ثنايا جعدان وشوطين سودانيات لمسافة تمانية كيلومترات. ثانوية دبي

تفوز يبطولة

المنطقة لكرة السلة

سباق للمجن

العربية بعجمان ■ بناء على توجيهات صاحب

السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخيه صلحب السعو الشيخ مكتوم بن راشد أل مكتبوم نائب رئيس الدولة رئيس

مسجلس الوزراء حساكم دبي وتحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد

بن راشد النعيمي عضو المجلس

الأعلَى حاكم عندهان وبدعم من

سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهييان وزير الدولة لنشيؤون

الخارجية رئيس اتماد سناقات المسجن بالدولة على ابراز التسرات

الشعبي والمدافظة على العبادات والتمضاليد العمربيسة الاصبلة

وحرصهما الدائم على منع التراث

من الاندثار والاخت لاط بمطاهر المنبة الحديثة فقد تقرر الايقام

سباقً للصحنَ العربية الاصيلة في ميدان القلة بعجمان صباح اليوم

ويشتمل سباق الخميس على

١٤ شوطا منها ثمانية اشواط حول والسنتة الاخرى تنأيا ابكار غسافة

الخميس وغدا الجمعة.

ثمانية كينومترات.

■ برعاية شركة جمعة الماجد للسيّارات (رينو) اقسمت بطولة المنطقعة لكرة السلة للمسرحلة الثانوية في كرة السلة على ملاعب نادي النصر وحققت مدرسة ثانوية ببى المركز الاول بجدارة على جميع الدارس الثمانوية وحمصلت على كأس البطولة.

والمركز الثاني راشد العسكرية والمركز الثالث الاهلية الغيرية. وقام السيد جمال بن فارس نائب مدير المنطقة وموجه التربية الرياضية بتوزيع الجوائز على

الفتدرة منَّ ١٦ ـ ٣٠ منارس الصلا

استشعد رقما قياسيا وغير مسبوق فرأ

الى ٢١ فريقا يمثلون ١٢ دولة عربية.

عبد الانبية المشاركة فيما والذي وصل

ستقام من ٤ مجموعات عنى أن يصعد

اول وثاني كل مجمّوعة للاشتراك في دور الشمانية اما بالنسبة لنطولة

السيدات فيستشام بنظام النوري من

ر ويشارك في نطونة الرجال ١٣ دولة عربية من بينها ٢٣ فريقا هي الوهدة

الأمساراتي والجسزيرة الأردنى والمنامسة

البسحسريتي والتنعب التقيني والزهرام

الرياضي والنَّالَاي الافتريقي مَّنَّ تتونسُ

ووداد بوفيريس واتعاد السناة من الجز تر

من تونيس وحسس داي من الجيار نار ونافئ المسوميمن النسعي والإهلي

الصباري والفأدس المسطيلي والثا

السفناوي من المرب

واضباف عمران ان بطولة الرجال

غدا اعلان تولى الجوهري مسؤولية المنتخب المصري رسميا

■ القاهرة . مدحت خطاب ،

■ يعقب مجلس ادارة اتحاد الكرة للصبري اجتماعا طارئا وحاسما غدا الهممة لاعلان تولى محمود الجوهري مسؤولية الدير الفني للمنتخب الوطني الاول رسميا خلفا للجماز الحالي بقيادة فأروق جعفر والخطيب الذي ستتم اقطته خلال هذا الاجتماع اذالم يتقدم هذا الجماز باستقالته حتى مرعد الاجتماع. وكان سمير زاهر رئيس مجلس أدارة الاتحاد قت عاد فجر امس قلاما من مسقط بعد اتفاقه النَّدائي مع محمود الجوهري على افحاء عقده معّ متتخب عمان عقب خوضيه لمباريات الرحلة الاولى من تصفيات أسيا بعدها يتولى الجوهرى محمة أغنتخب الوطئي المصري حيث يخوض معه معت الكاميرون المغلق قبل السفر الى غانا لواجعةً لُبِيرِيا يُومَ ٦ ابريل القائم في تصنفياتِ إلجموعة الثالثة المؤحلة لنهائيات كأس العائم، وأوضح سمير زأهر أن عبودة الجبوهري بمشاية عبودة الامل للكرة المصرية لاستعادة مافاتها في النفترة الماضية وأكد ثقته كبيرة في

فبآرة الجوهري على الشأهل لمصائيات

ومن المقدرر الا يعلقند الجنوهري

مؤتمرا صحفيا غدا الجمعة بعد وصوله

كأس العائم بغرنسا.

خاصة أن لقّاء ليبيريا المهم لم يتبق عليه

رُاهُر مَع الْسَوْوَلِينَ باتداد الكرة العماني. ومن جانبه أكد الجوهري على سمير زاهراً ان شرطه الوحيد لتولي مهمة الْمَدِيرُ الْمُنِيِّ الْمُنَتَّخُبِّ الْوَطْنِيِّ فِي الْوَقَتِ الْمَالِي أَنْ يَقُومُ بِنَفْسِهُ بِلَخْتِيارُ الْجِهَارُ الفنيُّ الْعِلَونُ لَه لانه يرفض العمل مع الجماز العالي بقياية جمفر والخطيب وهمنات شببة اتضاق ايضنا على ان يشم الابقاء على علاء نبيل البرب الساعد خلال الفترة القبادمة مع أي من فتحي مبروك ومحمد عامر بالأضافة لس عبيلني المدير الاداري وعبودة د. أحبمند

القاهرة وسيعلن اسماء اللاعبين بمد غد

لسبت ومتابعة مباريات الاسبوع الـ ١٩

تعليق جعفر أكنا فالروق جعفر البيدر الفاني الطاب للمنتجب ٱلمُصري الَّ احداً لم يبلَّفه فيَّ الحاد الكرة باقالله وتعيين الموفوي بدلاً منه وان هذه الزويمة ليست في صلح الكرة النصرية التي تعر بعرضة حرجة للغاية لانه من الصعب على اي انسان ان يعسل في ظل هذه الظروف المسيطة

للدوري وهنك اتجاد شبه مؤكد لاقامة معسيكر تدريبي للمنشخب الصري بسلطنة عمان في الفخرة من ١٩ ـ ١٩ مارس الحالي ونك حسب اتفاق سمير

ماجد تأسيبا ومحمود حمدي مدلكا.

المنصورة في السودان ملده الثاني. الجماهير استقبلت

لمواجهة المريخ السوداني: المنصورة في أم درمان غدا

غادرت القاهرة امس بعثة الفريق الأول للكرة بنادى النصيورة، وتضم البعثة اللواء ابرآهيم مجاهد رثيسا وأنور الاشتقر وكبيل النادي واعتضاء الجنفازين الأداري والفني والكعبون اشرف عَبدالرشيد وسلمي عبود وهلال محمد لحراسة الرمى وتوفيق صقر وعنمناد سلامنة وعصنام عبيدالغتر وعبدالظلمر السقا واشرف برهام وياسر الكناني وعبدالنعم مسعود وأبرآهيم حسن وتامر عبدالحميد وطارق النجار ومحقد أسلام وأيمن محب ووليد صلاح

النين وبنير الشربيني. وكنان الاتعاد السبوداني قب ارسل برقينتين للسبيارة المسرية بالقاهرة بة كد قب ها التهالة من جم أتأستعدادات الخاصة بمباراة المنصورة وشبقبييقته السبوداني واكبدهاث عبدالرازق منالح قنصل عنام السودان بالقاهرة ان كل الطروف اصبحت معيأة الأن من اجل استقبال حافل لبعثة

نجوم الاهلى بالورود بالورود أستقبلت المماهير بعثة الفسريق الاول لنكرة بالنادي ألاهلى

امس الأول بعد ألعسونة من المُعسرب والقورُ بكأس النَّخبة العربية لكرة القدم.، وقامت الجماهير بحمل اللاعبين على ألاعناق وسط الزغاريد والطبول. وقند اكثارايتر هولكان المدير القني

للصَّد مُسِينٌ أنَّ آلاهلَى فَــَازُ بَجِـدَارِةً وطلبت من الكاعبين التركيز من الأن في لقسام الاثوثيسوم يوم السسبات في النوري وألا تنسيكم نشوة الفور بقبطولة المربية اهمية الساريات الْحلية، كما ان حفاوة الاستقبال ستدفع اللاعبين الى تقديم اجمل ما عندهم والعودة مرة أخرى لصدارة قمة النوري الْلَمِيُّارُ، وقرر النادي الأهلى القنفريُّ انصاءكل الاتفاقات والارتساطات بينا وبين اللاعب محمد صلاح أبوجريشة

وبين مهلهم النادي الاسماعيلي. جسام ذلك يمست توثى المندس استماعيل عشمان رناسة الناني الاسماعيلي وقيامه بتنبية رغبات اللاعب والذي كان قد اكد من قبل أنه يفضل البقاء في الاسماعيلية شوقد ان يتولى رئاسة البادي المعندس اسماعيل

٣١ فريقا في البطولة العربية للاندية في السلة

اكد حسنين عمران رنيس الاتداد العربي لكرة السلة أن النطولة العربية

والأتحاد وأهندهن السنعوديية والريان والسدمن قطر والجفراء والقانسية من أنكويت والرياض والحكمنة والشصامن ا مَنْ تُبِيَّانَ وَالْرُوحِ وَالْتَصِيرَ مِنْ لَيْبِينِياً والاتحاد السكندري والزمال من مصر وفلمنطين والرياض القسيلسي من المغرب، ويشارك في بطولة الأسمات م فرق هي: المنصب والحلال والصفاقس

دور واحد.

اعادة انتخاب الحوشي رئيسا للاتحاد الافريقي للملاكمة

سوی ایام معدودة.

■ اعيد انتخاب التونسي الطيب الحوشي (٧٨ عاماً) رئيسا للاتحاد الافريقي لْلَمُلَاكُمَةُ بِالْاجِمَاعُ لُولَايَةً رَابِغَةً خَلَالُ مَؤْتُمَرِ أَنْعَبِةَ لْنِي انْصَ اعْمَالُه في ليترفيلَ بمشاركة ممثلين عن ١٥ دولة. وتمث خلال المؤتمر مناقشة ضعف نتائح الملاكمين الافارقة والصعوبات المثية

التي يعاني منها الاتحاد الذي يضم ٤٢ دولة، لا يدفع القسم الاكبر منها التزاماته. وَكُكُنَ أَلْمُوسَي مَدْرِبَا لِلْمُنْتَخَبُ التَّونُّسِي لِنُمَّلاكُمْهُ خَلَالٌ ٨ أعَّوام وقائه ٱلى احراز اربع ميكائيات تَصْبِية وقصيتَين وه برونزيات في دورة انْعاب التوسَّطُ في بيروَّت عام ١٩٥٩. وهو اقم عضو في الجمعية العالية للملاكمة الَّتي انتسب ٱليصا علَّم ١٩٦٣ حيثُ لايزال يُشْفَل مَنْصَبُ نَأْنَب ابْرِنْيس، أَصَافَة الى وظيفَة مدير مركز تأميل الاطر في

افريقيا واسبأ واورونا والحكام والدربين واطنام الحلبات الى ذلت، يعمل المسنس المتفاعد مستشار؛ لوزير الرياضة في توسس،

دورة سكوتسدايل: بلاك اخرج ريوس من المرحلة الاولى

■ اخرج بليرون بلات من زيمبانوي التشمني مارتشيلو ريوس المصنف اول من الرحلة الاولى لدورة سكوتسدايل الامريكية في كرة المضرب البالغة قيمة جوائزها ٣٢٨ الف دولار بفوزد عنيه ١/٦ و١/١ و٧/١ (٧/٥).

وخرج من الدورد ابصا مصنفان أحران هما الامريكي اندريه اغلبي الصنف خامسا والاسباني البرنو بيراساتيغي السادس معد خسارة الأول امام الاسباني خافيير سانشيز ١/٣ و١/٣ والثاني امام الاسترالي بالتريك رافتر ١/٣ و١/٣. وفي الباريات الاخرى قاز الاسعاني المرتو كوستا المصنف رابعا على الالاني مارك غولنُر أَنَّهُ وَلَا ٢/٧) والأمريكي رَيْسَشِي ريَّبرِخُ الثامن عَنى مواطَّنه فينَستَ سيلتي ١/٧) وصغير ١ و٧٠١ والأمريكي كريس وودفور على مواطنه جف سيلتي ١/٧) تارانفو ١/٧ (٤/٧) و ٢ أو فار نسباً الاستراثي ساندون ستيول على الاستاني فرانشيسكو كالاستاني فرانشيسكو كالاستراث ١/٦ و١/٩، والسرودي كريستيان رود عنى الفنزويلي ميكولاس بيبريًا ١/٦ و ٧/٥) و ٧/٦، والأوكراس اندريه ميدفيدبف عليَّ الْكُسُوكِي لِيُونَارِدُو لاَفْتُ ١/٧ (٣/٧) و١/٣ و٢/١٠ وانسويدي يوناس بيوركمان على الأمريكي اليكس اودرائن ١/١ و١/١ و٩/١٠.



قضية جروبيلار:

لجنة الحكم تنفض دون التوصل الى قرار

■ أنف ضبت لعنة الحكم في منحكمية وينشبس تبر هوان التوصل الى قرار في قضية حارس مرمى ليمربول الانطيزي السابق دروس وبيثلار من زيسابوي وزمنتيه هاذر سيغرز وجول فاشائو، المُتهمَّين بالتلاعث في تُنانح بعض البارياتُ صمن الدوري الانجليزي، واعلنت وزارة الشؤون العامه عني

الاثنين والثلاثاء بعد سمعة استبيع من للناقشات ولم تتمكن من الموصل الى قرار برغم تفديم تسبعيلات جديدة <u>تدع</u>د الأتصام. وفيقد انكر حروبيلار ٢٩١ عامنا)، وماشانو (٢١) مخاهم ويمبلنون السابق. وسمعرز (٢٥ علما) حارس وبمبلدون أنسابق أيصاء ورجال الأعمال المثيري هينه سوال نُبِم (٢١ عَامَةً) النَّبُهِم الْوِحِجَةِ الْبِهِمِ. ويواحِهُ الْأَرْبِعَةُ عَفُونَةً : بالسجن تصل الى صبح سنوات وربما غرامة بلقطة.

المور انها سَتَقوم برفع دعوى جديدة. وكانت النهنة، المُولفة من ٨ رجال و ٢ سيدان، اجتمعت

«الوصيف» .. البطولة رقم (٢) ثلاثة فرق تبدت عن المركز الثاني اليوم النصر يستضيف العين .. والشباب في ضيافة الوحدة

الشبباب فسريق مكتسل ولا ينقبصه شيء.. وستتكون المباراة منافسة قوية حقامن آجل مركز مرموق في نهاية الامر.. فما رأي

لمنافسه.. يعطى لنفسه الحق في المركسر التساني.. ولم لا وهو الذي هزم الفسريق الذي كسان يتطلع للبُّطُولة.. وَلَعْب دِوْرا حاسما في

يمنىء الوصل على فوزه الستحق وبطولته الستحقة. الوحدة كان يكفيه شعور بانه قدم موسما طيبا بكل المقاييس... وظل في ركب المنافسة حتى آلت البطولة الى الوصل.

اليوم. حتى يظفر بالمركز الثاني أو الركز الثلاث.. فما قدمه الوحدة يعطيه الحق في أحد الركزين. والشباب الذي فاز مؤخرا على النصر واوقف بطولته وعجل بها

■ وعلى الرغم من ان البطولة لا يعلدها شيء آخر.. إلا ان مركز الوصيف يغازل ثلاثة فرق خلال منافسيات اليوم الاخير اليوم..

استاد آل مكتوم بدبي. والوحدة يستضيف الشباب في استاد آل نهيان بأبوظبي. النصر له من الرصيد ١٥ نقطة

والمركز الثاني في يؤره الاهتمام. وقد حاول كامبسوس وأدارة النصر في الايام الماضية تصدئة خواطر اللاعبين بعد ضياع البطولة واعادتهم الى حالة نفسية تسمح لَهم بمنافسة العين اليـوم.. والهدف هو المركز الثاني. اما العين فلا شأن له بالقض

هو حاليا في المركز الخامس برصيد ١٠ نقاط والفور لا يسمح إلا باعت لاء المركز الرابع هذا اذا لم يتمكن الوحدة من الفوز اليوم، وحسبي إنه لا فرق كبير، أو تصديدا لا فرق يذكر بين مركز خنامس إو رابع.. كلف مبراكبر مسدنية.. وليس معنى نلك ان يفرط العينَ في البياراة.. لكنه سيلعبٍ من أجل تحصيل الحاصل ليس أكثر. وايضا النصر رغم اهمية المركز الثاني ربما من اجل المشاركات الخارجية إلا انه لا يقع تحت ضغط هذا الركز.. فالبطولة

حقا لا يعلاها شئ آخر. وفي ابوظبي يأتي لقاء آخر طرفاه قريق الوحدة وفريق الشباب وكلاهما يطمع في تحقيق المركز

النُّناني. الشباب له من الرصيد ١٤ نقطة وهو حقيا في الركز الثلث بعد

والوحدة في المركسر الرابع برصيد ١٢ نقطة بعد الشباب. والوعدة رغم خسارته الاخيرة من الوصل إلا أنني اعتَـقـد انه لَم يحزن كثيرا وكان جميلا منه ان



مفاجأة في انتظار نبوم الوصل بتليفزيون أبوظبي غدا

The Contract of the Contract o

علم «الاتداد الرياضي» أن _____رة قناة «أيوطبي الرياضية » بقيادة الزميل علي سعيد الكعبي أعدت مفاجأة مباشرة في العاشرة من مساء عد (الجمعة) في سُمِرة مفتوحة لمدة ساعتين 🏂 كاملتين، حافلة بالفقرات المشوقة. السمرة تقديم عدنان حمد.

عددن حصد. ومن حسن حظ الوصل أنه أول فريق تحتفي به قناة «أبوظبي الرياضية » بعد انطلاقها مع بداية النور الثاني لمسابقة الدوري المتاز.



وزارة الـ

على قنواته الأرضية

والفضائية

تلفزيون دبي

يشارك الوصل

افراحه اليوم

يشارك تلفزيون وقناة ديي الفضائية جماهير الكرة في الامارات وحماهير نادي الوصل خاصة فرحته بفوز نادي الوصل ببطولة الدوري العام

لكرة القدم السانسة، حيث

قرر التلفزيون نقل المباراة الختامية التي ستجمع الوصل

والشارقة على الهواء مباشرة

عُلى جُميع قُنواتهُ الارضيّة وعلى القناة الفضائية. لكى

يتسنى لجماهير العالم العربية والاجنبية الوقوف على انتصار

الوصل ومستوى الكرة في الامارات من خلال مشاهدة

الباراة عبر القناة الفضائية

تلفزيون دبي وقناته الفضائية

ندوم الوصل وعددا من اعضاء مجلس ادارة النادي والجماهير مساء يوم التتويج على الهواء

مباشرة في حوار مباشر مع

جـمـلفيـر الوصل وكـرة الامـارات.. للتـهنثـة بهـده

المناسبة ونلك دعما من قناة

يذكر أن البرنامج سيداع على المواء مياشرة وبامكان

الجسلميس الأتصال ينجوم الوصل على الهاتف رقم:

١٠٠١٤٢٢ صرح بذلك احمد الشيخ رئيس القصم

الرياضي بتلفزيون دبي.

دبي الفُضآئية للمتفوقين.

لتلفريون دبي.



تنفيذا للتوجيهات السامية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله بتشغيل المواطنين المتقدمين للعمل.. تعلن اللجنة التنفيذية المشكلة لهذا الغرض عن اسماء الدفعة السابعة والثلاثين المطلوب منهم كتب الاشراف والمتابعة بمفر وزاره الداخلية خلال الفترة من ٨ الى ١٣ مارس الجاري. ودلك للبدة في الحاد الاجراءات الدرمة لتغييبهم في الورارات الالحادية. وفيما يلي أسماء الدفعة السابعة والثلاثين: (اعداديسة عــامــــــــة) خلال الفترة المحددة مصطحبين معهم جواز السفر او صورة عنه وصورة شمسية واحدة بشرط الا يكون المتقدم يعمل في اية جهة حكومية او خاصة. وفيما يلي أسماء الدفعة السابعة والثلاثين: (اعداديسة عــامــــــة)

I Kenning	A		P	IK	7	X	1	الاست	Ê
نسوال ابراهيسم سعيد العجال	171	راشد غلسي محمد علسي	171	عائشة عبدالخائق رمضان	٨١	علياء سالم سعيد راشد	٤١	آمنة عبدالله راشد سلطان	1
نـــورة علـــي جمعــة	177	رشيـــد حســـن يـــوســـف		عنائشة حسن حسن		فاطماة عبدالمعطي حماد		مريم عبدالله / زوجة محمد علي	Y
هددی احمد عباس حسان	175	زينب هبارون علي خميس	١٢٣	عيسي جمعت ابراهيم عبدالله		فاطمه علني سيسف خليفه		محمد شريف عبدالسرحمن	٣
هدى عبيد سالم الكبيسي	178	سالم خليفة بارون أحمد بن سليمان	148	فاطماة عليي مسراد سلطان	٨٤	لطيفهة محمد رفيع رشيد		مريح سيف حميد المطوع	٤
وداد غـــالــب عيضـــة	170	سالم يويكث محمد الهاجسري	170	فالطمالة حمياد حمدي محمالا	٨٥	محمد سعيد محمد شايسع		منسى حسسن سعيسد الحداد	٥
يوسف عبدالله عبدالرحمن أحمد الجرمن	177	سعيد عبداللبه سعيند محمند	1177	فالمساطعات مبارك محمال	7.	مسريسم عبدالسرحمن أحمسد طبيسب		حياة على / زوجة أحمد عبدالعزيز	ا برا
أســـماء بنشكـــازا	177	سلمسى عبداللسه خسايسف مطسر	-144	فــرح محمــد فــرح مبارك	AV	منى حسن عبدالله حسن		شيخة عبدالله خلصف الحوسني	٧
أيتاس علسي أحمد عوض الخريبي	177		144	فـــريــدة مهــدي سرور محسـن	٨٨	منسى حسين حسسن إبسراهيسم		طارق أسد محمد شريك	٨
يدر علي محمد صالحح	179	ســـونيـــا فـــؤاد محمـــود		فيمسل علسي عبدالجليسل علمسي	14	انعام ناصر / روجة سيف سعيد	1	طالب سبيل احمد متوت	٩
بدريسة عبداللسه محمد احمد	14.	شيخة عب الله حسن محمد	14.	ليلى نــامى حســـن عبـــداللــــه	9.	أنسور نساصر علسي يساسلسوم	٥٠	عائشة عبيد محمد علي	1.
ثاني أحمد غانه القمري	1	شيخـــة عبيــد سغيــد عثمان		محمد څميـس عبيــد الــدبـاني	41	بدريسة عبدالله عبدالسرحمن مبارك	01	عبدالله محمد علسي عناشور	11
جاسم محمد حسين أبوالقاسم		صالحة كلييوه علىسي محمسد	177	محمصد علىسي طصالسب محمسد	97	حنيفـــة محمــد مـــراد نظـــري	٥٢	عفاف عبداللطيف محمد إبراهيم	17
جميلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	r	عادل علي عبدالله إسماعيال	124	محمد علي عامد سالم	94	راشد علي سيف عبدالله	۳٥	علي محمد عبدالبرحمن أحمد	14
جميلة مشاء الله حسين خسوري		عائشة جمعة ثساني الدرمكي		محمد محمدود خيرالله الحجسي	48	عتيقية أحمد عبدالله مرشد الرميثي	0 8	فاطمة ربيسع أحمسد ربيسع	١٤
حمامــــة سيــف سعيـــد سيـــف		عائشــة سيــف سعيـــد سيــف		مسريسم بسلال سعيد مبسارك	90	عقـــــــالم حمد	00	فخرية يلوسف عبدالعزيل الأنصاري	10
رقية إسماعيل / زوجة حسن محمد عبدالله	,	عائشة محمد يسوسسف الشيياني		مصريصم سعيد څميصس الشبيحسي	44.	علـــــي سليمان راشـــــد	70	فرحان عباس محمد حسن باحاج	17
رُکیسة مسسوسسی فیروز خمیسس	100	عيدالله سيف عبدالله	1	مصريصم سهصراب عبصدالعصريصر	97	عيدة جمعسان مبسارك فسرحسان		منى عبدالله عبدالرحمن الجنيبي	14
زينب إبراهيم/ زوجـة حسـن رمضـان	۱۷۸			مريم عيسى / زوجة عبدالرحمن محمد		فاطماة طناف سالم	۸٥	يـــوســــق محمـــد علـــــي	14
سالحة راشد سعيد الهنسائي.	174	عمس ثبائي جمعية أحمسه ببالعمسي		مـــريـــم محمـــد أحمـــد	99	فاطمة رمضان / زوجة أحمد عبدالرحمن	٥٩	احمد عبدالسرحمن الشيخ محمد	19
سسامس واشسد سيسف سليمان	۱۸۰	فللطملة شملس عيسدالبرحمن خسوري	18.	ملك مسوسسى إيسراهيم محمسود	1	فساطمسة عبداللسه عبسدالسرحيسم	٦٠	ا امـــل سبـــت عيـــد سعيـــد	7.
سعيد مطر خليفسة العقسروبي	141	فاطملة عبساللسه ابسراهيسم حمزة	131	منى عبدالله أحمد إبراهديدم	1.1	فتحيسة محمسود محمسد كسرم	71	عيدالعسريس علسي عبيد العسويب	11
سالامة حارب السراعسي مصيح	١٨٢	فاطمة على محمد فسلاح)	مسوزة غلسوم لشكسري جمعسة	1.1	فريدة عباس محمد مراد	77	فاطمة على حميد بن ضاحي	44
سلامسة مسرعسي عسامسان حميسه	۱۸۳	فاطمة قاسم عبدالكريم عري		ناصر جاسم محمد غانه	۱۰۳	فيصل أحمسد عبىداللسه عبىدالسرحمن		مسريهم سليمان محمد سليمان	74
سهير محم ود السيد		فاطمة خلفان عليي المهيري		نبيسل عبدالسرحمن محمد البساكسري	1.8	ليلى سعيـــد عيــداللـــه حمود			45
شیخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		قاطمة سالم سالمين المقبالي		نصور سالم محمد يساس	1.0	منيرة حسين عليي محمدود		هدى سعيد على صالح النومان	40
شیخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	142	فاطمة عبدالله أبسوالسيد رجب		نيــــــة علــــــي محمــــــد	1.7	مــوزه عبيــد راشــد الشحــي		ا أحمد رحمه عبيد أحمد	
. صـــافيــــة سعيــــد علـــــي	144	فاطمة محمد على عبيد الشاعر		وردة إسماعيل عبدالله العامري	1.7			امنــــة محمـــد حســـن	
صالح جمعة بذيت جمعة الجرن		فوريسة عبيدالله محميد خميس		إبسراهيسم محمد ابسراهيسم محمد		وجيهة عبدالعريس إبراهيم خلف		ا ئاني جمعسة ئاني جمعسة	YA
صعدى أحمد على الأفتية	1 1	فوزية عسدالله عبدالرحيم أحمد		أحمد حسن عبدالله محمد	1	إبراهيم محمد إبراهيم محمد		حمال سلطان علي النابودة	44
صفاء محمد صالحح العمامري		کلٹےم صقہ ر محمد عیب د		أروى حميد حدوام الحميري		أحمد راشد أحمد محمد اليحمة		الحسن إبراهيم يتوسف علسي	
عائشة عبدالكريم حسين علب	191	محمد عليي محمد حسين العقيربي	101	أمل عبدالسرحيسم أحمد مسرداس	111	امنة عبدالله / زوجة أحمد إبراهيم	۷۱	احصة رحمة مطربان غالب	41
عبدالله سلطان سعيد	144	محمد علسي محمد محمسود	101	امنــــة علــــي محمـــد الـــدوار	111	بدريسة سالم النسوبي سعيد	VY	ا حمدة عبيد حمد	44
عبيد جمعان مبدارك فسرحدان	l 1	1 4		امنسة إبسراهيم عبداللسه احمد	114	حسين علــــي منــَــدني ظهـــرابــــي	٧٣٠	السالم سيــف ســالم حســن المرْروعــي	77
عمس سسالم نساصر إيسراهيم	198	مريح حسن إسماعيك أحمد	105	امنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	118	خلفان سعيد خلفان سالم	٧٤	ا سليمان احمد حسان محماد الحمادي	34
فاطمة عبدالله سليمان الصريدي	190	مريم صالح أحمد عبدالله	100	جاسم محمد جمعة المرزوقسي	110	خلود علي ابسراهيم حيثي	٧٥	ا سميرة أحمــــد ســــــالم العبــــد	40
فاطمية محمسد صاليح إبراهيم	197	مريم ماجد عبدالله سعيد غليطة	107	چمیلــــة علـــــی محمـــد سعیـــــد	111	خلود مفتاح إسماعيال	٧٦	ا شریف فی علمی ابراهیم بیشوه	44
فاطمة إيسراهيم أحمد إبراهيم	197	ملوكة مسراد كسرم عبدالله	\oV	حـــوهـــرة عــــداللــــه سليمان	117	سالم جمعـــة ســـالم الكتبــــى	VV	الشمسية صاليح حبارب مسعبود	40
فاطمه علي محمد الرزعوني	191	منى سيـف محمد سيـف القراعــة	101	حنان اسحاق سليمان محمد	114	شید به رشد علمی راشد العبد		ا عائشة إبراهيم محمد مراد	
ا قدرية محمد علي عبدالرحمن			109	خلیفیة میزی ور اسماعیا		صفية عبدالذاليق رمضيان	VA	****	79
كالمسوم حسين أحميد	7	نجيــة حمدان خميــس الســـلامـــي	17.	حنان حميد محمد يصوسك	17.	عائشة حسن محمد الرزوقيي	٨٠	16	٤.
<u> </u>									
							111111		

المخرج المسرحي عبد الله السعداوي

العرف هو نوع من الغيانة للتجربة

الفنان عبد الله السعدواي مخرج اشكالي. هو بؤرة اسئلة ومرحلة قلقة مضطربة. من القراءة العصامية، والقاع والعذاب، يُصعدُ ليقول كلمته. ويزيح تماثيل كثيرة تجمدت في وقفاتها الساكنة. من داخل اروقية الاندية المعتجورة، من المواد البسيطة، من مسسرح الفقر والفقراء والطلّبة، يحرك الجموع المضطربة، المتشككة، نحو الايمان بالانسان. وهو صوفي وثوري، حسبي ومجرد، غامض وواضح، هادئ ومجنون، يصنع عجينة غيريبة، وخبيزا مسترحيا ناضجا ومصروقا، يبلغ الذرى وينزل الى القياع، ويصنع ما لايصنع.

> □ مـا هي المطات الدراميــة الاساسية التي شكلتها في عملك الاخراجي، وأغتبرتها ألنقلات الفنية الميزة لديك؟

على للسرحي. هذه المسائل كنت اراقيها كلها

في علاقتي بالسرح.. هناك ايضا «الكان» وعلاقته الكبيرة بالتجرية.

فالمكان الضيق الذي نخرج منه الى

المكان الاوسع، من الطبيسعي ان

للسلحات وهذه الامكنة في سبيل

هو الاخراج الاخير لها، كانت دائما

اسئلتي مفتوحة على اسئلة

جىيدةً، لكنهاً كانت تُقف في

المثلين النين تواجدوا معي في مسرحية (الرجل والبحر)، ان

يغيروا ادوارهم كل ليلة، وبالتالي

كانت هذه عملية جد صعبة

ولكنها كانت عملية تدريبية

ضرورية، هذا كان شيامن

الصعب ان نقوم به. وهذا كان

الشيء الاخر انني كنت اطرح اسئلة على المثلين اللين يعملون

معي، حتى يرون ان العملية

السرحية من المكن رؤيتها من

روايا عديدة، وكلما فتحت زاوية

طهرت اخرى، وان من المكن رؤية

الاشياء من وجهات عدة. بمعنى أن

النص لايمكن ان يكون معلقاء

وبالتلي فإن النصوص بحاجة الى

رؤيتما بشكل داحتراقيء وحتى

الى وقت طويل:

مشيلًا كنت اتمنى ان الاربعية

فكيف ستتحاور مع هذه

لاتوجد مسرحية اخرجتها كان

العلاقات الفنية تختلف.

ان تجد داخلها علاقات؟

محلها في نقاط معينة. .

لعيكووني

حن الروحمة بالمسادرة و

الكروفوت لوع بنتا

به وبعضته لأترلكيم

سوب مراح تريح والثيرو

ج البخروقول مقه لعة

والاعتارة للتطورة اللج

ن شعور ي موص له څر

افي عد هرمتناها

ور منعان، يايورفيوند

التسود عن لِلْوَافِ

بتسارها عماسة

وسوع ويسر ساعلها

/ وعسّم تنمنان الأوا

عند كروفون رضامه

و حسب النوائلة

سار سيبوولان فعزيته

سوونية المعدد ومريد

لا و سقط في يناونا لها

. ليكرفون سنطارات

والمتشب فني غاو أزاوات

سَنَ كَشَرِيْسِرٌ فَهُوْ

سعمه بسون ميكروفوذ افرة

دي و نشفه وقعيوناتوا دي و نشفه وقعيوناتوا

يِرْ وَنْضِعْنِ عَنِي لِكُلِّهُ كُمْ

تَسُوْيِلات كُن الْمُوالَّ

ئى. وعبدئلەنزىمىرلا

رئيسي والمجهر بغيوالا عنين مخطعة عس الله

يسقى خصة بيقسى الراء لكينه النه الماليا

يروفون يعبق مركالي

ال تسكروف و علاية

روري تشعويض الإلا

وت لا به نورسانها

موس السد اليعلم موخف اليكولموا

لوث لدرلجو في دهه.

ست س<u>و پندد⊇ن</u>

■ بعدد ان جسئت من دولة الامارات العربية الى البحرين، وبعد سنوات من قدراعة الكتب وغربلتها، وجنت ان المسرح مازال قابعا في طريقه القديم، والسرحة لدي أَسئلَةً، ففكرت ما ﴾ هي الغيبات في الحركة المسرّحية، فـوَّجدت ان المَّـثل- وهو العنصر الأساسي في للسرح - كأن مغيباً، وبالتالي كان نفي هذا التغييب هو أحدى الركائز المهمة في تجربتي. قَمَنَ هَذَا الْمُثَلُ؟ وَهُلَ لِنَّايِهُ تجربة سابقة؟ هل هو قد أطلع

مكون ثقافى؟ وقد وجّدت ان هذه المساثا. كلها معيقة امام المثل، وخاصة لدى عثل شاب، صحيح انه يمتلك حماسا، ولكنه بعد فترة من

على التجارب المسرحية؟ هل لدية

فَبدأت اعمل على هذا الجانب. اما الجانب الثاني الذي اهتممت به، وهو ان المسرح يطّرح اسئلة شائكة، وتتغير اسئلته في كل الازمنة. السؤال الشائي كان مطّروها عن خشبة للسرح، وعن عملية التلقي بين الشاهد وبين الجوانب التي يتلقاها على الخشبة الشاهدون جالسون في جانب ويتلقبون مبواد جناهزة واجبوبة جاهزة، والفنان في بحشه عن اجوبة ما داخل التأجرية.. ولكن دالمَّا كيان شَّكل الجلسية منّ العيقات التي تعيق السرح.

فأحد الاسئلة الوجحة عن خشبة المسرح، هي اننا من المُكن إن نغير هَنه الحَشِبة، خصوصها اذاكان الطرح مهماء فتقوم بالغاء المشية، وكانت تلك هي المُطة المهمة التالية لدي.

ولذا عندما بدأت بدأت مع خشبة نادى المدينة، فرحت اعمل قليلاً قليلاً، فتحركت من الخشبة الى الصالة، ثم الى بيت قديم الى ان وصلت للي العرض في القلعة. هَذَّهُ تَجِدُهَا خَطُواتُ فِي مسيرة واحدة متسلسلةً. 🗀 وكان هذا منسجــمــا مع

عملك في تدريب المثل وتشكيله بصورة جنينة نتنكر منا اعمالك في «الرجال والبحر» و ﴿ الصديقان * ٠٠٠

◄ كنت انطلع ايضا الى مما يكتب. فيما يكتب كنان واقفًا في منعطته، والأيريد أن يترخرح، بمعنى ان هذه الكتابات ليها يقينية، لاتفتح سؤالا مع التجربة، فمي تمتلك يقينية تقوم بيتهاعلى التجربة، وتقنع بهذه · اليقينية. عندما انهب الى المسرح اری امامی بشراحقی قیان، وهؤلاء البشر عندما يتحولون من إِ حَلِلْةَ كَذَا مِنَ النَّاسِ الَّى فَكُنَّ مِنْ العور، هل سيكون تأسيسا للنقد، النالم نقرا العلاقة بين للمثل . والشخصية ؟ كل منَّه الاسئلة على السلحة كانت مغيبة. كانت الشخصية السرحية مغيبة. لااحد "يطرح عليها سؤالا.

ماهوالمسوح في علاقته بالتلقى؟ كل هذا كان مغيبا! اثن كي تحقّق العملية السرحية لابد ان تتواجد فيها هذه النوعية من

ان السرحيين لدينا تمتلكهم حالة اليقين. ما يتناولونه من مسرح به حللة اليقين. الَّامَّة كلمًا ساكنة فى يقينياتها ومتقوقعة في داخلها، ولاتفتح اي نوع من ا ﴾ الأسئلة، وبالتلي فهي التستطيع ان تقرأ الأيماءة والاشارة في داخل الأَفْقُ للسَّرِحِي. لأنَّ السَّرِحَ موعلاقة جديدة، صعبة ومركبة،

في عملية الانب. فما لم ابن حاوره: عبد الله خليفة طريقة حواري مع القصة التي امامي، او القطعة الشعرية، وأحاول ان اخترقها، في سبيل ان الكتابات النقدية لمرتفهمني أَفْتَمُمَا فِي سَبِيلَ ابعد (...) هَذَا هِ الْقَلْقَ الَّذِي يَعَــَتَ رِينِي تَجَــَاهُ

□ قلت انك تبحث عن علاقة غيريقينية فهل تشكل هذا الخيط، وكيف تنامى؟ هل بحثك عن الاشياء الجنيدة استمر وفي

■ هي الآنِ مازالت مستمرة، وقد تجسدت في رؤى مختلفة، في نصوص متعددة، فمن النص العبشي الى النص الواقعي الى النص المنص المنص السريالي، ففي كل مرة كان السؤال يضتلف ويتجنر اكثر

يحــنَّك، لانك انت تمتلك قلمَّك فليس معنى ذلك انك أطمئننت السياك وبدأت تنتج موروثا، بضلاف عنتما تبحث وتطرح

دائما اوْسسَ بطريقة تَتشَّكُل على

يمر بالسرحة من السرح قد تكون لنيه هذه التساؤلات هل هنك مسرحة ؟ وما

الايماءة.. وليست فقط الفكرة،

اسئلة لما اجوبتما.. العملية المسرحية مركبة، شائكة، وبالشالي نهابي لهنا من منطلق عدم معرقتي فيثماء واريد ان اكتشفها من جديد، بمعنى ان

انا لااهتم كشيرا بعملية الجوائز، فحتى «الكمامة» التي مثلت في البصرين، كانت في والقاهرة أ مختلفة كُلِّيا، بحث انَّ التجربتين بينهما تقاطع كبير، النص يبسقى هو، ولكّن زاوية

الأخروذة عن نص صلاح عبد الصبور والدلاجه تصور المثلون انتى سيوف اقتلم العيرض الذي انتميت اليه في البحرين عند قلعة عراد، ولكن كاتت السئتان اللتان عملنا فيهما في البحرين مجرد علية تدريب، بحيث انهم سيتطيعون أن يصنعوا من السرحية الواحدة عدة مسرحيات

كبيرة. وكمية المفايرة كبيرة، حتى اننا نستطيع ان نجسد النص في وقت اقل وبشكل مسخسلف. والكمامة » التي ظهرت في القاهرة كانت مختلفة كثلك كما أوضحت، فعدًا شكل تجربتي. ألنص يبقر

مراحل، في سبيل فستح طرق جديدة ومتخايرة، ولعله يأتى شخص آخر ويضيف اضافات اخرى فى هذه التجربة. 🗆 ماذا يربط بين النص العبثي

وضعت. لكن كل نص لابد ان يكون واقعيا. كُيف يكون واقعيا؟ أن النص يمثل واقسمية زمنه، واقعية فترته، لكن يستطيع هدا النص ان لايندبس في ورقت، فنص شكسبير يستطيع ان يخرج من زمنه، ويسترطيع النص مِن زمنه، ويســـ

فأنت لاتستطيع ان تكتب اي تجربة بمعزل عن العلم الذي انت فيه، مهما كانت استيبك متغيرة، ولكن في النهاية تبقى علاقتك بَلْعَالُم أَلْنَي يَحْيِطُ بِكَ ، بأشكال وأساليب مختلفة، لما علاقة

. . في ســــيل ان لا أفــوت على نفسسَى اللحظّة الاوليـة. اللحظة التي عندها يخرج النص من الحقة الدرّامية الى صالته المبسدة. النص الدرامي يتكون من شيئين الحالة الدرامية، وهو النَّص الذي يوجد في الكتاب وهذا استطيع الله اطلق عليه النص البرامي، ولكن ما أن يخرج من الكتباب حبتى يمسد، فيتحول الى النص

للسرحي. لايستطيع أن يعبسر النص الدرامي إلى النص السرحي مثلم فأذن أي انسان عندما يقترب

مي هذه المسرحة؟ لمنطة التفاعل هي التي تكونت، انها دراسة المسلحة، الاشارة،

انسي دون ان اتسكك في اسئلتي، وفي معرفتي، فالنيّ اغلق علَّى نفسُّن وتُنعدُّم مشعةٌ الميآة. والعيش، فيكون لذي دائما

كل منا قرأته يجب ان انساه لكي استحضره من جنيد، وبشكل

«الكمامة»، وهي جنائزة افتضل اخراج في مـمـرجـان القـاهرة الدولي.. كيف تراها الآن؟

الرؤية الجنيدة اختلفت.

في مسسرحية «القسربان»

وبحيث ان كمية الاسئلة كانت واحسدا، ولكن زاوية الرؤية عننكُّ

والواقعي والسريلي..؟

هذه هي التسميات التي اطلقها النقيات

السريطى ان يضعل هذا ويموت

في طريق بحثك لايوجد شيء

انا اشکل تجسربة عسسی ان الآخرين يفتحون فيها اسئلة اخرى، ويستطيع السرح من خلالها ان يخرج من بوتقته المغلقة فوجودي كان أخذا وردا. لم أفعل ما انا اريده في شكله الكليّ، فكنت



تفتح افقا جديدا. العسرض هو نوع من الغيانة للتجربة.. وغالبا ما اقدم عرضين في سبيل ان لايتشوقع في شكل انا في حسالة قلقسة ولا اثبت العرض على نحو واحد، وغالبا ما

احذف منه وأضيف اليه باستمرار. وقد حاولت في تجربة (القربال) ان اقسدم عسرضين، العسرض الأول البحريني، والعرض الذي توصلت

جيدًا، فهو متشظَّ. والنَّين كتبوا عنه كــــــــــــواعنه من منطلق ايتولوجي منعين، وحناولوا جنزها والشَّخْصَّية ۽ باتجاههم، ولکن هي شخصية معقدة. والعنملية مبركينة ومنعنقنة.

فهنّك شخصية حقيقية، ثم جاء النص، مكونا شنضمينة ورقيبة وفيعاً احتمالات كثيرة، ثم يأتي الممثل ليشكل شخصية جديدة للحلاج وعثلة.

🗆 لَقَد شكلت في مسرحية (القربان) كما عرضت في القاهرة، مسرِّحية مختلفة، هي أنعكاسات العصر الحديث على الأنسان، ولم تكن هناك شخصية العلاج؟

■ يقضبط. كانت منك اسئلة حول الجثث التي القيتها فوق المسرح، وقبيل انني وضيعتها بصورة بسيطة، ولم يكن لها تكوين قـوي. في حين كانـت منورة القتلى عبر الفيّلم الذي عرض في تجربة البحرين اقوى. انا لدي قصد معين، حيث ان ما

تمثله نحن هو وهم، فبلا نستطيع النائمِثل المقيقة، والمثل ما الله يبدأ فنائنه يبندأ في حنالة الوهم، لَّمُذَا أَرِيتَ انَّ اناقضَّ ذلك بِقُوتُيقَةً الموجودة في الفيلم المصور عن صَحاباً (قانا) المقتولين، انها وثيقة المثلون المُوتى سينَهضُون ولكن اولنك المُقسسولين في الفسيلم لم يقوموا، اندم ضحيَّة (السلام) مُبحَيةُ السياسة، ضحية الحرب المتعسفة . ولهذا فلابد أن الصور في الوثيقة لابد أن يكون أقوى من

الثَّلَّة السرحية الوجودة. كنلك فإن ثمة اشياء عديدة لابد لمن يريد أن يقستسرب من التجربة أن يدرسما في تشابكما، من اسلايده و اوثيثقية عمن وبعَسانية واعسلان، ان عسمسرنا متشابك، حتى أن الفكر تفير، وراح النص بأخذ ابعادا جديدة، حتى أن اليقين السائد تجاه الطبيعة

والعَلم حل محله اللايقين. 🛘 أليس ثمة اشياء يقينية كالقدو والعذاب وكشيسر من

الظلهرات كالكفاح الخ.. الايتجه المسرح لتجسيد خيوط معينة في الحياة الانسانية ؟

صحراء القصيدة وأزمنتها

والجوهري والذي يمس القصيدة الجديدة في صليها، إذ إن «بيان» العزاوي، في ظني، لم يزل حارا وحيا، كما ان جلوته لم تنطفيء بعد، فلاعزاوي ينظر الى الشعر من حيث هو غير مرئي من قبل الأخرين، أي باعتبار ان الشعر هو

وجود ما لا يوجد، بالتعبير الصوفي الشائع، فمنطقة الشُّعر هي «صحراء عُيرَّ مُّرنَّية مِن قَبِّلُ الْآخرينَ ، وما الوَّلوج اليَّما الا واشبه ما يكونَّ بولوج منينة اسطورية مسحورة غَامَضة ه، في والشاعر الذي يقبُّ مم بوابة هنَّم اللَّذِينَة لا يُعكن ان يدخلها كمقاتل ارضي يسعى لانقاذ المدينة من سيطرة الساحر

لَلْحُتَّفِي وَرَا ۗ سِتَارَةَ قَوْتَهُ ، وَانْمَا كَضَيفُ مِبْهُ وَرَ وَوَاقَعَ هُوَ الْآخُرُ فِي أُسرَّ البراءَ ، والحقيقة التي تغير ألوان الاشياء ،

إن الشعر اذاً، وبعدًا الشكل، يتغنى من تقلبات حياته الجمالية، مع ذاته والآخر، فهو دائم التسرب والزوغان، متحد وعاص، ولا يمكن ال يقبل

سماءً واحدةً نظلله بحنينها إلى الابد. أنه الواثق دوما مُن مسلكة دون تردد أو ابطام، المسهل، والحميم، والمفرر بك وبغيرك، والعابر بمحاذاتك كالطيف اللطيف دون علم منك، فلأشعر - وكما ذكرت في اكثر من مناسبة - كالن

شديد الذَّكَاء والنُّعَاء، فعو على مرَّ كل هذه العصُّور والإزَّمان ظلُ محتفظًا بطاقاته، ونداءاته، وطقوسه، وباسمه الذي لا يمكّن قصره او أزالته من الوجود. لذا، فالسؤال الذي ينبغي ان يطرح الآن، هو كيف يمكن ان نفكر بالشعر انتروبولوجيا، بحيث نتجاوز تلك النظرة السائدة حوله عن اشكلية القندِم والجندِد، أو مرجعيات هذا الشاعر أو ذاك، أو الى أي مدرسة هو

ينتمي، أُمُو كُلاسيكي، أم رومنطيقي، أم سوريالي، اي بلختصار، كيفُ يمكنُ لنا ان تعيد ردم الهوة الكبرى التي تفصل بين ما هو شعري وما هو فكري، بحيث نصل الى تكوين «شعرية مفكرة»، كما يسميما الفيلسوف اليونلاي كوستاس اكسيلوس، بدل هذه الاغلاط والتخبطات التي لا تعتفر.

ان للشهد الشعري العربي، ينكشف عن مراوحات كثيرة في المكان، نقسيا، فهو يدور في هذه الطقات للفرغة ذاتها، وعلى نفس الأسماء، والبلدان، والازمان، والمواضيع التي اصبحت بلادة عند شعوب لخرى، فهم لا

يَّكَفُونَ مَثَّلًا عَنَ الْحَدَيثَ عَنَّ قَصَّينَةَ النثر ومشروعيتُهَا كقصينة في الاسأس، كما انَّهم لا يُتوقِّفُونَ عن تناول شُعْرًا * «الْرِيانَة ؛ العربية وحبحم".

والذين يسجلون تراجعا بين الفينة والأخرى، باستثناء البعض منهم (أنسي الحاج، الونيس، وسعدي يوسف مثلا)، حتى اننا بتنا نعتقد ان وراء كل شاعر من هؤلاء الكبار، ناقد يتبعه مثل ظله. فكل ناقد ناشىء مثلا يريد ان

يصبح كُبِيرًا بين ليلة وضحاها، فإنك تجنه يتناول أعمال أحد هؤلاء الكبار،

الاعمال ألتَى أشبعت تحليلا وبحثا ومناولة، هذا ناهيك بالطبع، عن ثلك

للواضيع الاثيرة على قلوبهم، الغموض الشعري، الشكل والمضمون، التراث

لقد اصبح النقد في جمة، والشعر الجديد في جمة لخرى، الا من بعض المحاولات التي تعد على اصابع اليد الواحدة، والتي تحاول نبش القشرة الارضية للقصيدة، وذلك دون ولاحات او تابعية تذكر. لقد اصبحت القصيدة

الجنينة اذًا، وخاصة قصيدة النشر، متطورة جداً، كمَّا انها تجاورت هنه

الطروحات النقدية التي مازالت تراوح في مكلاها ولا تتقدم خطوة، لهذا بقيت هذه القصيدة في شبه عزلة، تتغنى من تلك «التربة النفسية وتقترن بكرم الوثبات ويد (الاخفاقات) الاجتماعية والعابرة للتاريخ، التي لا مفر

منهاء. لنا، فهي بمُعلتها تلك علات الى اصل حياتها الجَماليَّةِ، أي ان

الشاعر علا الى اصله الجوهري في تلمساته الانسانية واكتشاف طرق تعبيره

لا يعبر عن تراجع بمعنى التأخر والضحلة، بل أنه يعمل على استنهاض وحاسب المأس، هذه التي يصعب القبض عليها دون ذلك الاقتحام

الاسطوري لله دصحراء غير الرئية ، والاغتسال بثقل وُخفة تلك الازمنة

كلها، فُلْشَاعر عندما يفعلُ نَنْكُ فَإِنهُ، لا ينسلخ من نَاتَهُ أو قصيدته، كما انه لا يعيش عصرا غير عصره، مثل أولئك الشعراء النين تخصصوا في دفع

الناس بعيداً عن لَب وجَودهم، مزينين لهم العقم وقائفين بهم - وهم مُعهم - الناس بعيداً عن لَب وجَودهم، مزينين لهم العقم وقائفين بهم التالي الاعلى

ويحرضهم على التحديق في الهاوية، هاوية مجتمعهم وهاوية ارواحهم للعطوبة على الدوام.

فَالشَّاعِرِ عندما يُعود الى رموزه الساطعة في انسخابها وانكماشها، فهو

ترى، لماذا كتب على القصيدة، أن توجد في صحراء الازمنة؟. بِهُذَا الوَحْرُ التَّالِيخِي، وقَبِلُ مَا يَزِيدُ عَلَى رَبِعَ قُرِنَ تَقَرِيبًا، طرح فَاصَلَ العِزَاوِي فِي نُصِ «البِيانَ للشَّمِرِي» عَلَمْ ١٩٦٩، هَذَا السَّوْلُ السَّامَلُ

كل مسرحياتي كانت تعكس هذا الامر من مسرحية (الرجال والبحر) التي كنات تصور اربع شخصيات مع شجرة عارية وستأرة سوداء وهم يتكلمون عن نبلهم ويسُــردون احــلامـــهم. في (اسکوریال) تجسد رجل النین، والملك، والمصرح، يتكلمون نفس اللغية ، وفي لُعظة ولعسدة وكـأن اللغية ، وفي لُعظة ولعسدة وكـأن الدللة النبنية والسياسية الخ كلعا تشترك في قمع هذا الوجود، في الملاج مناف قصمر، ولكنتس لم اكتف بفلك ونظرت الى جسطات

اخرى كثيرة. ُّوفي (الْحلاج) بحثت عن ثيمة معينة، كانت في عرض السدرين هي ثيسمة القبطر، ولكن القاهرة ظَمَّرت ثيمة اخرى، فقد شدتني قبولة الملاج انه مسيح، فعام وحمل صليبة ، وبدأ يمشيّ به . ،

القند فكرت في لحظة أمنا قبيل البوح يصلُّه العلَّة بماذًا باح. وهو قال أنه سوف يقتل؟ هو يعرف أنه سوف يقتل في سبيل ان يكون هو الفُداء. فلماذآ جرجر الناس معه الى هذا القدام؟ هنك بنية غريبة جدًا كنان لابد لي من تشكيلُمُنا ولبث فيعا؟

🗀 اي ان العمرض النِّي حسنت في البِحرين كان هو «بروقة»، لم يكن عرضاً نعائيا، بل كان عملية أختمار ونمو لتفكيرك في الحلاح ومسرحية العلاج، وعندماً وصلتّ أن السَّامرة كنتُ في حالة بحث لاتزال، فجسنت عرضا مختلفا

■ بتنضبط، أنا لا أومن بأن العرض ينشهي، فالعروض التي اقدمها هي نوع من البروفات، هي نوع من البسمت الذي لا الوقف فيه. تصداعنهما اشتغل على مسرحية اصلب بثعب شحط وتتغير حياتي كلعا خصوصا وأنا أقوم بعذا كله عبر الحوار ومناقشة الأخرين، فيصيبني قلق، وأكون مزعجاً في العمل وحياتي كلما. وعندما اعرض لاانتهى، فما تزال ألفكرة لم تكتمل.

🗀 عندما تريد ان تطرح كل الاسئلة أن تقدر على ذلك، فأماذا لاتطرح استلة معينة، لتكملها في لعظة أخرى وهكذا. حتى يغدو العرض السرحي مجسدا لصقه العملية المددة؟

🗷 لا، تنتهي مع العرض الاول اسئلة معينة وتنفتح اسئلة جديدة، والشُّ لعنون عليهم ان يحاكموا الذي رأود، ولكن تنالدي حلتي الداخلية وعروض آخري لم تتجسَّد بعد وتتشكل داخلي!

«العضارة الاسلامية وتجارة الرقيق خلال القرنين ٣، ٤ للهجرة»

تأليف: د . توفيق بن عامر `

ضمن الأصدارات الدورية لدار نشره سوجيم ، التونسية، صدر للمفكر التونسى. الدكتور توفيق بن عامر الجزَّ الأول من دراسته التي حملت عنوان المضارة الاسلامية وتجارة الرقيق خلال القرنين الثالث والرابع للمحرة ، وهي دراسة كان الْمُؤلِّفُ قد تقدم بها لَّنيلُ شهادة المكتوراة في اللغة والآداب العربية من الجامعية التونسية، والدكتور المذكور يرأس حاليا قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة تونس.

يكشف لنا المؤلف في السطور الاولى من الكتاب عن هدف دراسته لموضُّوع الرق في المضارة الاسلَّامية، وعن مدى أهمية دراسة هذا الموضوع حيث يقول: «أن الغرض الذي نرمي اليه بانجاز هذه الدراسة، هو محاولة رفع النقاب عن جانب من جوانب الحضارة الأسلامية الوسيطة قد ظل مجهولًا الى حد الآن، لأنه لم يحظ بعد بما يليق به من دراسات. رغم مایکتسبه من اهمیة..

والاهمية ألتى يشير اليها المؤلف تتمثل فيما تطرَّحه قضية الرقّ في التاريخ الاسلامي من قضايا أخرى، ان في ذلك الوقت الماضي او على الصعيد الحاضر باعتبارها أحدى الملقات المفقودة في سلسلة التراث الفكري العربي، لذلك نجد المؤلف ينح في توطئت للدراسة بايراد كم من التساؤلات وجدها تنطرح امامة واحدا تلوَّ الآخَّر، فهو يتسَّاضُ، كيف يتسنى لنا البحث في اوضاع المسلمين، الاجتماعية أو الاقتصادية، أو التقافية، أو السياسية، او العسكرية، دون الاهتمام بأوضاع الرقيق، ودورهم في شتى تلك الأوضّاع الحضارية؟

وما الذي نعلمه عن دور الرقيق في الاسرة الاسلامية؟ .. وعن دورهم في الحياة الثقافية والفنيسة ؟ وما الذِّي نعلمه عن مُشاركتهم في الميدآن السياسي، والبناء الاقتصلاي؟ وما هي علاقتهم بَغيرهم من ابناء الفنَّات الآجتماعية الأخسرى وكسيف كسانت ظروف

معاشهم ومستواهم؟ بل يُطّرح المُولفُ سؤالًا في غاية الأهمية حينما يقول: بل ماداً نعرف عن اثرهم في ظهرة تعلاقت

الحضارات، وعملية تمازج الاجناس، وفى طبعهم التمدن الاسلامي بطابع

وتُلتى اجابة المؤلف منهمة. وكاشفة عن القصور الكبير الذي يعتور التراث الفكري الأسلامي: «حقاً أنناً لا نعلم الشيءَ الكثيبرَّ ، وهي الاجابة التي كيان قيد طرحيفياً المستشرقون الذين حاولوا من قبل دراسة التراث الحضاري الاسلامي من أمثال: كلود كلمان «CL- Cahen وقر لندن «verlindeh » وبرنشــقــيك «Brunschvig» عند تناولهم لظاهرة الرق في الحضارة الاسلامية. أ ان أدراكنا للقصور الموجود في

The state of the s

الدراسات الصضارية الاسلامية سيكون اكبربلاشك حين نعلم ان المجتمع الاسلامي كان كغيره من المجتمعات القديمة والوسيطة الأخرى مجتمعا استرقاقيا، بل كما يقول المالف، وكانت فئة العبيد فيه جزءا لايتجزأ وعاملا من عوامل تكوينه ه! واذا كانت الدراسات الفيلولوجية والبدعدوية التي تراكسمت في الشمانينات من هذا القرن قد ذهبت

في دراساتها السوكلاستيكة الى ان الرق الذي وجد في المصفسارة الاسلامية كان امرا طبيعيا نتيجة المروب التي خناضها المسلميون محروب الفتيح ، معتبرة ان الرق لم يكن موجودا آلا بشعل الاسر «الكفار تحديداً ، فان المؤلَّف يكشف عن مصادر اخرى للرق غير الحربي، ويصل في تعليله الى نتيجة مهمة حينما يعتبر ان الرِّق كَانَ: والمحرك الأساسي للاقتصاد والدولاب الذي لم يكن بدونه لتتجمع الثروات الطائلة التي قد آمت على اساس ما المنية الاسلامية».

يقسم المؤلف بحثه الى ثلاثة اقسام، تناول في القسم الأول منه بيان اهم خصائص تجارة الرق قبل أَلْقَرِنَ الْتُالِثُ لِلمَجْرَةِ، وَافْرَدُ لَمَا بابين، وقد تعرض شلالهما الى ملامح هذه التجارة عند الامم السلبقة للاسكام، خاصة ماكان سائدا لدى الامة العربية، ثم يتناول بعد ذلك مـوقف الاســلام من ظَاهرة الرق، ويحلل مظاهر تطورها. وما حدث من تغير في اوضاع هذه التجارة خلال

القرن الثآني المجري. في حين جاء القسم الثاني من

البحث في ستة أبواب، تناول الثالث والرّابع، كما تعرض لقتضايا اخرى تندرج ضمن سياف ظاهرة ســـيـــــاق ظاهره الاســــــرقـــاق في المجتمع الاسلامي من مـثل: العرضُ

مرهون بن محمد العزري *

العالم الاسلامي، وفصل القول في ذكر مختلف اجناس الرقيق الرائجة في هذه الفترة التي يدرسها، وذكراسواق الرقيق الرائجة في العلم الاسلامي، وما تميزت به اساليب المعاملات فيتما وعرض المؤلف بتركيز مقصود لاصناف الرقيق: أَلْذَكُمْرُ، والمؤنث والفيحل، والخيصي، والمولد، والمجلوب واولى اهتسمامه بالقيان والمغنين.

بر. بالتــفــصــيل:

خصائص تجارة

الرقيق في القرنين

والطلب، وحركة

توريد الرقيق الى

ومايذكر للباحث عنايته الفائقة بمصلارة ومراجعه التي اعتمد عليها فأفرد لما في سبع صفحات كاملة. تعرض فيها بالنقد والتحليل لأهم ماكتب في موضوعه، ولما أهملته الكتابات العربية والأستشراقية فيما يتعلق بالرقيق وهي في مجملها كما يرى الدكتور ابن عامر دمن النادر ان يجد البلعث في هذا الموضوع مصدرا

يؤكد المؤلف في بداية الفيصل الاول أن ظاهرة الرقُّ في المجتمعات الانسانية كانت وليدة التطورات والحاجيات الانسانية ولهذا لم تعرفها الْجِتَـمُعات البِـدائية، وقلك لأنها لم تكن في حلجة اليها، بنَّ ان الانسانُ المتوحش الذي عاش في العصر الحجري، وكان يكافح الطبيعة ويصارعها من أجل المصول على القوت، لم يعرف الرقّ تماما، وكمثالً علىَّ ذلك يْسَتَّ شَهَد الكاتب بَبعض الشعوب الهمجية المعاصرة مثل سكان استُ راليا الاصليين، وشعوب الاسكيمو، وقبائل حوض نصر

الامازون في وسط افريقيا، وجزر الميط المندي. بل نجد المُؤْلفَ يدُهب الى ابعد من نلك حينما يرى ان الشعوب البدائية

كانت في حاجة الى التعاون باعتباره شكلا طبيعيا للحيأة التي اعتمدت على صيد العيوان واكل لحومه أو البحث عن النباتات الطبيعية حتي يقتات منها، وتبتعالنك فالن نشوء صراع بين الافـــراد لم يكن يعني اســـرفــاق

الاقتوياء للضعفاء

النين يتم اسرهم، وذلك آلان ألاسترقاق وقتها كان مكلفا اذيعني تحمل مُؤونة الاحتفاظ بالرقيق، وسد حاجته الحيوية وهي مؤونة يعجز عن تحملها مادام يجد عسرا في توفير قوته الشخصي كما انه لم يُشُعِرُ بالصاحة الى هذا الاسترقباق نظراً أبساطة معاشه ولوضعه البدائي الَّذِي لايستدعي كَثْرَة في السَّواعدُّ لتنمية الثروة.

ينتقل بعد نلك حديث المؤلف عن «العرب وتجارة الرقيق قبل الاسلام» فيسلم بأن المجتمع «الجاهلي» كأن مجتمعا استرقاقيا كسائر المجتمعات القديمة الماصرة له، معتبرا أن اهتمام العرب بالتَّجارة، واضطلاعُهم بدور الوسيط المهاري كان من العوامل التي لعبت دورا في نشاط تُجارِةُ الرِّقيقِ عَندهم.

ثم نجله يفرق بين نوعين من انواع تجارة الرقيق كان العرب يمآرسونها وهماً؛ تجارة الرقيق الأبيض، وتصارة الرقميق الاسسود، والرقيق الابيض ليس مقصورا به ذي الاصل الاعجمي فحسب، بل كان لديهم رقيق عربي الاصيل ناشيء عن غارات القبائل على بعضها بعضا، وقد يكون كما يقول الؤلف «لهذا الرقيق مصادر اخرى غير الغارات «ولكيّ بكون اكَثر دَّقّة فَيّ استنَّتاجه هذًّا.. يُحلل المؤلف عدةً امثلة وشواهد من التاريخ الاسلامي لينتهي به القول آن داغلبية الرقيق الأبيض في العصر الجاهلي كانوا من العرب وليسوا من الاجانب: أ

يتناول الكتاب في بلبه التاني وتجارة الرقيق في العهد الاسلامي ويرى ان هذه التجارة لم تتوقف

يظم ور الاسلام، لكن الاسلام كما يرى المؤلف؛ «قد اشتمل على مبلايء من شأتها ان تلطف من حدة هذه الظُّاهرة.. ، ومع ذلك ، دفلم يكن اسلام العبد ليعنى رفع العبودية عنه ، إ بل يورد مقولة للامام الشاقعي كتعليل لذلك: «لأن رقهم هو جزاءً نهم لَقَّ سَالهم للمسلمين قبل اعتناقهم للاسلام وا ومن أثم يشبرق المؤلف بين روح

النصوص الدينية ومصادر التشريع من جهَّة آلتي يرى أنها ، ولاتنظر في المقّام الاول الَّيّ الْقيمة التجارية لْهَدْةً البضاعة بقدر ما تعتبر الجانب الانساني، والعقائدي في علاقة السيد بعبده ، فهي كما يريّ الدكتور ابن عامر «لاتهتم بظاهرة البيع والشراء للرقيق، ولا تشجع عليها، بل تعلقها بصالات اضطرارية وتعتبرها أخف الأضرار ..

وبين احكام الفقهاء واجتهاداته من جهة اشرى اذيقول: د.. لكن الفقماء يحكم نظرهم في العاملات واجته الهم في اللائمة بين الواقع الحضاري، ومقتضيات الشرع، قد اعتموا بللصلح التجارية في هذا المجالً، وتناولُوا طلعرةُ الرقُّ من جانبها الاقتصادي.. ، فاضحى كما يرى المؤلف؛ «كل مُلوك ابيح الانْشفاع به جاز بيعه الا ما استثناه الشرع من

يتعرض الباب الثلاث من الدراسة لأسواق الرقيق في البلاد الأسلامية ولطرق المعاملات فيها ويقسمها الى نوعين، اسواق محلية يسميها كنلك بأسواق الاستملاك، ويراها متعددة بَتَـعُـدُدُ الْعُواصِمُ وَالْمُدُنُّ الْكَبِـرِي فِي البلدان الاسلامية، المنضوية تحتّ لوأء الخلافة او المنشقة عنها ومن اهم والمدينة، والطائف، ودمسشق، القاهرة، وآلاسكندرية، ويغداد، والبصرة، الكوفة، القيروان، قرطبة. سمرقند، بخاري وغيرها من المدن

وهذه الاسواق يقتصر بيعها وشراؤها داخل البلاد الاسلامية والنوع الثاني وهو الاكبر اهمية هي تلك التي تتجمع فيها مادة الرقيق من الاسواق الاجنبية وتتولى توزيعها منَّ ثم، على الاسواق الاقلِّيمية داخل البلاد الاسلامية وينعتها المؤلف

بأسواق الجلب والتصدير، وهذه كما يقبول المؤلف، ويوجب اغلبها بالم أطعات التاذمة لمصادر جلب الرقيق مثل : اوروبا وبلاد السودان بافريقيا، واحسن الامثلة على هذا النوع سوق سمر قند، سوق عمان، مروت عدن، ففي عمان كما يذكر الكاتب: «كانت تتجمع طوائف الرقيق المجلوب، فتوزع على الاسواق

يحوصل المؤلف في نهاية الجزء الاولَ من در ستّه التي صدرت نعاية العمام الضائت العم القبائد تعرض لها البحث بالتطيل والنقدا تم يمهد من خلالها للجزء الثاني من النُراسة النّي ربما يكون قد خرج من الطبعة خلال هذه الايام دكما ذكر لي المؤلف، ويشير الى أنَّه سيعني فَيأ بتناول جوانب اخرى من جوانب تجارة الرقيق في الحضارة الاسلامية خلال القرنين الثلث والرابع للهجرة من مثل: اوضاع تجارة الرقيق الداخلية، واصنافها المتداولة في المجتمع بين رقيق مجلوب ومولد، ومن خدم وغلمان وجوار وخصيان ومغنين، وقيان، وكَذَلكَ رقيق المرس والجند،

والمهن، والصنائع. وهو يشير آلى انه سيعمد آلى دراسة الآثار التي تركت ما تجارة الرقيق في الحضارة الاسلامية خلال فترة موضوع البحث، والى مَلَ هذه التجارة بعد ذلك.

يمكننا القهول ان مسثل هذه الدراسات التي بدأت تميط اللثام عن جزَّ هام من اجزاء التّراث الفكرى الاسلامي لاتجد اهميتها فقط من خلال القمية المواضيع التي يتم تناولها بل ان آلية التناول ذاتها تكسبها اهمية اكبر، خاصة وان مواضيع كهذه ظلت لفترة قريبة تقرأ قراءة مغلوطة او على افتصل الاحوال قراءة ناقصة.

كما انه يمكن القول ان ثمة ركنا اساسيا من أركان العالم العربي صار يبعث نفساً جميلا، في مغايرته وطروحته، ليزيح انفاسا تقيلة ظلت سائدة باعتبارها للركز المعرفي في علنا العربي.

رواف خالد الراشد

« كتابة ثانية لتشكيل الحس وأنهياره مولعة شعوة الوقت حتى تصير حريقه مقول: كما اشتهيك وكل أضطراب يشكلني خفية في الزوايا كرعب يقلبني في دمي وألقاك في الذاكرة عفونة شئ حميم أتوجك المهزجان بهاء حضور الجنون الى مأنقر وجود يمزق خلقه بمذوبة رمح سريع تكتم عقلك بوحه مبجلة ذكريات الصخور عبقت بحيض الغياب . . وأدمنت عزف الغموض تشكل وهمر حنان تمسدجرحه بلافرح تشبه الآلمة وايماء صمتك أنثى لما ضح جن سكارى، واكليل شوك الفضيلة يودعك الاصدقاء بنرد المساءات حينا وحينا بطلقة قصة وتبقى كأصل معوق يداك رماد عناكب وجد سحيق خباياك جمر لطير مجوس يتيعون عيناك معنى اشتهاء صحارى طليقة نما يمجة اليأس فيما حطامر طيوف حديثك منفى بني ، ونأيك وحدك من أنت يا أنت تبقى وحيدا كثعش أثير عشاء أخير

دمشق - علاء الدين عبد المولى



الناشر، دار الذاكرة - حمص ١٩٩٧ في سلسلة الدراسات الفكرية والفلسفية الصفحات: ٣٦٠ من القطع الكبير...

والعاصر عنى اهمية المشروع الثقافي الذي يؤسس له المفكر محمد عليد الجابري، والذي بلَّت فاعلا ومؤثراً على نحو كبير في مجريات هنه الوقائع التسارعة، واثرًا بارزًا في عمل الكثيرين من الاجيال اللاحقة والجايلة له. ولا يعني تأكيد هذه الاهمية اننا نركز عَلَىٰ كُمال هذَا الْمُشرَّوع الْجلاري، فَفَى مَيدان الْفَكرُ ليس هناك كمال وغير مطلوب مثل هذا الكمال أيضاً، ومن هنا تأتى اهمية كل تجربة فكرية عميقة تُواجِه فَكُرُ الجابريُّ بالانتقاد والتحليل والتفكيك. ومشروع الجابري أثأر سجالات فكرية لم يحظ بمثلها أي مشروع آخر . فقد كتبت حوله الكتب والدراسات وعقدت الندوات المتضرغة له، وهكذا يأتي كتاب د. طيب تيزيني الجليد ضمن هذه الجهود البارزة والاستثنائية التي تتصدى لمشروع الجابري ينقد هو حصيلة جهود تمتمد الى سنوآت خلت ومازالت متواصَّلة، وان كُن كتابه الني نَحن بصدده، أبرز هذه الجنصود واميزها. دون التقليل من اهمي

■ يُجمع المتابعون لوقائع الفكر العربي الحديث

أن البحث في الجابري نقدا وتحليلا، مشروع، وله مسوغاته، منهًا ما يُعلّنه الجابريّ نفسه، من انه ينشنَ «عصر تدوين جنيد « للثقافة، وكذلك - وكما يقول تيزيني في كَتَلْبه، وفان التحدث عن مسوعًات لْلَبُحَثْ فَي كُتِّلِأَتْ الْجَلِيرِي امر وارد وضروري ايضا، من موقع أن الفكر العربي المعاصر يحتمل مثل هذه الكتابات بقدر ما يحتمل كتابات اخرى بـ «مقالات» ومواقف وآراء ورؤى واطروحات كثيرة ومتنوعة، على نحو ملفت، بل منهل». -ص ٢٢ -. مع الاشارة الى ان مُواقع هذه الكتابات، المابري وعَيره، من الصداقية العرفية تختلف وتتباين. خاصة اذا كانت كتابات الجابري كما يصفها تيزيني ليست محايدة ولا فاترة، وصاحبها «يعلن انها اتت اجابة على

القراءات السابقة واللاحقة طبعا.

مُعِظْم مُشكّلات الثقافة العربية ، ص ٢٣. ومن قبراءة عنوان الكتباب دمن الاستشراق الغربي الى الاستغراب الغربي - بحث في القراءة الجابرية للفكر العربي وفي افاقها التاريخية، نستطيع التقاط مفصل متمم من مفاصل العلاقة المادة فيما بين مشروع المفكر الجابري «المغربي» ومشروع تيزيني والمشرقي، مع ملاحظة ان تيزيني لا يطرح مشروعة الفكري من موقع جغرافي تجزيئي، لكنَّه يتصدى للنزعة والغربية ، في ثناياً مشروع الجابري الذي يعتب بمغربيته. ويعتبر إن المفكر والشُّرقي ، مرتزق، بينما هو الغربي لا يأتي على تأليف ونشر كتاب الا أذا كان حقا يعتقد أنه سيلتي بشيء يستحق أن يكون كتابا.. (1) ونحن حقا نصاب تسغسراب، ولكن ليس على طريقة الجمابري «المستغرب»، ان كان الجابري حمّا يقصد ما يعنيه ويعلنه تماما. متذكرين كتب كل من «حسين مروة -مهدي عامل - الياس مرقص - صادق العظم - طيب تيـزيني » ونتـساعل هل هؤلاء «مـرتزقـون ُ» ؟. هم وغيرهم من الاسماء التي لا يعني عدم ذكرها نسيانا لها. ماذا نقول اذن عن استشهاد حسين مروة ومهدي عامل، والمعافاة التي يتعرض لها مفكرو

المشرق على الاصعدة كافة؟. الجابري يغصل بين هوية اجتماعية وهوية ذاتية نظرية خصوصية، وهذا فصل هو من قبيل الالتَّبَاس كما يفعل ميشيل فوكو الذي هو من مراجع الجابري ومصلاره الاساسية. ويرى تيزيش ان الفكري والنظري لابد من أن يتوازن مع حامل أجتماعو والعلاقة بينهما علاقة واصحة بحيث لآيذوب الاتنأن ولا يستقلان عن بعضهما. وأن حصل أستقلال فهو ونسبى ، فسم سب، بينما يرى الصابري ان من الستحيل ربط القضايا النينية والنظرية وللضمون الايديولوجي للشراث، بالواقع الاجتماعي والطبقي الفيزياني. وهذا ما يسميه تيزيني الدعوةُ الَّى: واللَّا اللجَّةَ ، أَلْقَالُنمة على الغاء النسبيج الايديولوجي

الحاضر موضوعيا من قل المعرفي. ويكتشف تيزيني ان ما يدعو اليه الجابري هنا، نجد له نقيضا في كتابات الجابري نفسها، حين يتحدث عن اشكالية الاصالة والمعاصرة هي اساسا أشكالية أيديولوجية تعكس نوعا من التمزق في الوعي، اساسه ميمنة المضي على الحاضر وتناقض المستقبل مع الماضي، الجابري في هذا يصنف - بحسب تيزيني - في الوقع الفلسفي الثاني الذي لا يرى صاحبه علاقة بين الفكر والتاريخ.

بين دعوته الى نهضة جديدة بعقل جديد وليس عقلا قديما - اي ليس بعقل «اشعري» ينبغي القطع معه -وبين اعلان الجابري من قبِل بقوله: «نحَّن أشاعرة وانا تيزيني تناقض الجابري بين الانتماء العقلاني العقلي مير. والاتتماء العقيدي الاشعري.

ان الوقفة النقسية التي ينششها تيزيني فو علاقته مع القراءة الجابرية، وقفة تستوفي شروط الكيفية النفجية التي من المفترض توفرها في مثل هذه الوقفات. لذلك لا يترك تيزيني عنصرا من عناصر ألية عمل الجابري الا ويأتي عليها، في المنطلقات المنهجية وفي الآراء والافكأر وفي الغايات

فى الفصل الثلث (ص٥٥) يتناول المفكر تيزيني موضوع «شبهة المنهج» ويستقرى تجلياتها لديُّ الجابريّ. وتتوضح الشبهة للعنية من خلال ضبطً تيزيني للفكر العربي متلبسا باستسلامه المريع للتيارات والفكرية والنظرية والمنهجية، المتحدرة من الغرب الامريكي والاوروبي » - صوه - ان هذا الفكر دمستباح، بتعبيره. وفيمًا يخص منهجية الجابري يشير تيزيني الى ان الجابري في الوقت الذي يرفض فيه أعتماد الناهج الجاهزة، يقود ليعتمد النامج المتعددة على اساس أن دكل المناهج مفيدة ومهمة » حسب الجابري. لكن هذا الموقف حسب تيزيني هو دخطوة بلتجاه الفارقة المنهجية المنطقية ، - ص٧٥ -ومن هذه المفارقات الجابرية الدعوة الى قراءة المدث أو الظاهرة قراءة من الداخل كما كان يقعل ابن رشد الذي بحسب الجابري ددعا الى فسم الدين داخل الدين وبواسطة معطياته وفحم الفلسفة داخل الفلسفة ويواسطة مقدماتها ومقاصنها، وارادهو نشر هذا المنهج والرشدي». الامر الذي يعتبر لدى تيزيني مفارقة ولاتجد حلالها الابصيغة ابتلاعها من قبل جهاز مفاهيمي جابري يفتقد المفاهيم ع. فما

للمناهج العاصرة وتعدو هذه وامرا نافلاء. ايضا - وعلى صعيد المنهج - يزاوج الجاوي بين النهج البنياني - بتعبير تيزيني - والبنيوي، والنهج التاريخي، ويتسائل تيزيني كيف يمكن تحقيق هذا التزاوج الذي يعني ان نزاوج بين فهم بنيوي للبنية وفهم تاريخي للتاريخ، وكنلك يعنى مزاوجة بين فهم سُنياني لَلتَاريخ وقهم تاريخي للبَّنية ؟. ان هذا الموقف كما يسميه تيزيني يفصح عن نزعة تلفيقية. ويذكر أن الحابري نفسه اعترف بأن مثل هذه الزاوجة تؤدى ألى تنافر وشطط، كما أن ننك يعتبر - على حد رعم تيزيني - قصورا معرفيا منهجيا في فهم كل من البنيانية والمنهج التاريخي، وهذا ينتجُّ صورة تَجمعُ بين طرفين على نحو تلفيقُوي، ثم ان الجابري يغيب المنهج التاريخي عندما يقترب من المسألة التطبيقية مكتفياً باستحكام المنهج البنيوي به.

ولكن هل لنا أن نذكر هنا أن المفكر تيزيني لا يأتي

وينهب تيزيني الى التقاط تناقض لدى الجغرى أشعري انتمى الى بلاد أشعرية ،، وهذا ما يدعوه

يضعله الحابري يعنى ضَّمن ما يعنيه الأضرورة

على ذكر ، وأو من باب الانتقاد - المنهج البنيوي الذي يمكن ان يفسح مجالا للتاريخ والمجتمع، وذلك النمج الذي اختلف عن بنيوية والشكلانيين الروس، من حيث تعامل مع البنية على انها ليست معَلَقة. كما يعتبر الشكلانيون النين اغرقوا في الشكلانية وربما

كان استغراقهم هذا رد فعل استغراق الايديولوجيين في الواقع والمجتّمع، حتى جاء ولوسيان غولدمان، الذِّي رَبِطُ مَا بِينَ الْبِنِيةِ وَالعالِمِ مِنْ خَلَالَ رَؤْيَةِ العالِم رؤيةً مُختلفة. وهذا ما اعتبر منهجا بنيويا تكوينيا.. لي أن دعوة الجابري من حيث البدأ مُكَّنَّةً. اما عدم تطبيقها فهذا شأى يبدو من اختصاص سجالات المُفكّرين وحدهم بالدرجة الأولى.

يناقش تيزيني في الفصل الرابع ما يسميه وخرافة الاستقلال التاريخي التام». وهذه الفكرة لدى الجابري بحد ذاتها مقولة وغرامشية» يتبناها هو كَمْفُتَكَّ لُتحرير الفكر العَربي الحديث والذَات العربية. لكن الجابري ويقدم الينا هذه المقولة الغرامشية في مـواضع مـتـمـدة من كـتـاباته دون ان يفكر لحظة بتوثيقها، أي باحالتها الى مظانها الاصيلة ه، كما يقول تيزيني ص٧٧ - كما ان تحرير الذات عير استقلال تاريخي تام يعتبر «هوسا اينيولوجيا فاقعا» بتعبير تيزينيَّ. والجادري يتلقف هذه الفكرة غير ملتفت الى انها تصلح او لا تصلح للتشخص الاجتماعي التاريخي عربياً.

اما عن ابن رشد والجابري، فان هذا الاخير يستعيد أبن رشد من موقع «من يمتلك منهجاً لأ تاريخيا تجزيئيا يطبح بابن رشد نفسه ، -ص١٠٠ -وهذا بسبب من أن الجابري ينطوي على مرجعية ستشراقية ذَّات نزعة دمركزوية أوروبية ۽ هذه النزعة ذات غاية ما في النظر الى التلريخ والثقافة العربية على انهما مشطوران الى «مشرق» و «مغرب». «وتجد احد أسسها الكبيري في مصطلح «العقلية ، وفي الثنائية الجبرية بين «عقلية غربية -اوروبية ، و دعَّقلية لاغُربية - شرقية ، وهذا من شُلْنَهُ ان يشكك في ان الجابري ينتج نصا متسقاً بللعنى النَّطقي التَّوثيقي النَّفتّرق من معجمية . اساسية موحدة » ص ٩٧-.

كُمّا يُعتبر تيزيني ان انطلاق المابري من مفدومات مثل دالقطيعة الابيستيمولوجية، المعرفية، يشوبه زيف من الناحية النطَّقية والتاريخية لانه يطيح، بذلك، بعدد من العلاقات المفترض قيامها بين الداخل والخارج. والجابري هنا يعتبر لا تاريضيا ولا نقديا عندما يقدم نزعة أبيستيمولوجية تتعالى على شروط التاريخ. ويتم هنا القطع مع التراث مثلًا قطعا كليا مطلقًا. ثما يعني نسفًا والغاء لكل ما سبق. دراجع الفصل السادسُّ الخاص بموضوع الثقافة والفلسفة العربية بحامل اجتماعي تلريخي غير عربي - يوناني ». اما الفصل السابع العنون به: «الصراع على التراث

في الفكر العربي العاصر ، فينطلق المفكّر تيزيني من مقُّولة الجاري وكل القراءات المعاصرة للتراث العّربيّ هئ قراءات سُلفية ۽ وان قراحته هو وحدها البديل... فيّ حين ان تيزيني ينقد هذه المقولة فيرى ان التراث لدَى الصابري يدخُلُ في حيقل المسلميات الناحجُ ة، ويعتبر نقده للقراءة السلفية للتراث قراءة تلفيقية. وانه - اي الجابري - يقف أحد موقفين، اما اعتبار هذه القراءة مشروعة مقبولة، او مرفوضة باعتبارها لا تاريخية «غير مشروعة »، ويؤكد تيزيني ان القراءة المُسْرُوعة قد تكون قراءة «ظلامرة سلبية». ولكن يمكن لها ان توجد دون ان يعني وجودها انها الاحق. كما لا يخلو نقد الجابري للقراءة الاوروباوية من اضطراب منهجي كننك، يبحث فيه تيزيني ويشير الى المتناقضات الَّتي ينطوي عليها هذا النقد الأسيما

النُّسخ الاستشراقيُّ الذيِّ يَتَّعْنَى عليه نقد الجابري. الذي لم يكن نقده في النهاية للقراءة الاوروباوية ألا روية أينيولوجية ميكانيكية تجهل التاريخ والتياكتيك كليهماء - ص١٥١-. اما النقد الجابري للقراءة اليسارية فيلتقط تيزيني فيه الفكرة المصورية التالية: أن ما يعتبره الجابري «يسارا عربيا» يتبنى في موقفه من التراث (المنمج الجدلي) هو اعتبار ساذج لايفرق بين المنمج

الجبلي الذي لا ينتمي من حيث هو الى الماركسية وان انتمى لى الحيجلية أو الفتشوية أو بعض التوجهات الفلسفية الوجودية مثلًا، ان ما ينتمي الى المركسية.

بقاياك سر لغات

هو المنفع الجللي التاريخي والملاي » ص ١٩١٠. اما القراعة الجابرية البنيلة فواقعة هي الاخرى في مجموعة من (لخبطات) كما يعبر تيزيني تُقريبا، قَهيُّ قراءة قائمة على محندات معرفية غير صامدة امام فعل النقد والتفكيك، خاصة منطلقاته من العقلية اليونانية في قراءة التراث واعتماده القطيعة العرفية الشُّاملة. ثُم أن تصور الجاجري للتراث، لايري في التطور الفكري في التاريخ العربي الابعدا ايديولوجيا داما البعد المُرفَّي فقريب عنه وعليه ، ص١٩٦، وان وجد مثل هذا البعد فيعتبره وافدا من اليونان وإوروبا الحديثة. ويفند تيزيني زعم الجابري، مذكرا بأمثلة عربية مشهورة تثبت وجود بعد معرفي في تطور الفكر العربي، مثل الموارات الفلسفية ما بين ألغزالي

والفلاسفة وابن رشد.. الخ. ان معظم الاضطراب المتهجي لدى الجابري مرده الى انه مشبع بخطاب الهيمنة الركزوية الأوروبية. حيث يصر هذا الخطاب على ثنائية الشرق شرق، والغرب غرب ولا يلتقيان وهذه الثنائية تضطمد العقل العربي بمقارنته مع العقل للفربي لصالح هذا الاهبر الذي - في منظور هذا الغطاب - يحلل ويركب ويخترع، بينما الاول العربي مستعول بالشطح والانفعال والسّامل، وأنه عقل تكون مرة واحدة في الجاهلية حتى الابد.

ومن المركزوية الاوروبية الى المركزوية المفربية (الاستغراب الغربي) ينتقل الجابري ليفصل - كما يرى تيزيني - بين مدرسة فلسفية شرقية ومدرسة فُلْسَفِيةً مَغْرِبِيةِ انْنَاسِيةٍ. وهذه واقعة مشهورة من وقائع الخطاب الجادي التي يفككها تيزيني في كل مناسبة وينقض عليها مهمشا رافضا لها داعيا الى وحدة الفلسشة العربية ويقول عن الجابري عندما يفصل بين مدارس هذه الفلسفة دانه قارىء غير منقق لتأريخ الفلسفة في الغرب العربي » ص ٢١٦. وفي سياق نقده وجولانه الفكري حول هذه المسألة ننتج تيزيني أن المشروع الشفيفي الاستثناثي المفربي الاندلسيُّ ما هو الا تُلْفيق منَّ الجابري. وهوَّ مشروع «يفقد مصداقيته باعتبارين اثنين، واحد قومي والخر معرفي ، ص ٢١٨. لأن الجابري يجرى بنيانً وحدة الثقافة العربية بين المشرق والغرب. أَصْلَفَةُ إلى إنْ تَعَاوِلُهُ - مُعَرِفْسِنا - لَتَرَاثُ لِلْشُرِقَ والغنوصي العرفاني ، هو تناول منضطرب، بل هو تشهير لا عقلاني مغرض، بل إن تيزيني يعتبر إن حديث الجابري عِنْ ثقافة مشرقية (صحراوية) وثُقَّافة مغربية (بحرية) حديث يضمر نزوعا ايديولوجيا غير

نزيه. ص ۲۲۹. وقب ول هذا التبج زى يعني في النصاية وفك الارتساط الزور والخادع بين العربية والغربية، مر٢٠٠ وهذه رؤية استشراقية تدعو للقصل بين هويتين حضاريتين، واحدة عربية اسلامية غير عقلية، واخرى هوية يونانية اوروبية عقلية...

في الفصل التاسع يناقش تيزيني موقف الجابري من السالة الاجتماعية وموقعها من الفكر العربي. وهو موقف متناقض تُفصح عنه دعوة الجابري لنَقَّ غُمَّ لانني ونقد تاريخي، ودعموة من بلب آخم الي استقلال الفكر النظري عن الجتمع، وينهب تيزيني في هذا الفصل لتبيان الدور البارز للواقع الاجتماعي في تكوين الفكر، وبالتالي قيام هذا الفكر باعادة صياعة الواقع من جديد، وهذه اللعبة الجدلية يرى تيزيني ان الجآبري غريب عليما....

وصمن هذه الرؤية الجابرية ديف و التاريخ اليوناني الاوروبي (الغربي) كما يغدو اللاتاريخ الوعاء الحقيقي لـ والعقلية العربيّة الاصيلة ، - ص-٢٦. ويسَّتُمر الجابري في كونه حقل انتقاد لا موادة في

كارسته من قبل تيزيني الذي يأتي على مساحة هذاً

المقل طولا وعرضا بمصرات جنلي مادي دون

. .

z *

الجابري في نظر تيسزيني يأتي بالثنائيات الْيِتَافِيرِيقَيَّةً من دون أن ينشَغلُ بِها عميقا بل يأتى بَمَا هَكَذًا جَزَافًا. وُهُو عَاتَل دَئْنَ يَغَطَي وَجَهَهُ فَيَّ الرمال رغبة منه في اتقاء الحقيقة الواقعية، ص ٢٧٢. ونك في تناوله لسالة الديمقر اطية، حيث يطرحها مغفلاً دور القبيلة والعشيرة وما تفرزان من 🎪 علاقات وانماط تفكير في الجنمع العربي، الامر الذي يجعل المُديث عن الديمقراطية امرا حذرا، فد بحلجة الى ظروف تُنميها وشروط تؤسس لها. وهذاً مَا يَعْفَلُه الْجَابِرِي الَّذِي يَمثُلُ الى "دَعَمَيم عَنير مشروط: ص ٢٧٣. اضافة الى ما ينتاب اداء الفكري من عدم انسجام وعدم تماثل في معانر الصيغُ التِّي يعبُر بها عن فكرة ما وقد تتناقضُ

الصيغ فيماً بينها. ص ٢٧٥. ويرد تيزيني على مفهوم العلمانية عند الجابري، حيث تبرز عنده العلمانية كفكرة طائفية طرحها وشجع عليها السيحيون العرب في بدايات عصر النفضَّة. يرد على هذه العلمانية بشدة ويراها وكأن صاحبها يتمول ألى مكرس للأعلمانية (أ) ص ٢٨٠ معتبرا مقدوم الجابري لها مقهوما اوروبيا. بينما هي لدى العلمانيين العرب جامة في سياق تاريخي اجتماعي اصبحت معه بديلا عن والدين السياسي . وليست بديلا عن والدين». حستى في السياس الأوروبي ما كانت بديلاً عن دالدين، ومقدوم الجابري لشا ديقود الى اضطراب مفاهيمي، كما يؤدي الى انسداد الأفق امام السألة و- ص ٢٨٠ -.

أما للوضوع الاطرف والاخطر فهو الفقرة المعنونة

ب: «الجابري منشنا لمشروع اسلامي تأصيلي» ص . ٢٩٠ لأن الجلبري يدعو الى اعلاة بناء الفكر السياسي الاسلامي انطلاقا من اعلاة تأصيل الاصول العائدة الى نموذَّج المرحلة المحمدية. وهذا وجه أخر من وجوه المشروع الاصولي الناعي الى ولادة عهد دهبي تحقق ذات فُتُرة تاريخيَّة مطلقَّة، ويجب عودته من جديد ضمن صحوة جنيدة تحل مشكلة النهضة. فالجابري - بحسب تيزيني دائما - منحار للمشروع الاصولوي (من الاصولية) في حين كان هو نفسه "دقد ادان -أبيستيمولوجيا وأينيولوجيا - الرجعية السلقوية الدينية والرجعية السلفوية الاوروبية، ص ٢٩١. ويجد تيزيني مقدمات لمثل هذا الانقلاب في مشروع الْجَابِرِي، افلُّم يعلن هذا عبام ١٩٧٧ «بوضوح عنَّ انتمائه الديني الاشعري، أي انتمائه لـ والعقل ع الذي اعتبره في كتابات اخرى له «العقل للستقيل والمنتصرة، وهو عالعقل الاشعري، ص ٢٩٢. حتى ان 7 المشروع النهضوي العربي ويتصدع لصالح مشروع جديد، هو والشروع الاسلامي السلفوي و النطاق من قاعدته الكبرى: والنموذج الامثل في بواكير الأسلام» ص ١٩٢... والشم في هذه الفقرة الخطيرة ان تيزيني يستشهد بما قلة وحكيم بن حمودة ،

يعنِّي نيوع الرأي هنا وهنك حول أَحْفَقَ هذا المشروع · بَمَا فَيْهُ كُنَّالِكَ الجارِي. اخيرا، كتاب د. طيب تيزيني مهم، واستئنائي في حقله الفكري، وهو يشكل قرآءة جنيدة تتصدى مع غيرها من القراءات الشروع الجابري وما ينطوي عليه من تناقحنات ومفارقات. دون أن سُعمل الاشارة الى ان هذا الكتاب ليس بعناى عن القراء النقلية هوَّ الْأَخْرِ، وهذه أهميشه الأخْرِي فَي أنه قد يحرض الجابري، أو غيره، على الحوار والنقدُ. فما كل ما جاء في كتاب طيب تيزيني يتم تلقفه هكذا، وهو نفسه لا يُرضى بهذا. اذ لا يُعكن التصديق الكلي لكتاب ما، الاللكتاب الذي لا يحمل داخله شيغا، وكتبد.

تَيزيني مليئة، غنية تستحقّ دائما موآصلة قراعها

حول اخفاق المشروع الفكري الغاربي لاسباب عديدة

هي نفسها التي أشار اليها تيزيني نفسه: وهذا

من الاستشراق الغربي الى الاستغراب المغربي. المؤلف: الدكتور طيب تيزيني

ليس الاعلامة عارضة على القوة

والجبروت، ولكن الغربي يرى في هذّه السيطرة على التكنولوجيا رأس الحرية

لاديولوجيته الظلفرة.

العرب بأن الصوس بالجمال اللفظي

يجعلهم معلقين فوق الفراغ، وبالتالي

فيكفيهم لطمة صغيرة لكي يسقطو

في هاوية لا قرار لها. وبدون ان يعترفوا بذلك فقد بدت هذه الفُصاحة الشكلانية للبعض وكلتها بديل عن المارسة، عن العمل، وبفضل نفس الالية العكوسة يبدو أن الشكلاتي) ألد ساعدهم على تجلق شرطهم المعاشي الواقيعي. وهكذاً نسوا الواقع لكيلا يهتموا الآبيهرجة الكلام. ويبدو أن مشكلة المضمون لا تطرح نفسها عليهم الا بالكاد. وذلك لأن العلم يميل آلى أن يكون مجرد ثرثرة فارغة، أو القعر الطنان الحلام اليقظة وهلوساتها.

لقد بخلَّت الامة العربية التاريخ عن طريق الكلام المقدس، أي القرآن. وبداء منه راح يتشكل وعيها الدائم والشابت، ولكن يمكن له أن الكلام ال يتنهور الى مستوى الشعار. وهذأ ما حصل تاريخيا. ولا احد يقيس حجم المخاطر المترتبة على مثل هذا التدهور، او هذا الجمود، فهي مخاطر قاتلة. ان التواصل المتقطع بين شخصين،

کما بین حضارتین، یولد اضواء غامضة او ميهمة. وربما كنت افتقبل عليها الطُّلام المستم لعدم السُّواصِلُ الكلي. ففي الأخير شيء مرابح لا ادري كنهة، شيء يشفي الغليل. اقول ذلك وانا افكر بذلك الحوار المتقطع الذي جرى بين ضفتي البُدر الابيض التُوسط عبر القرونِّ. فقد ولَّد هذا الحوار سوء تفاهمات غريبة، من اهمها وأحدثها من حيث الزمن ذلك التصور الذي شاع عن الحداثة في البيئات الشقافية العربية.

يقول الغربي العربي، «لا تطلق النار على الواقع، فقد يكون مفيدا لك يوما ما». والعقيقة ان العربي لا يطلق النَّار على الواقع وانماً يتــمَلَّقــهُ عن طريق عدم استخدامه على الاطلاق. وكُلُّ ٱلشكلة تكمن هنا. كلَّ التفاوت بين العرب / والغرب يكمن في هذه بين الخوب و والعرب ينعن في طياتها النقطة. في عني تحمل في طياتها جرثومة تلك المناقشة التي لا تنتهي عن شكل المستقبل، وتلبك الحركة أو السلوك، والاحساس بالضيق والانزعماج امسام قملتون العلم، قسانُونُ آلار قام. ويمكن لُهِنُم الْنَاقِشَةُ ان تَتَأْبِ بدون أن تتوصَّل الى واحة استراحة أو وتتسشوش بمجردان تصبير نفخة واحدة عن صوت غيسر مصبق، عن نسان شکّك.

المجتمع العربي - مُجَتَمعُ في سُمَّاءُ صِفْفِيةُ عُقِبًا هِتُ تَكُمِنُ السُّعَادَةُ في التَّذِيةُ لِمُثَالِّةً السَّعِيْةُ في الاصغاء الى السيلان البطيء لمطر مفاجيء - اقول ان هذا التشويش ليس ناتجاعن فرض علاقات جنيدة مع الاشياء. لآ. إن سبب التشويش يعود الى تلك المعاولة الصائلة لأعلاة الاعتبار للعربيء لرفع قيمته غصبا عنه. فيهم يفرضون عليه فرضا ان يتخذ موقفا من صراع جديد يشبه المسراع البيرنطي الذي دار حول الكليات - كليات أرسطو. انهم يريدون ان يقرضوا عليه كَعقينة مفيدة له ما لا يستطيع ان يتحمله الا بقكاد، اي اعادة تركيب جديدة للواقع المعاش. (بلختصار أنهم يريدون أن يفرضوا الحداثة بدون تمهيدات مسبقة، وقبل

بمصر تاحسي سائية

بسريسي بأتوطاتاب

, بستعل بدعيقان إ

مانس وسريعة إنفاق

رء محصف وللماء

ستنة تسيمترها دي

مة والعشيرة بدعورة ال

المنتمع للعرام المرلم

عراضة للرسرية

ا وشروط توسدها ا

، يمثل في العجاء سافت في سينك

باد وعسم تعظل فوعفا

عن فكرة ما إقالة

حوم لعلعفية عدلية

ية كفكرة طعنباهم

ول العرب في بديد: عملية بشسة والا

س للاعلمة به (الم

المفحوها والإنباب

ا مفعوما والتيان حساس في سبيان يلاعن وللبيز لم ين و حسن في لم وللبناء المهاد

عن وطلق الميل س طراب مفاهیعی، ۵ بالهٔ ۱۰۰ ص

سألة بـ حق العنزيج لاخطر فعو العنزيج وع السلامي تأسينيه اعتدة بنه الفكر فيه اعتدة بنه الفكر فيه

ة تلصيل المصيل له

ة. وهذا وب غرار الى ولادة عدد نعرة

سنكة لنعت

کان مونفسا جياء ألمرجعية

ويه الاللاسية

هذا الانقلام أي

منطؤ للعضوق ينا

الأوان). امران). هناك بلد يقع في نهاية العالم، هو اليفان، استطاع ان يكدس لديه رأسمالا هائلا من الانفصام الفكري وبالتالي فقد نجح في شطر حياته بشكل متناغم الى قسمين منفصلين، قسم التكنولوجيا وقسم التراث.

فنفى الوقت الذي يسيطر فيه الياباني على التكنولوهيا كأفضل ما يكُون، تُحده يتشَّبثُ يُتَرَاثه التَقليدي ويتَخذُ مسافة عما انجزه والذي هو

ناصر العلوي*

وظنوا الشمس غاربة

لم يقطنوا الى التراب

مبرخة يأس في التماثيل

مرخة يأس بلا صدى

وحين ينصرم الليل

وحين يترك قيودا

ويضيء خساره

وإذ تطول عودته

واذترك لناسمامه

تفرق بعا الايام

يمتدمن حياتهم واسرتهم

تظل غارية

تاخلا احلامهم

بلا ذكريات

إجزاء الاشاعة في طرف لسائمم

لكن الطق يابس، سقى الارض بالملح

جفت حياتهم يسقونها بالاقاويل والوشاية

مقدمه في الشعر العربي

التنوير في فبرنسا!.. ولأن الشبيخ

محمد عبده قد حاول التوفيق بين العقلانية والتقليد الوروثة وفرز

الارض البوار للذاكرة الدينية الجماعية،

فان البعض راح يتحدث عن ديناميكية

فكرية أو رومية جديدة. ولكن كان ينيفي أن تنظر ألى طابع الماكاة والتقليد الغالب على هذه الظاهرة لكي

تُعرِفُ أَنَّه يُسْحِبُ مُنْهَا أَيْ قَـَارُةٌ عَلَيُّ

تغيير الانهان، او الطبائع والعقول. ان

مثقفي عصر التَمضةُ أَدُ فَلَدُوا أَرنست

رينان مع تغيير طفيف. واذَّ تلاَّعبوا

بفكر اوغسست كسونت قسد ارادوا

استعراض عضلاتهم أو النزود بأوراق

اعتماد أم تكن في المسن الأحوال الا عبارة عن شمادات سيامية. معصح ان

عَمْبِ «النَّهِ مِنَّةِ» قَد اعظى ثَنَّاثِج

ايجابية على مستوى التبحر العلمي أو الأكاديمي، ولكن فذا التبحر الاكاديمي

ثقافة مبتكرة او جميدة، بل كانت ثقافة

هجينة، مختلطة، واحيانا عرجاء! اي

ثقافة تبدو فيها الاستعارات والترقيعات

أكثر ماتبعو الخصائص التميزة

والاصبيلة. أنها تقافة بحاجة الى تسامح

عُرابِيهَا ودائنيها من الابعدينُ الغرباءُ.

وليس هناك اصبعب من ان يتسامح

مُّعَكَ ٱلْأَخْرُونَ. فَهَذَا يَعَنِّي انْكَ صَعِيفَ،

واه. الانشمر بالانزعاج والاحتقار

الداتي عندما نرى كيف يستقبل

المثقفون الاوروبيون أنبنا على الضفة

الاخرى من التوسط ؟ الا تشعر بالاهانة

عندما نراهم يطرون بعض رسومنا

الفلاحية، لكيلاً تقول البدائية وبعض

رواياتنا السيكولوجية التبسيطية التي

هي عبارة عن نسيج كامل من التأثيرات الإجنبية، بل والتأثيرات

وكيف يمكننا آلا نشعر بالادتشار

لَّانَفْ سَنَا عَنْدُنُدْ؟ ان يكونَ الغربي (او

الأوروبي) معنائيس الله اثرا من أثار

النرجسيّة التي لا يمكن الشفّاء منها. او موقفا متعاطفا مع دالتخلفين من

ابُّنَّهُ ٱلعلم الثلث، في مجال الكِتَابِة،

فان نلك لا يغير في الأمر شينا. اذ حتى

التمرد لم يعد له من معنى على مستوى

الانعكاميات وردود القعل، وهكنا نصل

الى ملاحظة الْحقيقة السَّاليَّة، وهي انَّ

الكتب للؤلفة مباشرة بالفرنسية ولكن

الطبوعة بطام الحياة العربية ككتب

كاتب ياسين وألبير قصيري تثقفنا

وتحرك مشاعرنا اكثر بكثير من الكتب

الْوُلْفَة محليا بالعربية. لمُلذاً؟ لأن طابع

تقلبك وللحاكاة في هذه الاخبرة اكبر

الشعر يمكنه بل وينبني عليه ان يشهد مصيرا مختلفا. فهو عدراء تتأبي على

اغتصَّاب التوجسات! وهذه الطَّمارة

المفرية تزكيه كثيرا لدى اولئك النين

لا يزالون يرغبون في التغيير عما لا

م يرسون يرسبورة للرقصة للروح. لا ينتمي الا للشيفرة للرقصة للروح. لا ازال الذكر تلك الصدمة التي شمرت

بُعْاعِندمًا عبرض على صَلَيق مَا الترجمة العربية لاحدى قصائد رامبو،

وكان قد استنفل عليها كثيرا. فقد تشوه

جمالها واصبحت كسيحة يصع

يستحيل على الآان انمجر بض

على تغيير القناع فقط من لفة الى

اخرى، ومن أدب الى آخر. لكن لتسرك

ايام من اشواك المديقة

حديقة الطيور والنسيان

بالكاد تستطيع ان تعمل جسده دافنا

واجنحة الشتآء ظلت منعزلة مترددة

وفى الصباحات حين ينقطع السواد

يرفع الاغطية المتراكمة فوق جلده

* شاعر من عمان

THE REAL PROPERTY.

الجيمة باردة

في الجيمة العارية

يوما بعديوم

ويشداحلامه

المتبقى من اسمر الليل

التى تناترت طيلة غيابه.

ولكن، لنكرر هنا مسرة اخسرى، ان

بكثير من طابم الأبدآع الذاتي الفلاق.

دُراكُ مَافَعات » لم يولد الا نادراً

لم يُنتِح للمسلم - العربي نفس العظ الذي اتبيح للياباني : لم يتّع له ان يشطر نفسه الى شطرين منفصلين تُمامياً؛ شطر الحداثة وشَطّر التراث، فهو لم يعرفُ الا نصفُ انشَطار، وَنتج عِنْ ذَلَكِ انْهُم يريدونْ مِنْهُ أَنْ يُسْتُهُكُ اليبوم ليمس فيقط البيضائع الجاهزة والسلع المستعة، وانما ايضا الفلسفة الطليعية المتواكبة مع هذه السلع. انهم يطلبون منه ذلك وهم يعرفون أنه له يشهد كيفية تشكل الثقافة العربية فى مرحلة ولادتها الصناعية وبالتالي التُّبِريرية أو المبررة، باختصار فانه يطلبون منه المستحيل. وهكذاً يؤدونُ لى تشويشه، الى خربطته، فلا يُعود يعرف كيَّف يمشيّ أو يُتصرف. وهكذُا يستقط العب النَّــقــيل للمنطق التصنيفي الغربي على كواهل اكثر الناس موهبة للالتباس والتبعية. ولكن يبقى مع ذلك صحيحا القول باته لو عاد أبن خلتون بين ظهرانينا اليوم لندبر امره وحاول قراءة شبنغلر سراء ولطوى

المعمل لسكك الحديد.. ولكن يلله من تناقض جميل هذا الذي يحسصل الآن ا والتناقض هو وسيِّلة وجود بالنسبة للشعوب الحكيمة، للشُّعوب العاقلة فيفضل هُذًا التناقض يمكن للشعر إن يساهم في تقليص المسأومية او السيافية التي تنهض بين العربي والواقع الضارجي. نقول يَلك ونحن نَعلُّم انَ الشُّعر في كُلُّ مكان آخر يسهم في التخفيف من تجهم الواقع، الله لم يكن في تحويره.

صفحة كتب ماركس أو أعماله الكاملة

ووضعها الى جانب الدليل السنوي

فُـسُـواً ﴿ اكَـٰكُ العَـرَبِيُّ حَـضُـرِيا أَم بنويا، فانه يحب الشعر. لا تجد عربيا لَا يَحِبُ الشَّعَرِ. فَالشَّعْرِ يَعَطِّيهُ ثُقَّةً بنفُّسه، أنه النُّسخة النبوية للصلاة و الروح التي تخسط في الصلاة، هي ذاتما التي تتجلى في الصعر لكي تسبر اغوار الواقع، لكي تخترق حواجز الكون المرنَّةُ، وَبِمَا أَنْهُ يَحْسِبُهُ، فَعَانَ الْعَسِرِبِي ينحني بطيبة خاطر أمام وسأطة الشعراء اكثر ما يعترف بالقيود الفظة للعقل. فيالنسبة للانسان المفترب فان انين الشبعسر هو عسيسارة عن بداية الاقتراب، وريما كان يصالمه في أول خيوط الفجر مع النور الوهاج للحضور، مع المسروع والوضوع، مع زخرفات الدن وحقارة المنة، مع كل ما يبدو دائما مضادا للامنية العميقة للوجود.

يصرخ الشاعر عبلات عبد الصبور قائلا: «كي لا ترى سوانح الالم ثيابي أنَّ هَذُم الْعَبِّارَة تَدَعُنُونَا الَّيِّ الْقَيَّامِ بانقلاب حاسم. فالشاعر ينقطع فجأة لتحرير العاصفة. فلم يعد يكرر

مسبحته اللفظية، ولم يعد يتلاعب بسياق الصورة وانما يستشهد بالمجاب الاسود للطفار الذي ينتقض على الارض، فَالشاعَارِ الْشَاكِس ينتقض هو الآخر ايضا ضد الحجاب الاسود للغة الطنانة، ضد هذه الطية الطقوسية التي تفرغها من ذاتها. انَ النَّسَعِيْرُ هُوَ وَهَلِهُ الذِي يَكْسِرِ البِلاغَةِ الِخَطَائِيةِ وَيُولِدِ هَيِبِةً الْنَظْرَةِ،

وفي نقطة القطبسيسة هذه، في هذه أنتبة الني ترهص بحراحات الغث (جراحات معرضة شامخة) يمكن ان تنبِّثق النمضَّة الثانية، نُمضة المعقبية. أو لنقل بأن ذلك ليس الا مجرد قرضية مفاعرة حتى الآن، ولكنها فرضية الاهتمام والاعزاز،

لقيد رأى البيعض في النصضية الادبية والماطفية التي حصلت بين اعبولم ١٨٨٠ - ١٩٢٠ هناتا مسسماء وحيوها، اعتبروها بعثابة دخول للعرب الى ممدرح التاريخ الذي يمشي بسرعة اكثر منهم. ولكن الغريب العجيب هو ان المدرا في الشرق أو في الغرب لم يحاول ان يطبق عليها نقدا جرينا شجاعا، وبكل جنية. فلأن المُثَلَّبِين اللبنائيين والسوريين قد جمعوا بعض القواميس في نَهاية القرنُ التاسع عشر، فإن البعض رأى فيهم نوعا من الوسوعيين الجدد كموسوعيي عصر

الكونية هنا في الستودع، فلا ريب انه سيجيء احدهم للمطالبة بها في نماية الازمان! وبانتظار يوم الحساب في الدار الأخـرة، فــانه لا يتــبـقى امـامنا الا المسابات المنيوية. فعم وحمدها المسمة، واسا فيسما يخصُّ القناع. فلنحاول أن نتشبث به، وذلك لأنَّه يهول او يضخم كل ما تعلمنا العادات المسنة بأن نتحاشاه؛ اي انعقاب الحياة، وتنبب المظم، وبداهة الصرخة، ينبغي ان تضع قناعا لكي تتجرأ على ان تكون

أألقد عرف شعراء المشرق العربى ان ينسلخوا عن تلك النعجة الامتثالي ألزعجة ألتى يغلف بها مجتمعهم الحوار والعبلاقيات. ينبخي الاننسي هنا انه يوجد عللم مغلق لا يتجرؤ المرء فيه على ان يتحدث عن نفسه أو عن عائلته الآ بالقول، «البيت احواله جيدة"، او «القوم بخير، باختصار يستحيل في مجتمعات مسورة كالجنمعات العربية الاسلامية ان تبوح بأي شيء يذكر عن ذاتيتك، عن كَ الْحَمِيمَة، عن هواجسك.

لقدتم التحضير لهذه النتخبات بحساسية ٰ رقيقة وجُنّية قصوي. وهُنُه الاشعار والكتّابات تبث الناجأة الذّاتية والحميمة الداخلية لالف وحدة ووحدة اتيح لها ان تجتمع هنا ولو للحظة. لقد طبق المؤلفون النين اشرفوا على هثه المنتخبات نفس المعيار على الجميع، معيار الساواة. وهكذا حظّى جميّع الشَّعْرَاءُ بِنَفِسُ الْكَانَةِ. وَهَذَا مَا يَتَيَحُ للصور الخاطفة (أو البورتريدات) المموعة هنا ان تنصهر في نوع من

السُحنة الشعرية الواسعة. وبسبب للساواة التي هيمنت على جمع هذه المُتارات، فاقه يبدو لنا مسروريا ان نعود الى مولفات رجل يتموضع فيما قبل التهضة وما بمدهاء أنه الشاعر احمد شوقي. فقد ولد قبل عام مِن تدشين قناة السويس، وتربي ونشأ في بلاط القديوي المصري وعرف ابعة القصور لدى الباب العلي. وتخرج من كلية الحقوق في مونبليه. وبالتالي فكان بامكانه ان ينصاع لاغراءات الفكر التوفيقي او التلفيقيّ، ولكنّه كان علىّ العكس النموذج الشالي الاعلى للكاتب التقليدي المتّزمّت، او بالاحرى للكاتب العصامي الحرفي. فقد كان يرى ان اللغة، واللغة وحتما، هي التي تعيد

كان هنف احمد شوقي هو ان يبعث هند اللغة العربية الكلاسيكية ويعيد اليما سابق عمانها كأسطورة، أي كأداة للسلطة، وكان ذلك في وقتُ اخذُت فيه هذه اللغة تتطور وتبتغي اهدافا اخرى غير اهدافه. كَانْ يَرْيَد انْ يُوقف الْرْمَنْ، انْ يَعيد عقارب السَّاعة الَّي الوراء وبعد ان هزها او حركها اكتشف انها شعر، انه لا عبمبر لها، واننا معباصبرون للمعلقات والجاهلية. بالنسبة للبعض فان شوقي لم يوك الاحركة تشدق أو تفساميح، ولكنهم لا يرون انه اتمَلَّ الكلمة ورهلمًا كما يترهل ثدي امرأة. واته جنعلها منزغوبة ليس من أجل

شحن الوجود الذي يقترب من مرحلة

التعرف عليما. لقد اصبحت شيئًا أخر لا الْفَهُومِ النِّي تَحْمَلُهُ، وَأَنْمَا فَعَلَ ذَلْكَ كُمَا لوعلى غير علم من هذا المفهوم. علاقة له براميو، وامام هذا النظر كان في كشَّابه أحدُّم رأيته في مقتو همجية مرعبة. ولا ريب في أن الضحك يكتب أيف بونفوا بُحق ما يُلى: «أن الفهدوم يقرر لكي يعني »، ثم يقول ايضا: «... ان ما تدل عليه كلمة حصان او البكاء يشكلان طاهرة صحية في مثل منه الطلة. فعما يوفران لنا العماية في يس هو العمار ولا الكركتان». ثم يقولُ ارض مسورة من الْعَرْلَةَ أَو الوحدة. ان المُتَحْبَاتِ المُعَدِّمَةِ هَنَا تَسْتَحَقِّ انْ الخميسراء من أن الشهسر ليمس هو استخدام للغة وانما ربما كان جنونا في تقدرا او تقديم بمناى عن كل نظرة اللغة ٥٠٠ وثود ان نزف هنا اول خبر طي سقسارتة. لا ريب في ان كلُّ عسمليسة انتخابً أو انتقاً أتمتوي على قدر ما من التمسف والاعتباط، ولكن في مثل هذه بالنسبة للشاعر العربي وهو: ان اللغة التي يكتب بها تعشيه من الجنون. فكلُّمَّةُ حصان مثلا في العربية تنتَّفخ المثلة الخاصسة التي تضمنًا هنا فان التمسف يتمثل بالاحرى في رسم باضافات ومنحقات مقونية كثيرة الى درجة أن الكلمة هذه تعني القلعة (أو الحصن)، وكما تعني الطيبة نقول نلك في حين أن الكلمة في الفرنسية بنبغي خطوط التواصل ورفض الاغتراب باسم لوحَّدة الْتَكَامِلةَ لْلُوطْيِفةِ الشَّعْرِيةِ. انْهَا وظَّيفة كونية كما يتُّولَ البعض، تقتصر

لتضمحل وتضمر ولاتأخذ ممناها

الاكتشر قدوة الا بواسطة سلسلة من

في العربية قان اصغر كلمة تتقدم وسط الغزارة الفرطة لشبيداتما الصوتية. أنَّ السكوت عبارة عن سلوك أو نظَّام روحي، وأمَّا الكلام فَهُو عيدٌ. ولَّنْلَكُ فَلَانَا نَفَهَم انَ الْشَعَرَاءُ يفصلوا عن الملوك الأبواسطة الطّبقة العسكرية، طبقة المعاربين. مع هذا التنفق السيال لشهوة

القول، راح شوقي يخلق بعد المني ساعبد العبرب على المساشر ألذي يس الأحسساس بالقرب من مجده السابق، ونعلم ان هذا المجد عزيز جداً على قلوبهم ولا يستطيب ون ان بتحملوا غيابه. ويقصد به مجد الحب للطلق والفروسية البدوية في محتون ليلى، او مجد تلك الانتلس أأضائعة ولكن المحببة دائما والموجودة حتى الآن في اعماق الوعي الجماعي العربي. فقد اصبحت الاندلس بالنسبة للعرب نوعا من الرجعية الصوفية.

الاستيمادات والنبذ لمعان اخرى. واما

أنَّ يكون الشُّعر المربي المديث يستبر أدمد شوقي بمثابة الزينة البامتة، فكذا شيء مفصوم فقد اسبح يشكل عقبة في وجه الشياب الجدد. ونعلم لنه لم يحقَّل أي شاعر آخر بمثل ما حظي به أحمد شوقي من صندى واسع كدى عسمسوم العبارب. فالانسأن البسيط الذي كان يتلو اشتباره في قبري سبوريا أو ضبواحي بغداد ربما كان يشعر بكل سرور بانة يتيدرب على سيهسولة التساريخ، او يركنض على طرينق أمبلس وهو يدعس على «المادة التي صنعت منها

لقند يرهن الباحثون على وجود رابطة بين ما يدعونه وبالاستبداد الشرقي، وبين مسساكل الري او الزراعة. ويمكن ان نبسرهن علي وجودها ايضا بين احسلام السقطة الشعرية وبين امتلة عالم مشكل فقط من الينابيع والتوافير.

ان هوس العارب بالاندلس عائد الى مثل عُدُه الامثلة، الى الطلم بعلم رانَّع الجمال، او ملى ً بالجداول والياه وَّالْحَمُولُ الْخَصْرَاءُ. بِلَّ وَحَتَى فَيَّ السَّعرِ فَي السَّعرِ فَي السَّعرِ فَي السَّعرِ فَي الشَّعرِ ف يمُكننا ان تُلاحظ وجبود مُــــثل هُـدُا التحويل أو انتقال المشاعر. ففي أدبيات الكفاح ثلاحظ ان للمت الافتضل لا يفتعل الا أن يحل متحل البساتين الضائمة. والستقبل، مهما نقل عنه، ليس الا أستقساطًا لحنين

عنيد، رازح. سيمه رارح. لنستمع هنا الى الشاعر العراقي معروف الرصافي: وهل ان كان حاضرنا شقيا قد ابتسمت وجوه النهر بيضا لهم ورأيتنا فمبسن سوداه

لنستمع أيضا الى حسرات الشاعر السوداني عبد الله عبد الرحمن التي يمكن اعتبارها بمنابة تحية غير مباشرة يمس سبر ... لاحمد شوقي: د... أحب لغثي

اني احافظ عليها في غيلافها التي المم من متمبين! لقد انكرها

ابناؤها الاكثر معزة على قلبهاء. ان العودة الى التاريخ تبدو عبر هذه القاطع الشعرية بعثابة الامنية سنة بمنطح استطري بسبب المناطقة المرزيزة لاستعادة الجد التاريخي، وليس كفتح للتاريخية الكلية أو ريسي. كاعتملا لما. اقمد التاريخية التي يرثفع فيسما الوطن الى مستوى

أَلْجَمِيعٍ. لقد كتبت هيلين كارير دانكوس "ديلاء والثورة كتابا جميلا بعنوان: «الاصلاّح والثورة لدى مسلمي الأمبراطورية الروسية». وفيه تحكي لنا عن غيبة الفكر والكاتب التركستاني عبد الرؤوف فيترات. فهو يشعر بالياس والحزن العميق بسبب الوضع في يخاري. ووصل به الأمر الى حد التنبية بالزوال الكامل للاسلام. يقدول: ١٥ أن الأمسر لا يخمس بخساري فقطً، وأنما تطور عام ولا مرجوع عنه في مختلف بلدان الأسبلام. وثلُّكُ لان الانتخطاط الزمني لهذه البلدان كان قد ابتدأ بعد سقوط الانعلس وانتزاعها من ايدي امنة أنسلمين، للقَدُّ سبقَطت بعد أن بقيت طيلة أربعهائة وخمسين

سنة في ظل النين الاسلامي». صحّيح أن هذا التشاؤم الكبير يعد واردا آلان. ولكنه يمثلُ دلالة بألغةً على ملل النفوس وضجرها ما ان يتاح لما أن تعبر عنَّ تفسها. وبالتبالي فستنبخي الراهنة على

المستقبل، وهنا تكمن القضية الكبري. ولا يمكن للعربي ان يحقق فيها بعض النجاحات الابعد تصحيح الملاقة مع الزمن عن طريق الامسساك بالامس والْفُدُّ لِكَيِّلًا يَفْقَدَهُمَا اثْنَاءُ الطَّرِيقِ. البعض يعتبرون العربي شكاكاً. أنّه لمسحيح القول بان مشهد الحضارة التي يطالبونه بتقليمها لا تثير لديه للوهِّلة الأولِّي الا الارتياب والشُّك. بل ونسَّدهش لان هذه الصَّمَارَة لا تثير ريبة اكشر لدى اصحابضا بالذات، والنين يضالحون بكل سعولة (او بكل بطولة) بين النشوة الجنسية والبترول ا وبعد ان يتجاوز الارتياب فأن العربي يوظف كل حماقته في تطبيق مالقنوه أيَّاه دون أن يكون أي شيء منه قيد اصبح مالوفا لديه. ومكذا يخطو الماثة

خَطُوةً فِي الرواقُ الصَّادِي والُوديع لوجوده. وادًا ما تجهم وجهه بالانزعا او انف جر بالف ضب، فان ذلك يكون بسُبِب نَسْآرُ لا يستطيع لحد ان يحدده او يقبض عليه بمن فيهم هو نفسه. هكذا نجد مشلا ان العرب النين كلنوا في السبابق علماء رياضيات كباراً، اصَّبِ حوا الَّيوم اقتُصانيِين رنيئين. صحيح أنهم لا يتقاعسون عن العمل وبدل الجهد، ولكنهم يراقبون فيما بعد وبنوع من اللامبالاة دمار كل ما بنوه. صحيح ان المال يعجبهم ولكن لا أُحِدُ يَعْرِفُ مَاذًا يَفَعَلُونَ بِهِ. رُبْمًا كَأَنُوا يستخدمونه للعثور على لقية غريبة نَّخبيء وراَعها نابضًا ماكراً. كل شيء

بحصل كمالو انهم كاتوا عابرين في هَذَا الْعَلَّمِ، ويُالتَّلِيُ فَلاَ يَنْبِغَيَّ طُرِحٌ استَلَهُ كَتَسِيرَةً عَلَيْهُ، أو ربما كَلَوْا مستقرين في عالم هو نفسه عابر. ان هذا الشعور الضمني بالانزعاج، بعدم التصباح مع العالم، يتجنّي بوضوح لدى العديد من المشقفين العرب. ويكفي ان ننظر الى مرجعياتهم او انتما اتهم الأنبية لكي تتحقق من نُك. لقد المشني جدا تعلق الكثيرين من الشباب للصريين بضرائز كافكا مثّلاً، فهم يتماهون معه اكثر من اي

كُلْتِب عُرِبِي أَخْر. انهُم يجدون انْفسهمُ فيه، في فلقه وتوتره. ولا ريب في ان سبب اعجابهم بكأفكا هو تركيزه على عبثية العالم، وفقدان السببي القانونية او اشتغالاتها طبقا لقواعد غير معروفة، والانتظار بدون أمل، وسر الحكم الذي يطلق علينا وينغرس ني حسسيدا الذي هجرته الكينونة، أ.. هذه هي الموضوعات التي تحمهم لدى كافكا او تَّلقيّ هُوى في نفُّوسهم وهكذا يشعرون بالسعادة القصوى أ

يَدخلون في تواصيل مع شـــخص لا يقص عليهم كلاما فارغا. ما بين المركبة وظلمناء منا بين الساعث غيسر المفهوم والقعل غيسر الفسر، توجد ملاة تعويضية كما يقال. وهذا التعويض لا يقنمه لنا الا الشعر، فالشعر يكمن في الزلزلة التحريضيا للواقع غير المقبوض عليه، أنه هو الذي يقُربُنَا اكْشُر مَنَّ واقع مُسكون تُرتسمُ فيه مكانة الانسان ببطيء. ما كان لمذه المُتارات ان تظهر لولا

التفائي الذي ابداه شاعر كادوار طربيه والساعدة الذكية والمرفة التي لقيدا ولم تخب ابدا من خبل لوك نوران. وهكذا ساعد على تُفتح ثلك النفسية المميقة للشعراء العرب بكل تلويناتها وجمالاتها ورعونتها أحيانا لقد ساعد على تفتحفا ومسيرتها داخل حقل ملى الالفام والمفاطر، مضاطر ليس اقلَّمُنَا الْفَعَلَّا فَي السَّنِّسِوُ بُوجَسَعَتْ

ترجمة: هاشم صالح

نشرهذا المقال كمقدمة المتارات من الشعر العربي، اعتها وترجمها أثى الفرنسية ادوآر طربيه ولوك نوران عام ١٩٦٧. (ينشر بالاثفاق مع مجلة دعيون،)!

تُولَهَتْ وَنَكَتُتَ دَمَّى، قَلْتُ الغَرِيبِ لَهُ كُلُ ٱلْأَرْضَ. ۖ

صعدوا يهزمون السلالم وهي معهم

هزوا الصنم الكبير وهي معهم

نحرث البحيرة التي اسمها القلب

وهي معي

ونتكىء

يبادلني قناعة .

على اختلافنا

القالم وما كتب

وجوه من مقيل صنعاني

أثنا ويارتي لليمن قبل خمس سنوات، ضيفا على جامعة صنعاء، التقيت بوجوه تركت تواقيعها محفورة في الذاكرة. منها،

صلُ صحراوي، شديد السمرة، شديد النحافة، دقيق التقاسيم. يذكركُ بشجرة عنب معمرة، أوحتما الشمس، وصفَّلتما، فهي صلبة طيِّعة، جرداء. حتى إذا بلغت أغصانما خُشب العرائش، استراحت وانتشرت اوراقها غضة شقيقة الخضرة.

مُّكذا هُو صامَّت بِلطَّمِئْنَانْ، كَلْنه يَخْزَنْ أَفْكَارْ الْقَيِلْ مِثْلُمَا يَخْزُنْ القات، فإذا تكلم فهو واضح المضور، عميق الصوت، تنساب أفكاره متسقة لغة وأسلوبا. يأسرك بحضوره المضيَّء، وقدرته الفائقة على بلورة افكاره، وعرضها بتلقائية دون عنت أو كد للنهن بحثاعن الألفاظ المناسبة، حتى لتحسِب أن لا شيء أسمل من اللغة وفنونها." وهو يأخذك، شئت ام أبيت، الى محور افكاره، ولايدعك تغادر هذا المُدور حتى يقطع عبارته الاخيرة بشكّل واضح. وعندها تنتبه إلى أنك بلغت من الأعجاب بلغته وأسلوبه وأفكاره حداً بلغي السافة بينك وبينه. ولولاً الوعي الناقد لطَنْنَتِ أَنْكَ لَاتَخَالُفُه، وإنْ خَأَلَفَتُه! وهو يتحدث اليك باسلوب واضح أخاذ، لااستعلاء فيه ولاأستانية،

ولا تشبث بما يعزز رأيه. إنه يُنطلق من قَلْت له: هل جمعت أفكارك هذه في كتب يمكن ال

قَالَ: لا. انها متناثرة في الصحف والجلات كيف سنقول لاولاننا إنَّنا وعينا حركة الزمن، اذا كان ما يفصح عن وعينا متناثرا بين صحف ومجلات لايتاح لهم الاطلاع عليها؟! مُحِنَّة حقيقية، ما اوسعها!

في مثل سن هذا الرجل، يأتيك بعضهم معتمدا على عصا، ولكن هو يأثَّيك انبيقا مَّتكنا علي تاريخ عريض وتجربة متينة. اليمن تتحدث! فاصغوا الى تاريخها الحديث:

كتا ننظم الشعر هكذًا... وتأتيك قصيدته. وكنا نفعل كذا.. ، ويمد يده المُتَّعِبة الى سلة الذكريات. فتحسُّ بالانتَّشاء، ويمتلى عهو بَقْرَضَا؛ لَقَدَ فَعَلَ مَا كَانَ يَجِبَ أَنْ يَفَعَلَ. فَمَا هُمَ تَلَامِيدُهُ يُواصُّلُونٌ السيرة، وها هو يناقشهم، ويختلف معهم احيانا في شكل القصيدة وفي دلاً لاتها، وفي قيمة التراث، ومستويات النظر اليه، وفي اهمية أولًا اهمية العاداتُ. وهكذا،

وعندما يبلغ اختلاف النظر الى الامور حدا يتجاوز قناعاته، يحاول الايضاح والتفسير، مستعيناً بتجربة طويلة، تجعله احيانا شابا اكثر

وعندما يغادر المقيل، وغالبا ما يغادره مبكرا، تحس ان قطعة من التاريخ غلارتك، وتركتك تتساس.

قيمة الناس والطواهر والأشياء هي بمقدار ما تثيره من تساؤل. عبد العزيز المقالح

(وقد ادخرته مسكا للختام، والاولى ان يتقدم): يصلار عليك براءة الرؤية، ولكنه يفجأك بال فَأَنْتَ تَعْرِفُهُ مِنْ خَلَالَ افْكَارِهِ وَإِنْطِرْاتِهِ الَّتِي أَصْاحَتُ وَجِهِ الْيَمِنْ الحديث، وأسست لستقبله، ولذلك فلابد لك من الاعتراف بأنه بحقُّ أبو الثقافة الحديثة في هذا البلد العريق. انن فلاجدوى من ادعام برآءة الرؤية اليه.

ولكن النهشة تكمن في سلوك هذا الصيكل المشقل به موم الارض، المتفاعل مع ذرات الاحداث؛ تقافيا وسياسيا وحضاريا

كيف يمكن لهذا الهيكل المثقل بكل هذا ان يحقق هذا الحضور الطاغي في ميادين متعددة؟ ومن ابن يتأتى له هذا الاكسير الذي يجعل لهذا المضور معنى ومسؤولية وأملا؟ يَجلس في المقيل بين أسلتنت وزملائه وطلابه، يستمع اليهم ويحاورهم، ويمنح كلا منهم اصفاح التام، ويعقب على أرائهم،

مُعتَصَمًا بِالْحَقِيقَةُ التي يبصرها بعين ثلقبة، وانتباه مفرط. لايمالي • ولايختار اوساطاء هل جاء هذا الرجل من ثقب في جبل صبر، ام من غدير في ويان حجة، فردا منظما عن الميط؟ هل يكفى أن يكون مطلعًا على تفلعل الحضارات، أم أن للحضارة العريقة تُسفًّا يجري في الضمير والفكر؟

المضارة ليستُ عُمَّامة تمرُ وتنسى. انها نحث في صلب الوجود البشري مُنحَت نفسيها امة مَنْ الإمم، اصلتها، وجَعلت محوها مستحيلاً، حتى لوتباطأ ظهورها زُهنا. وللمضارة وجوه وأجوام وأصدام تبقى هتى لوعبرها موكب

الزمان، والقالح الذي يثيث هذه المقسيقة في ابداعه وسلوكه وتواضيعه الأسر، يتبت من ناهية اخرى أنه ليس فردا منخلعاً عن الميط، وإن الحضارة ليست مكتوبة بالطبائسير لكي تمحى، وإنّ نسغها يجري في ضميره منذ اختيارها اليمن مقيلًا لها.

تلك اذن كانت تجربتي. ان استرد بقايا الهيبات متعاليا على فكرة الندم، قافرًا مع المُدوع متراقصا حوله وحول نفسي، اجيء مئذنا بالغياب، وفي داخلي كلُّ بصيرة تَنْهَدم بِالشُّك، كلُّ لَدَة تَنْمُنطَّق، ولا أ يبقى للجسد سوى علة انفلاته واقتصد هناعلة

واصف من اصف الرجل الذي يكدس العمال على شكل هرم المرأة الجافة عند الغدير الكئب الاعرج قرب رصيف الباصات

استرد من الغريب عناوينه وجمله، اقسو على الضد مترثر اللواجعة، ولكن الغريب يشدني من تيابى كي نعبر الما انتلصص على العنى المارق

واحانيت عن الظلم اذ لا أينف

ونصدق أعبة من حولنا، اخذت اذن بذكريات غيري، اقتربي كالنبوءة البعيدة. احتار في الأوطان نصفي فراق ونصفي طريق، ابتل بله جتي وقسمي يحل. منطاب القبام كي اجلس. انزلقت مع الاناشيد حتى اصفر لسائي. قلت، ومن فعي انزلقت سجادة كلام. قلت والشّر مهنة الضبغاء ع فانزلقوا جميعا من فمي. فبخلهم بالدعاء وهم يسمعوننا تصلي وتعبد

تبلالكم بالعداء وهم يكفرون بالغرباء جُئْتُ هِنَا تَشْبِعُعِ لِمَنْ يَاغُرِيبٍ؟ شَرْحَتُكَ الْمُنْفِي ضلعاً.، ثقوس رأيكٌ وتعاكستُ جماتُ وجمك. الابدُّ

خَذَ قَلْبُكَ اثَنْ وتقدم، أطَّعن به في الغدر الاثمكث تتكسر كالشكر أمشى وتتبعنى ظلاله رجل في الاربعين

مشيت مع المقيقة وإنا غريب عنها، صدقت الطريق حين أغرتني بالنهاية، صدقت ابي والكلاب المماثيين . . لم حِثْثَ أَنَا لَكُانُ وَدَاعِي / كَيْفُ أَنْتُصَرِتُ النار على المنين؟ كيف تبخروا صَّدقاش مثل دخَّان الْذَي تجاسرت لأجله رماك في دوامة العدم. مسَاعي؟ اصدقائي الودعنهم ويقدر الغدريب أن في مكان شراك. يمزَّح الغراب مع قطيع نوارس يمزح القضاة مع العدالة، يلكزونها بعصى انا وانت اصبعین علی وتر خنجر ونصل يمزج البهلوان مع الجلابية وينتمى للسقف زمن وغرفة انا وأنث اقتراب البعيد تمزح الفتاة مع نقدها انتظار الفائت ويمزح الغريب مع الموت وصواب النطأ. ويتبادل عملة المغامرة أنا وأنت على أرجوحة النيروز ماذا يفيد صراخك من بعيد! قدمن طروفك واتبع نصيحة القَنفذ اشكو من الشوكة، حافيا ينفنونك انَّ ونتعنف فراهق مثل اشياء صغيرة تضربهم بنعليك. أنتّ الذي حدثتهم عن أطباء

الفياب ومجاهيله، عن علاقة الجسد بالباب وعنَّ دوران الانسان حول الشَّمس انت ماذا يقول صراحَكَ غير هذا الممس؟ سنجلس كالتماثيل للحظة سنجلس اقرب من بعضنا كالتماثيل حجر في وجه حجر

رجل واقف كأنما في دائرة

أعطاني وصفي وتقلب في مراهنات المأساة

* شاعر من الأطرات

«مرحبا ابن العم» آخرافلام مرزاق علواش

يدكى الجزائر في كو

🗷 بتواصل عرض فيلم مرحبا ابن التم للبُحِدُ والتري مسرزاً في علوات في الصالات الباريسية وكان سبق لصاد الفيلم ال عرض في كان وحاز جائزة معرجان قرطاج السينمائي كما حصل على جانزة في مشرجان القاهرة الاخير. « مرحب ابن العم » هو الفيلم السادس المصفرج الجزائري مرراق عنواش الذي اشتهر له منذ حوالي السُّنتيِّن فيلُّم باب الواد سيتي، وكَالَّ هذا القيلم قد لافي وقتها تجاوبا كبيرا من الجمه عور وحيقق ٢٥٠ ألف بطاقة مبّاعة في الصّالات الفرنسية. هذا

الفيلم الجرّائري في الخارج. وتناول هذا الفيلم، احداث العنف التي عمت الجرّائر، كما عرض الواقع الاقتصادي للبلد من خلال تصويره لعدد من العصابات التي تتحكم بالبلد على مختلف الصعد فتناجر بالاسلحة وترويح البضائع المصربة بين شباب يراودهم حلم واحد مشترك؛ الهجرة، في شريطه الأخير، يعود مرزاق علواش لمعالجة هذا الموضوع الذي يبدو اثيرا لديه: الجزانو.

الرقم يشير الى نجاح كبير على مستوى

بتكلم علواش هذه المرة على شباب هذا البلد. كيف يحاولون الفكاك من كماشة العنف وكيف يحاولون الانعتاق. يرسم شكلا لوجع وواقع الشبباب الجرائري الشاجر مرحبا ابن العم ، بورتريه لشابين

جزائريين احدهما مهاجر والآخر مقيم ويرتب علواش عبر السيناريو الني كتب بنفسه ، فلروفا ملاعمة ليتم لقاء بين ابناء العم، على الشاطيء الأخر للمشوسط، حيث عليبو دجلا المالح ، الذي جّاء إسباساً في مُحْتِمَةٌ سبريعية أعساب معلمه التاجر الجزائري، يضيع عنوانا بصورته، كان من المفروض ال يقصده للأتيان بحقيبةً، وحين يحاول أن يتصل بمعلمه للمصول مجددا على العنوان يكون هذا الأخير قد سافر الى

عليلو يبقى في ضيافة ابن عممه ، مقرأن ، (مسعود حتو) بانتظار أن تعل المشكلة...

مقران شاب جزائري من الجيل الشيلاي، ولد في احسدى الضيواحي الباريسية، وعاش وضعا صعبا تعاني منه كُل الضواحي الباريسية: الفقر و"بطالة، فقرر ان يغادر إلى باريس، يشبيح باريسينا حتى العظم وهاويا للغناء. يسمعي وراء فرصة للنفلا ويعيش في نوع من علم مستمر. مقران يبتو هستيريا بعض الشيء ولابتعاطى آبدا بواقعية مع محيطه ويعيش ازمة رفض لعائلته وثقافته الاصلية هند الثقافة التي يكلا يجهلها

بالغرنسيين. يقول انه فرنسي، في حين أنه لايملك الجنسية، حاجته للمال تنفعه لتنفيذ زواج ابيض بترية جزائرية تبتغي الحصول على الجنسية ويرتب هذه العملية فرنسي نال حصته من المال. معقران ينفصل عن اهله لاعتقلاه بأنه على حق وليؤكّد لنفسه انه ينتمي فعلا للمجتّمة الفرنسي، رغم هام شيبته وهام شية النين يعاشرهم اضآفة الى هشاشة واقعهم رفض مقران لعويته الاساسية، والناتج في جانب من جموانبه عن الضغط بل وحتى الاحتقار احيانا لكل

ناداًه باسمه، اسمى موك «اختصار مهران». قلت لك اسمى مسوك، لاتدعوني بمقران. ضعف الحالة المادية لمقران يدفعه للعــــيش في حي Belle- ville من المارية عشرة، الباريسي، في الدائرة الثامنة عشرة، هذا الحي المعدد بالزوال، التبني البلدية فيه مسأكن جديدة.. محو المكان، عبارة عن محمو لسكان الكان الذي يعج بالأفارقة والعرب المعاجرين، حيث الاقامة مؤقَّتة وخطر المحوقاتم في كُل الحظة. عليلو حين يكتشف مكأن سكن

ابن عمه لايدفي بدشته، كأننا في احد

احياء القصية «الجزائر، وهو يسأل ابن

من كان اجنبيا، مضلفا، خاصة أذا كان عربيا، ينفعه للثورة على عليلو كلما

عمه بمجرد ان تطأ قدمه الدي: اهذه أعلَى طُول القيلم، يعقد علواش مقارنة بين الجزائري الوافد دعلياو، المندهش لكل شيء وبين الآخسر ومقران، المقيم في فرنسا والبلث عن النجاح بأي ثمن حيتى ولو أرتكب فيه سبيل نلك بعض الجنح.. اللقاء الذي يتم بين اولاد العم، يبين مندى الصور ألتى تفصل بينهما كما يبين الفرق الشاسع، بين مخيلة الجزائري بالنسبا لابن العم البعيد الذي ينعم بضوائد ونعم الجَتْمع الاستهلاكيّ، هذه الصورة الجاهزة عن واقع الآخر القريب الذي في

الغسرب وكَــنَّنه في الجنة وباقي النَّاسُ الفيلم استقط لمينه الفكة، ومحاولة من المخرج للقول بأن الطرفين المقيم والمصاجر يعلنيان مساكل تضعهما على مستوى واحد وان اختلف مكان الاقامة وتجعل واقعهم في احسن

الأحوال قاسيا. ينجح مرزاق علواش عبر اقتباسه لَهَ ذَا الوَّاقَعِ في نسخ كوميديا ناعمة وان كان استسما دراميا، ويلجأ علواش الَّى تصفية الواقع، وانتَخَابَ نُقاطُ فيهُ يمتم كاتب السيناريو بتسليط الضوء

عليلو الذي يلعب دوره ببراعة المثل جاد المالح ويهودي فرنسي من المثل جنوالريء الى فسرنسسا الأجل البنزنس ولم يكن يتوانى عن وصف زيت الزيتونُ لابن عمه حين يصيبه لم في المعدة، أو عن وضع بفطاله تحت الفُــرُّاش ليكوى.. يندخُل عليلو في ملابسات والتباسات مستمرة، ويرتكب اخطاء هين يتكلم الفرنسية كَلْخُطَاءُ الصِعْلِرِ. عليلو يُردد قبل كل شيء ان يفسهم، لكن ابن عسمسه يستعمل دائما كلاما غير مفهوم، يستبعثمل كلام الادغود العامية

> يبدو عليلو مشدوها بسهولة الاشياء في باريس، سهولة الحرية، النظر، اللمس، الحب، ومجموعة من الحقائق التي اكتشفها بنفسه خلال اقامته القصيرة في باريس والتي اهلته ليرى بطريقة صحيحة اية معركة يخوض مقران ومؤدى هذه

عليلو.. يقول له حين يبدي هذا الاخير رغبتُ برؤية اهل مقرآن. اخي في السجن، اختى عاهرة، امى مجنوّنة.

لايجب ان تذهب لرؤيتهم.. طبعا

يفهم عليلو كيف يمكنَّ أن يكون هذا الكلام في اللّغة الفرنسية.

مقران يكذب منذ البداية على

الواقع يختلف وتزييف مقران للواقع كَأَنْمًا فِيهَ تَرْبِيفُ لَذَاتِهِ، وَلُوجِودُهُ، بقصد ان يوجد. تنك مي الجعلية. مقران يعيش حالة استالاب قصوى ويحاول أن يقسي عليلو عن المائلة حتى لاتفتضح حقيقته.

الفرنسية المستعملة في الشارع، فلا

من جميع انتحاء العالم.

الجزائر حاضرة في الفيلم، حاضرة على الطوف الآخر من الفط. كلما حاول علياً و الأتصال بمعلَّمه هناك. الجزانر حَافُسُرة في الْهَنَك. بعيدة وعَلَيْلُو يَضِطر باستُمرار لرفع الصوت ليصل ألى المكان الشبه مستحيل.. «مرحبا ابن العم» صور فيه مرحلة

التخبيرات التي طالت العاصمة القرنسية الخريف الماضي، لمنك ترى البطُّلين يمشيآن كثيرا ويستقلان الباص كوسيلة للنقل دون المترو. يتُحرِكُ البُّطَلانَ على ايتَّاعَلات صافَّيَ بوطلة الذي وضع الموسيقى التصويرية

تلعب الحقيبة في فيلم «مرحبا ابن العم» دورا بارزا، لاجلها جاء عليلو الى فرنسا وبسبيها اخطر للمكوث قليلا. الحقيبة بكل ماتحمله من رموز الهجرة والسفر ومن علامات الوطن .. رب عمل عليلو معلم كبير تأتيه حقائب كثيرة

عليكو حين يحسصل اخسيسرا على

النتيجة انه يتم تفجير الحقيبة من قبل العنوان ينهب سريعا لجنب الحقيبة من رجالُ الشرطّة لشكهم بمحتواها.. عند الخياط موريس هذا اليهودي صديقة مقران تبدو الشخص الجنزائري الذي هاجنر هو أيضنا منذ الوحيد الذي يمهمه ويتعاطف معه ثلاثين عاما بسبب الظروف التاريخية فيُما هو يعيش في محيط كبير من الرفض وعدم الفهم.. يحكي مقران التي فَرضِتُها الْحركةُ ٱلصهيَّونيّة باقامتها لاسرائيل، هذا المهاجر يعيش لما همومه فتواسية، الأانه حين في طقس دائم من الحنين ويستمع تقبض الشرطة عليه بسبب تزويره على الدوام الى اغلني المطرب ريمون. لاوراق رسمية وتقرر اعادته الى بلادة، هذا الينشودي الآخر ، صاحب الصوت الذهبي الذّي اشتتهر بغناء الطرّب يكون مقران وحيداً، تقوده الشرطة

برزاق علواتس

مكبلا، بينما مسجل هاتمه في المنزل

انمثلا غير محترف مسعود حتوء

يتورط من الاسكس بصلاثة حرق

الاندلسي بأحربية الفصحى في الخمسينات والستينات. يجيب اباً عند موك، لاتقلقوا فسُلتصل بكم عما قريب.. انها التفاتة مقصودة من علواش ألشرطة الفرنسية تريد اعلاة الى هذه الفئة من المهاجرين ومحاولة مقران الى الجزائر ولاتترك له حتى لاعطاء الكلمة لهم ليعبروا شاشة السينماعن حنينهم للبلاد...

سعيدا خدا ويتنسى الحقيبة خلابا وهو

يعرب عن سعادته وفرحته، وتكون

الْوقَت الْكَافِي لَاحَضَارُ حَقِيبَتُه. نماية الفيلم تأتي سريعة بعض فَى موآجهَة المُدارات الكثيرة التي الشيء وربما قصد المُرّج من وراء ذلك الى احداث تأثير اكبر في قلب المشاهد، يرصدُّها شريط عنواش، فيه وجهُّ لْزَائِل وَالْمُسْكُوكَ فَـيْـهُ، يَظْهِـر الْحَب كقيمة وحبدة تابتة غير خاصعة يحثه عنى التفكير بطريقة مغيبة اكثر بسير الوقائع.فيلم مرزاق علواش للتحولات، عليلو يريد العودة الى موضوعه الجزائر، لكن علواش الايتواني الجزائر لكن ارتباطه علطفيا بجارته عز اثارة بعض الامراض التي يعاني السوداء الجميلة بجعله يؤجل السفر منها الفرنسي في مجال علاقت بالأخر. في الفيلم عدد من الاشارات لمواقف يستشف منها ذلك ، فمقران بضعة ايام اضافية. غيير ال هذا الحب يكون سب لفقدانه المقيبة فحوحين يفاجأ بقدوم هذه الشخصية التي اختار لها المخرج حبيبته الى المحطّة لتوديعه، يبدّو

النفع الدرامي التنصيبي وحيث

مرقص ليلي ينفذها صديقه روجيه، بعد ان اراد الثلاثة، مقران وصديقته وروجيه دخول المرقص، فلم يسمح لمم الحارس بذلك بسبب مقران وهذا ماأذي الى الصلاقة. هذا المشهد الذي لانراه فيه صورة بل نكشفه لاحقا مرويا على لسلان موك، الذي يجمد لسد الديون المترتبة على صديقه دون أن يوفق، هذا الشهد مستمد مباشرة من الواقع الباريسي وهو مع ازدياد نسبة العنصريين الخيف في فرنسا يتكرر

هنك ايضاهذه الرغبة في اجلاء الاجانب النّين لايملكون اوراقا شرعية وهذه هي حالةٌ موك، مع انه ولد وعاش فَى قرنسًا ولايعرف عنَّ الجزائر شيئًا وطَالِنا عمرت الصحف بأخبار ترحيل من هذا النوع منذ اكشر من سنة، حيث لازال وزير الداخلية الضرنسي، يعبد بتسرحسيل المزيد على متن طائرات الشارير المحملة بمزيد من الساكين، مع ان بعضهم يتم ترهيله جورا ودون مراعاة لانني حقوق الانسان.

انه واقع المصاجر يشعد عك علواش، نصاية منوك مي النصاية الطبيعية - الآلية لمسرَّته غَير الواقعية والانتطرية.

يعتمد فيلم علواش عثى توع أنن

العناصر الدرامية تتشابك احياتا لتولد مواقف فكلمية مضحكة وملابسات. فُو هذَّا الْفيلم، بلغ مرزاقٌ علواش برجةً هلمة من النصّح الّقَنْي والنضح في العالجة، جعلت معالجته للمواضيع الصعبة التي طرقها خفيفة مرحة سلخرة بعض الشيء وقراعه للواقع الجزائري معمقة دون أن تكون تقيلة وهذا من شأنه ان يؤنس الجمهور

باریس - هدی ابراهیم *

ويستقطبه. للفرج بين التراجيدي والكوميدي يبقى موفقا هدا والمفرج يبدو اكتر تطويعا وتفننا في مادة السيناريو عما مضى فمو يغذي فيلمه بعناصر معنية مضحكة في أن ويتمتع بقدرة على التقاط الواقع اليومي للشارع. بطزاجته وسخونته، كل هذه امور لصلاح الفيلم وهي كفيلة بتقريب

فيلم مرحبا ابن العم ليس فيلما عن شخصين أنه فيلم عن جيل بشقين مختلفين. أحدى الاغنيات التي يريدها موك في الفيا. "كلّم عن فَنَّدان الدينة وعن فسران المقل، علواش تكلم في شريطة عن انسان جرّزائر اليوم، الذي لايبتعد في مواصفاته عن ان يشبه فأر الأغنية

* ناقدة وصحفية من بيروت



د. عز الدين هلالي *

■ استهدف السينمائي الفرنسي لوميير بمصوريه مناطق كثيرة في العالم من بينها تونس والجزائر وذلك في سنوات التجريب في العقد الاخير بل حتى فيلم والأطلنطيد، لجَّك فيدر والنَّي يعتبره جورج سانول أجمل فيلم صامت تم تصويره في

المغرب العربي ايضا. تونس أن كانت من بين البلاد التي استصنفها

ألسيِّنها المتجولة كانت من بين الوسائط الت الارث السينمائي الذي اختطته القاعات السينمائية الراَّقية والْعسينيُّما المُتُجولة، لم يكن لمعاهد تونس الأعدادية والثانوية الا ان تُستن فكرة عرض الافلام على الطابة لناقشتها اسبوعيا. وهذه كلها تقاليد مأ كان لها الا ان ترسخ نوقا راقياً لجمهور ظل هو العامي

لَلْغُنَ الراقي في تونَّس. عام ١٩٢٢ هو العام الذي اعتمدته معظم الراجع تاريخا لبداية السينما التونسية بواسطة المفرج التونسي شهامة شيكلي، وكان الفيلم هو «بدايات مبكَّرة ، ثُم فيلم «عينَ الغَّزالَ » علم ١٩٧٤. ثم جاء دور الأفلام المشتركة واشهرها فيلم عجحاء للفرنسي جك باراتيه و مُحميدة ، للآلاني مينشوميلان. علم ۱۹۹۸ كان هو العام الذي شهد ميلاد مدينة

من القرن التاسع عشر، وقد عاد هؤلاء المصورون بالقطات وافلام اصبحت في النصف الثاني من المقرن المعشرين هي الوثائق الاولى للفن السابع في تلك البلاد. وتحتفظ لنا المصلار والمراجع باسماء أفلام كثيرة حققها سينمائيون غربيون يتحمل معظمهم الجنسية الفرنسية وكلها صورت في المغرب العربي.

لوميير بمصوريه في العقد الاخير من القرن التاسع عشر. بل واصطبعت تونس بالصبغة الفرنسية سينمائينا أذلم يبدل للفرنسيون بقشاء قاعات سينمانية رافية حتى وان من باب الحرص علو رفاهية رعلياهم. وهكذا كان الارث السينمائي في تونس محدا لتكوين جمهور كان هو الموجه الاول المحرجان قليسية لسينما الهواة وايام قرطاج السينمانية مستقبلا.

ساعدت على توجيبه السيئما التونسية الوجهة الصحيحة منذ البدايات الأولى، ولهذا، وتمشيا مع

السينما في تونس وكان ذلك تتويجا لجهود شركات السينما التي بدأت في الظهور في تونس منذ بداية السينات، وكان نتاجا حتميا لنجادات ممرجان قليبية لافلام الهواة وأيام قرطاج السينمائية.

مخرجون وافلام

أن كان شهامة شيكلي قد تسيد في المشرينات

والثلاثينات فان الاربعينات وما بعدها شهدت ميلاد سيتمانيين تونسيين اضافوا للفن السليع رأسيا. ومن منا لم يسمع بعبد اللطيف بن عمار الذي قال قولته الشهيرة بأن نهضة الجنمع تبدأ بالرأة؟ أو من منا لم يسمع بحمودة بن طيمة أو بفريد يو غدير أو بسلمى بكار أو بعمار الخليفي او بمفيدة التّلاتلي او بالنوريّ بوزید او بناصر خمیر او بمحمود بن محمود او بالطیم الُوكَسِيَّشِي؟؟ ومِنَّ مَنَالَم يسَسِمَّع بِأَفَالُام مَسْئل «أَمُ عبياس» و «عزيزة» و «خليفة الاقرع» ذلك الذي استُلئتَ احَاديثُهُ ٱلْنُسَاءُ وَهُو قَاقَدَ السُّعَرُّ وَهُجَرِّتُهُ بَعَدُّ ان استعاده؟ بل وان كنا لم نسمع بكل هذه الافلام فهل سينسى مشرجان كان يوما فيلم وقصة بسيطة جداً و لعبد اللطيف بن عمار أو «ظل الأرض» للطيب الوحيشى ؟ ؟ ام سينسى رواد الجمع الثقافي بالوطبي فيلما مثّل فينّم «صمت القصور» الذي امَّتعتَنا بأ مخرجته مفيدة التلاتلي في اسبوع السينما التونسية ؟؟؟

«صمت القصور » نموذجا

تفجير التضاد في الفيلم يبدأ من العنوان. فأن كان الصمت المباح والع هود هو صمت القبور، فلعاذا صمت القصور أنَّن؟ سؤالَ كبير تبدهنا به مفيدة التلاتلي منذ اللحظات الأولى في الفيلم. يقوُّل عبد الكريم قابوس في تقديمه للفيلم في

اسبوع السينما التونسية عام ١٩٩٦، والسينما بصرُّ وصوتٌ: عين وأذن، نظر وسماع، والرأة كما عكسماً الانب العربي وكما تنعكس عبر الخيال الجماعي العربي تبقى مستجونة داخل مثلث العين / الأذن / الجستَّ



- -

/.. ولهذا فان بروز أي فيلم نسائي عربي يأتي وكأنه تفجير للثناوث للحاصر للمرأة: العين، الأنن، الجسد.

دويواصل عبد الكريم متحددا أن خطاب مضيدة التسلاملي في فسيلمسفسا الاول هذا يندرج في هذا السياق، وهي بفيلمهاهذا تتعدى مرحلة كبت الصمت الرهيب الى تفجير مكونات خيانة الصمت. حكاية تقليسنية جساء تصدت في آلاف الافسلام المصرية يومياً، ولكن تحقيقها كالله بكاميرا غير تقليدية فكانت ذات الحكاية التقليدية جبليدة كلَّ الجدة. وهنا عظمة الفن. فالفن لا يدهشنا بالجديد في الحكَّاية، فهذا دأب الصحيفة اليومية حيث الذبر. ولكن الفن يدهشنا بالحبكة الجسيدة. بالسركيب

الحكاية التقليدية التي نراها في الاف الافلام المصرية ولكائنا نراها لاول مرة. خلامة تتربى في القصر منذ طغولتها ولا تعرف غير حيطانه ومراته وفيجاة تعمل وتضع مولودا دون سبليق اندار وهي البكر التي لم يستبق لَهَ ٱلشَّعرفُ

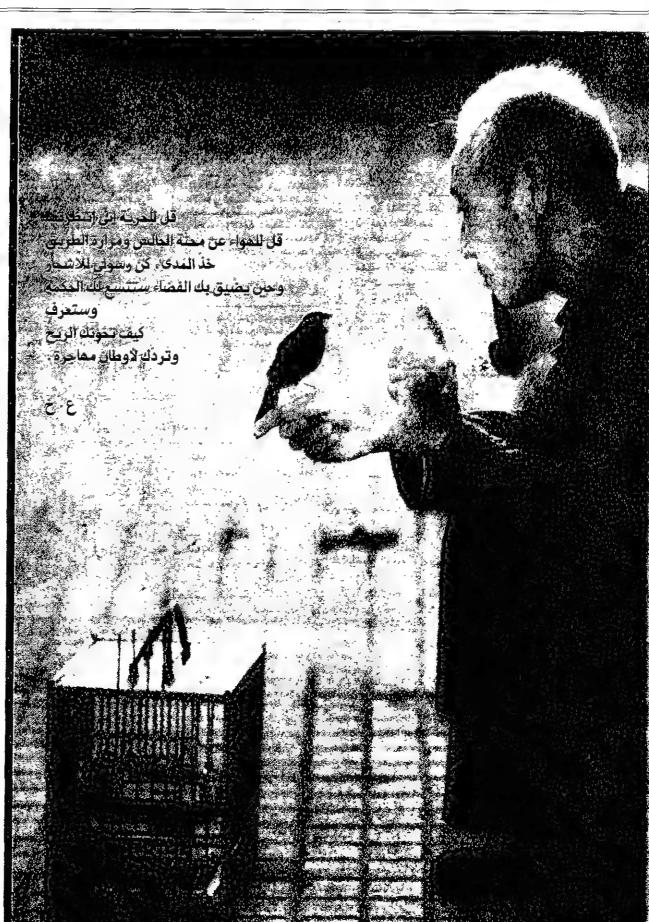
والعرض الجنينين حيث الخبرة. وقد كانت مفيدة

التبلاتلي مستمكنة من الواتصا الفنية فبجاءت ذات

على رجل. ولكن هل فعلا لم يسبق لها التعرف على رجل؟ ويظل القصر صامتا صمت القبور ليكتشف الشاهد ويض المصدر صاحب الشبور بيدسست الساحد عبر تداعيات الغيام أنه اصام نوع من أنواع الحب الكرتوازي. فخديجة التي اشتراها الأمير سيدي على السابق بملاليم كانت على علاقة مع الباي، ويبدأ الفيلم بابنتها عليا وهي تستعيد ذكرية هافي القصر بعد موت الباي، وبعد أن وجنت نفسها في الشارع بعد أن جاء الاستقلال وأفرع القصر عن

فحل ذات العلاقة التي كانت بين الساي وخديجة ستكون بين ابن الباي وعلياً ابنة خديجة ؟ هنا وصمت القصور ، ولكن مفيدة التلاتلي لا تَتْرِكُنَا مِع صمت القَصُورُ طُولِكٌ. فَعَلَيَا * التَي تَبَأَ الفيلم بأغان عاطفية لام كنثوم تمل الاعلني العاطفية بنهاية الفيلم وتتجه الى الغناء للوطَّن.

* ناقد من السودان





■ «أبحث عن الما «بعد» أبحث عن

الالوان، الالوان تكمل الكلام، اريد ان

اتواصل، اريد ان اصل الى الـ «شيء»

لذلك اريد أن اكون شاعرا من شكل

المزج اللونى واريد أن أنحت الشعر من خلال عناصري. أريد أن أوضح بلننا

كأسمك صغيره تقفز من القرن الى

سنكون في القرن الحادي والعشرين اذا

من حقي ومن حق جميع زمالاتي من الفنانين اللهين هم من جيلي ان أقول

او يقولوا بأننا جميعا فنانو القرن الحادي

والعشرين ولهذا السبب لااريد ان

بهنه العبارة يبدأ فاروق سعيد

مطر حديثه يرسم فاروق اغلب لوملته

مَنَ لَلدُاكُرة وفي بعضها يعتمد علي

الطبيعة او بعض الصور الفوتوغرافية

ولكن بكثير من التصرف من خلال اللون والشكل وطريقة توزيعها

اتحدث الاعن جيلي. ،

لتقترب هذه العناصر الى لحاسيسه

ورؤيته وذاكرته المقيقية أكثر بطريقة

لبقة ولهذا السبب هو لايعتمد على

الطبيعة كتيرا، ولكنه يستلهم العناصر

الموجودة فيصا وبعدة الطريقة هو من

خلال لوحاته يقترب الى الطبيعة

الابتكارية التي هي أسمى واعظم من الطبيعة العادية.

الجديد من الفناتين النين قدموا حتى

اللان وباصرار وسيقنمون الكثير من

الاعمال الممة مستقبلا لاتراء حركتنا

التشكيلية للطية. يتحدث فاروق عن

العديدة للاعلانات التجارية الوجودة

بكثرة في للدينة، لذلك عندما اقف امام

لوحتي لأرسمها اتذكر تأثير هذه الالوان

الموجودة في ذاكرتي، لذلك اعتقد انني ارسم من الذاكرة، هذه الاعملانات

وأتأثر بالالوان والاشكال والتصاميم

لوحاته ومنابع عناصرها قائلا:

يمثل فاروق سعيد مطر الجيل

حقيد اللون ومزجه. لحدًا السب الالوان جميعها مهمة في لوحاتي سواء كانت الوانا باردة ام حارة. ته وظيفة فاروق كرسام هي التقاط اللحظة الادراكية للألوان، هناك تأثير سيكلوجي للالوان على الانسان وهذا النوع من التأثير يتطلب حساسية راقية وعينا مدربة جدا لانها تحرك اعماق

الفنان التشكيلي فاروق سعيد مطر ندن كأسماك صغيرة نقفز من جيل الى جيل. الشعور الانساني وينتج من خلال ذلك نوع من الاهتسراز الروحي المسوافق للالوان لانها نوع من «تداعي الماني» عند الانسسان. لانريد المنظرة وبهده الكثرة وبألوانها المختلفة لم تكن مُوجودة فِي السَّابِقِ، اما حاليا فَهي موجودة وعمر مشاهنتما في النمار او في الليل وهي مضيئة وبعضها تتحرك فيها الاشكال وتتغير ألوانها، لهذا التوهمية، أي النظرة التي تمتلك السبب اعتبر نفسي أبن مدينتي ولوحاتي جميعها ليست الا تعبيرا عن اوهاما كبيرة، نحن بحاجة اليّ النظرة

إستطعت ان أتمتع وأدرك الطبيء

. الواقع البصري الدلقي الذي نعيسه. تأثرت كشيرا بأعمال الانطباعيين والادراك متعلق بصميم طبيعتى. جميعهم ولكن اشعر انني يجب على أن انظر الى الاشياء بنظرة ال دما بعد انهب ابعد منهم من خلال استخدامي الانطباعية ، جورج سورا هو الذي قدم الروح التجريدية اللونية لفن القرن العشرين من خلال دراسته الالوان والاشكال لذلك اعتبر نفسي للالوان و بول سنيزان قسم الروح التجريدية والتحليلية والتحليدة لكيفية رؤيتنا وقراءتنا الاشكال في الطبيعة، من خلال كميل بيزارة والمجتمع، ليس عن طريق نظرة ابي الانطباعة وكلودمونيه واحترم

الانطباعيين جميعهم. بيزارو كان على حق عندما إنتقد الأنطباعية. اريد ان اقول أليس من حقي ان ارسم اجمل من الانطباعيين، لنك اريد ان انهب في طريقي الخاص، امشي في طبيعتي الذاتية، اريد ان انهب وحيدا الى السمّو، اعتقد ان النحاب في هذا الطريق هو اسمى من كل شي. لنلك اريد أنَّ ليقَّى مع اللون، اريد أنَّ ارسم، اضع خطا او بقـــــة لون على الورق، التعامل مع اللون يعني التبصر الروحي، لذلك يجب ان نسلك طريق التأمل مرة اخرى، الحب هو منبع جميع العارف ومن خلاله نستطيع ان تمتلك

يتسحدث فساروق عن العسركسة التشكيلية الحلية قاثلاء

وشاركت بأعصالي من خلال العارض التي نظمتها وزارة الشباب والرياضة في بعض الدول الذاب جية والعربية ولديَّنا مرسم تدعمه الوزارة، بالنسبة لي هذا جيد حتى الان ولكن تريد أكثر من للسؤولين، حاليا وصلنا لى مرحلة مشمة ولكن اعمالنا تتكدس كُلُّ يُومُ وَلاتَعَارِفُ مَاذًا نَضْعَلُ بَهَامُهُ للوحسات. نحن جسيل من الفنانين الشباب وعن طريق اعمالنا نبحث عن نماذجنا ووجودنا، لُذَلك يجب أن تحمّم المؤسسات بأعمالنا. مستقبلنا الفنر بخّير ونحن كشباب من الفنائين نشكرّ المسؤولين ألئين قاموا ونسقوا لنا حدثا كبيرا مثل البينالي لعرض اعمالنا في هَذَّا ٱلْحِيثُ، لَقَد اشْتَركَتْ في بيناليَّ الشارقة الدورة الثانية وهذا شيء كبير بالنسبة لى كفنان شاب وأشارك في البينالي القادم الدورة الثالثة، جميعً هذه المساركات هي لاجل بلدي، اريد ان اقول ان من خلال هذه الاحداث الفنية الكبيرة التي اقامتها دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة، اشعر انني كبير وسأظل كبيرا. جيلنا يدرك جيداً مَا قُلُمه لِنَا الفَلَاوِنُ وَالْسَوْوِلُونَ فِي ساحتنا للحليه منذ البداية، ندرك جيد تاريخنا للفن التشكيلي واريد أن أقول ان هذا التاريخ شاب ايضاً والايتجاور عمره خمسة وعشرين عاما، انا حاليا عمرى ثلاث وعشرون سنة، لذا اريد ان ادافع فقط عن جيلي. اما ما يسمونه بالتراث فأنا أحترمه، لان اجدادي لهم علاقه متأصله بالتراث تنلك انا حفيد تراثي ولحذا السبب قئت في البدأية اننا اسماك صفيره نقفز من جيل الى

عنه: هذا المخرج ابن الحرام لايتركنا احظة واحدة!!

المشهد، وهو يكرر سؤاله الذالم للمعثل، ماذا تريدُ مَنْ أَنْشَعَد؟ ماذا حدث قبل النشعد

الادوار حسب الفريزة..

انه يفاجنهم اثناء نومهم احيانا ليقول لهم؛ قد اصوركَم وأنتم نانمونُ. بعَنْدَا السَّكُلُّ فَي نَعْمَايَا

ويحدد كارآن اسلوبه في اختيار الممعثلين على

النحواساني: - أن المسئر الاساسي للندور يجب أن يمر عبسر التمثيل، وعليه أن يحتفظ بلادور في مكان ما في داخله، عليه أن يمايشه ألى درجة ما، أذلك أماني لا

اوزع الادوار بناء عنى القبراءة وانما الهب مع المثل في مشوار أو ا دعوه الى الغذاء واراقبه حينما لايكون منتبطأ، لاكتشف مابداخته، وانا معروف بتوزيع

ترك استوب كازان اثرا واضحاعلى أداء عدد كبير

من المشاين اللاصعين في السبينما منهم الراحل

جيمس دين وانتوني كوين ورود شتايعر وفيفيان أي

وجولي هاريتس وكتّارولُ بيكر ومسارلون براندو الذيّ يقول أنه يجمع بين الوحشية والجاذبية والسوقية.

حكاية اكتشاف براندو

يحكي كنزان عن لقائمه الاول بمارلون براندو عنام

١٩٥١ فيلَّشولُ: الصَّلْت بتنسي ونُيلَّمَّز، الَّذِي كَالَ اعطَّني معرِبة اسمعا الرغبة، وقلت له: اعتقد انني

وجدتُ المُعَثَّنُ الذي سيقُوم بدورَ ستاني كوارسكي. انه صغير السين لصنا الدور، لكن اربد ان ارسته

اليك، قَلْتَ لْنَفْسَى، تَنْسَى لَنْ يَقَيِنْهُ لَانَهُ صَغَيْرٍ جِدْاً،

انه يبدو مثل وند لطيف مع أنَّه قوي البنية. امسكت

ببراندو وقنت هذه عشرون دولار تدفعها اجرة سيارة

الى بوسطىن، ومن بوسطين الى راس كود، الهب الى هنك تناول النشود وقييل شكرا ثم غيادر، الصنث

بتنس ولينمزفي اليوم التاثي وقنت له : حسنا مارايك

فيه؟ فقال بمنَّ؟ براندو لمَّ يدهب اليه. الصلت به

في اليوم القالي وقلَّت، هَلْ اعْدَبُك؟ » ورد ولياهـز

تقصد من ! لم يأت احد الى ابدا. ، في نيوم الثالث

اتصل بي وقال: ولد هو الطنوب احبه هذا هو الدور،

قلت ماذًا حصل؟ فردً قائلًا؛ حسبا عشرون بولار

مِينَغ كَبِيرِ بِنُنْسِبِة له. نقد تَنقل هذا من مَكَان أَسَ

اخر بحيث لايفقد شبغا من العشرين تولارا، كان

بعيش بتنك أنطريقة يتنقل هكذا سمعت بين شقق

بنات مختلفات دون مقابل. بعد ذلك بحوالي ثلاث أو أربع سنوات. كننت علاقتنا وثيقة وبشكلُ رأَنع. كنت

مُثَلَّىٰ الهِيَّهِ. اعتقاد المُجين الى بينِّي والنِّعِبِ مَعْ وَلَدِي

كريس حين كان طفالاً صفيراً. بعدفة تبين لي انه

اسبح باردا تجامي، لكنه كان متناقضا، كان يشعر

بالامتنان، يصبّبني . فان لي حين لم يعمل في

« الاتفاقية ، انت المُفرَح الوحيد اللَّذِي عملت معه في

حِياتي كَمَا ترى اعطتني كن ذلك، فضَّلت له ، انت ايضاً

افضل عثل عملت معّه آئه ضمني وبعديد فسني

واقتشرقنا.. ومع ننت منيزال لديه شُعور بالغنظ

نَحوي كُما يفعُلُ آثان. كنان يواندو اقرب الر العباقرية مِن بين جميع

الْمِثْلُينَ. لَقَدَ كَانَ مِنْضَرِدَا بِتَمِيرَة كَانَ فِيهِ شَيَّ

اعجازي. شيء يشعنق بسونسيخ ما في نعني له.

باستماعه الي. كان سماعه كنيا بدرجة كبيرة بحيث

كانت نجرية مذهنة أن المدث أنيه، كان لايجيب

مَـِنَشَـرَةَ. بَلَ يَقْصِ فَـورَا وَبِنْصَغُ شَمِيمًا يَدَفَشَنَّى

■ كأنما حفرت قصائد نيرودا

في النفوس العطشي انهارا من

الأناشيد الاثيرية ومناطيد

للنهشة والطفولة والتقاء الحر

وزهور الاكاسيا النائمة بين اصابعه

هَكَذَا كَنَا نِتَهِجِي اسمه او نرسم

على ارصفة بغداد وجدرانها صورة

او نرتب عناوين قبصائده ونحس

بالاجلال لانتمانه! لم نعرف من

تشيلي وقتها سأوى الحاكم

والشاعر، الدكتاتور والقصيدة

نَّفَى الشاعر عن ارصفة بلاده

وبيوتها وموانشها قسراء لكن

قُصيدته بقيت هناك ترضع من

الوجع والرارة، تتعثر وتزهر وتتألق

ونيرودا انزل القصيدة بحق من

دكاكينهم ومعاملهم وبيوتهم!

برجها التخبوي، المترفع ألى وديان النفوس

الطيبة، ازاح عن القصيدة غبار الفبركة والتلفيق

وانتهارُ الفرص، دفعها بعنوة الى الشارع بعد ان

أخذها من الشارع، تصولت تفاصيل اهالي

تشيلي. بافراحها وعزائها، بيومياتها وتفاصيلها

الصغيرة الى مناخ فريد واصالة فذة، حتى ان

قصيدة نيرودا صارت مثل قنلايل يعلقها

النساجون وعمال المناجم وسكك الصديد في

ونحن كنامثل فتيان مسكونون بالسرانية

نتلذذ في تهريب قصائد نيروداً من بيت لبيت،

من صفَّ لصفَّ، من شارع لَشَارع كُنا نَنْسخ القصائد ثم نرميها على الأرصفة ونقرأها في

الليالى خلسة ونباغت بها حبيباتنا الصبيات

التولعات بقصائد الفرح. اشهد اني قد عشت، هذا هو عنوان مذكرات

بابلو نيروداً، التي تضج بالتفاصيل والفتنة. تحتشد بالمفاتحات والمداهمات، والحيجانات والمجون

فتتحول الحياة برمتها الى قرية صغيرة يسكنها الشاعر هو وقصيدته بزهو ورعونة فاضحة!

لم يتعامل نيرودا مع النَّافي باعتبارها عقابا او لعنة تعرقله في كتِلبته او تسد ليالي خياله او

تقعده في العزلة المأتمية، أو تحوله الى كحوليك او

صعلوك يُتفنن في هدر الزمن، ابداً، لقد حول

الغربة والاقتلاع والغياب عن الوطن والام

في ليالي السكين والقهر.

وطير قلبه.

الموت والحياة.

مِّعْ المسرح، كامْةُ المُعيدة



الأجساد في غنجها وتبورها. نمب نيترودا بعيدا في غيه عندما ابحر في مركب غارسيا لوركنا صنوب البنرتي وهول اينلوار وأراغون وبوشكين ليصنعوا

وحشة النفس القابعة في الثبات!

آثار غبار العالم فأعاد تكوين

الخصائص ومزج الارواح، نبش في القيعان التحتية ليبتكر قصيدة

النَّاس والصداثة في نسيج واحد

غارفا من الحب وفر اليس الخلسة

والصانات الليلية مت أبطا انوار

بشعرهم الانساني المنتمي الي قضايا الناس بيانات الجموع ليتؤكدوا جميعهم المقولة السلسلة، البالغة العمق، أو السملة، المامشية،

تبدأ حكاية فيلم ساعى البريد من منفى نيرودا

به، يقترب من روحة، يتشابك مع اغانيه. ورغم أن الدكتور الشخصي منع الم يموت فعلا بعد أداء الدور.

ايليا كازان في نصف قرن من الابداع السينمائي.

ذكريات طريفة مع الممثلين والمؤلفين والمنتجين

■ على مدى نصف قرن قدم ايليا كازان حوالي عشرين فيلما هي من روانع السينما العلاية، وكانت تجربته الفنية في نضجت على خشبة السرح من قبل، وتميزت هذه التجربة بخصوصية الشغل عنى المشّل، في الاستديو، فتخرج على يدية عدد كبير من الفضل مثلي السينما الامريكية، براندو وجيمس دين وفيفيلان لي وكارول بيكر وغيرهم. عن تجربته وحياته يتحدث إيليا كاران بما يشبه الاعترفات، في لقاء مع ميشيل سيمان، وهو يؤرخ ويحلل ويتذكر علاقاته مع المتنين والكتاب والنتجين والفرجين الذين عمل معهم، كما يتذكر المراحل التي مُرِتُ بِهَا حِياتُهُ بِعِدِ انْ هاجِرِتْ عَائِلَتُهِ الْي نَيْوِيورِكْ مِنْ را الشرق في اوائل هذا القرن. ويرى كازان ان القوة في العمل الدرامي. كما هي الطال في المدرك تأتي من الضغط.

الخروج من معطف الأدب

يتميز كازان عن كثير من المخرجين الكبار النين عايشهم بانه يعارس الكتابة الروائية والسرحية السينمائية، فقد كتب مسرحية قبل أن يتخرج من جامعة «ييل» وهو ناقد له رأيه الخاص بالكتاب الذين ·قرأ اعمالهم، فهو معجب بنستويسكي ولكنه يحسد تشيخوف لأن المضمون عنده مكتف، واعمله تتعير بِلْبِسَاطَةَ وَالْوَاقْعِيةَ الشَّعَرِيةَ، أَمَا نَسْتُويَفُكِي فَأَنْ لُدَيَّهُ مستويين، رانع وهابط، وهو يمزج الرعب بالتسلية. تحدث كازان عن علاقات العمل التي ربطته بالرز الكتاب الامريكيين مثل كليفورد اونيتس وارثر مينر وجون شتايئبك، فقد بدأت علاقته بارتر عام ١٩٩٥ عندما عرض عليه ميلر مسرحيته الجديدة كلهم ابتائي فقد مضاعلي السرح عام ١٩٤٧، وتطورت هذه العلاقة في العمل الثاني لارثر ميلر «موت بائع جوال» الذي اخرجه كازان عام ١٩٤٩ واخرج اعمالا مسرحية لكل من أرشيبالد ماكليش. وروبرت اندرسون وفي عام ١٩٤٧ قنم على المسرح مسرحية عربة اسمحاً الرغبة لتنسى ويليامز قبل ان يحولدا الى فيلم

ر فیت نسانی عراق نیمر د نعین کلید نیمر د نعین عراق

٠ مست ال تعليه

total a

المستنانية

سانك

الوتعالك يرندا في الأف الغلوليا

The state of the s

A

من من من الماليان

مرابع مرابع المنابع المنابع المنابع مرابع المنابع

مرابعة العالم المرابعة المراب

المستوية ال

حسا الاول مقاينس إلى

سينمائي في عام ١٩٥١. في فترة ماكانت اربع مسرحيات من اخراج ايليا كَارُانَ تَعرضَ على مسأرَّح برودواي في نيويورَك في

الطريق الى حوليود

في عدام ١٩٢٦ سداف كازان من نيدويورك الن موليود، ليبرم عقدا لسرح المعوعة حيث يتقانس هو مانتي دولار في الاسبوع، ولم ينجح كمعثل في فيلم والطريق السدود، وقال له النتج والتروانغر، يالهي. لا يمكنك دخول السينما باسم ،ايليا ، ل. كا. زان، هذا مستحيل، أن لذي خبيرا بالاسماء الفنية، أريد أن ارسك اليه، وقام الذَّبير السيد هورن بقبحث في دليل الماتف. ثم قال نسميك سيزان فقال له كازان، ولكن هذا اسم رسلم شحير، فرد عليه السيد هون، أسمع، يمكنك أن ترسم لوحتين، لكي يصبح مبيزان وكانَّهُ لم يكن، واقدَّرَحُ عَلَيهَ انْ يكُونَ اسمهُ الْأُولَ واليوتِه، ثم جاء الطلب الثاني باجراء عملية تجميل لاَتْفَهُ الذي يَبِدُو اكبر ما يجب، وَلَكُنَّهُ لَم يَغْبِر أَسْعَةً ولم يغير شكل انَّهُ.

العمل مع المثل

يرى ايليا كازان ان لكل عثل مشكلة فردية ، وهو لايفصل بين الحياة والتعثيل، ويعطي اهتماما كبيراً

ينزع ايليا كازان في اسلوبه الاخراجي الى التصعيد نحو ذروة في كل مشعد، او في كل دقيقة ، ولو كان لدية عمل ستين دقيقة. فإن هذا العمل سيضع ستين ذروة، تتجمع في النهاية لترفد الذروة الكبرى للعسمل، وهو يرى أن العسمل الفني كالجسسم الذي يعتسمند على العسمود الفيقسري والاضلاع.

دمشق - بندر عبدالحميد *



- عارفي برامه المعادل والمساء المادية
- اللام الورسان فيلز وجود في التشابة الخاص
 - ا أوزع الادوار في أن ما أن معمد والأدوار الادوار الما معمد والأدوار الادوار الما معمد والأدوار الادوار الادوار

للتدريب المستمر للممثلين، حتى حينما يجلسون لتناول الطعام، فصو يجليس معهم ويسمدت عن الشُّقَد التَّلَي، وَنَكَ حَتَى تَعَالَ درجة ﴿ الصَّغَطَ * عَلَى الْمُثَلِّ مِنْ يَقُولُ الْمُثَلِّينَ يَقُولُ الْمُثَلِّينَ يَقُولُ



- The said the stand of the said of the said with the

والحبيبة الى ما يشبه المعول الذي يحرث الارض البوار واليباس الروحي ليكتشف خرانط وجغرافيا الْعُصِّيدة المشاكسة البلورية، الصافية، البتولية، الشارعية، القاومة. بعيدا عن البكانية اليلودرامية والارتدادية نحو



جواد الأسدي

الكريستالية بأن لاحياة للقصيدة بدون ان تتغذى من آلام الناس وافراحهم البسيطة، النادرة، اليومية! كلَّما اراد فيلم ساعي البريد الذي لعب دور البطولة فيه المثل الايطالي مكسيموان يصل بنا ألى النتيجة نفسها، لأمعنى للسينما ولا للقصيدة اذا لم تغرف من سحل الحياة

في جنوب أيطاليا حيث يصر ساعى البريد الذي سبَّق انْ قرأ قصائد نيرودا قبل ان يِّراه أن يحملُّ كل يوم الرسائل التي تصل الى نيرودا، ليكتشف تاليا اسرار الشاعر ويومياته حية، طازجة، فيتوله

الايطالي مكسيمو من ان يلعب أي دور في اي فيلم في تلك الفترة لتعرض المثلّ الى نبداتً قلبية سابقة! لكن اصرار المثل وعشقه للشاعر جعلًاه يغلمر بقلبه وحياته! يقع سَاعي البريد في شبك الشاعر السلحرة، يؤدي الدور بقدائية ولذة قصوى، ينكشف الشاعر والمثل مرة واحدة، يعود نيرودا الى تشيلي، لكن المثل مكسيمو

> جيل ولايستطيع اى شخص ان يقنفني لاانا ولا زملائي من الفنلاين الشباب الى الوراء، لاننا نمثل الجيل ونمثل البلد ونمثل التسرات، نحن

* تشكيلي وكاتب من الامارات

فاروق سعيد مطر مواليد عام ١٩٧٤- دبي - دولة الامارات يشارك منذ عام ١٩٩١ في اغلب المارض الدَّاخِلِية في الدولة اماً المعارض الخارجية فشد شارك منذ عام ١٩٩٦ في كلُّ من سمودية، البحرين، الكويت، قطر، سلطنة عمان، لبنان، بينا

بيعض الجوائز على مستوى معارض دول مجلس التعاون التشكيلية للشباب.

يسأورك شعور: أوه، انا تمنون من القيام بذلك!

أن كازان يهتم بالحياة الشخصية للممثل، وقد

استغنى عن العمل مع احدى المثلات بعد ان عرف كثيرا عن حياتما الشخصية من زوجها السابق، يقول: اعرف الكثير عن العياة الشخصية المعتلين،

وفي استديو المعتلين لم اكن اتعرف على المثلين

كَفَنَّتِينَ فَخَطَّ. وانما كبيشر أيضا، ان المُلاة المُكونة

لمنتي هي حياة الممثلين التي مروا بعا حتى الأن. ان «فيشيان لي» التي لمت في فيلم نصب مع الربح عام ١٩٧٩ مع كالرائد جيبيل، الستركت مع

ما أون يراندو في آخر الأفلام التي عظمت اسطورة الراة في السينما الامريكية «عربة اسمعا الرغبة»

من اختراج كنازان عنام ١٩٥١، وكنانث قسد الله دور

«بلانش توبوا» نفسسه على المسرح في لندل مع

رُوهِهُ الورنس أوليفيه ، ولكن كاران كان يُريد منها

اداء مختلما للدور، ويقول لها : أنت الآن أست مع

لأرى اذك معى انا وقد حصلت على جائزة الأوسكار

راي حول اورسون ويلز

كثير من المخرجين، الا انعالم تكن مثيرة لكاران، بل

باسم والطُّلُ أَ فَيْ حَوَّايَ ١٩٣٩ كَأَنَّ بِعَنْمَدُ عَلَى مِنْ

حين لاخر أنقيام بدور رجل عصابات، كان متبحما

للى درهمة كبيرة في تنت الايلم، واعتماد ان يدخل

الاستُديو وكانه قد المضى الليل بكامله في الخارج،

كان مراقبه الشخصي يحضرله حقيبة سنغيرة مع

قميص نظيف وربطة عنق نظيفة ولوازم العلاقة

وهين بكون في القدريب بلبس بشكل اليق ويص

نفسه للاستمرار خلال النصار اعجبت بهذه

الطريقة السعلة من العياة. كان متصنعا مخيفا،

وكانُّ يَصِدر اصواتا مُخَيِّفَةً، في مَسرح الجموعةُ، لم يُونُه الكثير من الاهتمام، وقناعتي هي ان الوار

مع ان شخصية اورسون ويلز كانت تثير اعجاب

وعملت مع أورسون ويلز الذي كان يقدم برنامها

كانه يقدم لك هديه. كان هذا بالضبط مانطلبه منه.

ولكن عبر احساس ممديح.

عن هذا الدور .

كان له رأي أخر حيث يقول،

الاستفسى على وينز فاقح عن تكنيك الاهتراح الاذاعي افلامه مُنَّعة جداً من الباحية النصرية، الأالعا مبنيةً سمعيا، لا اعتقد العا عميقة، بمعنى ان ما تدركه ليس أمو الاعمال الكامنة تحت السطح . الا انه يتمتع بيراعة مسرحية فالقة . أهب أورسون كثيرا، لكني لم

البحث عن تنسى وليامز

يكشف لنا ايئيا كازان عن جوانب لانعرفها جيدا في حياة بعض الكتاب الذين تعامل معهم شخصيا. مثل اركز ميئر وثورنتون وايتدر وتسيسي وليامز الذي منعه كاران من حضور الشدريبات غني مسرحيته. والتحدث مع المثلاث وثمة حادثة طريقة عن وليامز جِرتُ اثناء تُصوير فيسم دعرية اسمَعا الرغية ، في

وأخيرا رافقته الى الفندق في غرينغليد، الله رجل يسبح يومياً، فجانني بعد يومين يقول: سوف أرحل سأنته : أناذ ؟ قال بي ، لااستطيع أيجاد مسبح فقلت له . بنس الحالة أربد خاتمة لعدا الغيلم، الأيمكن ان تستخدم السبح حجة للسفر، يقتسى.. الله تتركني في موقف صبعب.. مع فيرقُّنهُ وعنديُّ طاقم كسِّيرٌ ينتَظرنَي هنا، وتعدثني عن عدم وجود مسبح + ثمَّ قنت: سخمين لك مسبعا حتى ولو اضطررت لبنائه .. اجتمعت مع النسؤولين عن البنَّدةُ وقلت:

عنينا أيجاد مسبح وجنوا مسبحالكنه كان متشققا ونيس فيه ماء. بدأوا باصلاحه. عدت الى الْفَنْدَقُ فُوجِدتَ رسالة مِنْ وَلَبِامِزَ: لَقَد عَادِر المدينة.

وتركني هناك. الشيء الثاني الذي حصل كان شيئا يتميز هو به. بعدما تصرف بعدًا ألشكل الزعج، قام بشي وأنع، خلال يومين ارسل لي النعابة التي رأيتها رائعة وهي النعاية التي استخدمها في الفيلم بشكل اسلسي. * قلت له فيما بعد ، بعق السماء للذا تركتي بتلك الطريقة؟ فسفال لي ، كنان النفس يعرون بي في الشوارع وينظرون الى بطريقة مضحكة. ولناك لم ارد مرة ثانية حتى انتهى الفيلم.

+ شاعر ﴿نَافَد سوري

معاة الكلام

ذلك اللقاء مع ميغيل استورياس

قبل ان التقيه في مدريد العام ١٩٧٣، كان قد حدثني عنه الشاعر اللبناني د. ميشال سليمان قائلا ان ميغيل استورياس (توبّل ١٩٦٧) هو الصوتُ الشعري والروائي الاهم في امريكا اللاتينية... والمناسبة كانت ترجمة الشاعر سنيمان لباقة من أشعار استورياس الغواتيمالي المولود سُنة ١٨٩٩. نشَّرها في أحدى الدوريات اللبنانية. ومعروف عن ميشل سليمان انه كان جواب أفاق، بخاصة في القارة

الاوروبية، وكان صديقا مقربا جدا من «استورياس» و «پايلو نيرودا» و ديانيس ريتسوس ، و دلوي آراغون ، وغيرهم.. وغيرهم من شعراء والباء قارات الأرض الخمس. وكانت لهذه الصداقات غير الأستعراضية ثُمراتها الاكيدة التي انعكست في نقل نماذج واثقة من شعر وادب هؤلاء الى لغتنا العربية.. قَام بها ميشالُ سليمان بَخبرة الشَّاعر العارف بدقائق الأمور وموحياتها الابداعية في الصميم.. وبخاصة ترجمته لاشعار من نيرودا اصدرها فيما بعد في كتاب مهم جدا حمل عنوان: وسيف

وعلى الرغم من ان ميشال سليمان كان يترجم عن الفرنسية، الا ان ترجمته فاقت بالاهمية والروعة ترجمات جميع العرب الذين نقلوا اشعارا من نيرودا عن الاسبانية مباشرة. في مدريد. التقيت بالشاعر والروائي ميغيل استورياس. كان كهلا

متواضِّعا يوجب الاحترام.. تعلوه كلَّبة مَّتمردة، مقدورة. لكنها أيضا تضخ حياة وتفاؤلا وحضا على معارك التغيير بالابداع. واضح من سملت الرجل (مائلة الى سمرة نحاسية) انه من سلالة اولنك المنود الحمر، السكان الاصليون للقارة الامريكية.. من جزء كبير في شمالها، امتدادا الى الجنوب بأسره، وثلك قبل الغزو الاسباني الذي

غير معالم القارة الجديدة عن بكرة ابيها. ولانه مخلص في العمق لقصة سلالته هذه، فقد عمد استورياس الى درس دينانات الصَّنود الصَّمر في باريس العام ١٩٣٠.. وهناك وضع كتَّابِهِ الأول والحميم جَدا: وأساطيرُ من غواتيمالاً ».. وقد قدم للكتابُ الشاعر الفرنسي الكبير بول فاليري.

سألت ميغِيلَ استورياس من خَلال الصديقة الارجنتينية عن سلالته الغائرة هذه فأجاب، انا من الجدور . . نعم، من احفاد اولئك الحدرين على صمت من كل شيء، غير أن الجوهر الملتُهب هو ما يُكتشف فينا دوما.. وتضطر المقيقة نفسها، حقيقتنا أن تسمى وهمية في استمرار لشنما تدلل الى عمق ما نقوى عنيه في الكينونة.

ولما قُلت له أن الشَّاعر يظل ٱشد وضوحا من أن نعيده ايضا الى مكلنه قال، الشاعر حين يكلم الأخرين، فلغه يتحدث في المقام الأول الى تفسه. والشمر على الدوام ليس امتيازا عقليا وانما هو آمتياز حسى بامتلاء، لا سبيل الا الى مطاردة تنوعه اللامتناهي على الارض. وليسَّ ثمة تحرر للانسان في النتيجة ما لم يعمل على تدرير حواسه العامرة بالليل

مثل هذا الكلام في السبعينيات، ومن شاعر ملتزم بترسانة الايديولوجيا على غرار شاعرنا، كان كقيلا بأن يعتبر تجديفا وخروجا على القواعد، لكن استورياس، المناضل السياسي العنيد، كان يعرف ايضا ان الشَّاعر فيه، هو اقوى من السياسي، او هو الَّذي يطوع السياسة كَلَّهَا في اتجاه الحدث الاهم والاقوى والاكثر أغراء، الشعر.

احببت كثيرًا هذا الشَّاعر الكهل. احسست انه كان محمولا على ظلمة سحرية تتغير لتتعلق دوما بصباحات سريعة الزوال، لكنها ايضاً كانت قادرة على توليد نار اللا متوقع فيه.

الصنفر، صنفر المريكا اللاتينية، صراح جامند في وجه كل الديكتاتوريات، بخاصة الضمنية منها. وعليك آيها الصنبيق ان تجيل فكرك ملياً في ظاهرتنا المنفتحة على غابة القول المختلف.. الطارج والدَّفين في آنَّ معا. قال لي، استورياس واردف؛ لكن على المرَّ من جمَّةً أخرى ان يتَّحترم اصدقاءه ألآخرين القلامين من حضَّارات اخرى مُهللة لحضّارته.. اظَّنْ اننا نتشابه وآياكم انتم العرب، وعلى هذا التشاجه العظيم فينا، ان يَعَدَي نفسه بنفسه، في استمرار . . يَعَدَيها بالنظافة

بعد هذا اللقاء الثمين النامر، والذي ننشر وقائعه هنا للمرة الاولي، قلات لى الصديقة الارجنتينية؛ لقد أرتاح لك استورياس.. أنه مسرور جدا بهذا اللقاء، ويعتبره لقاء محرضا ومملوط بنظرات كلها امتدادات

من نوع ما .. محبة ابداعية مُزوجة بنوع من «الخفة الخالدة» التي تعين على السير الغني اليومي لحركة العالم.

بعد عودتي الى بيروت، التحمت كل ما توافر امامي من اشعار وروايات ميغيل استورياس.. وصرت متتبعا اكثر نظاهرته الادبية الفذة من خلال الصحافة الأنبية الفرنسية. واذكر انني قرأت له في اطار ما قرأت الكتب الآتية ، وسيدي الرئيس، و «عيون المدفونيّن»، «خلاسية ما» و «الهـ أخلايتو أو راماً

الشَّحَادُ»، «بشَّرُ الدُرة»، «اللص الذي يؤمن بلسماء» و «البابا كماً قرأت له بالانكليزية، «رسائل هندية» و «سهرات ربيع نيرة»..

(مجموعتان شعريتان). من بين الروايات المنقولة له إلى العربية واحدة هي الاهم من حيث

الترجمة، أعنى بها رواية «البابا الأخضر»، وقد تولي تعريبها الكاتب التونسى محمد على اليوسفي الذي كان مقيما في بيروت في «البا الاخضر» رواية لاتشذ بهوائياتها عن جوائيات نتاجات

استورياس الروائية بعامة. فالفلجعة وأحدة في امريكا اللاتينية وان

انها تحكي عن قرصان امريكي ابيض مملوء صخبا وجشعا وانتصارات سلبية خطيرة. يحيا هذا القرصان، ويدعى «جو ماكر تومبسون»، حياة التجارة البحرية غير الشرعية، أذ يتلجر بالأسلحة والنساء من كل الاجناس المتوافرة له. . فجأة يقرر الى جانب مهنته هذه ال يخوض تجربة القرصينة على الأراضي الزراعية بمساحاتها الشاسعة.. حيث يطمح الي زراعتها جميعا بالمُوزَّ، ونشر الخضرة شيئا فشيئا فوق ما يمتلك منَ ارض خصبة داكنة. ويطوح به الطمع والجشع والاستئثار فيميل الى استنغلال الفلاحين الهنود ومن ثم نهبهم وقتلهم والاستيلاء على ارضهم من خلال احراقها بداعي استئصال الأوبئة والامراض الفتاكة

تعكس الرواية في الواقع صراع السيطرة الاستعمارية اليلاكية على امريكا اللاتينية برمتها، ممثلة برموز البيض الطماعين، المحمورين بالوهم والمال والاحلام التي لا ترتوي من التحقق والانفاذ. انها الشركات الامريكية العملاقة بشخص القرصان توميسون «الذي له الحق في الضرب بقدميه على ارض «بوركو بوليس» ذات

الرخاء حيث خلف كل باب كان يوجد باب اخضر ... ويقول استورياس في جانب آخر من الرواية، وولا يمكن لواشنطن الا ان تعتر بهذا الآبن الذي انطلق بمسلسين ليعود مطالبا بمكان له بين اباطرة اللحم.. ملوك السكك الصديدية، ملوك النصاس، ملوك اللبان

ويصنف استورياس اجواء اراضي ابناء سلالته على هذا النحو العملي والأسر في أن وأحد ، داراض بكر. جبال كأصداف عملاقة لا يزال البحر يصطخب فيها. مناجم. ورشات لنشر الخشب. قطعان انهار عليها سدود من اجل الصيد. عزلة سماء زرقاء مخيمة، سماء على صنوبر، سماء على القمم المضرجة بالشفق، صفوف لا تنتهي لعصافير نائمة .. امام هذه المجمة الكاسحة.. هجمة الصياد الأمريكي على ثروات الأخرينُ بكل أليات الجشع ومفرداته على الإرض.. لا يجد ألهنود الحمر انفسهم الا في مواجمة غير متكافئة مواجعة بدائية، وحدانية مُتشحةً بأطيافُ الطمُّ الغَّارِب، الكسير والمتكىُّ على امداء سحرية اغرابية تتأرجح في ذاتها وترتعش.

ولا يجد المندي الاحمر نفسه في النتيجة الا وقد تحول الى ضحية لا تقوى على فعل شيء، اللهم الا خدمة السيف الابيض. مُعَمِّلُ أَنْ قُبِلُ أُستُورِ بِاسْ بِقَارِ مَا هُو رُوائِي عَظْيم، جَارِف، يتنفس قارة بأكملها، هو ايضا أنسان متعب، يعطف على المتعبين و «بائس» يترفق بالبانسين .. ولا ينسى البتة ندرهم المقبلة

انه روائي الماضي الأشد توهجا من اي مستقبل.

حملة اعلامية صاخية متوترة تحز الشاشة الثقافية بتونس منذ شهر نوقمير النصرم. التهم هو الاستاذ محمد لطفي اليوسفي وذلك بسبب مداخلة نقدية حول دمرجعية القصيدة

العربية العاصرة بالغرب العربيء

يستطيع المرء ان يدرك ان هذه الحملة

تَفتقر آلَى أيسط اسس للصداقية،

وينقصها الحياد والنزاهة الفكرية،

وذلك لماجا فيهامن تدريف وتشويه

لقد عمد مهندسو هنه الحملة منذ

البداية «الصباح ٩ نُوف مبر ٩٦ ، الِي

تصويل موضوع الجدل عن المسالة الركزية التي تناولها د. اليوسفي في مداخلته، وهي معيقات تطور الشعر

بالغرب العربي واسباب تعثر تجاربه،

وعلاقته بتياري التجديد والاحياء

وكيفيات اشتغال الاغتذاء المعلوط او

الانفَصَال القَاسِري ثم الوقوع في «اليتم» او التبعية والعودة الى الاتجاه

بلتجاه أشكالية وهمية ومختلفة وهيء

وجود ام عدم وجود شعر في تونس. من هنا بدأت الغالطات الخطيرة،

وتصول الجئل الى رجم، والنقد الى

محاكمة للضمائر. وإذا الَّحملة تأخذُ

منعرجا خطيرا وتتلون بلون محاكم

يخرج النقاش عن مجاله ويفقد

محتواه الأدبى، والفكري، وتطل سيوف

الارهاب الفكّري ملوحة بماغبر في

العصور البائدة من نزوعاتها

يبدوان هناك خلطا وتشويشا

يسودان رؤية العديد من الناس الي

مهمة الناقد والبلحث. هنالك مهمة

اعلامية، اعلانية اشمارية يريد

البعض أن يوكلها الى الناقد والكاتب

عموما، وهذا امر يخلط بين المجالات

والاختصاصات، علاوة على أنه يدخل

التعتيم والتشويش على مفهوم

الناقد ليس وكيلا اشماريا للمبدع،

ولا هو بمروج للآيداع كما تروج شركات الماركتينغ البضاعة المستعة. ذلك ان

الأدب ليس بحلجة اطلاقا الى مثل هذا

أن النقد والابداع يترزران على الدوام داخل المساحنة والصدامات،

وعمليات التقويم وتقويم التقويم. أن

بينهما علاقة محكومة بالصدق

والصراحة والجارحة احياناه، بحرارة

الناوشة، لا بفتور الجاملة. وليست

هنالك من آفة مبيدة للابداع اكثر من

تردي النقد وسقوطه في اللاحقة

الذليلة للنصوص، تملقًا بللديح

لنَدع هذا الشرج الصاحب انن، لان حجت متعافقة، ولنتتبع الفيوط

السرية التي تديره في الخفاء، مخبُّنة

هُلاَفًا آمُرُّ اكثر جَلية يجري في

بعد مضي شهرين مليئين ضجيجا ولغطا جاء مقال للاستلا عبد السلام

المسدي نشر في جريدة والرياض،

السسعسونية واورنت جسريدة

«الصباح» التونسية بعضا من فقراته.

واذا حَيْوطُ الْقَصْيةَ تَنضَيْجَ. وتُبين

احْيرا، أنَّ الاراء التي ورنت في الْفَال

الافتقاحي للحملة الصباح 4 توفمبر

١٩٩٦ لم تُكن سوى نقل مرفي

لاعتراضات الأستاذ السدي على قراءةً

اليوسفى النقدية، او مايسميه السدى

للمعركة وأجهة وكواليس اذناً. غير

ان مايدور في الكواليس اكثر جدية

وخطورة. خلاف فكري معرفي مداره

مفهوم النقد، وعلاقة النقد بالايداع.

او بلغة اكثر وضوحا خلاف بين رؤيتين

متضائتين للنقد والابداع والفكر معاء

(a)

التراجيديا ، ١٠ ان كراهية النَّفن لدى

افلاطون شيء ذو اهمية كبرى، فميله

يقول نيت شه في دولادة

كماسئين لاحقا.

يه و النقد المتعرد أو النقد الإبداعي ه.

كواليس العرقة.

الترويح

النقد، وعلى نوعية علاقته بالابداع.

التفتيش سيئة الذكر.

حُولٌ الجدل عن موضوعه الاصلي

واعتماد الغالطات

سناهم بهنا في ندوة «الشيعيّر والتنوير مبابوظبي خلال شهر اكتوبر من السنة الماضية. اخذ هذا الجدل منذ البداية طابع حملة تنديد وتشهير بالناقد وصلت حد اتصامه بالتحايل على الابداع بتونس، وبالغيانة وأنعدام الروح الوطنية، وتعمد دالتشويه » ودالتسراء» و دالتزييف». وأستبنت بالناس نزعة مماسية مفرطة، ونبرة نضالية، وليستمر النضالء ولهجة البيانات السياسية: ضد العدميين، ودخل

الكثير في حالة شبيهة بالشطح، فتواتر الاحتجاج الصارخ مع اطلاق العالم وتأسيس النظام. صيحات الفزع والتحذير من فطر يتهدد الوطن وسمعته. بينما أكتفي البعض بغمغمات اللوم والعتاب. بعد تتبع كل مانشر بالصحافة التونسية حول هذا الموضوع وبعض تعليقات صحف عربية اخرى على مداخلة الاستلا اليوسمي والبيان، الاصارات - «العلم»: المضرب» ثم بعث قراءة النص الكامل للمداخلة المنية،

محاولات العقلنة والتنظيم. ببرودة وجماف الميكانيكي ظلت

برودة المعرفة العالمة! سيند

المباح ٨ يناير ١٩٩٧. سندرك محتواه العرفي بعد حين.

اخرى، وضمن هذا التعدد والاختلاف ليس هنك من فرقة واحدة ناجية واخرى كلها في التأر

في التعبير عن حقيقتها ليست وليده

في تونس، وقد اخَّدُ الصحفيون على

هذا الموضوع.

دالسديء.

ولنلاحظ في منه الجملة التوكيد النص في القارىء: يلتَّذُ ويستمتع ،

البيداغوجي «التربوي» الذي يقوم على اساس الانطلاق نحو ملمو حقيقي بواسطة المعرفة العقلية ليس له من عدو الدمن النظهر الجميل». اقدمني افسلاطون الشعراء من

ولم ينقصوهم من مدينتهم، بل حاولوا ان لايدعوهم يؤسسون تجمعا معربدا خارج الاسوار. لنلك سعوا جهودهم لجعل الشعز ينضوي تحت لواء النظومة الكلية والشاملة للمعرفة والحياة الاجتماعية، ضمن المسعى الفكري العام. لذلك العصر: ترتيب

اخضع الشعر لعملية الترتبي النهنية فأنتهى الأمر الى حصر ألدى الشاسع الذي يتحرك فيه واختزاله داخل الفرضية التي غنت متداولة منذ القرن الثاني للهجرة : المدح والهجاء، الترغيب والتنفير. وغيبت ابعاده الاخرى كلها. او انهم لم يفلموا في الاهتداء اليـــما. ثلك انهم ظلواً يراودون الشعر مداورة ومخاتلة من الخارج فلم يمنحهم سوى بعض من القواعد الاسلوبية والبلاغية التي تدير اشتغال البناء اللغوي الظاهر، بينما ظلت الشعرية متكتمة على اسرارها،

الفلسفة والنظريات النقدية تقارب الشعر وتكبت انفاسه المآرة. لذلُّكُ ظل يباداها تنكرا بتنكر وبرودة

انصار الرؤية الميتافيزيقية القائمة على متعالية العقل الخالص والتجريد التقني. ومن هذا النطلق يؤسسون عداواتهم والشبيهة بعداوة افلاطون للشعر ، لكل قول وكتابة يحملان طراوة لغة الشعر وحرارتها.

يُ سَتحتمي الأفلاطونية الجديدة، بترسانة الواتها التقنية للخبرية، ملوحة بذريعة العرفة العاقلة، مَثْل قَمْيِص عَنْمَانَ، فِي وجه النَّفَد الابداعي مؤكدة وانه كلام فيه كل صيغ الأبداع وليس فيه اية صيغة من صيغ العرفة النقدية ، المسدي -

هنالك تقابل تصدثه هذه الرؤية بين الابداع والمعرفة! فصل و تفريق لكن ماهي وصيغ العرفة النقدية ، التي يعتقدها صلحب هذا الرأي معيارا لحكمة القاطع? وهو يعلم بالتأكيد انه توجد في عصرنا الماضر زمن التُمدية - تيارات ومدارس نقدية ومنظومات معرفية متعددة، متنوعة

ابوظبي حول والشعر والتنوير» ولئن انطلقت شرارتها هناك علناثم حُبِثُ مِن جديد وعلات لتوميءُ بصفةً مقتضبة وسريعة في ملخص مقال الاستاذ السدي الصباح ٨ يناير ، فهي في المقيقة ضاربة بجدورها، معششة بصّمت، في ثنايا السنوات العشر الماضية، اي منذ صدور كتاب دراسات حول الشابيء بيت الحكمة. لأن كل من قرأ مجموعة النصوص التي ضمها ذلك الكتاب بأمكاته ان يدرك بسعولة التنافر الواضح بين قراءة اليوسفي ويقية القراءات الاخرى. تنافر مردة اختلاف في الرؤية والمنهج وطبيعة

ولقد جاءت بقية كتب البوسفي

جمهوريته وامر بمطارنتهم لانهم «صناع خيالات واوهام واكلابيب» وكان ذلك تنشينا لجرح، وصدع في الكيان المعرفي ستحمل مجمل الثقافة العربية والمتوسطية اثاره حتى نهاية القرن التاسع عشر لدى الاوروبيين، وحتى يومنآ هذا لنينا نحن العصرب على

لم ينبذ الفلاسفة العرب الشعراء

مستعصية على الاحتواء زائغة عن

متناقضة احيانا، متداخلة احيانا

هذه المصومة الفكرية التي تتلكأ

لتعمق نلك الاختلاف اكثر فأكثر اليّ ان غدّت المواجهة امرا لاينتظر غير الفرصة التي ستمنحه متكاً وتعلةً. كانت التعلة هي الموقف من الشعر

عآتقهم اقامة الزوبعة الاعلامية حول اما جوهر الخلاف فتكفل الاكلايميون بمراودته بحذر واقتضاب. ان طبيعة القراءة التي يمارسها اليوسفي على النصوص أو مايسميه مجانلوه وبالثقد الايداعيء الذي بموجبه يصنع وفلننتب أهله العبارة ، صلحبه نصا من النص يحيث يستوي امامنا من خلال اللغة الناقدة كُللاًم فسيعة كل صيغ الابداع..

يعترف المسدي والآخرون ايضا خسبما ورد في المقالات الصحفية، لهنذا النقد بأته جميل نستلنه وتستمتع بمعاونتهء

على وظيفة الأمتاع، او على فُعل انتا نُحد هنا التصور البياني التقلدى للنقاد والنظرين العرب القدامي الذين كانوا يركرون في مقاربتهم للشعر ورصد انبيته لاعلى

ماهيته وطرائق اشتغال توليد المعنى،

بل على فعله في الستعبل ولذَّة

سبق الى السمع في المعني الي

القلبُ والجاحظ - البيآن - والتبيين ، او

مايجعل به من الانبساط والانقباض

القرطاجئي - منهاج البلغاء او

واثارة الانفعال والعجب، والجرجاني،

لكن الاستاذ السدي لايقف عنَّد

الاستمتاع المباشر والعابر"، بل يؤكد انه

يستمتع بمعاونته. اي انه لايكل من

اعلاة قرأحته او الاستماع له ه! وهذا

امر غريب بالنسبة لقارىء ناقد عالم.

اذيمكن ان يضهم المرع تلذذه لخطاب

جميل، وجميل فقط، مرة واحدة،

لكن كيف لاينفر منه في الرة الثانية

ان كان لايستوى على مايرضى

معرفيا، وهو عالم وخبير؟ وكيف

لايشوش عليه تحفزه لذة الاستمتاع

واعادة الاستمتاع بنص خاو. كيف

يمكن لقارئ نبية، متنبه بحسه

النقدي وبصرامة معاييره العلمية ان

يخدع مرتين بجمال رنين الاجراس،

وما تصديه البلاغة في النفس من.

استرخاء، ومايولنه التخييل الغائم من

التمتع بفسحة رقيقه مثل غيبوبة

طفيفة، في ماوراء حدود العني

الا يصرح في نفس الجملة ب وان الخطاب النقدي الجميل ليس بقادر

لْجَرِد كُونَهُ جَمِيلًا أَنْ يِنَشِّيءَ مَعَرِفَةً وَلَا

المفلهيم التي تخص الجمال والابداغ

علاوة على التناقضات التي تعلاهذا

يبدو أن هناك خلطا وارتباكا في

فهل يمكن ان يكون الكلام جميلا

لذاته ؟وهل يمكن أن يست متع الرء بالفاظ جميلة لاتقول سوى السخافات

أو لاتقول شيئا؟ متى في احلايث

الحمقي والمجانين وهنالك مالا يثير اي

اعجاب ولايوليه الراء اهتماما، وهنك

ما احتوى على ابعاد عميقة ومعابد

بعيدة فسجله النتبهون التنبهون، لا

لظرافته فحسب، بل لبمد مراميه،

انظر على سبيل المثآل كتاب الحمقي

والغفلين تصنيف ابن الجوزي وعقلاء

للجانين لابي القاسم الحسن بن محمد

وملذا يعني بالنسية الاستاذ

المسدي النقد الأبداعي والذي يعتبره خصيماً يلغي حرمة النقد الأكلايمي؟

هل هو فقط صنع نص من النص..

نص جَميل فحسب ملى والاستعارات والمجازات، تسيطر عليه وظيفة

لتخييل، وذلك بحسب ماورد في

اليس هناك خلط بين الجمال

والابداع بماهو ابتداع وخلق واعادة

كشف للمعاني التي راودها الشاعر

واشار اليها او لامسها ملامسة

طْفيكُفة، ونكَ عبر تتبع سلسلة

سلاسل الدلالات والرمبور بهدف

الدخول في اعماق النصوص وملاحقة

المجب داخلها احيانا، والنعمور منها

صاحب المقال - والابداع يفشى مرة

اخرى ويعري جوهر الرؤية البيّانية

التقليدية التي تختزل الابداع بمعنى

شعرية النصُّ، في حذف الصنعة ،

والتصرس بالكلام، والقدرة على

تعليق الكم بعضه ببعض، والتحكم

في المجاز والاستعارة» الخ انهارؤية تعبّبر اللغة زينة برانية

وظيفتها الالثاذ والتسلية بغض

النظر عن علاقاتها الباطئية - العرفية

بالكائن كاتبا او قارنا»، يما هي فعل

وجود «اليوسفى» وبيت الكينونة

حسب عبارة هايدغر.

ان الخلط بين الحمال كما يحدده

او المسكوت عنه فيها ..

هل هذا هو معنى الابداع؟

والاستفادة؟

ان يؤسس علما.. ه؟

الكلام بالثغرات.

بن حبيبء

ملخص مقاله؟

انتظاراته المعرجة؟ كيفٌ لايتُحَفّ



مداخلة حول قضية اليوسفي: بين غضب الشعراء وغضب الفقهاء

هذه الرؤية التقليدية بالذات هي التي تسمعي كشابة اليوسفي الي تقويضها وتفضح تعطيلها للشع وخُنْلانها له. في مقابلها يعلن انَّ الكتابة فعل وجودً ، وطريقة اقامة في العالم ، وحدث اكتواء بنار الوجود

هنايكمن الاختلاف الحقيقى بين اليوسفى ومنتقليه.

ـ تناقض بين رؤيتين؛ – واحدة تعتبر اللغة الشعب وشاحا وزينة و حلية ، وترى الى طرق تُشكل اللُّغة الشعرية وكصنعة، وبضرج وقمدرة على التمصرف في المستات البديمية، وفي احسن الحالات وتجويد للمعاني ه واخراج لهافي احسن صورة من

- بينما الثلنية ترى اللغة واقعة في صنصيم الصنيث الشبعنزي، ومكوناً اسلسياً من مكونات الرؤية الشعرية، والقاربة الشعرية للعالم «ذلك ان لغة الشعر ليست مجرد تسلية فراغ وثرثرة خواء، يصرح اليوسفي في كتاب التاهات والتلاشيء

ليست اللغّة لعبا مجانيا انن، بل هي اختراع للمفاهيم وصقل للرؤية وطريقة أقلمة على الارض وهمنا بالضبط تكف اللغة عن كونها مجرد دوال، انها تسترد ذاكرتها آلتي محاها التداول والاستممال والتكرار، تسترد ماكان لها في البدء: لهبها واليوسقي الشابي، الشُّعيد الى الفكر نضَّارتهُ واخلاصه والبختي بن عودة- الكرمل عدد ٤٧ عام ١٩٩٣، تعيد الانسان الى صميم الوجود، الشابيء الذي حجبته عنه قرون عديدة من الانفصام والتغريب والتدجين بينما ظل الشعر وحده والشعر المبدع، يناصل من اجل

أحتضان ذلك الوجود. اذا كانت اللغة مسكن الكينونة، وفعل الكتابة كشفا لصميم الوجود، وأعلاة صياعة للعلم في اللغة، فبأية

أدوات تتم القراءة؟ لا اعتقد بأن هنالك قراءة تتم خارج اللغة. لا اية لغة، بل لغة النصُّ المقروء لذ لايمكن قسراءة نص في البيولوجيا بلغة الشعر، كما لايمكن ان تتم قراءة قصيدة شعرية بلغة الرياضيات وان كانت هنالك محاولات عديدة تسعى الى ذلك ،

هنا يختلف عمل الناقد عن عمل الندوي وذبير السانيات مثلا. يستعمل تقنياتهما كما يستعمل تقتيات أخرى لكنه لا يستطيع بما وحدها مقاربة النص الابداعي مقاربة نقدية. لابد ان يكون مستملكا الى جانب نلك باليات أشتخال الرموز والاستعارات، مستعملا لطرائق تصرف التخييل والايحاء والاشارة

اي بكلمة واحدة لابد ان يكون على صلة حميمية بروح الشعر وبالعوالم التي لايرتادها غيره. كذلك ستكون القراءة النقدية

معاشرة للنصوص بكل ابعلاها اللغوية والرمزية والتخييلية. انها التصاق حميمي بالنص ومراودة للشعري ومحاولة لاقتحام عولله السرية وابعاده الخفية ضمن علاقة توسل وعشق ورفقة وتحنان «هايدغر، بلا نشو باطاي۔ ۽

مًا الذي سيجنيه الناقد من هذه المعاشرة؟ عدوى الشعر. انه لن يخرج منها دون ان تتلبس به الشعرية. أذَّ القراءة الحقيقية ، وهي تتبع المسارب الملتوية لمتاهة الْعَنُّصِيدة، تتحول بدورها الى اعادة ابداع للنص الشعري.

ليس هناك نقد غير ابداعي أنن ومشمم اولئك النين يقيمون علاقة سطو واغتصاب وسيطرة تقنية على النصوص سيكتبون نقدا غير ابداعي يسمي نفسه بـ «النقد العلم» لكن سيطرتهم تظل في الواقع وهمية لان النص لايمندهم سوى سطحه، فلا تظفر قراءتهم منه ألاببعض ملإمحه

لقد ظل جل القدامي يتوهمون امتلاك سر الشعرية وهم يراودون المندسة الخارجية للنصوص ومعمارها الظاهر ورخارفها «المجاز، الاستعارة، الجناس، الطباق، سلاسة

العبارة، تناسب الاجزاء. ، فكان اقصى ماكانوا يتوصلون اليه للحكم على جودة القصيدة، وفحولة الشاعر خلاصات من نوع انه وقف واستوقف وبكي واستبكى..

هكذا كانوا يتوهمون امتلاك ماهية الشعر فيما هم ينزلقون على قشرته، تماما كما تتوهم اليوم القراءات التقنية تمك ماهية الشعرية والوقوع على آليات اشتغالها باجراء عمليات تشريح مخبرية على النصوص تفتتها اعضا متناثرة، واقصى ما تتوصل اليه من اعلاة التجميع والبناء هوترتيب الاعضاء المتناثرة ضمن خانات او ادراج محاور الائتشار والتوزيع، والانزيادات والتق اطعات النصية او التناص والشبكات الدلالية .. ،

النقد ابداعي بالضرورة اثن. أو لا يكون. لذلك ليس هنالك نقث غير أبداعي. بل كل ما في الامر مقاربات فاشلة تتخفي وراء العلمية والوضوعية لتغطي فشلَّهُ أَفِي الوقوع على آليات

الشعر والشعرية. وأن ادعاء الموضوعية في هذا المجال دعوى متهافتة أدبياً وقلسقيا. فليس هنالك اشياء موجودة بذاتها دون ان تكون محددة، أن كثيرا أو قليلا، بمن يحتبرها كنط: نقد العقل المض ،، لان ذأت المختبر ستكون حاضرة في عملية اختبار الاشياء وأدراكها. واعلاةً اعتبار الاشياء في وجودها بذاتها-بصفة موضوعية : أَنَّ كَأْشَياء موضوعة امام المختبر - يتطلب انسحاب الذات المختبرة من عملية الاختبار وانسلاخها عن تمثلها للاشياء، بمعنى خروجها منّ دّاتها وهذا كما يؤكده كنط امر

لذلك ستكون الدعوة /الادعاء الي الغاء العلاقة بين الذات القارئة والنص المقروء الموضوع ، بين الذات الكاتبة والنص الكُتوب، وبين الذات المطلة والنص الفاضع للتحليل، ضربا من الوهم الميتافيزيقي المثالي. ان لم يكن مجرد تمويه بغرض اعمله البصائر

وفرض وهم الموضوعية العللة الدقيقة كيف يمكن لمن يقرأ الشعران لايتعامل بشاعريته الخاصة مع النص

وكسيف يمكن تخليص النص المقروء من بعدة الشعري واندماغ ذات كاتبه عليه قصد جعله شيئا قابلا للموضة ، للقراءة التجريدية الخبرية ؟ اذا كان هذا مستحيلا، فإنه يستحيل بالتقى على القارى الناقد الذي يسعى الى تمثل النص بأبعاده الشعرية ، أن يقارب نصا كتبته ذات شاعرة، قراءة لايقحم شاعرية ذاته فيها: الأأذا لم يكن يتمتع بهذا التعيؤ الشعري: الشاعرية.

مغلمرة هو النقد انن وفي كل

كل نقد مغامرة، بما في ذلك الذي يدعى العلمية والموضوعية والتجرد لْأَنَّه هُو بِالدَّاتِ سيضِع النَّصِ الابداعي في ورطَّة الانسلاخ عن شعريته كما بينا سابقا.

ومغامرة هو النقد الابداعي ايضا، بما هُو ترحل بالتجاه علم الغرابة والغموض بامتياز ، عقم الشعر وبما هو مقاربة تسعى ألى اعلاة اكتشاف تلك العوالم ثم اعلاة بنائها.

لكن اليست الكتابة في حد ذاتها مغامرة؟ والشعر يصفة خاصة؟ وهل كـــانُ الفّكر، كلّ الفكر بما في ذّلكُ المّجارب العلمية والمّقنية شيئا آخر عبر مفامرة العقل الجرىء باتجاه افق اخر للمعرفة في ما وراء الانسجة التي تحيطها بها الحدود العرفية المتداولة؟

ان كل محاولة للشجديد، بما في ذلك رُحلةٌ كولوميس في بحر الظلماتُّ بلغة أهل عصره أو باتجاه العالم الجنيد بلغتنا اليوم هي معامرة. «مغامرة غير مامونة» يوضح

الاستبلا المسنى محدّرا، واذا هو يقع في خطأ لغوي فلاح، اذلغة واصطلاحا ومنطقا ليس هناك من معامرة يمكنها ان تكون مأمونة، والأفاقه ستنتفر عنهاصفة الغامرة وطبيعتها

مُطأ فلاح من الناحية اللغوية، يمكن ان ننعته، لا بالغلطة والسحو فحسب وهذا في حد ذاته كثير بالنسبة لاستاذ كبيره، بل بالتسيب اللغوي او الاسهال اللفظي. أما من الناحية المعرفية، فإن مناشدة مناطق الامان، وسلوك السبل المتداولة والطرق المعبدة لهو بالضبط انكفأ الفكر على الصاجز والكتمل

ومعانقة لوت العرفة. واحتفاء

هناينكشف سر الخوف من الخطاب النقدي الابداعي واطلاق صفارات الإنذار في وجمه وأشعال الفوانيس الحمراء "أنه الذعر والهلع امام الفكر الجرىء الني يحاول ارتباد مناطق المجمول. الذَّعر ذأته الذي قوبل به الشغبي والطلعر الصداد. ويلشراسة داتها، والاسلحة ذاتها أن التلويح بصيحة الفزع القديمة في وجه الجديد، لايمكنه الآ أن يستل

منَّ الخاذات الصدئة للتاريخ، ومن قاموس الارهاب الفكري التاريخي سلاحه القديم ، مطربة البدع. وها هي عُبِّارة بدَّعَة تَعُودُ في نص الاستناذ السدي مثل لازمة توقع الخطاب. ليست لازمة مجانية غايتُها ايقاعية فحسب، بل هي محور نلك النص وغاية مساعية. وليس من سبيل الصدفة ان يبدأ النص بالتبرم

من النقد الذي ينعته ب «المتمرد» متمردا على ملذا ؟ وعلى من ، لينتهي بنّبذ البدع المُضللة ، من التردد الى الطّلال! رجع صدى لمتافيات بموية قيديمة : كُلُّ جديد يدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فَي النارِ. دَاخل هذا الافقَ الفَـقــهي السَامِي للحافظ سيتحرك هذا النقد الاكاتيمي يلوح بتسعلوات العلم والانضباط العلمي وحرمة النقد الاكلايمي ، يؤسس حرمات وسنة ويبني استِجة معرفية، ويتوهم أقامة حدود حول حقل المعرفة الذي يحوله الى نائي أمناء العرفة ، «مُحفّل مأسوئي »، ثم لايكتّفي بهذا البور، فينزع الى ارهاب الفكر باطلاق صفرات «ننير الخطر»وايقاد الفائوس الاحمار ، ها هو ينتقل من لغة المُعرفة الى لغة رجال المطافي وشرطة المرور أخة للزجر والردع والقمع. تتعاقب السجلات اللغوية الختلفة، وتتكلس وتتنافر داخل هذا

النص مما يجعلنا نتسائل عن مدى

السؤولية العرفية لمثل هذا الخطاب

الذي يبدو منزلقا في السجاية

والمماسة والانفعال، قارتبكت بذلك

لَّفته وكشَّفت ذاخل هذا الهرج عن وجهما الحافظ السلمي القامع. لَغتى: انا يقول اليوسفي وهذا يعني ان كل ذات كاتبة لاتنفصل في محتوّلها المعرفي وينيتها الذهئية عنّ «لَفُمَّ هَا بَيْتُ الْكَيْنُونَةُ » والأستَـالُّ للسدي هو أيضًا؛ لغته، وأبو حيان التوحيدي كان يسرك ذلك عندما صوح بوضوح: ولان العاني ليست في جهة والالفاظ فن جهة بل مسمارجة متناسية. أي «اليصائر» او عندما يكتب؛ ولأن من فأته اللفظ الصرام يظفر بالمعنى آلدر، لانه متى نظم معنى حرا ولفظا عبدا، او معنى عبدا،

او معنى عبدا ولفظا حرا فقد جمع بين متنافرين بالجوهر ومتناقضين بالعنصر ، رسالة في العلوم، ان اللَّفَة ليست أوعية تص داخلها المعاني لأن هذه الاخيرة ليست متعالية على الاولى نازلة من علم المثل الافلاطوني بل هي مجترحة من تفاعل الحياة اللهية مع اللغة

وانصهارهما معافي رؤية الانسان الُّذي يحياً داخل العالم واللَّغة. تطور الحياة يحتم تطور اللغة. ومن صميم هذه الحركة تتغير المفاهيم والرؤى وتتحدد السلكيات

ومن يصعب عليه التضاعل الايج لبي مع هذا التطور - قدنون الحياة العآئم سيجد نفسه متقوقعا داخل عتمه النظام القديم للعالم واللغة معا، وهو يظن ذلك موقع الامان، فيظل يسعى جاهدا لاحياء القديم ونغض غبار التاريخ عنه وهو لايقوم، في الواقع سوى بُجَهد عبشيّ لاحياء نمط من الحياة بائد معن في

انه النزوع الى احياء الميت لا لمورد الحنين الى فلك المعن في الانقراض. بل لان الكقب مايزال مقيما داخل للنظومة النهنية والعرفية لذلك العالم البائد

م وندسي ، ا

..

معواملة أأساء والأوا

فواء ميدانه

A Secret of the second of

The summer of the World

and the

The manufacture of the second

S. January D. Salaman

سسرشا عاسا

نوغد. سعيد

and distance on

معم سن د د

وعنى طف در

المستقل المشتر الدراطية المستراكية المستقليات المستراكية المستقليات

Bunday grania

3 and 24 th 5

وأيس استدعاء القاموس الفقهي القديم مجرد احياء للغة بقدر ماهة محاؤلة لاحياء رؤية ونظام للكون متأكله وصدرؤية جديدة ونظام جديد واعاقة لسيرة تقدمهما. من هنا نقيهم الغزى العمية لاطلاق مصفارات الانذار واشعال الضوانيس الممراء في وجه النقد

الابداعي: أيذان بالخطر، خطر زحزحة الانماط القديمة التلكئة والسترخية داخل دفُّ النَّجز والستأنس. مسيكون متسردا هذا النقد الابداعي، بالفعل، لا لشييء الا لانه يسعى الى تحريك الركود وخلخلة الاسيجة المضروبة على الفكر والعرفة

من قبل الفكر السلفي المعافظ. متمرد ايضا لانه ينهب في مقاربته للنصوص لا الى ميتما ومنجزها ليتنفأ بالطمأنينة وينعم بالامان، بل الى مواقع الحيرة فيها والنصوص ، الى استكنتها الأولى والي حركة الَّانشقاق والتجاوز التي تنبض

وهذا بالضبط هو مسالا تريده

السلفية الفكرية.

* كاتب تونسى

العسواهيم الاوروبيسة، عسواهيم الالم، مسببات الالم لقومه، يسعى لتعزيزها

والارتكاز اليهاء وامتثاق وارتضاع تديهاء والتنفشي بحليب سا للوهوم. وادعاء الانسجام والتوازي والتمدن فيدا، وكما أنه يصر على القطيعة مع تراثه فهو يستبدله بالتواصل مع تراث الغرب.

أي وعي شُقي، وأي ضَمير مُنصدع مأزوم، يسوق الشاعر في ظلمات الجديم

مصرات حسنلي معالي

بريس بقي الثالب بسنغل بماعميقالأفر

عاتل وأبن يغطي وبثال

المقيقة أوقعياه سنة الديمقراطية، ب

مة والعشيرة وما تغراله

الجنمع العربي، اللوام مقراطية امرا علوالم

، وشروط تؤسس لفاج

سنم وعسم تعقل في منز

عن فكرة ما وفدتنا

محوم العلمقية عندلين بة كفكرة طلتفية عرب

ون العرب في بعليات

العلمانية بشنة إلافاة

رس للاعلمانية (آ)من

ها مفهوما أوروبيا يناله

جاءت في عبية لله

مديلا عن والدين

لاعن وللمين،

- YA. UA - 1 CU.

والاغطر قعو لفقراقه

بروع اسلامي تضييرا بر اعلاد بناء للكركب

عادة تنصيل الموانة

ية. وهذا وجه تفرين

الى ولاية عمد نعبا

عة. ويسبب عيث من به عدد فلفن مشكلة النفضة بلية

منطر للمشرئ الم

بلوجيا - للرجعية لملكو

على حليا الانتظام في علي

المنوي له وقعقل للمنته

Bin chal Chair

ن کان مونقعاً .

الفوية الاولايية.

ي الله الله الله

بي ديتصناً المنافئ المنافئ المنافئ النصون الامنافئ النصون المنافئ المنافؤ الم

سري تيزيني تعمله الييضا تيزيني عنا للغل نك حول اخفاق عنا للغل

Best Braz

منه، فهن شتامات لعانات، قُلماذا يكرر

هذا الدور، ويقول ان الاوضاع العربية مي التي تشحن بطارياته لمواصلة فعل الشتائا

وشاعري، وتتلامع في شعره البروق، وتقعقع الرعود، خاصة في هجائياته. عليه ان يعترف ويعرف ان اللغة كينونة وهوية، شاء ام ابى، حتى قصيدته التي تنكر العوية، وكنت ارى دائما أن لابامر به ولايأس عليه في النقسد وهو ناقسه هصيف، وله وعي آدبي وثقافي ونفاذ بعيرة، ان يُحْتَزَلُ قَامُوسٌ شَتَائَمُهُ، من باب خَلْف تعرف والنساء في ذلك اقدر

الذي يسري ويعرج فيه ايما إسراء، وإيما معارج، دون ان نشك لعظة واحدة بان

الجنابي شاعر، وهو فريد توعيه في

الشعر، لكنه في الرجعية عامض، مبندق

بين تراثه والتراث الغربي، وهويعوي

كسلكلب سسربروس الذي تحسدت عف

السياب في شعره، لكنه مستذلب شعرا

ولفة، وصورا مبتراة من اللغة والخيلة.

وهورغم ذلك مخصب لغة وتعبير،

وليس يعيره في نصه سوى التفكير

والتلمل والايخال في الصناعة، وتقصد الادماش، وبعض الشيات الادوم

لها، وبعض الاقتباسات، وماثلة شعر

الهايكو الياباني، وتفكيك حتّى قصيدةً النشر، واعت بال العربية في اي من مفرداتها وتعابيرها شاعرة. والقاء الكلام

على عواهنه، ثم أزدهام الاسماء عربية

وغربية، حية ومينة، وكأنما يتعزى عن

وحدته في الحياة. بجمعرة الاسماء في

شعوره، وكلها لشعراء وتراثيينَ

وسياسيين، وكأن بعضها اخوانيات،

لاتقدم ولاتؤخر، في الشعر، فهو يتنطح

للكتير من الواقف والقضايا، بكتير من

الخشة والحدة التي يظلم نفسه بها، ربما اكتسر ما يظلم الأخرين، لكنه يتسمراى

بقكتير ممايعوف ومايعاين، ويعايش،

مثل جليل حيس أنسى الحاج، ادورنو، محمد، حواء، آدم الله، ايلي لوبيل، دايلان توماس، كافكا باول تسيلان،

مالكولم دوشازال، محمد إقبال، ابن

المقيفع، الجلحظ، اهل الكهف، سركون

يوئس، انتزيه يروتون، وهذه الاستمـّاء

معلومتها ،ومجتمولها، دلالاتها

وليحام الشاء قد تستقيم في نهن القلرئ وقد لاتستقيم، ومنها ليضا المتنبي وابن

العبتيز، والعاسكري وسيعيبي يوسف،

يونان وريلكه، عن يتبع الشاعر أسمامهم

إيضا. وهو يصر على ترجمتهم غيرما

تُرجِمواً، فَيما الجاحظ يقول؛ الترجمة

خُينَاتُهُ الْلَغَة، والجنابيُّ في قَصَالُنه الفرنسية والانكليزية يجون لغته، وهنا

وهويكتب الصربينة بشكل مسميسز

رامبو وفرلين، والتفري. ورمسيس

وحمزة عبوده وغيرهم.

انه شاعر فردوسي، يزين للناس الجنة على الأرض، كما فعل رامبو، لكته واهم كل الوهم في ذلك. اذ ان الحياة ورطة، وهو من كشرة ما يحتشفي بها ويُحولُها ألى أسطورة في الشعر، هي محيم مادي كاو في الواقع، الرغبة التي

السوريقية وبروتون من الغسرب الرأسماي. الذي هو السبب الباشر وغير الباشر، لوضع امته وتراثه في محب الرياح، وعلى كف عفريت، كيف قيض له التَّماهي مع حضارة الفرب للفترسة كسمك القرش، باستيراد ادواتها، والارتكاس على نفسه وروجه، وعلى

عبد القادر الجنابي في «شيء من هذا القبيل» : السوريالية وشعر المتاهة . . . وتمير المتاهة . . . وتمير المتاهة . . .

حضارته ومحاربة ذلك بعنف. ومحاولة

تدمير ذاتي لامشيل له. ام ان جلاده

السوريّالي الغربي اقنعت بأن أموره الابداعية لاتستقيم دون ان يكون

الضحية، التي يتسلسل فيها العنف

مراتب حتى يصل بماغه ونضاعه

الشوكي، وهلاياد، وجيناته الورائية، ثم

أنسلبة وسلالاته، وتراثه ومعتقداته

الروحية التي لولاها لما كان أه ان يتقارع

مع أحد. ولا أن يتناقض هذا التناقض

الْشَجع، حين تضيم على روحــه حــرب

الخليج، فيقع في حيارة طفل، يتسائل هل وقعت الحرب؟ ويتذكر امه وأباه

وإخوته، وبدل أن ينحي بلاتمة على

اغرب. ينحي بذلك على العرب. وهو في هذا الموقف كسوريلي لايهتم، قد يكون ليه ربع حق، لكنه متخلع ويناهض

دَاتَه، ويحترب مع نفسه، وينفس ذلك

ويصفده بالاحتراب مع تراثه، ومع

الاخرين، انه دون كيشوت سوريالي

عربى معاصر يحارب طواحين الصواءة

هواء روحه وطواحين جسسده ويمتطي

بغله عرجا يعرج فينما شعرياللي

والجنابي شبق في معادلة الكتابة، والدعوة الى الكتابة الآلية، وترجمة

فبوضى الأحلام والتداعى لكنه داخل

الصورة الشعرية النّي تبيُّ من عَامض، وحتى في حضورها تظل ملتبسة، كلّه

يقدها من الديآجير، ويجلوها لوقتها

بلنهب والفسضسة والالماس والراديوم،

تقرؤه وتقرؤه، ولاتستنفسه كماه

مطمَّحُ الْجِنائِيَّ. في مجموعته، الاان هذاً الشعر في نوعه القليل وكمه الكثير،

لايترك لك الجال للتنفس والاستراحة،

واسترجاع هداوة البال، من هذا القلق

الراعب الكبير، وهذا التشاكل مع الزمن،

ماضيه وحاضره. إن الشاعر يبلُ على

معوقات الحياة. وهو لايريد أقل من

الصرية الطلقة، ومن تفجير الرغبة

للضيئة، لانه بنوايًا طَّيبة أو سيئة يعتقد

ولم أكن لابلى أتحسس الشعر الذي

حتى تحافظ على وهجها وإشعاعها.

مدفة باستمرار، تسطع شمسه في

ومن قبال للشاعر إن الانسبان يمكن

عليها الدوائر. شاعر هو الجنابي، ربما في حي جولفرها وأعراضهاء لكله فى فرآم

اخلاقي، وحيث تقصي خطى الفلاسفة والشعراء في ذلك، امثال نيتشه الذي

ألَّحد، وكَّراهيتَّه لسارتر، ثم احتفاؤه بكير

حتى لولباها الكائن، فمي تابي بشكل جزئي، وثمنها الألم، تورث العزن، وتجوع اكتُثّر، وتطلب بالتلبية اكشر، أنعا تستفرغ وتفرغ، وتورث لذة الفراغ وأله

هو، وتحاول ان تعلم. ولاأعول كثيرا على روح الجنابي، فهو روح شاعر موهور معذب، أو لنه يتلظى في عَدْالِه وإلاَّ لما رأيته يتَّقَنْ في مراياً حواسه الانزياح، وهو معلم سوريكي من معُلم شعرَه، لكن ألاتزياح النَّنَى يَجِيَّ عفو الخاطر، هو الذي يتألق شعريا فية وهنأك انزيلمات قصنية مبالغ فيما، أظنها لاتدخل في هذه الخانة، حيث وهم الاصطدام بالله كتوحيد وغيب وناظم

ان يكونُ حرا وسعيداً.أليس هذا سعيًّا دينيا، والانسان كانن تاريخي، فهمنا يعنى دائما ايا كان، انه مكبوت ومقموع، والسوريالية جائت لتفجر مكبوتات ومخزونات ومكنوتات اللاوعي. كي تخفف عن الكانن أعباء الدياة، بينما مسراب الحياة يتمادى ويتمادي، وتتمادي ثورة الكائنات، واستسلاماتها الى اللانهاية، يكفي الجنابي إن يعي أن الشعر عرق حضَّاري جمَّالي، ولَّيس محاربًا صد السلطة وللجتمع والاشباح والاوهام، حتى يعرف عجزه، وكيف ورط نفسه من ججيم الى جحيم. فليحاول بلسمة الجرح، والشرب من مناء الصيناة، دون الولوع فيها، وليستنهض شعر الحلم الرسولي، وبعجة الرغبة وجوانياتما النورانية، مانيا ومعنويا، حتى يصل إلى تخوم العشق والحنب، وحتى يكون الآخر ضده نقيضه، ملائه، شفقته تسامحه، مغفرته، ضراعته، بوحه، جنونه وعقلانيته ان كان الشعر يحتمل شبهات العقلانية التي يحاولها في قصيدته، في مسرة من السرات التي يضمرها ويعشد عليسها بعض قسسائده. بينما الشعر حدوسات كبيرات وُلاعة لائية، وتخييلات، وفوضى معندسة بغموضها، وسوريالية لاتدر

> المتجئرة في تربة الوجود وفي مكاشفات روحه، وقدرته على التمرئيُّ في الهواء والله والمسياء، والترفع عَن ضراوة التراب، واستشفافاً اللاة، والنفاب باستنطاق الاشياء الى اثيريتها، والتوغل والتمون فيهاحتى اجتيافها وتجريفها، والتوحد والتماحك معها، حتى البزوغ في النهشة والفرابات يمد ويجزر ويكتمل وينقص، وكلُّنه النَّار الَّتِي هُيِّ عَطَسٌ النَّالِج كما يقول، أو أنه الثمار التي تتعلى منصا الاشتجار أو أنه غير نلك كما يعلم

كيىغارد، وهيغل، ومقارعته لماركس، بينما يترسم خطاه وفلسفته في شعره، يلح على تغيير العالم، وكان حرياً به الألماح على تغيير الشعر، وتغيير اللغة، وعلى الاتيان بقاموس جديد، طلا انه يكره ابن منظور ولسان العرب. أنه يعرف أنَّ لَفَّة الشَّعر في صدور

دخيلة روحة وشعره، الكراهية وبت

العداء، وهذا المنقلب النصاري للحب،

فهو حين يتوتر في إلحاده، فكأنَّه يبحث

عن تدين وإيمان جمديدين له، وكسأنه

يخسفف من فكرة الله في أغسواره وأعماقه، بنهبها ومحاولة استخراجها

قُسرا، كنك حين يشتم الاخرين،

والمستقدات والافكار، فالأنه يحبها

ويعترف بوجودها، ويرغبها على غير

الشاكلة اللِّي تأتي وتكون عليه، انه

يتوخى لهاكينونة لاضير وجودا اخر،

وهولاضمير في ان يكون انا وهو من

الشعراء الفحول، شعراء الذكورة، وكأنه

يتسقنع هذا القناع التسراثي. أيسخسفو

قصورة وكبته وخَجِله منَّ الانوثة. والَّا

للذا يعصف ويحتدم في شعره كما

لايرغب، وهو شاعر رغبوي، ان يترقرق

ويعلَب، والأكيد أذا أتعلم قنا بعض

قصائده عن الرأة والرآة، لرأينا شففه

اللامتناهي في اعتناقها، وكأنه يعتنق

الحياة، أو هُو داخل معَبُولة الصّياةُ

الشاعرة، يعتمد الرأة في حناياها

وتناياها، يغمنها في مناتيتها.

وتفاعلاتها وعلائقها، ومراياها وانوارها.

وتجاسداتها وتعاشقاتها كما في قصيدة

ألله وآدم وحنواء والصينة، حنثى لوكنان

يخطى و يُستمر في الأخطاء، فهو يعلي شاف الخطيئة والنساء

رجيمي دون مواربة اورغل، وهو في صداد ننتضخم وأناه وصيرورته داخل

ملكة الاعتراف حتى بعلاته السرية، التي

يشتم الاخرين بعا، انه يجلد عميرةً

ولاني لااستطيع مجاراة الشاعر في قاموس بذاءاته، وإنا أملك الكثير عنها،

لااسوق مسوى بعض الشبيعيات، على

طريقة دمن دهنو قليلو، وأنا استظرفً

الكثير منها وهي سائدة احيانا في حياتنا

اليومية، ألا أننى لاأوافقه على هجاء

واصدارات

مناقشة الصفحات الثقافية بجريدتي

الوحدة والفجر باتحاد الكتاب بابوظبي

■ الاتحاد - ابوظبي واصل اتحاد كتاب وادباء الاصارات بضرع ابوظبي مناقشاته حول الصفحات والملاحق الثقافية بالصحف للحلية وقد خصص مساء

الاثنين المنضي لمنقشة صفحات جريدتي الفجر والوحدة وسط حضور نفر قليل

وسعت نشاطها وأصدرت في الثمانينات محلقا تقافيا منفصلاً عن الصف

وَبشكل يومي يهنِّم بشَّؤونُ الشَّقافيَّة والادب كما اصدرت في عام ٨٦ ملحقا

سبوعيا «فجر الاسبوع» تناول الكثير من القضايا الثّقافيّة الساخنة على

الساحة، وكنك ملحق دفجر الشعراء، للشعر الشعبي ولكن كل هذه الملاحق توقفت لقلة الموارد وغلاء الورق. واليوم لاتزال الصحيفة قواكب الثقافة من خلال

صفحة بومية تعتمد في مكتما على وكالآت الانباء العربيَّة والعالمية. والْ كانت

تفتقر الي بعض الكتاب المتخصصين والنقاد ويعود فلك لعدم توفر الأمكانيات

الملاية لذي الجريدة في الوقت الحالي. وعن جريدة الوحدة قرأ الزميل شرف الدين طاهر مسؤول ومشرف الصفحة

الثقافية بالوحدة ورقة ذكر فيحا ان الجريدة لديما صفحة تقافية متواضعة

اسبوعية تصدر كل يوم احد وقد بدأ العمل منذ يناير ١٤ بعد انقطاع دام طويلا

حيث توالت بعد ذلك الصفحات الثقافية واللاحق المختلفة منها صغحات يومية

وقد قدم الصحفي وليد السعدي رئيس قسم التحقيقات بالفجر ورقة اشار فيها ان جريدة الفجر ومنذ صدورها علم ١٩٧٥ خصَّصت صفحة يومية ثقافية ث

الشعر في مراياه.

الشهرة توافقه مقرونه مع البذاءة اكثر A هي مقرونة مع الابداع، ولانه يعول يبراعلي مناهضية الاجتيماعي الناس والمستعين، وليسست في القواميس، الى ذلك يفسد الكثير من والسياسي. يصيبه الكثير من التعافث الشعري، حيث جاذبية الخارج المخادعة، والماكيات الذات فيأتها لاتقوى على شعره حيث يخلطه بالفلسفة القريبة الوضوع، وهو كما قال المتنبيء ولذا كفت النقوس كبارا المأخذ، لو انه تابع انتفاعة شعره ندو الميتافيريك، وكحله بالاسطورة، لكان غصناً طريا. ولخفت الوعدورة التي تتراكب فيه، والخنزل التحليل والسرد كما يراها في قصيدة النثر، التي تطورت عن الشعر النثور وعن النثر الشاعري. اكتر من الفداحة ما يعتمل في

تعبت في مرادها الأجسام ونفسه كبيرة فلماذا لايتداركها بالشعر الشعر ويتعلى بماعن الاخلاط والامزجة. وهو من عشاق ريلكه كما يبدو، لماذا لاينهب إلى شبعة الملاك، باستمرار الى شبعة الملاك، ويربأ بنفسه عن شبه الشيطان، ويشفق او يتعاطف ويتضامن مع الانسان للغدور المقدور، حيث الموت وقرينه الانسان، يتداعيان أمامه باستمرار، في عراء العالم الارضبي القاسد.

الشِعراء بهذا التعميم والانفلات، كما

الأحبذ هجاء للصحافة والصحافيين،

وهو يعرف انه لولا ذلك، لما كان مشهورا

انه شاعرا ستسلابي موسوس، منياني عروض بالفوبيا النفاعية، وخوف ألقمم والمرتفعات والالماذا يلوث نفسه وغيره، بكثير من فساد وقعامة الواقع والارض، أليس جَديرا به مقارعة بدلاً بالابداع، والكثير من الابداع بنل البدداءة، التي هي سلب لاطائل منه، وضعف وعصاب يرهقان الشعر والشباعيره رغم دسيامية نصبوصيه وفضاء الشاعرة الفاسقة، فانه لايتواني مرات عن تمريفها بالتراب، بنل أنَّ يُفْسَلَهَا بُرغُوة النَّور، ورغبة الحب والوجد والجوى.

والجنابي يقبض على شعره، كانه يقبض على النار، وهو في مشروعه الابداعي السوريلي أبنَّ بجَّنته، ولَيْس له اشباه ونظائر، ومقابسته حصيفة، لا يعلى عليها، وقد نتفق معه ونتباعد عنه، وقد نختلف معه ونتقارب منه وفيه، ان ضميرا شعريا يتحرك بهذه المواجع والمواجد، والنوافع الخطرة، لهو ضمير مفامر، يمتلك طاقة غير معقولة على الامتثال في الغياب وعلى عدمه في الحضور، وعلى الصداح عقيا في الموت، وعلى الرثاء والنفخ فيّ صور السياة، وعلى بعث الجسد والروح ومباركتهما ومباركة الانقاض ايضا..

≡ «لاشىء من هذا القبيل» شعر ■ عبد القادر الجنابي ■ منشورات دار الجمل، لُلكُناً ■ أُكَّا صِفْحة قطع وسط والغلاف للشاعر

* شاعر من بيروت

إنعكاس لانعكاسات

في معرض انعكاسات وتلج الى عقم الف ليلة وليلة من خلال ستارة سوداء تفصل بين ارضية المجمع الصقيلة التي ياطالما حملت خطواتنا الترددة والمترددة! وبين عالم وحصه الكتوم،

عُندما تلج الى ذلك العالم يحدّ ضنك دف الكان وظلال اللون، فتشبك بعدالولوج مباشرة اشباح تقف امام الضوء.. تطل بعيونها

ترى عيونا تسافر، فتجزم ان اللوحة قد فتحت امامهم نافذة ما-نحو الحلم ربما فتسارع بحجز مقعد للسفر باتجاه نلك العالم. تساعنك الآجواء المعتمة الامن اضاءة فوق اللوحة على التجذيف بجرأة لم تعتدها بحضور جمع غفير لاتعرف احدا منه. يخلق فيك اظلام المكان وضوء التشكيل. فرحا ثرثاراً فتتبادى بثقافة فنية غرسها فيك صديق قديم يظل العالم الآن بمنائي عن لغته التي لم

في ذلك العالم الليلي.. عالم الف ليلة وليلة.. تكتشف ان هناك من يقرأ اللوحة من الداخل الى الخارج، وهنك العكس.. تكتشف ان هنك من يجيد قراءة اللوحة ببراعة فنان، وان هنك من لايجيد حتى النظر اليها.. بالرغم من النظرات المدعية وهزات الرأس الخفيفة من فوق لتحت والتمتمة بمعرفة فنية غثة.. تكتشف في فَلْكُ الْعِالْمُ أَنْ بِعِضَ اللَّوْحَاتَ خَلَاعَةً وَمَخَلَاعَةً.. تأسرك عن قربًّ لكن حالًا تبتعد عنها تكتشف ان لها وجها آخر غير الذِّي كان، فما ان تلبث بعدها عائدا للنظر اليها من جديد.. وهكذا تكفي لوحة واحدة لسرقتك من همس مهمته سرقت نفسها هي الاخرى من

البيت لحضور ذلك الحضور! في ذلك العالم تفريك بعض اللوحات باللمس، فتخاتل الحضور ووسيدات المجمع ، وتقتنص فرصة غياب صلحبتها نتداعب اناملك بمرح طفولي لوّحات ربما لن تصانفك مرة اخرى، فـتلمس في لوحات «وهم التّناقض» خشونة ذاكرة جاحدة لاتستكين على مرفّ ولايحتويها مُلاذ. تشتهي لوناً صارخا تمكن من احداها حتي تفوَّق على كل لون كان في ذاكرتك. تبحث له عن اسم فلاتجد.. يسعفك من حولك باسماء عديدة الألوان. اكن .. لاتقنعك المستميات. فتبقى حائرا بين اللون ودهشة «شخص اللوحة» ازاء روح طليقة

ابصرها فأدرك بعد وقت أنها روحه! للوحة «وهم التناقض»! قوة سحرية عجيبة فحالًا تقف امامها تتحول اللوحة الى مرآة تعكس داخلك.. تتفاجى ً ان دهشة شخص اللمحة ليست الا مهشتك انت ازاء انعكاس غير متوقع.. ونتيجة لهذا الانعكاس تفر الى وهم تناقضي آخر، فتتلقَّفك الرابا..

عندما تنتَّهي من لوَّحاتُ اوهام ألَّتناقُض وارقامها التسلملة تكون بذلك قد وصلت آلى نهاية الانعكاس.. حينها لاتفكر ابدا بِقَعُودة مِن جِدِيدَ خُوفًا مِنْ فَحْ أَخْرِ تَنْصِبِهِ لَكَ الرَّأَةِ.. لَكِن قَبِلُ أَنْ تودع عالم الانعكاسات تشق الكلمات صدرك فتبثها للورق كانطباع تقليدي يسجل في نفتر فاخر .

بعدها تتلقفك أرضية المجمع التي طالما حملت خطواتك المترددة.. تسمع وقع خطواتك السريعة على ثمر الخروج، فترد عليها وقع احلام «سيدات المجمع».. لاول مرة يكون لخروجك من ذلك المكانّ نغم تعزفه الخطى والاحلام..

تحادكتاب وأدباء الامارات - أبوظبي

وليد السمدي وشرف الدين الطاهر في الندوة

واخرى اسبوعية ابرزها صفحة ، ثقافة ، و«نوحة الوحدة الانبية ، اضافة الى

وذكر الطاهر ان مصَّلار الواد للصفحة تعتمد بنسبة ٩٠/ على وكالات الانباء

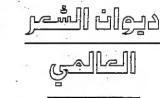
خاصة رويتر والفرنسية وذلك يعود بسبب قلة الكادر الصحفي لتقطية النشاط الثقافي بالتحديد على المستوى المحلي وقال أنه مع انطلاق الصفحة عام 41 كان هناك تشجيع دائم من المؤسسة حيث تم الالتفات المعديد من القضايا الساخنة أما اليوم فاصبحنا نفذتك كثيرا للتحقيقات المحلية واللقاءات وذلك بسبب قلة

في نعاية الندوة لم تطرح على القدمين استلة محورية أو جوهرية حيث دار حديث عن اهمية حضور التراث في الصفحات الثقافية واهمية ان تلتقي

المؤسّسات بشكل جنى لُوّنبوع الثقافة من خلال تقديم الدّعم وتوفير الكائرّ القدير لابراز وجه الثقافة المنية والعالية.

الكوادر للصغمة الثقافية بالتحديد وهو أمر يعود لاسباب ادارته.

لايتورع عن اشعال حرائقها في الكانن، ومنّ يتهم في نلك وهو يعرف موقف الشاعر الانكليزي.





شوقي عبد الامير*

ولد جون كيتص عام ١٧٩٥ في احدى ضواحي لندن وكان والده يعمل مربيا للخيول. ترك جون كيتس عائلته في عامه العشرين ليبدأ الحياة لوحده وقد بدأ يكتب دواوينه، الاولي مثل «سهاد وشعر ، وكان عام ١٨١٩ من اهم مراحل نضوجه الشعري حيث كتب انا شيده الشهيرة ونشيد الروح ، و ونشيد الوجد، وقد عاش فترة عصيبة لم يكن يعمل فيها ويقتات من بعض عوائد نتلجه الشعري ولكنه قرر بعد فترة ان

وأمام تردى صحته ونصائح ناشره قرر مغلارة انكلترا الى ايطاليا والنهاب الى مدينة (بيزا) المعروفة ببرجها

وصل الى نابولى عام ١٨٣٠ وكان في وضع متوتر وعصيب فحاول الانتحار. وهكذا ظل حتى مطلع عام ١٨٢١ في ايطاليا يعيش حالة انهيار عصبي وفقدان لكل القربين منه حتى زوجته فاني كيتس قد انقطعت رسائلها. وأفاه الآجل في روماً ودفن هنّاك عن عمر لم يتجاوز السادسة والمشرين. يعد كيتس من أكبر شعراء الكلترا في للرحلة الفنائية والرومانسية.

* شاعر عراقی

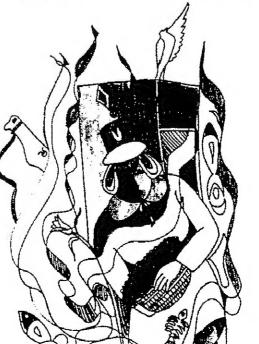
«الِي رينوندس» يا أم مرمس، مايا الفتية دائما هل لي ان اهديك تشيدي نَشَيدًا مِثْلُ تَلُكُ التواشِيحُ التي صدحت مِن أَجِلْكِ على إمتداد الشواطي؟ ستعمل لك الحكم الصقلية القديمة حيث إبتسامتك تترصد، كما كانت تفعل في الأزمنة الغابرة، الجزر الاغريقية يصدح بها مغنون غجر ماتوا سعداء على أعشاب ميتهجة تاركين خلفهم قصائد عظيمة لقبائل صغيرة! أعطني عنفوانهم القديم ولا أريد مستمعين اكثر من رُهرة مطمئنة وفضاء وبضع اذان ! ستموت اعنيتي بعد ان تعمسي بها كما اندثرت أغآنيهم وهي سعيدة وغنية انها امتلات بالحد لأمسية واحدة

يحتل هذا الجسد الفاني لآلاف الايام في هذه اللحظة مكانا في الغرفة التي حلمت وحدم بها بالدفى البرعمة سعيدا كنت ولم ثكن تفكر باليوم الؤيد أ رأسي اخف من أن أرفع نخبا مع روح عظيمة عينائي متشحتان ولا أقدر أرى مخيئتي ممشمة وسكرانة بغاياتها ومراميها ومع هذا فأنا اقدر أن أضع قدمي

وأفتح طاقة نافنتك لاكتشف الرج

الذي طالا وطأته قدمك وآقدر أيضاً أن أفكر بك حتى تعمى أفكاري واشرب جرعة من إسمك آه إبتسمي بين الظلال التي

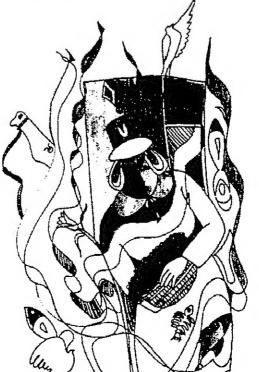
أين هو الشاعر؟ اين هوا أين هوا أتني اخاطبكن ايتها اللحمات التسع اريدً ان أتعرف على الشاعر إنه الانسان الذي يقف بوجه الانسان



COLLEGERATION OF THE TREE STATES OF THE

هل كان ملكًا.. او كان أتعس أبناء قبيلة التسولين.. او اى شيى منهش آخر لأكن رجلا بين القرد وإفلاطون إنه الرجل الذي امام الطائر سواء أكان عصفورة او نسرا سوف يجد طريقة المحشو بكل غرائزه، يسمع زئير الاسود ويعرف ان يعبر عن ذلك بحنجرته وكذلك امام صرخة نعر يعرف ان يعطيها دلالة. انْنَهُ لَغَةً طفل يتهجى.

دائما بمساواته...



تصدر في ثلاثة مجلدات كتاب سوزان برنار في أول ترجمة كاملة للعربية

 ■ تصدر قريبا في الشاهرة - في ثلاثة مجلدات - اول ترجمة عربية كاملة لكتاب وقصيدة النشر من بودلير الى الوقت الراهن ، تأليف سيوزان برنار، والذي يعبد أول مبرجع علمي -تجبري ترجمت للعبريية - لشاهيل

التيارات الشعرية الحديثة. ترجع اهمية الكتاب - الذي ترجمته الفنانة التشكينية الصرية راوية صادق وراجعه وقدمه الشاعر رفعت سلام -أَلَى انه اهم مرجع في النَّفات العالمية حول قصيدة النتر، كما ان كل ما كتبه الونيس وانسي الماج حول قصيدة النشر مأخود عن هذا الكتاب، وهو ما اشار اليه الشاعران عند عرضهما

١٩٥٩ الا أنه لم تحر ترجمته كاملا من الفرنسية الى العربية، حتى بادرتُ الفنافة راوية صادق بإعداد هذه الترجمة مؤخرا، في حين جرت ترحمة الدوريات والصحف المصرية والعربية او في شكل كتيبات.

لوجعتي نظرهما حول قضية قصيدة

ورغم صدور هذا الكتاب منذعاء

يقدم آلكتاب تجربة قصيدة النثر في الشبعار القارنسي منذ بداياتها وبزوغها فى اوائلَ القرَّن التاسع عشر وحُنَّى منتصفَ القرن العشرين. بما يعني انه يشكل موسوعة للشعر الفَّرنسي العَبيَّت، بأهم رموزه واصواته وتجاربه وتياراته الشعرية بودليىر، رامېسو، فېيرلين، لوترياسو، اراجون، ايلوار.

وينقسم الكتاب الى ثلاثة اقسام مع مقدمة تاريخية مطولة. ويتناول القحسم الاول من الكشاب الشعراء الاربعة الكبار في اربعة فصول وهو بدوليسر ، ورامسسو ، وفسيسرلين ،

وفى القسم الثاني تقدم قصيدة النثر منذ نعليات القرن التأسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين، مع التركيز بشكل خاص على الجانب الفني وفى ألقسم الثلث يتناول الكتاب المركة السيريالية والتكعيبية في الشسعسر وبالذات لدي اندريه بروتون

وتتريامو.

واراجون وايلوار ثم شعراء ما بعد الحرب العالمية الثانية ومن بينهم سان جون بيرث الصائز على جائزة نوبل وهنري ميشو وجك بريفر، وغيرهم. ويعتتم الكتاب برصداهم الراجع والصلار عن قصيدة النثر لافي اللغة الفرنسية فحسب بل في العنيد من

النفات الأوروبية. مجموعة قصصية جديدة لكاتبة راحلة

صدرت اخيرا مجموعة قصصبة لكاتبة من رائدات القصة القصيرة في الاربعينات هي الفلسطينية الراحلة سميرة عزام تتضمن قمة فيما شبه كبير برواية لنجيب محضوظ (اللص والكلاب) وقد قام الكاتب والباحث صفر ابو قبخر يجمع قصص هذه الجموعة وكتب مقدمتها التي ركز فيهاعلى سيرة حياة هذه الكاتبة التي ترحلت بين بيروت والعراق ونحبت في قصيصها لاختيار الاشخاص من قاع ألجتمع حيث وجنت فيحياة الأخرين مجالآ رحبا لصوغ قميمها فتناولت مسالك الناس الْمُثَلَّقُينَ في المَاطُهُم وشَحْصَيَاتُهُم.

مدينة الرياح رواية لمستشار الرئيس الموريتاني

صدرت عن دار الأداب البيروتية رواية جديدة للدكتور موسى ولن ابنو المورية التي تحت عنوان «مدينة الرياح» وهي روايته الاولى بطلغة العربية بعد ان سبق نشر روايتين بقفرنسية. وتتحدث رواية «منينة الرياح ، عن أركيلوجينا ألفكر البنشري وتراسات ويُحُونُ فَي هَذَا الْلِيدَانَ وَذُلُكُ بِالْسِاعِيهِ اسلوبا الصنصيا وشعبيا احيانا مستعدا

من الاسطورة الموريتانية. وموسى ولد أينو (٤٠ عاما) حاصل على فكسوراء فلنسفة من السبوريون واجازة صحافة من المعصد العالي للمسماقة بباريس وهو السششأر التَّقَافِي تُلْرِئِيسَ الْوِرِيتَالَيّ.

مجموعتان قصصيتان لد . ابراهيم الجعلى

عن دار البلاغة في الشارقة صنرت مؤخرا مجموعتان قصصيتان للكاتب د. أبراهيم الجعلي هي (حصاد السنين) و(بين لينزا وزينب اتضم الاولي (١٥) قصة يسلط من خلاها الكاتب رؤيشه للواقع ألمر الذي يشجلاب الانسيان في غياب حقوقه وإنكفاء احلامه الصغيرة وفي نفس الوقت تنطئق فسميم الجموعة من الغضاءات الخاصة الى شرح الابعاد القصية لما يحدث في العلم ككُلُّ مثل قمية (أنبعثة) حيث يُسافر البطل الى بعشة دراسية الى صوسكو (بعد أنعيار الاتعاد السوفيتي) ويسافر زميله في بعثه عائلة لامريكا،. وبعد انقمضناه الوقت يعميش البطل في

موسكو في فنوضى تامنة ويعندي من الرَّض بَعدُ العَودة لُنوطن عَاضَبا يَسْمَلُّ بِقُوطِيعَة بِينِما زمينه العائد من بعثة أمريكاً بجد طريقة للثراء والنعيم. وفي مجموعة (حصاد السنين) يلجأ الكاتب للمناورة بين الحلم واليقطة دون

ان يؤكد واقعية اي منهما.. وفي احدى القصص يقول وترمين سي بعبد إر من خرير وتقولين بعموت رقيق، في أت مجموعتك القصيصية الأخيرة ولاحظت فيخا حرمت الشنيد على الالترام يكل شيءً.. الالتزام بالاحلاق، بقواعد النفة، بسلامة النعّة، حتى ان الْجِمُوعة تكلا تخلو من الإحطاء الطبيعية ثما جعلني السساف، كاذا كلى هذا الشرامت وهذا

(١٤) مثقفا عربيا في كتاب

البلحث والصحفي سليمان بختي اصدر مؤخرا كشاب (اشارات النص والإبداع.، حسوارات في الفكر والابب) وألذي أششعل على حوارات صحفية هامية كيان قيد الجبرافا مع عيندمن المفكريين العسرب من بينهم العلامة الراحل عبدائله العلايني والمؤرخ كعال المليبي والشعراء شوقي أبي شقرا ويوسف الخال والكاتبة جين مقدس وعالم الاجتماع هشام شرابى والروائيان وسيد البسط علم معراتي والروائيات سغيل الريس وخليم بركات والرسيقي وليد غليمه والتشكيلي بول جبيرا: جروسيان والكاتب يومف مسلامه والوزيرة الارنتية السابقة ليلي شرف. وُفِي المَشَابِلَات بِسَجِاوِزَ بِخَسِتَي من خَلال استنته المسائل الشخصية ليصل

مع محاورد الى مفاهيم ووجعات نظ وأراء تتفاول حقل اختصاصيه ويذلك فهوينقل مفهوم القابلة الشخمي الصحفية من كونها لقاء عابرا مع اليومي والشخصي الى ما يشبه الوثيقة التاريخية العامة المديرة بالحفظ.



د. علي جعفر العلاق *

في مفتتح حديثه عن مفهوم الشكل والبنية في نقد القرن العشرين. يفصح الناقد الشهير رينيه ويليك عن ياسه ازاء التسفريق بين هذين المصطلحين ؛ الشكل والبنية. ثم يدعونا الى ترك هذه القضية جانبا باعتبارها مثالاً. من بين أمثلة كثيرة، على العجمة التي تخيم على مدينتنا الراصَّة. ومع ذلك فُلني سَّلْجافي. قليلا. هذه النصيحة لابدي بعض اللاحظات حول هذه القضية التي تحفل بوعورة ربما كانت استثنائية.

قد يكون لكل قصيدة شكل ما، ولكن ليس لكل قصيدة بناء بالضرورة. أن الشكل، كيما ارى، تجسيد الاحاسيس والنزعات والوضوعات, أنه أضفاء هيئة حسيا مَلْمُوسَةُ عَلَى آنشَغُالاتَ الشَّاعِرِ ورؤاد الْمَتَشَظِيةِ.

وهو بعبارة اخرى. الانتقال بصامن علما التبجريدي العبائم آلئ عبالم الحس والملموسية والصلادة. وبذلك الانتقال تكتسب عوضًا عن صورتها السمعية او الذهنية، صورتها اللفظية التي تكثف حضورها اللموس وتؤكد تجليلتها الملاية

اما البنية فلا اظنها الاشيئا مختلفا، اكثر عمقا واشد تعقيدا. انها ترتيب عناصر التعبير، أو عناصر الشكل الشعري علي نحو مخصوص. ووضعها . اخيرا، في عمارة كلية اكثر تماسكا. وربما يكون الشكل خطوة اولى يتم فيها التحول

وربد يبون الداخلية من وضعها الاولي، اي من خلة الفوضى والتجريد والتشتت الي وضع مغاير. تتخذ فيه شكلا ماديا. وترتدي هيئة لفظية، إو كيانا تعبيريا ملموسا، يمكن تحسسه او فرزه، والتحدث عنه موضوعيا. غير أن البناء يقع في ماوراء ذلك

وترتيبها في شبكة فأعلة مترابطة. الشعري غالبا فلنه جزئي في معظم الأحيان. فهو قد يظل تَجْسيدات مبعثرة. أو مَّتجاوزةُ. او كَيانات لفَطْلِهَ تَتَكَىءَ عَلَى بِعَـضِـهَا البِّعضَ. لَكَنْهَا لاتَرْقَى الْي شمولية البناء. لان البناء نشاط تنظيمي شامل يضع وحيدات الشكل وعناصره في سيباق من الصركة

المترابطة. اي انه ينتقل بكل عنصر منها من العزلة

كله: أنه السيطرة على عناصر الشكل في القصيدة،

الى العلاقة. ومن التجاور الي الاندغام. ان الشكل الشعري لايستمد وجوده الا من عناصر مادية تشكل النُّستَ وي المسوس للنص كلماته. صوره، ايقاعاته، صياعاته اللفوية. انه يمارس نشماطه في الطبيقات الملاية. ولا أقول الخارجية، للنص. بعيداً عن قراره العميق الناني. وبذلك في هو يختلف عن البناء الذي هو هنده داخلية، شديدة التخفي: تربط بين وحدات النص الشعري، وانسجته وتضّعها جميعا في اتجاه تتنامي فيه حتى نماية القصيدة. انه، ثانية، جمد تنظيمي يخطط لعناصر النص اتجاهها، وطريقة حركتهاً. ومستوى التفاعل بينها للوصول بها آلى اقصى تأثير

وفي الوقت الذي يفصح فيه الشكل عن نفسه على المستوى المادي للنص، فأن البناء لايتوقف عند

بل يتجاوزه الى انجاز مايدعوه رينيه ويليك والشكل الداخلي للنص « هذا الشكل الذي يحتضن «الاتجاهات السليكلوجية والفلسفية وقد جمعت حول مركز واحد مفترض، أي ان البناء نشاط ينظم ، بخفاء مُتع. عناصر النص وحركته الداخلية معا: جسد النّص ومايت فجر عنه من حيوية روحية

وغنى عن القول ان النص الشعري شكل قبل اي شيء آخر ، ونحن حين نستقبل النص فالنا لأنؤخذً. في المرحلة الاولى للتلقي، الابشكله اولا، اي أن الخضِّه ألاولى الَّتِي تعشريَّنا لاتَّنبِعث، في الغالب، الا من شكل النص، او عناصره الشكلية الدسية. اما بناء النص فان اكتشافه محمة يصعب على التلقى الاول انجازها دائما، لذلك فان كلّ قراءة لاحقة تظلُّ اقترابا من بنية النص واختراقا لظلمته

ان ماتبعته القصيدة. فينا من نشوة أو قوة أو اسى لايترسح الا عن مستواها الشكلي اولًا. ومن خلال هذا الشكل. بتضاصيله ومكوناته، تنجح التَصيدة في اشاعة مناخها الجملي والفكري في كيان المتلقى، وتستدرج، بعد ذلك، الى فضائها الداخلي وشباكها الغائمة، اي الى ابهة الشكل الشعري، وبهائه الساطع.

لم يكن الشكل. بالنسبة لي، قالبا او اناء جاهزا. لقد حاولت ان يكون لقصائدي شكل خاص بها، في المنعة والصورة. في الايقاع وترويض الوزن، في الافلاة من النَّرُ. في اضمار التَّفَاصيل. والنَّفُور منَّ كل صياغة صارت مباحة لكل قبيلة علارة. لكنني، هنا سأركز على اللغة والصورة باعتبارهما تجليين من تجليّاتُ الشكل الشعري. كانت قصائدي . منذ مجموعتي الاولي «لاشيء يحيدث. الا إحد يجيء. ١٩٧٣ ، لغة مشحونة

بذاتها. ومكتفية. الي حد بعيد، برنينها الداخلي. الاتساني. وكنت اؤمن، وما ازال. اننا حين نقراً قصيدة ما فاننا نحتار اليما لغتما اولا. وحين نصل، بعد ذلك، الى التفاصيل الداخلية فاننا لانصل الا ونحن

ميللون برذاذ اللغة ومكسوون بفضائها الغائم. لذُّلك كانت اللغة والصُّورة، في تلك المجموعة المبكرة، هاجسين دانمين يثيران في احساسا طاعيا بالايقاع، ولذة المجاز، وبراعة اللغة. كنت اعلى من شأن الصورة الشعرية ولغة القصيدة بصورة متطرفة.

وكنت امعن في التعويل عليهما، شكلا شعريا، حتى بدا لي في لحيان كثيرة، انني اباغ في تشليب تلك القصائد ونزع مايعلق بها من زيادات، أو أورام لفظية، حتى تغدُّو القصيدة ذاتها لغة لاتشير الأ اليها، ولا تلامس الاجسنها المعن في شفافيته وحزنه وطرافته.

وسرت وسوري معظم قصائدي، في تلك الجموعة، قصائد مناخات واجواء وحالات. كانت لغة الاتفضي الا الى اللغة غالبًا. كانت نوعا من اللعب المتع ألبرىء. وكنت اجد نفسي، بأست مرار، مفتونا بالشكل ومستسلما لاغرائه الكاسح.

لم اكن، آنذاك، صعنياً بيناء القصيدة عناية واضحة . أي ان ترتيب وحدات النص وتنظيم حركتها لَم يكونا من هواجسي اللحة في تلك الرحلة. لَلْك كنت انظر، باستمرار، الى قصائدي المبكرة تلك على انها مخلوقات شييدة البراءة، تلُّمو على شاطيء الشكل حرةً، رشيقة مبللة.

ومع ان هذا العبوس بالشكل قيد انكسر في مجموعاتي اللاحقة الى حد ما، فلنني اصبحت متيقنا اننا عن طريق اللغة والصورة، وبهما معا، يمكن ان ننتصر على انكسمارنا، وصدئنا، ويأسنا

حين ننفمر في لغة قصيدة ما، او صورها النهمرة فلانا نبدو وكلننا نلتقى، فجأة بحلم ضائع،

او طفولة علارناها مرغمين. كأننا ناتقي بانفسنا، من جديد، اطفالا معمورين بالغيم ونسيم المراعي-ويتذوق كل منالغة الجاز ومايشبعه فضاؤها الواسع من احساس بالحرية والارتواء.

وفي لغة كمذه ينكسر الوضع الشعري انكسارا واضحا ليتأكد حضور الشكل وفتنته. أن الشاعر يسعى جلهدا الامسك بكتلة الموضوع، وتذويب حافاتها الخارجية اللساء، وتغييب ملامحها الفيزيانية الناتئة بجهد مجازي حثيث

وهكذا، وبفعل هذه المداولة البارعة، يغدو الموضوع الشعري، بعد أن يرس بالغيم والغموض والتردد، لغة مضِّبة. لغة تكتب ذاتها اكترمنها لغة تُعبر عن مرجعية خارجية. تصبح حلة لأموضوعا محلفاء وتصير مناخا اكثرمنها افكارا يسعى الشاعر الى التعبير عنها.

قال جيكوب كورك ذات مرة ٠ دان الشكل هو كل مايجعل العمل فرديا. اما للضمون فهو ملاجعله مشتركاء وهكذا فان مليدهشنا في لغة شاعر ما نبرته الشخصية، التي تعكس منحي خلصا في اختيار اشكله الشعرية، اعنى معجمة، صياعاً آنه، ايقاعاته، صوره، هذه الاشكال التي لاتذكرنا بالآخرين ولا تخ علط

يموائهم اللقُّوي الشترك. لنلك كله، قان القصيدة. وكما اكدنا في البدء، شكل اولا. لغة شيئية، أستعارية، جسنية. اما مايت في بعد ذلك، على اهميت، فهو علاقات داخلية، ولكي نصل اليها لابد لنا من ان نخوض في ماه اللغة اولا.

* شاعر وناقد عراقي

عواد الضخافاء ALEX (4, 68) 45 : ورق:5 (النكار*ية)* المعالمة المعارة ب with the state of the state of Carlo and the Carlo and the Carlo and Carlo

مختارات من التراث الانساني

ما أباس من يبدأ حياته دون جنون

محمود الرحبي*

- لقد سقطت جريحا ووقعت في الحب ولم أهرب، ورغم ان اسناني كانت تصطك من الخوف، فانني عصبت جيني بمنديل احمر وأندفت

سنيب. - اتطلع الى نفسي وارتعد فالى جانب والدي كان اسلافي قراصنة متعطشين للدماء على الماء، او عصادات على اليادسة، لايذافون الله ولا الأنسان والي جانب امئ كانوا فالاحين طيبين وقذرين ينمنون بثقة على الأرض طوال النهار، يبذرون وينتظرون واتقين المطر والشمس ويحصدون، وفي الساء يجلسون على المقاعد الصخرية أمام بيوتهم يعقدون انرعهم ويضعون املهم في الله. - حياتنا ومضة سريعة لكنها كافية.

- وحين أنقلب في القبير فان جيشا من الوحوش ذوات الشعر الكثيف والبشر المزونين - وكان طمومي الاعظم هو الا اترك للموت شيئا

يأخذه، لاشيء الا القليل من العظام. ـ ولقـ ـ أنحـدر اهل والدي من قــرية تدعي «بارباري» وفي قرية كهذه مد أبائي جدورهم. ان فيهم جميعا أتارا عربية، فهم فخورون، وغيورون

ومشدودو الشفاد، معتدلون في طعامهم ومعادون للجميع، كانوا يخزنون حبهم أو غضبهم سنوات طويلة في صدورهم دون ان ينبسوا بكلمة، ثم بغتة يغرشخ الشيطان فيهم فينفجرون في

- لا استطيع ان اتذكر انني سمعت من ابي كلمة لطيفة، باستثناء مرة وأحدة حين كان فر ناكسسوس ايام الثورة. كنت اداوم في المدرسة الفرنسية التي يديرها الكهان الكاثوليك، وكنت قد حزت على جوانز عديدة في الامتهانات. كتب كبيرة بربطات منهبة وبما انَّني لم استطع حملها بنفسى فقد حمل والدي نصفحًا، ولم يتكلُّم طوال الطريقَ الى البيت، فقد كان يحاولَ أَخْفَاء الْغَيْطَة التي كأن يحسما، لأنه لم يخجل بابنه، ولم يفتح فمة حتى دخلنا الدار. فقال بشيء شبيه بالطف، ودون ان ينظر الي «انك لم تخيز كريت» ولكنه غضب من نفسه قورا، فقد كان اظهاره للعواطف خيانة للنفس، وظل مقطبا بقية المساء وهو

يتجنب عيني - سألت أمي كيف كان جدى؟ × مثل ابيك واشر قتامة وماكانت صنعته

وماذا كان يفعل ايام السلم كان يدخن والشبق ، ويحدق في الجبال ، - كان جدى يتحدث عن الموت كما يتحدث عن الولادة، بصدوء وبالصوت ذاته كما يتحدث عن الخضروات والارانب.

- كانت الساعات التي اقضيها مع امي مليئة بالغموض، لقد تعودنا أنَّ نجلس متوَّ إجهيِّن ـ هي على الكرسي على النافذة وانا على مقعدي، وكنتّ احس بصدري ممتلئا حتى الكفاية وسط هذا الصمت وكأن المواء بيننا قد تحول الى حليب وانا

- كَنتُ في حوالي الثالثة من العمر، كانت المديقة الصغيرة تفوح بروائح الصيف، وانحنت على المرأة ووضعتني في حضنها واغمضت عيني لاستقط على صدرها البارز واتشمم جسدها "

الاريج المار الكثيف والرائصة اللائعة للحليب والعرق، كان البخار يتصاعد من الجسد حديث الزواج، وكنت استنشق العبير بنشوة متهيجة وانا اتدلى على صدرها النافر، وبغتة احسست بالدوار وغبت عن الوعي، ووضعتني الجارة المذعورة ارضاً، ولم تضعني بعبُّد ذُلك اليومَّ في حضنها أبداً. بل صارت تكتَّفي بالنظر الي بمودَّة فائقة من خلالً

عينيَّما الواسعَتِّينَ وهي تَبَنَّسمَ. - وحينِ انظر الى السماء الملينة بالنجوم فلنني احياناً اتخيل انها حديقة مزهرة، واحيانا أنها بحرًّ قاتم خطير، واحيانا انها وجه صامت تنسكب عليه

- حين كنت طفلا توحدت السماء والحشرات والبحر والربح، بكل ماكنت اراد والسلم. في ذلك الدين كلن للريح صدر وكان لها كفان وكانت تداعبني. كانت آحيانا تغضب وتعاندني والآتسمح لى بالسيّر، واذكر أنها كانت تلقيني ارتَّضا، وكانت تَنْتَزع الاوراق عند الدالية، وتعبث بشعري الذي مسحَّته امى بعناية، وتنتزع الوشاح عن رأس جارنا ديمترو، وترَّفع تنورة زوجتَّه بينيلوب.. ولم نفترق بعد أنا والعالم، الا أنني بدأت اسمب نفسي، شيئا فْ شيئًا من عناقه ووقَّفت انا في جانب وهو في جانب وبدأت المعركة.

- كَانَ لَكُل شُخْص، بِالنّسِبة لَى، اريحه الْعَاص، ومنذ كان عمري سنتين او ثلاث سنوات، وقبل ان ارفع عيني لرؤيته، كنت اعرفه بالرائحة التي تصدر عنه، كانت لامي رائحة خاصة، ولابي رائحةً غيرها وكان لكل عم أو خال رائحته الِغَاصةُ، وكذلك لكَّا. أمرأة في الجوار، وحينما كان يأخذني بين دراعيه او فراعيهاً، كنت دائما وبسبب الرائحة أما أن أحبه أو ابدأ برفسه ورفضه، ولقد تلاشت هذه القدرة مع الزمن واختلطت الروائح المختلفة، وغرق الجميع في نتن العرق والتبغ والبنزين.

- لم ار شينا واحدا مرتين ابدا، لانني كنت امنحه وجها جديدا في كل مرة واجعله غير معروف، وهكذا فان عنرية العالم كانت تجدد نفسما في كل لحظة.

- انثى اعود من جديد طفلا، لكي امكن نفسي

من رؤية العالم للمرة الاولى دائما وبعينين

- اتذكر المعلم باتيروبولوس في الصف آلاول: عجوز صغير وقصير جدا، نو عينين حادتين وشاربين متعليين والعصا في يده دائما، كان بحث عنا دائما ويجمعنا ثم يرتبنا في رتل كما لو كنا بطا، أو نعاجا، وكان كل أب يقول له وهو يقدم له ابنه والعظام لي واللحم لك يامعلم، فيأجلنه اجلده الى ان يصبح رجلا، وكان يجلننا بلا شفقة، وكنا جميعا، معلما وتلاميذ، تنتظر اليوم الذي ستحولنا فيه هذه الضربات الى رجال وبعدم كبرت وراحت النظريات الخيرة تظلل عقلى، بدأت اصنف هذا الاسلوب على انه همجي، ولكنَّ بعد ان عرفت الطبيعة البشرية بشكل افضل رحت ابارك، وما زنت، عصا باتيروبولوس القدسة. فهي التي عُلِم تَنَا ان العِلَادَة هِي الرشيد الاعظم في ثلكَ

الصعود الذي يقود من الميوان الى الانسان. - كَانَ صَوْتَ بِعِضَ الْكَلْمَاتُ يِشْيِرِنَى بِشُكُلُ رهيب وعلى الغسالب كنت احس بالخوف وليس بالغبطة. وبشكل خاص الكلمات العبرية، فقد علمت من جدتى أن اليهود كانوا يأخذون الاطفال ثم يلقونهم في قناة مفروشة بالسامير ويشربون دماً هم، وكثيرًا ماكانت تبدو لي اي كلّمة عبرية كقناة مفروشة بالسامير وكأن شخصا ما يريد ان يلقيني فيها.

- برعب فعلا، كنت اتذكر رجال جيراني ونساعهم. مدام فكتوريا، تحت بيـتنا مبـاشـرة، تحييك أحياناً بعذوبة مع وابل من الاحاديث اللطيغة من الستحيل ايقافه، واحيانا تصفق الباب في وحمك وتلعنك من ورائه.

- وعَلَى مبعدة في اسفَل الشارع، كان يعيش السيد مانووسوس وهو تاجر مرموق مسوس قليلاً، وكما ترك منزله صباحاً كان يرسم بقطعة من الحكك صليبا على مدخل منزله، وعند عودته ظمّرا لكي يأكل كان يجلد اخته بانتظام ودائما في الساعة ذَّاتها ثماما، وحين كنا نسمع صُرخاتها كنَّا نعرف انه قد حان وقت الغداء ولذا كنا نتوجه الى المائدة. ولم يكن السيد مانووسوس يفتح شفتيه

ليلقى تحية الصباح بل كان يكتفى بالنظر اليك بمزيج من الوحشية والخوف. - مرات عديدة خلال حياتي، احيانا بلختياري واحيانا مجبرا، كتنت اضع قناعا ملائما على مخاوفي بالطريقة ذاتها على الحب والفضيلة والرض

وبهذا جعلت الحياة محتملة. - وذات يوم قــرأنا في المدرســة في الكتــاب التمهيدي، إن طفلا سقط في بئر فوجد نفسه في مدينة خرافية ذات كنائس لامعة وحدائق غنآء وحوانيت مثاى بالكعك والحلويات وبنادق الالعاب، والتهب عقلى، ركضت الى النزل والقيت بحقيبتي في الدار وقررت ان القي بنفسي في أَلْبِئُر فَالْقِينَ صَرِخَةَ وركضت لالقِّي نفسيَّ فيْ المدينة الخرافية، ولكن امي ركت خلفي

- وناَّت يوم قرأت قصة القديس يوهنا، فقررت ان انهب الى جبل اثوس لاصبح قديسًا، فخرجت من البيت، وعندما وصلت الى الميناء حيث اقتربت من احد الزوارق، كان هنك بحار منحن على المربط المنيدي وهو يحاول ان يفك الكابل، اتجهت اليه وانا ارتعش من الانفعال.

- اتستطيع ان تلخذني معك ياكابتن - الى اين تريد النهاب - الى جبل اتوس

 الى اين؟ الى جبل اتوس، وما الذي ستفعله - سأصبح قليسا

. وانفجر البحار ضاحكا ثم صفق بيديه وكأنه يطرد دجلجة وهو يصرخ، «الى البيت. الى البيت». - مصير الانسان الذي يكتب مصير قسري

وتعيس ونلك عائد لطبيعة عمله التي تجبره على أُستَّ خَدَامَ الكلمات، وهذَآ يعني ان يحوّل جيشانه الداخلي الى سكون. فكل كلمة صدفة صلبة تحتوى على قوّة انفجارية عظيمة. ولكي تكتشف معناها يجب ان تدعها تتفجر في داخلك كقنبلة لكي تحرر الروح التي تعجزها.

- وذات يوم، كنت اسير في رقاق ضيق ومظلل

متجها إلى البيت ويفتة ظهرت امرأة تركية في الجانب الآخر من الشارع. وحين مرت امامي فتحت قميصها قليلا واظهرت نهديها العاريين، فخارت ركبتاي تحتى، وفيما إنا اجر خطواتي نحو البيت اتكأت على الحوض وتقيأت. - كانت الحياة تبدو لي ضاغطة بشدة، ولعجزى

عن التلاؤم معها صرَّت اتوق للموت، هذا هُو الشيء الوحيد الذي بدالي بلا حدود ويقتالي فهو قلار على احتوائيّ. وذات يوم، اذكر أنه كان يوماً مشمساً واحسست ان جسدي معافى ومرتّاح اقترحت على صديقي ان نقتل أنفسنا، كنت قد كتبت رسالة مليئة بالميناس، نوعاً من الوصية ودعت فيها العالم. لكن صديقي رفض ولم تكن لدي الرغبة في الرحيل بمفردي - ثم بدأت اكتب لكي أحول صرختي الداخلية، وامنع نفسي من الانفجار.

- وبينما كنت عائداً الى السهل رأيت رجي عجوزا راكعا على الحجارة كان منحنيا على قئلة يراقب الماء يجري فيها ووجهه مغسول بغبطة معجزة، كان يبدو وكما لو أن انفه وفمه وخديه قد تلاشت ولم يبق شيء الا العينين اللتين تتابعان الماع في جريانه بين الصخيور، صعدت اليه

- ماذا ترى هناك ايما العجوز؟ واجليني دون ان يرقع رأسه او يزيح عينيه عن

- حياتي . . حياتي تجري - كنت معتبطا جداً لأتنى وجنت شخصا علجزا عن التنفس في أي مكان الآعلى أعلى مستويات - الحياة شمعة صغيرة مشتعلة من السمل

- ما ابأس من يبدأ حياته دون جنون.

من كتاب «تقرير الى غريكو» الجزء الاون تأليف : كازنتزاكى - ترجمة عدوح عدوان

* قاص عُماني